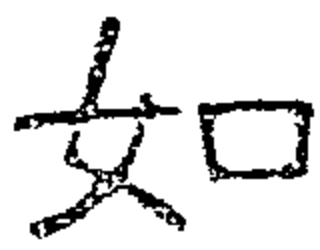
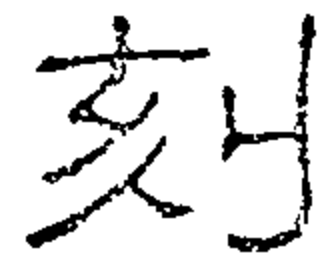
最高指示集成讀後感

一〇〇





叢書集成續編　第一〇〇冊目錄

藝術類

畫譜

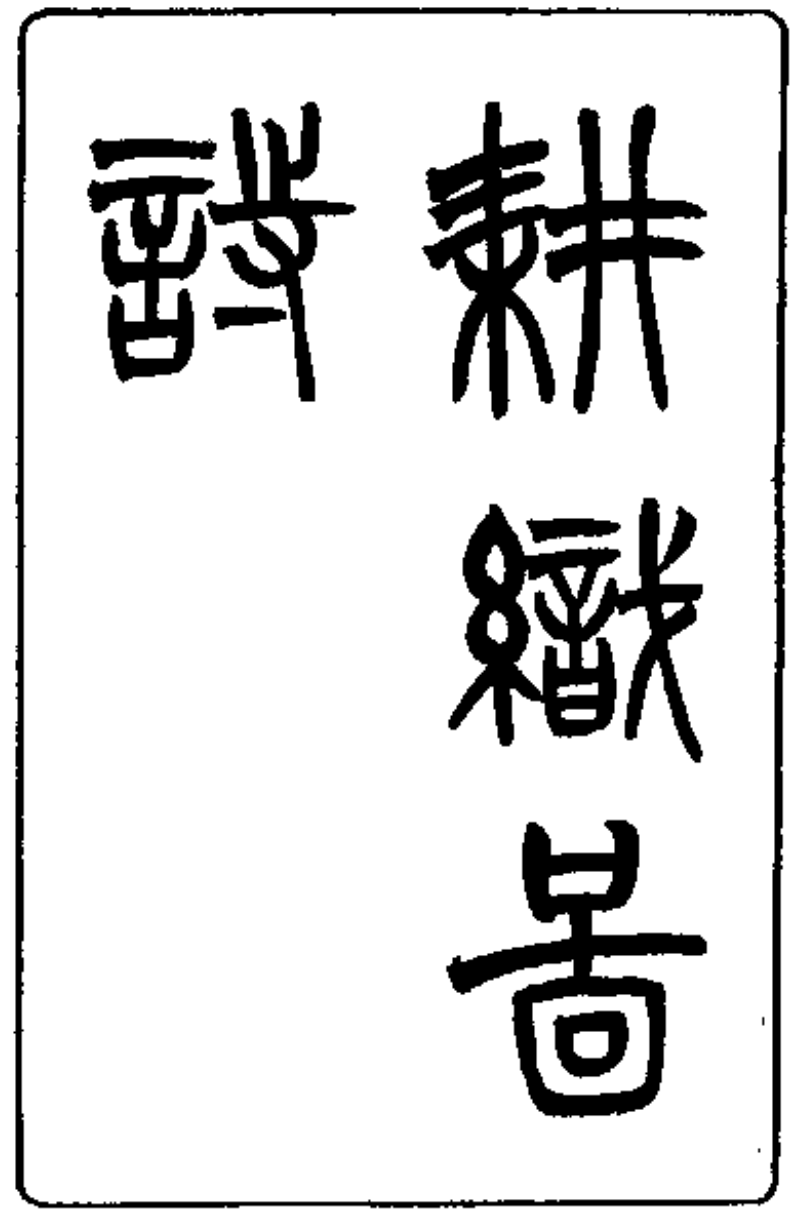
朱上如木刻四種(二)……民　陶湘輯　喜咏軒　一
御製耕織圖詩一卷……清　焦秉貞繪　一
御製避暑山莊圖咏一卷……　一
明刻傳奇圖像十種……清　沈喻繪　二
琵琶記一卷……　九
紅拂傳一卷……民　陶湘輯　喜咏軒　二一七
董西廂記一卷……　二一九
西廂記一卷……　二二八
明珠記一卷……　二三九
牡丹亭一卷……　二四四
邯鄲夢一卷……　二五四
南柯記一卷……　二六四
紫釵記一卷……　二七五
燕子箋一卷……　三〇〇

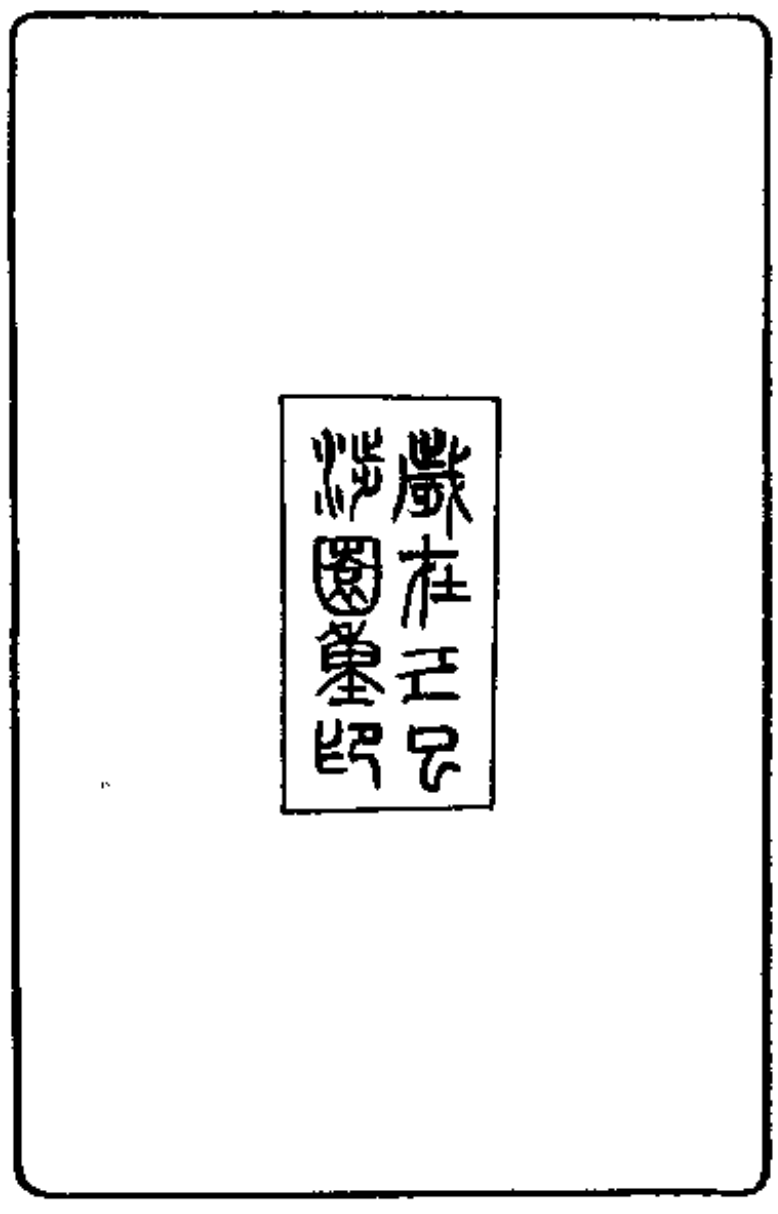
畫題識

聲畫集八卷……宋　孫紹遠輯　棟亭　三一五
汪氏珊瑚網名畫題跋二十四卷……明　汪砢玉撰　適園　四一一

書羅漢頌一卷……清　廖　燕著　昭　代　七四九
南田畫跋四卷……清　惲　格著　芋　園　七五五
冬心畫題記五卷……清　金　農撰　翠琅玕館　八〇一

WT92/09





御製耕織圖序

朕早夜勤勞冀得民
氏之本以衣食為至
風毫遑詩篇至章稼
豳雅采擷農夫蠶婦
織室寫倣前人以步
孩子於典誥罔不
恉尒不留連三復
如西漢詔之意而
曰若事倣象饑之本
言曰衣之原也又曰
者以衣

珍多私淑之意长衍臻形理之
舍本務其曷以奔朕而迎省
風誌樂觀芸子於南山之疆
之性桑柘播種之豆苗候早
晚之殊蟄蛹蚰蜒之於虫豸
諮詢知忠古切也爰於畊綫困爲二
詩亟工云之於皇澤園之傚
泗田爲畦珍以漢爲阡陌井
於至勤芸爲去之於園之
於目枯槔之孝惠了衆
收新采數十鍾既時梯采倚
之勞籯女蘭條機杼之瘁

感備極其情快漫為鐫板流
傳用以示子孫更庶仰志粧
奩雅觀按衣此易主曰惟士
物聿庶心感於物圖是所
感友寫且然今宦宇之內以
敦崇本業勤以
之本良重饒以
富壽之域矣
之至也夫

康熙三十五年二月社日

耕圖目錄

浸種　耕　耙耨　耖
碌碡　布秧　初秧　淤蔭
拔秧　插秧　一耘　二耘
三耘　灌溉　收刈　登場
持穗　舂碓　篩　簸揚
礱　入倉　祭神

浸種

曈曈曙色動柴荊，漬種先教力役停。
解凍水香春酒綠，連根秧插滿田青。

耕

雨餘墾壤趁晴天，耒耜深耕二月前。
一寸水田一寸土，土膏脂比水膏肥。

耙耨

曉風輕拂麥苗芳，耙耨功夫及晚涼。
試看綠雲堆滿壟，豈知農婦力偏長。

耖

新秧纔插綠針齊，耖罷田平水滿堤。
白鷺飛來如有意，時時下上弄清漪。

碌碡

雨過田疇麥隴青，輕輕碌碡趁初晴。
人牛一體勞無間，共說豐年樂事并。

布秧

東作西成總力農，分秧及早趁晴風。
漸看綠滿平疇日，正是青蔥插蒔中。

初秧

細雨濛濛潤麥苗，農家初插滿田秧。
綠雲擾擾連天碧，白鷺飛來點破青。

淤蔭

漫漫平疇水滿陂，農夫相慶及良時。
低田蓄水高田戽，一任旁人說雨奇。

拔秧

東作西成總力農，分秧及早趁晴風。
漸看綠滿平疇日，正是青蔥插蒔中。

插秧

細雨濛濛潤麥苗，農家初插滿田秧。
綠雲擾擾連天碧，白鷺飛來點破青。

一耘

漫漫平疇水滿陂，農夫相慶及良時。
低田蓄水高田戽，一任旁人說雨奇。

二耘

東作西成總力農，分秧及早趁晴風。
漸看綠滿平疇日，正是青蔥插蒔中。

三耘

細雨濛濛潤麥苗，農家初插滿田秧。
綠雲擾擾連天碧，白鷺飛來點破青。

灌溉

漫漫平疇水滿陂，農夫相慶及良時。
低田蓄水高田戽，一任旁人說雨奇。

收刈

東作西成總力農，分秧及早趁晴風。
漸看綠滿平疇日，正是青蔥插蒔中。

登場

細雨濛濛潤麥苗，農家初插滿田秧。
綠雲擾擾連天碧，白鷺飛來點破青。

持穗

漫漫平疇水滿陂，農夫相慶及良時。
低田蓄水高田戽，一任旁人說雨奇。

舂碓

東作西成總力農，分秧及早趁晴風。
漸看綠滿平疇日，正是青蔥插蒔中。

篩簸

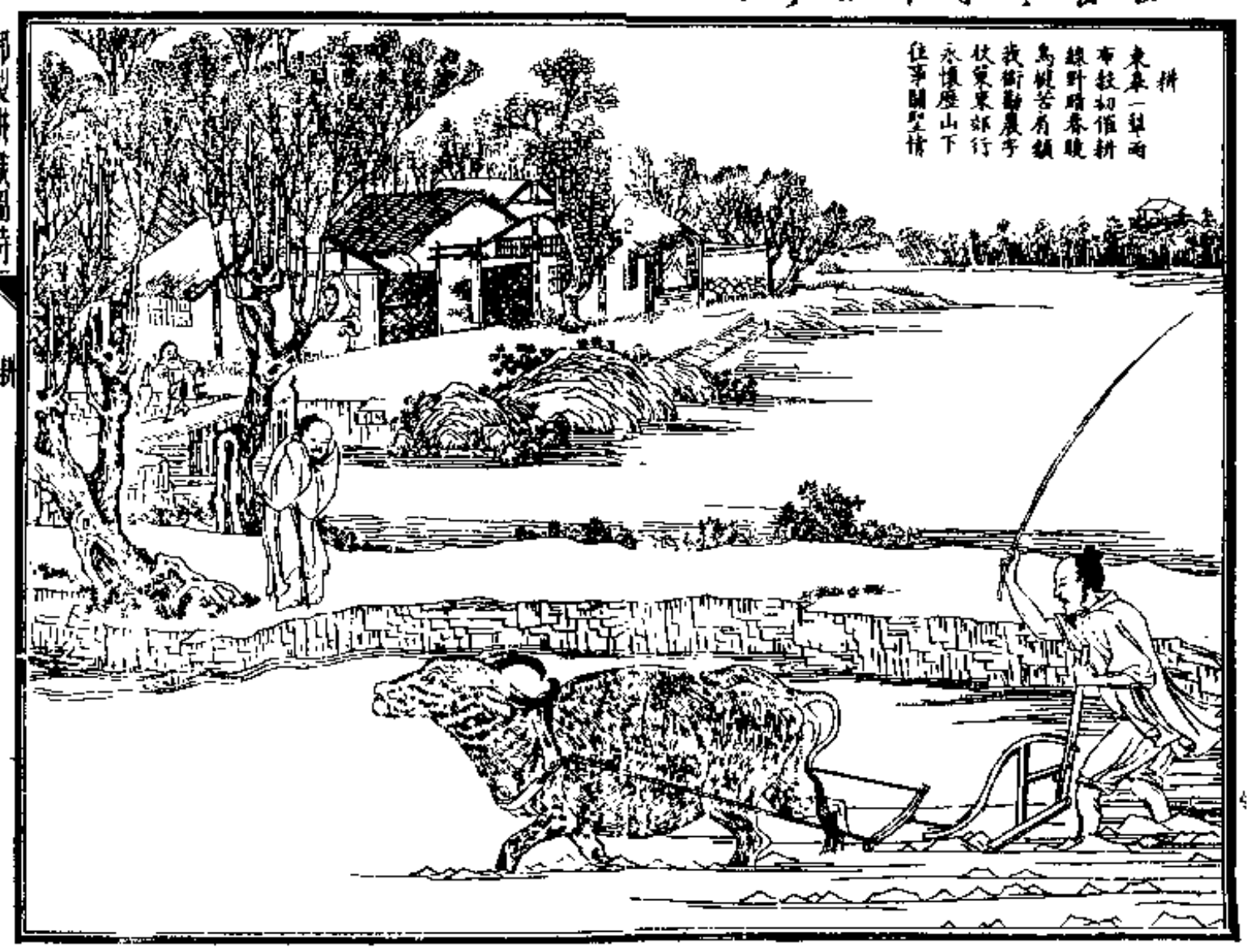
細雨濛濛潤麥苗，農家初插滿田秧。
綠雲擾擾連天碧，白鷺飛來點破青。

入倉

漫漫平疇水滿陂，農夫相慶及良時。
低田蓄水高田戽，一任旁人說雨奇。

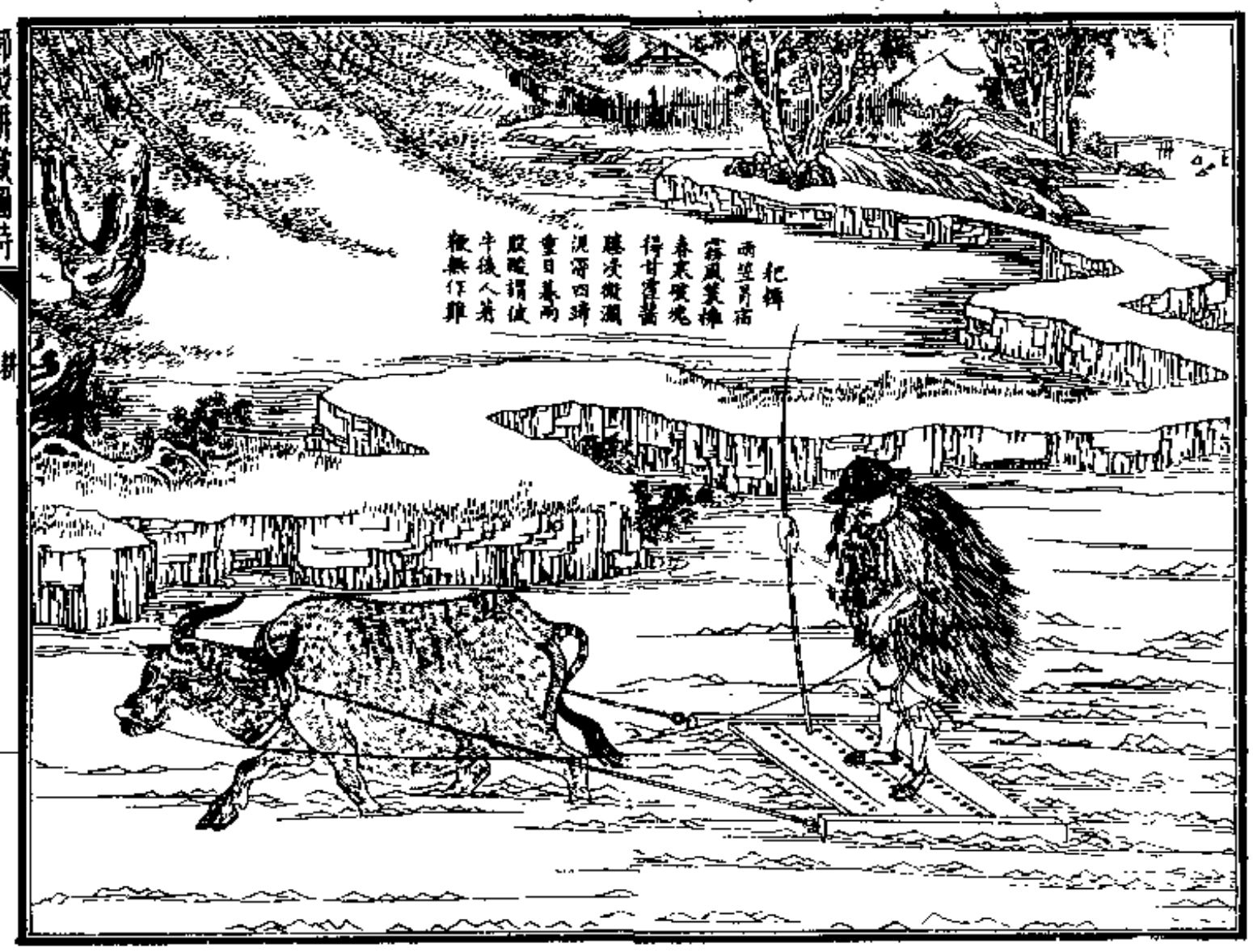
祭神

東作西成總力農，分秧及早趁晴風。
漸看綠滿平疇日，正是青蔥插蒔中。



耕
東皋一犁雨
布穀初催耕
線野晴春曉
鳥候苦有續
我衛勤農予
仗策東郊行
永懷歷山下
往事關聖情

土膏初
勢正宜
晴暖
支節早
課耕
苦田家
惟稽事
既適时
耘此牛
李



耙耨
雨笠男痴
霧風箕箒
春來强免
得甘澤蓄
聽淡微瀾
泥滑四蹄
重日暮兩
股疲謂使
牛後人著
鞭無作罪

有
萌時
食先
休自
三時
不違
見涼
亟轉
綠蓑
笠石

東阡西陌水源流　扶犁泥塗未遑閑　為念寒疲由力作　歌罷猶聽向田間

耙

既種下田中盤礴着　膝足逶行遶畦咿扶　耙功泥暉遲く春日　斜看く犢歌起薄暮　佩牛歸共浴前溪水

老農力穡慮傷稽　閑早秧苗未易低　宵旰更須勤駕馭　施磽瘠好教妻　永滿平疇

碌碡

力田巧機事利器由心匠創　轉圍桓家と鳴　單長三春收盡　頭萬頃平如掌　漸腰牛已喘長　憐肉承相

初秧

昔歲收新穎將黃雨生肥下田初插種却行手實擇明朝望平疇綠鍼刺風新當此一寸根行作合穗期

初秧

春工正當時下種看期度乘閒携子遊業技臨煙路看水流西湖臨風方日暮農家事可知應貴心無數

從耕土沃藉農勤重蔚也由用力今莊羊漾灰淤滯地利心期千畝稼如雲

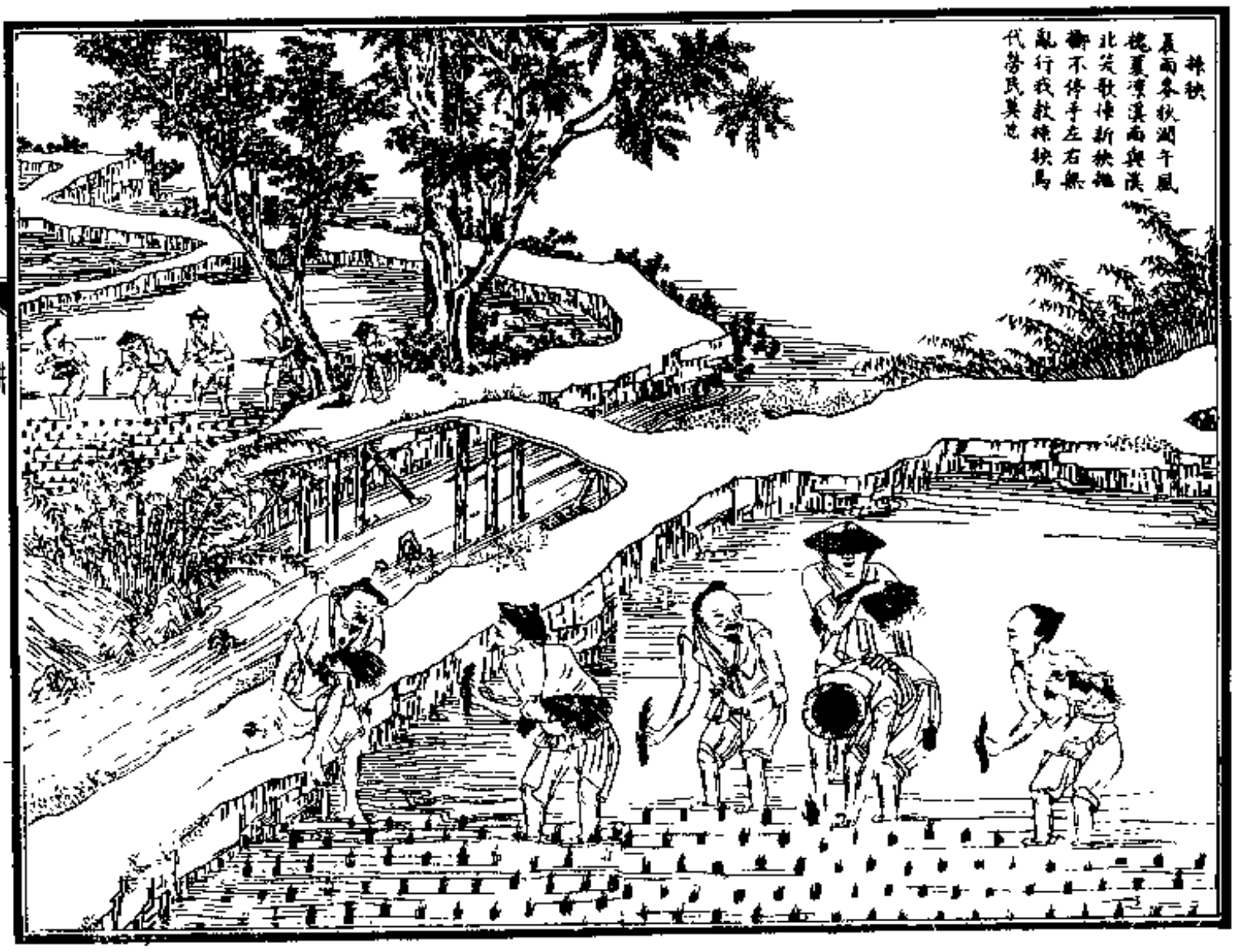
浸種

鼓草閘與兒說灰傳自祖田心滿沃壅活心流青乳膩頭鳥喙泥谷口鳴快雨敢望稼如雲工夫盡如許

青苧刺水浦平川稻秧西畴更南甽羞序劑宜逕行分秧須及夏初玉

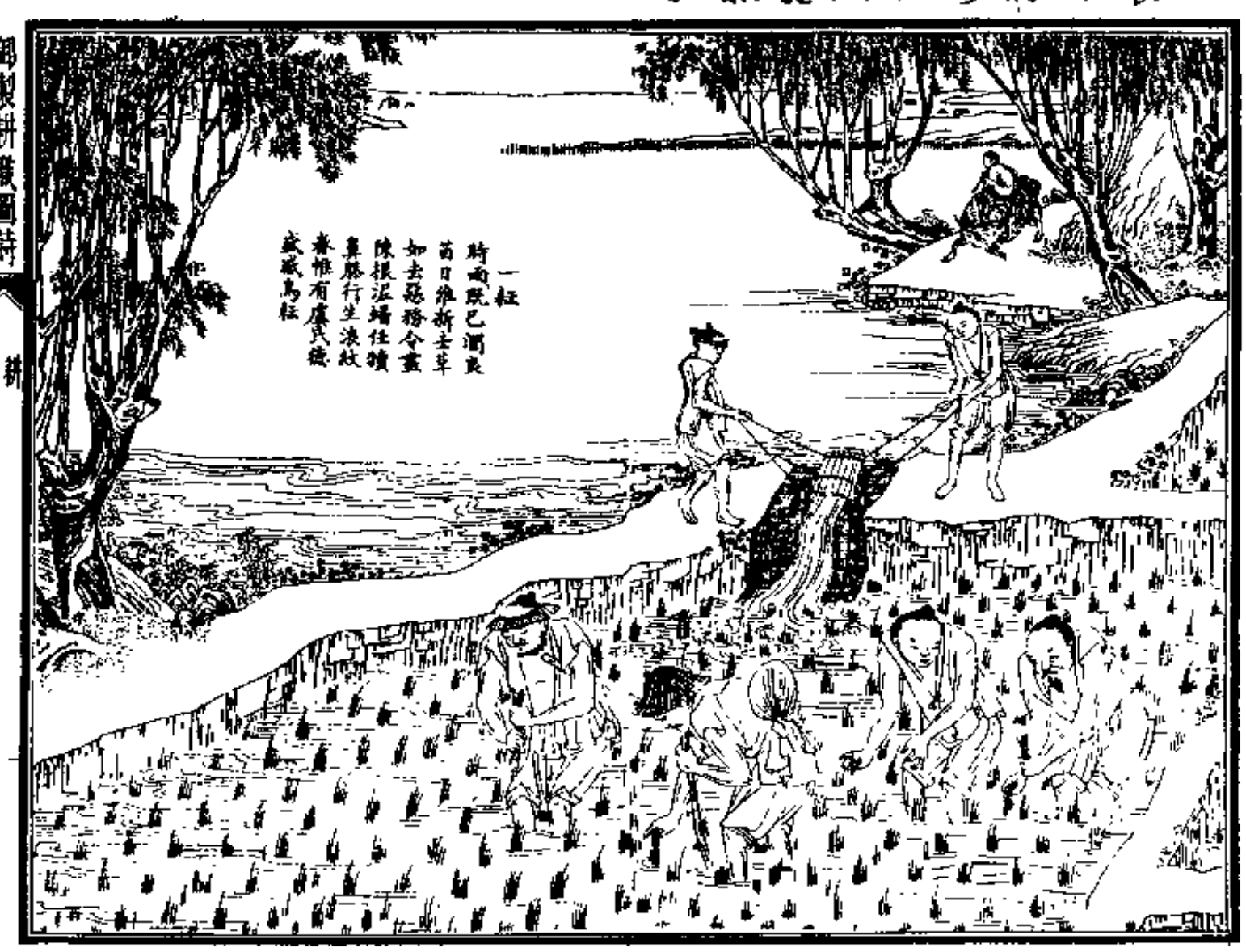
拔秧

新秧初出水滿心翠徃香清晨且拔罷父子爭拔揸凡未青滿握再插根無泥及時莫苦懶散着唑東西



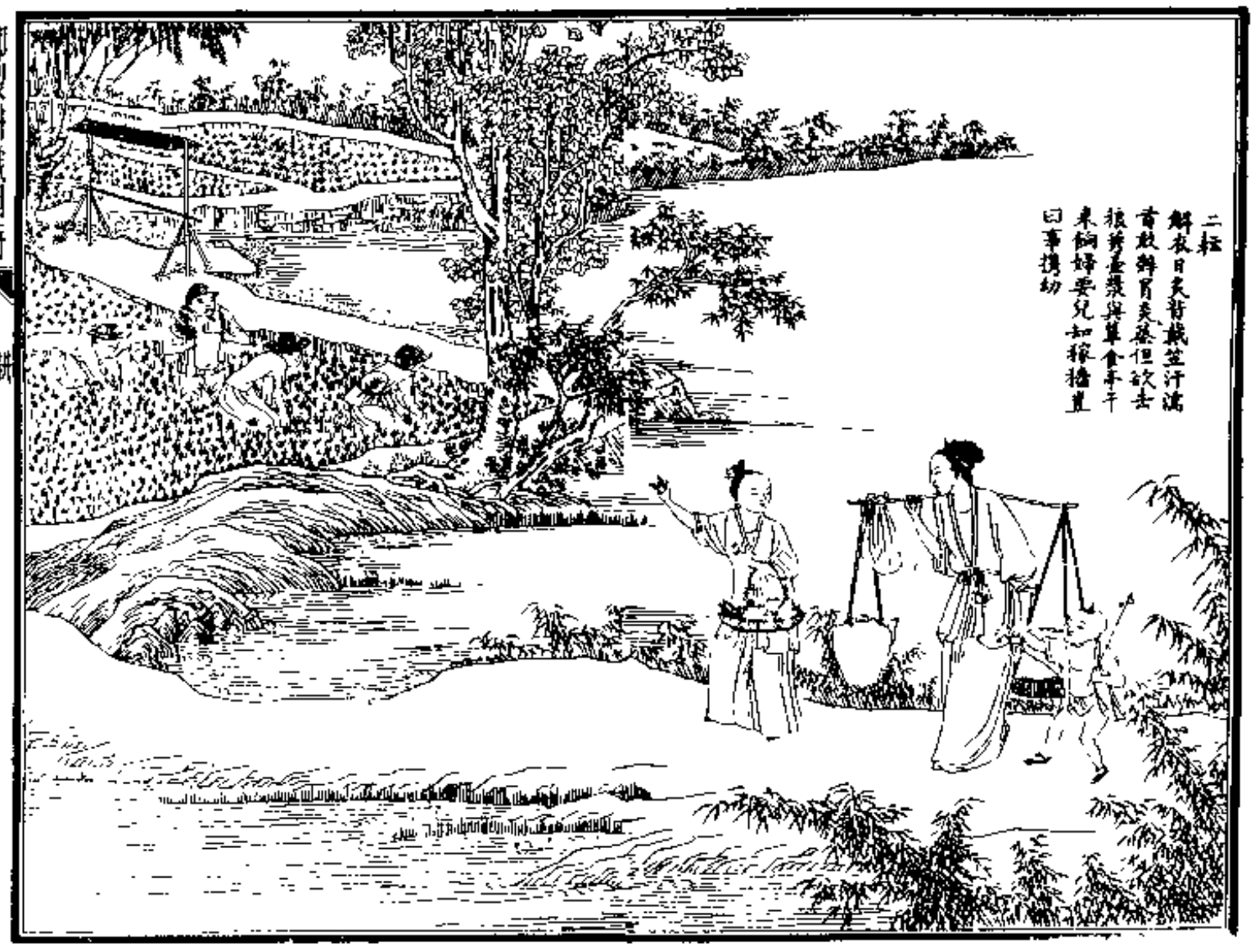
秫秧
晨雨春秋潤午風
挽重漸漢南與漢
北笑教棒新秧施
鄉不停手左右無
亂行我教秫秧馬
代勞民莫怠

千畦水淫西漸漲
溝塍擇秫秧初移
時雨後抹回心欣
力作月明歸
玄美睡
匡



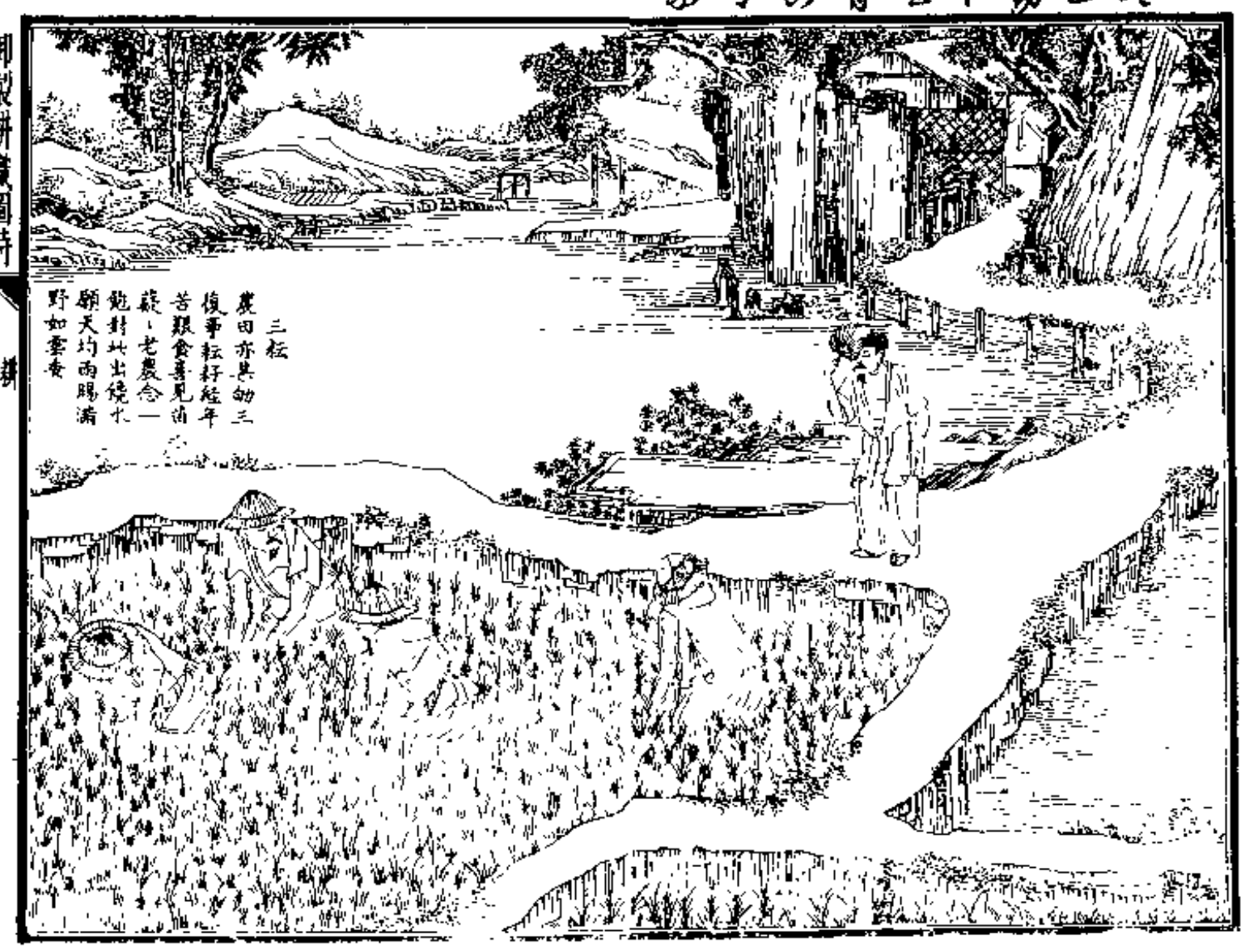
一耘
時雨既已潤良
苗日維新去草
如去惡務令盡
除根浮萍任蕩
漾勝行生浪紋
春惟有農民德
盛藏為耘

9

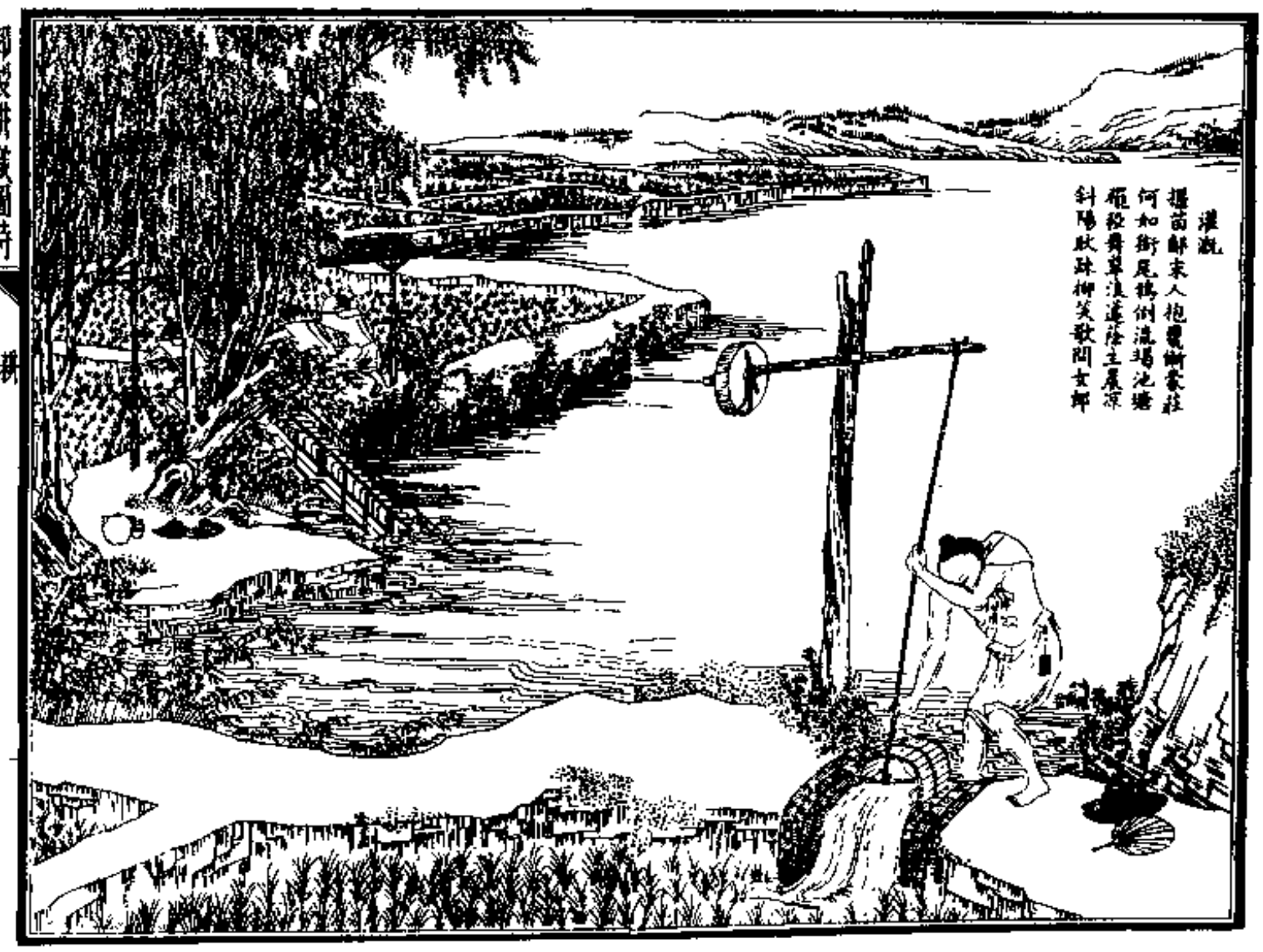


二耘
解衣日夫背載笠汗流
黃敲鋒月夫慕但欲去
根芳盈隴與草食平平
來饋婦要兒知稼穡艱

插秧
莫言秧苗貴結隊趁時插
汗雨在田中日午猶未歇
長淩勤種晚穗養下垂實
方塘堪繼曙皆憐夫婦力
笑盈一掬惟冀有秋穫
時雨若及茲



三耘
農田亦良劬三復事耘籽經年
苦艱食每見苗蔚茂老農念一
勉對此出鏡水願天均雨賜滿
野如雲委



灌溉
擔苗歸來人抱甕鄉家莊
何如衙尾鶴倒流場池塘
種稻舞罩漁蓮陰主農涼
斜陽歇肘柳笑歌問女郎

雨田黃
雲曉霖
時納種
候稻孕
晴晛兒
童雀雀
收送種
村舍喜
家荷擔
歸

收刈
田家刈穫特雖
雖兒童手爲遲
午飧所日永身
解折兒童行拾
穗風色淺道稱
歌呼荷擔歸望
望屋山月

耕織圖詩

幸穀重稼穡艱難織絲納稼穡維勤勉惟生

登場未春已登場猶覺農事優黃雲滿高架山水空西暗川地可卓歲額言免防秋太平本無多舒舍炊烟淨

南畝秋耘未慶阜雅詩未捋桑悵君子晚起呼鄰里西疇聽村杵打稻聲

持穗霜時天氣佳風動木葉脫持穗及此時連枷聲亂作黃雞催人遲拾穗鳥雀貼下歸家料應足夜屋燒稭秸

秋苗初熟風吹稃白相依也趨蹌以食春耕如和羹家家篤火牧豕時

揚芒秀穀百隻舉掛社壁墨屋如玉雞杜牡丹性辛苦均家家共飽飧飢白珠粒粒

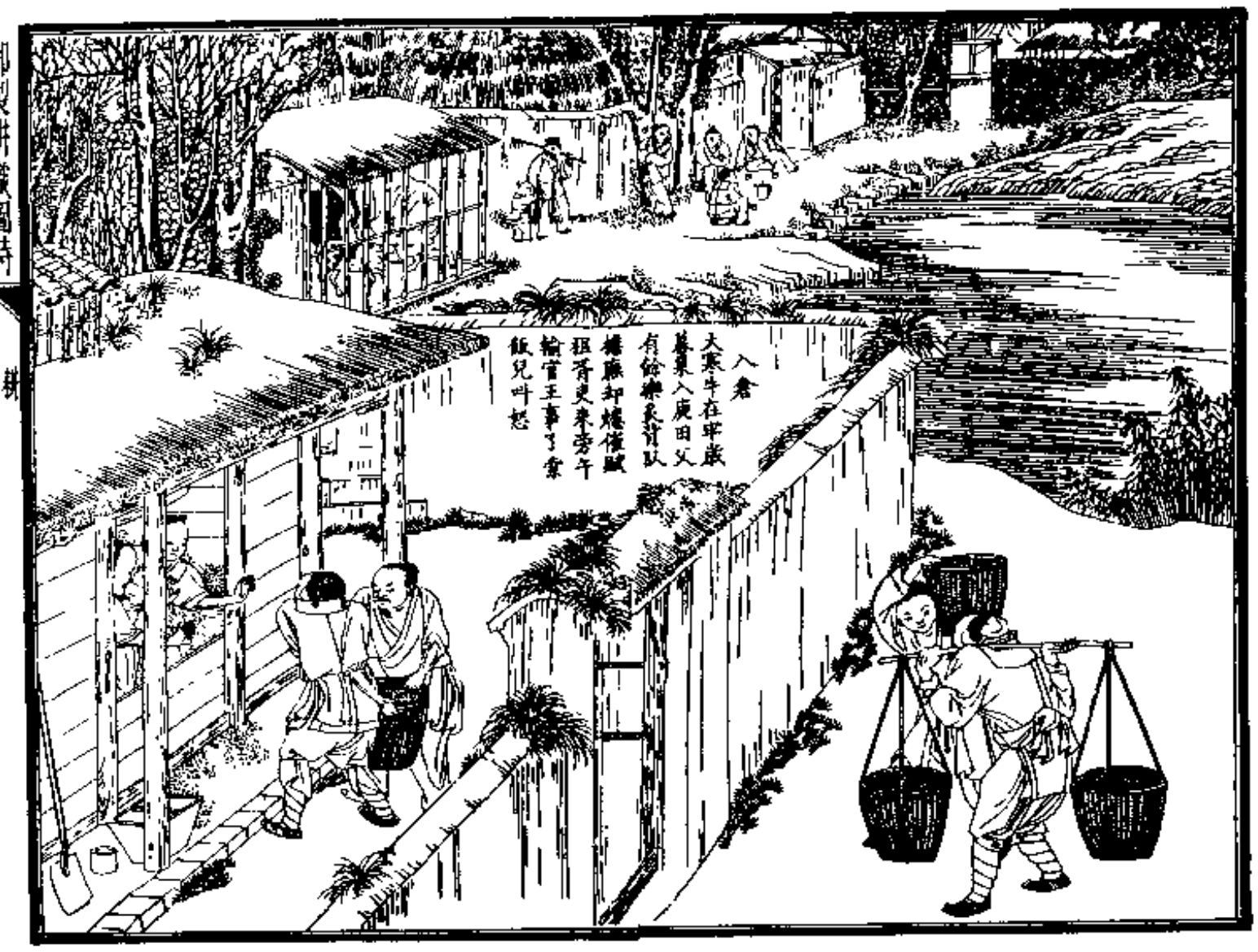
作善三時用力深簸揚偏重也風林注知白黍泳匙滑費汝眾女百粒皆心

簸揚

貼風細揚簸粳粃凌風前傾瀉雨肆碎把觀玉粒圓短帶其常婦牧拾那已專宜簸較升相米敢忘丙年

舂

椎挽人摩肩屐齒石碓面般床作舍音按風落雲子有如布山川浩壞勢相峙前時斗量珠滿服儀有此



蚕箔頻
添永欲
紡補葺
牛穿雨
雪至昧
到孟藏
休眠日
浣女拮
据已経
年

八蚕
大寒生在卑歲
暮集入庵田父
有給糠長貧以
播藤却嫌催賦
租胥吏来旁午
輸官王事不容
飯兒叫怒

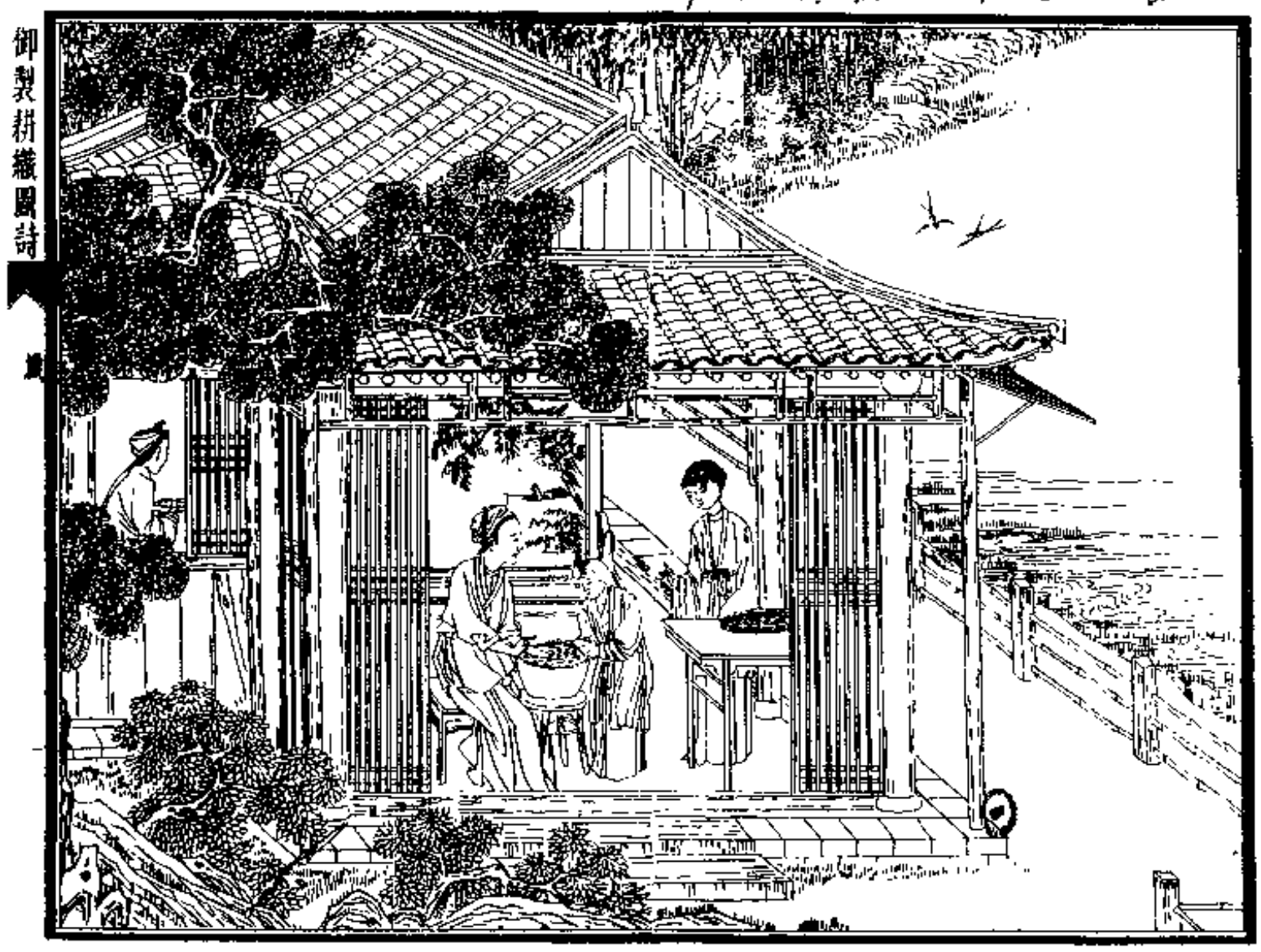
東暘奉
祁祝年
豐吉見
華寧百
家田牡
我烝民
遺澤遠
吹幽擊
鼓報雅
窮

繅神

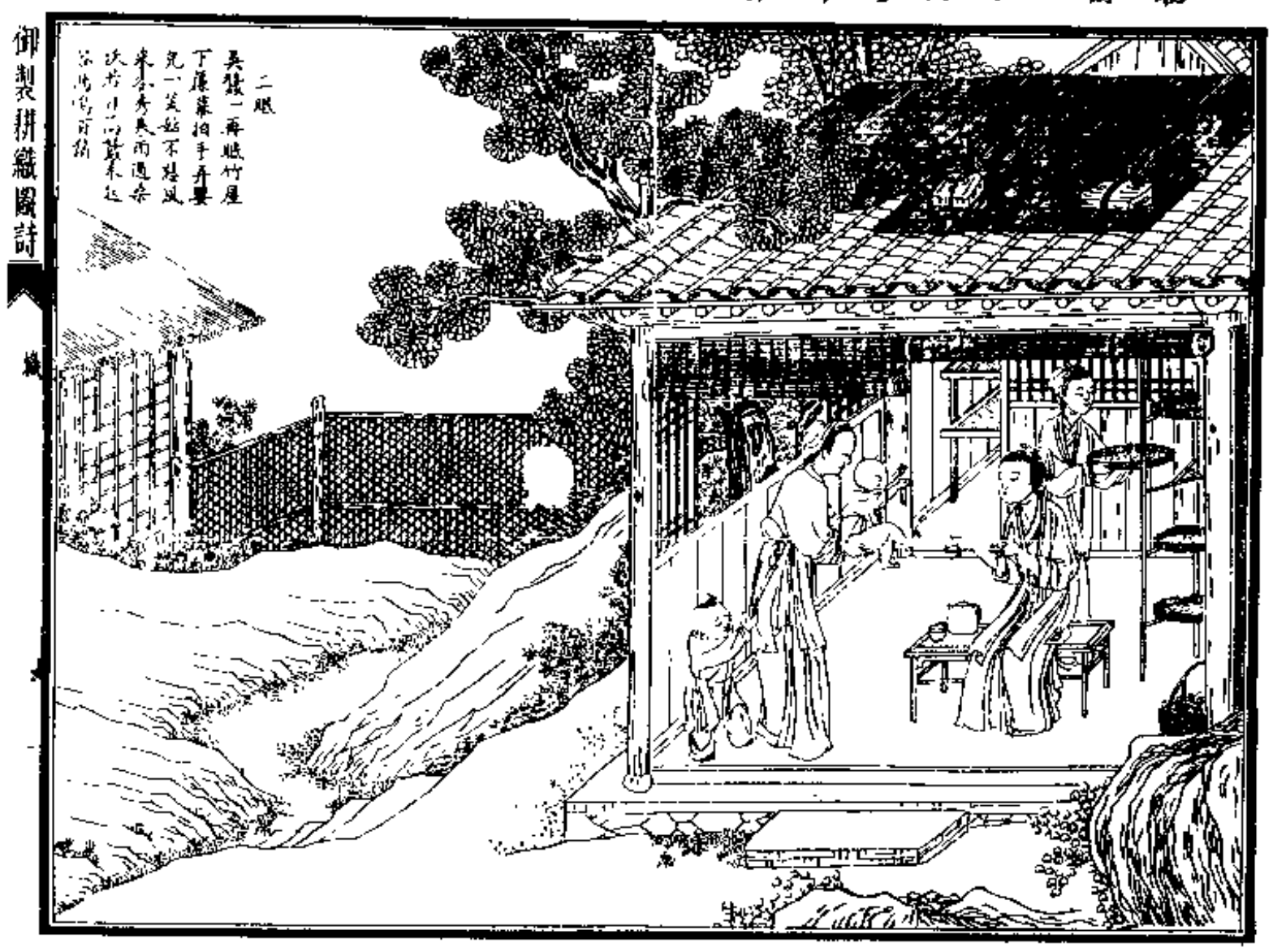
一年蚕事遍民庶皆安遠
歌深画社村共享昇平世
五風君德生十雨蒼天濟
當年后稷神錯與後人祭

織圖目錄

浴蠶　二眠　大起
捉績　分箔　上簇
炙箔　下簇　窖繭
練絲　蠶蛾　祀緯
織　絡絲　經
擘花　剪帛　染色
三眠　採桑　擇繭　祀謝　成衣

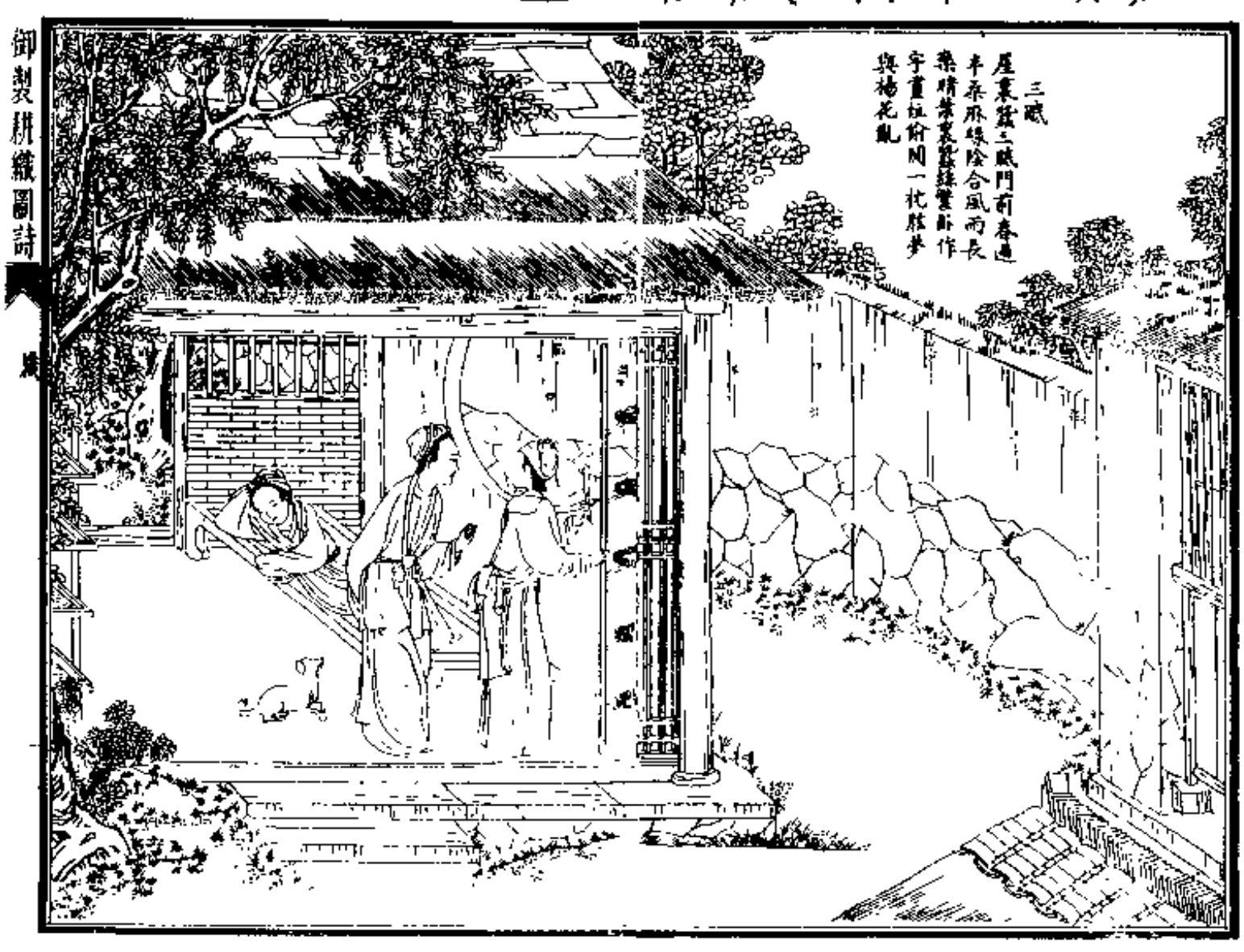


桑桑柘
勞條柔
美陌上
歸來日
正遲村
舍家之
箔幌靜
春蠶於
老再眠
時

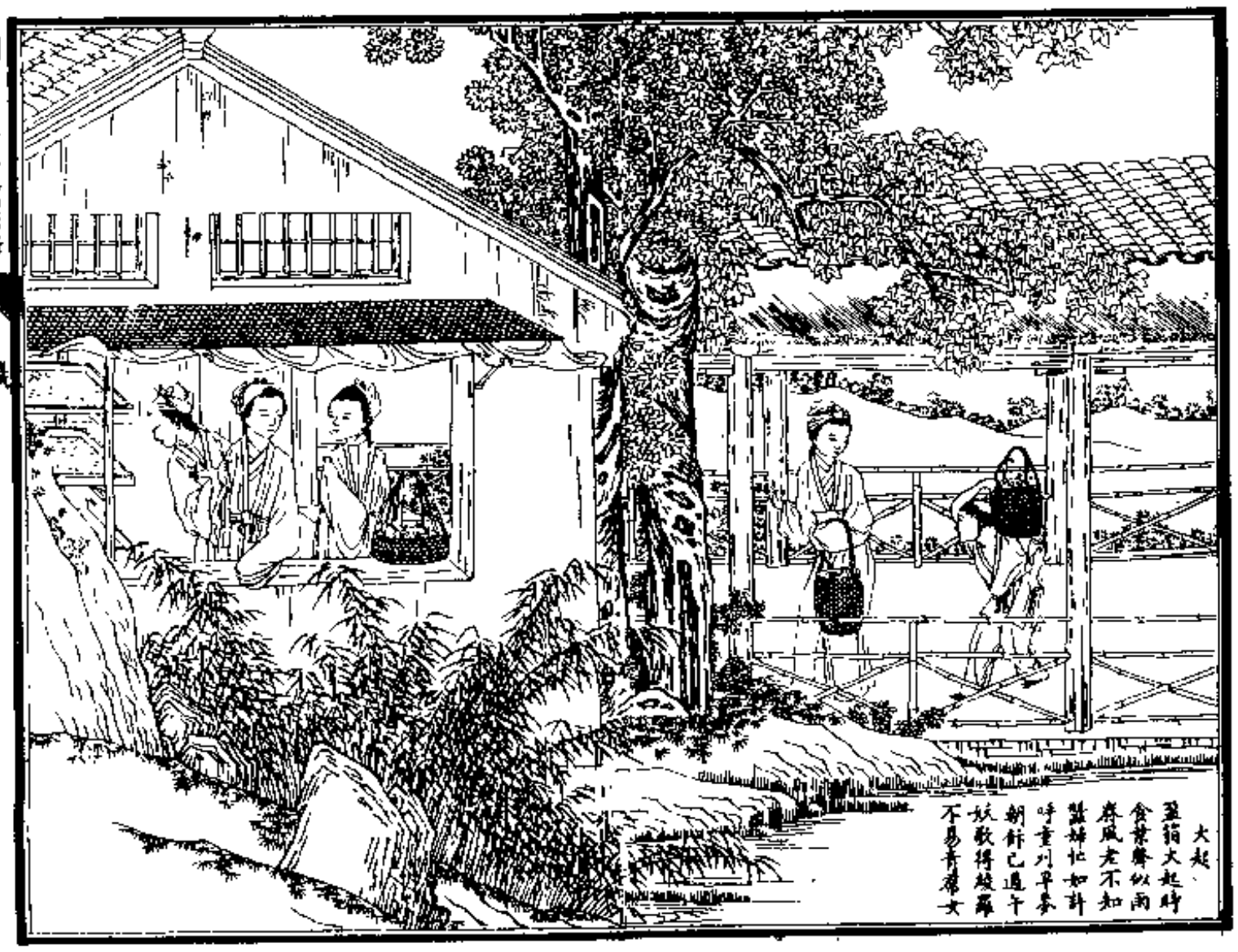


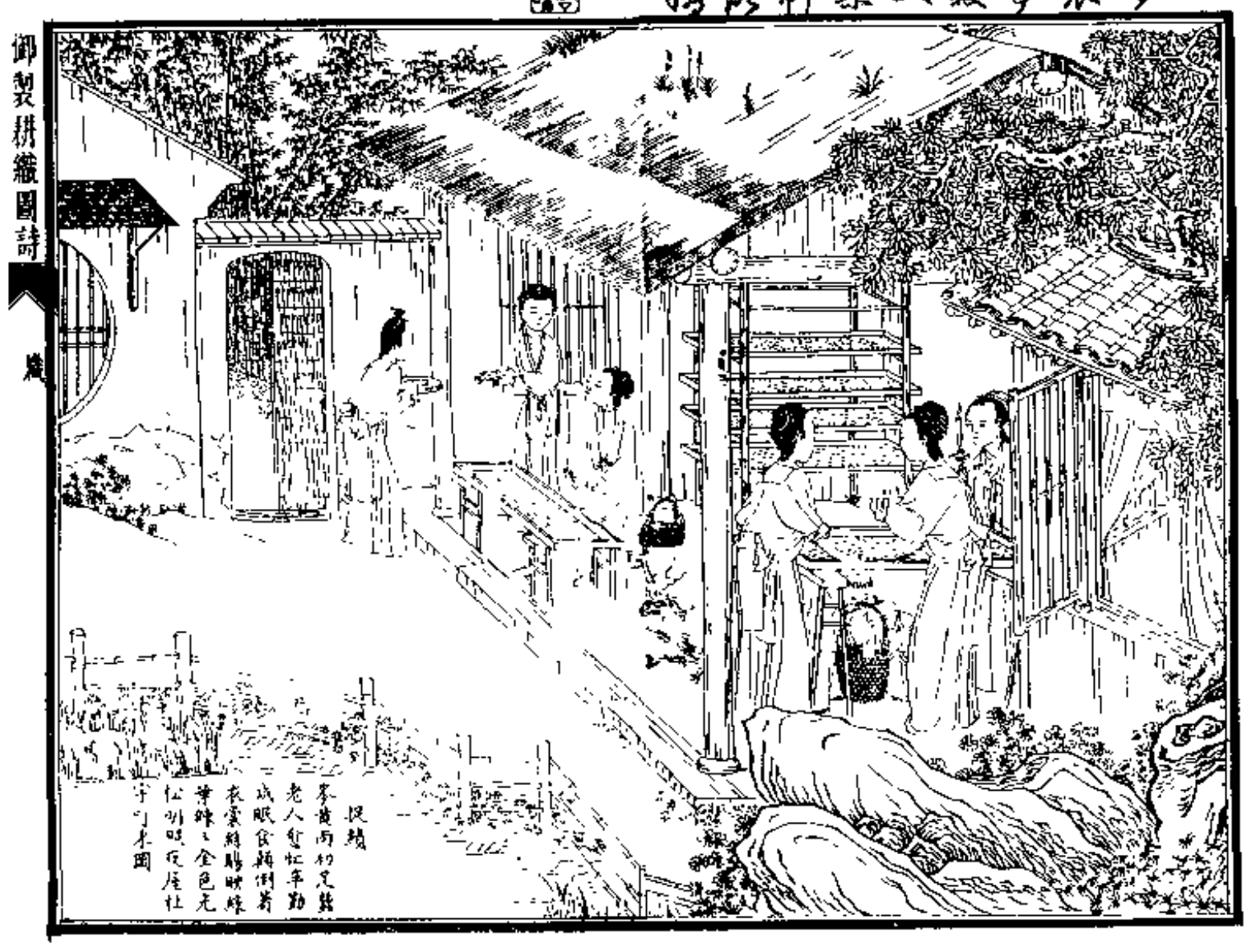
二眠
吳蠶一再眠竹屋
下簾籠拘手弄要
兒一笑知不睡風
來小麥香長雨過桑
枝片片肥試看蠶老
結繭時

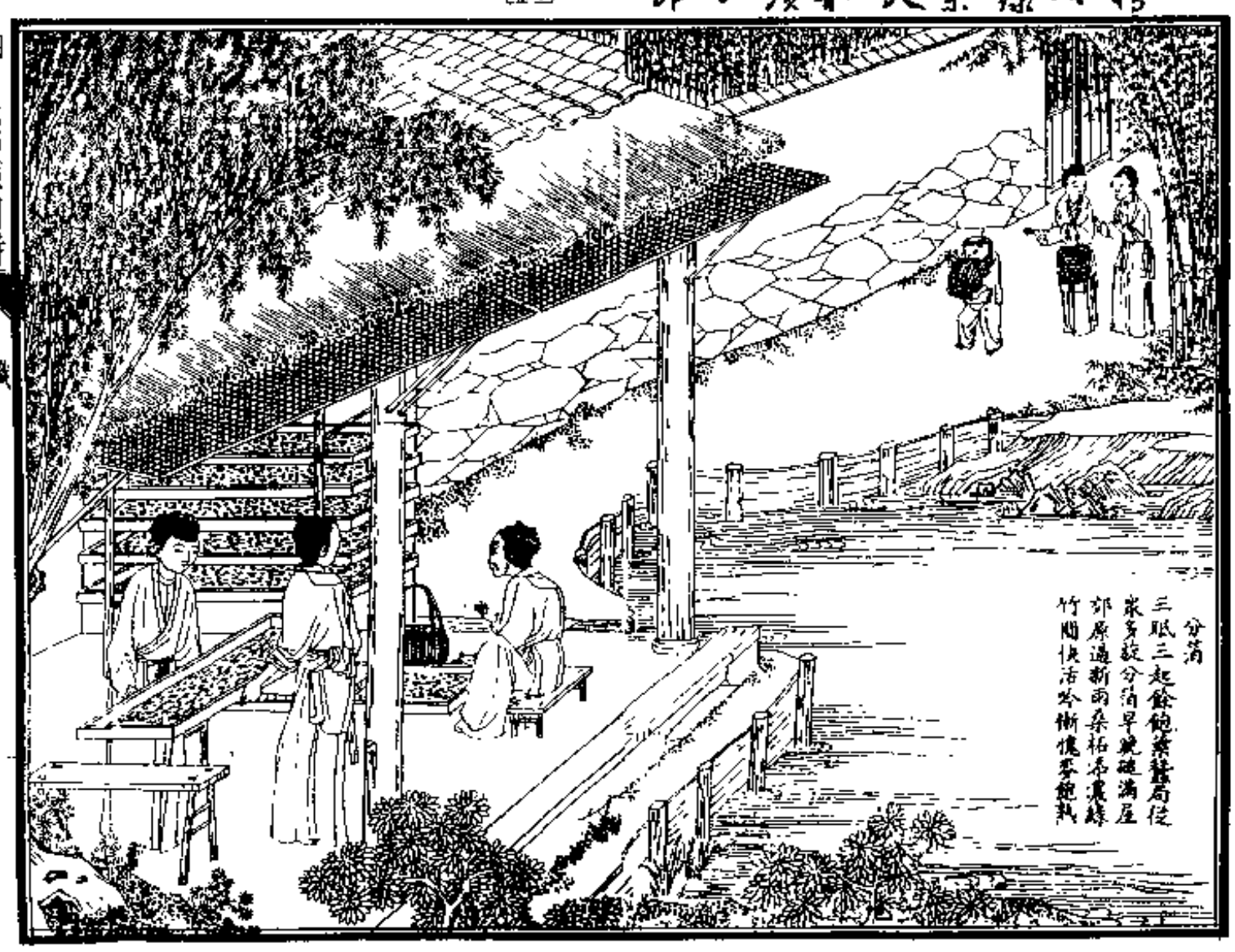
紅女勤
幼日蚕
陽當晝
挿雨恰
條桑只
因三眠
蠶將老
勞婦初
夜未央



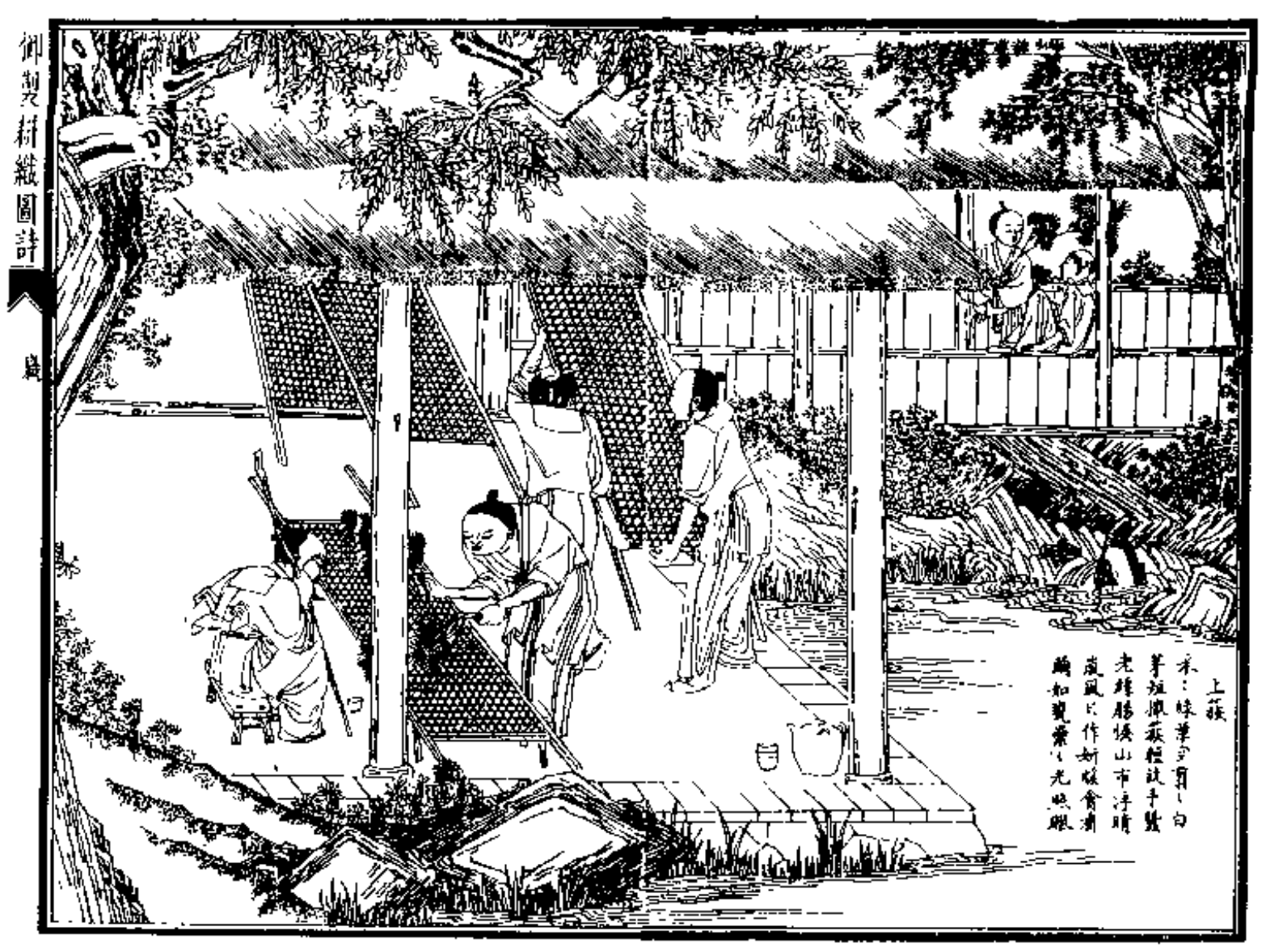
三眠
屋裏蚕三眠門前春過半桑麻綠陰合風雨長桑晴葉裏蠶絲繭作宇畫紅衿閒一枕蚕夢與楊花亂

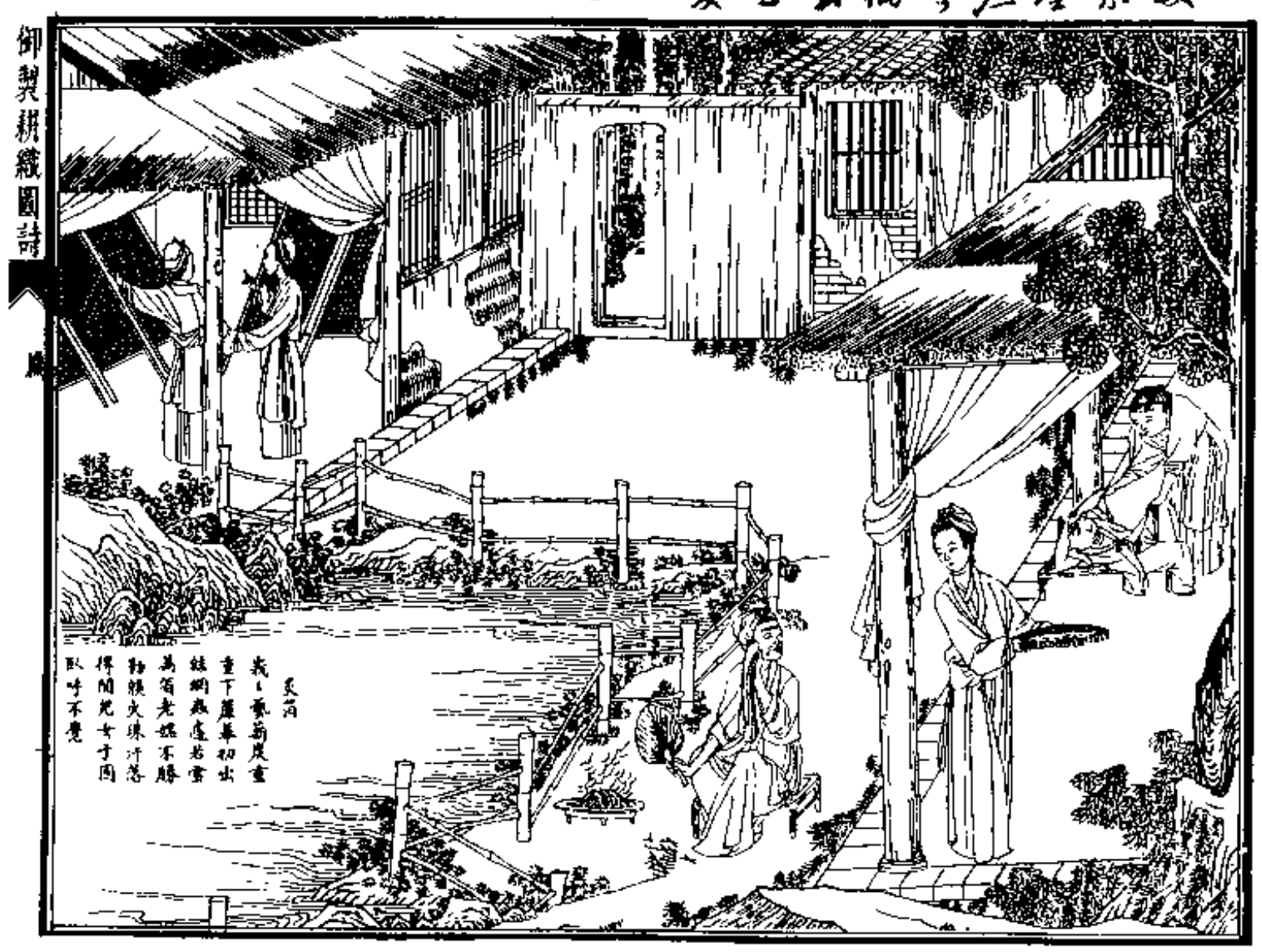


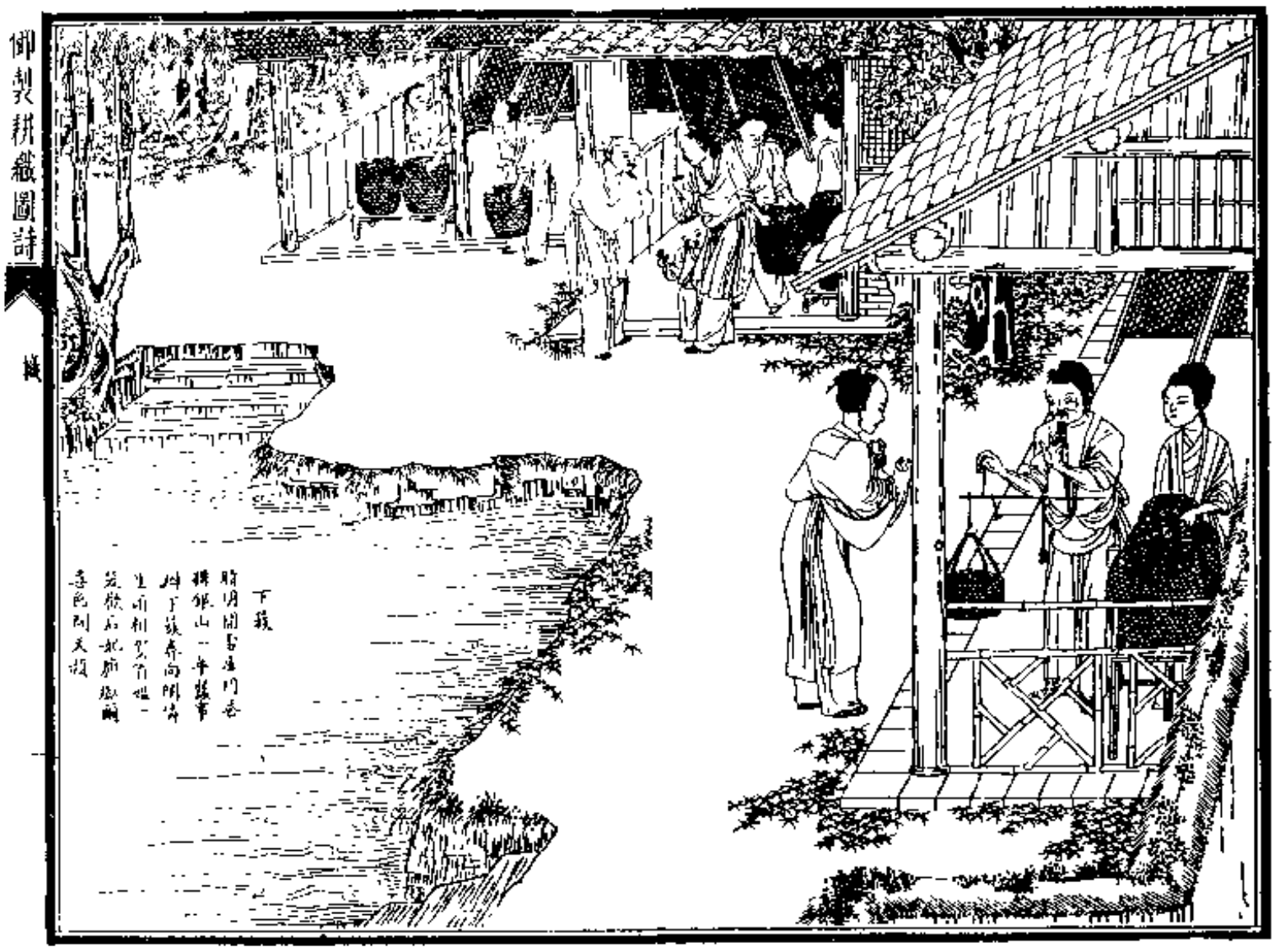



浴蠶
浴蠶時日晴暄為新繰如雲葉漸深天氣清和蚕事廣移筐分箔遍西鄰
分箔
三眠三起餘飽葉蠶局促衆多設分箔早晚趁滿屋郤原過新雨桑柘布濃綠竹間快活吟慚愧野飽熟

採桑
桑田雨足桑葉肥婦姑荷筐相隨往慰勞提攜把鉤饁彼南岡田最高
採桑
兒女歌採桑下青春逐鄰里攜歌好過畔無歇使深筐自得層枝高倍厚黃鸝飽堂構哦哦鳴綠陰


御製耕織圖詩
上莊
米：味薄宜羅、白
筆短撚長穀輕拔手號
光輝勝煖山市淨晴
嵐風に作好嚥貪滑
鵝如翠葉く光照眼


御製耕織圖詩
灸苗

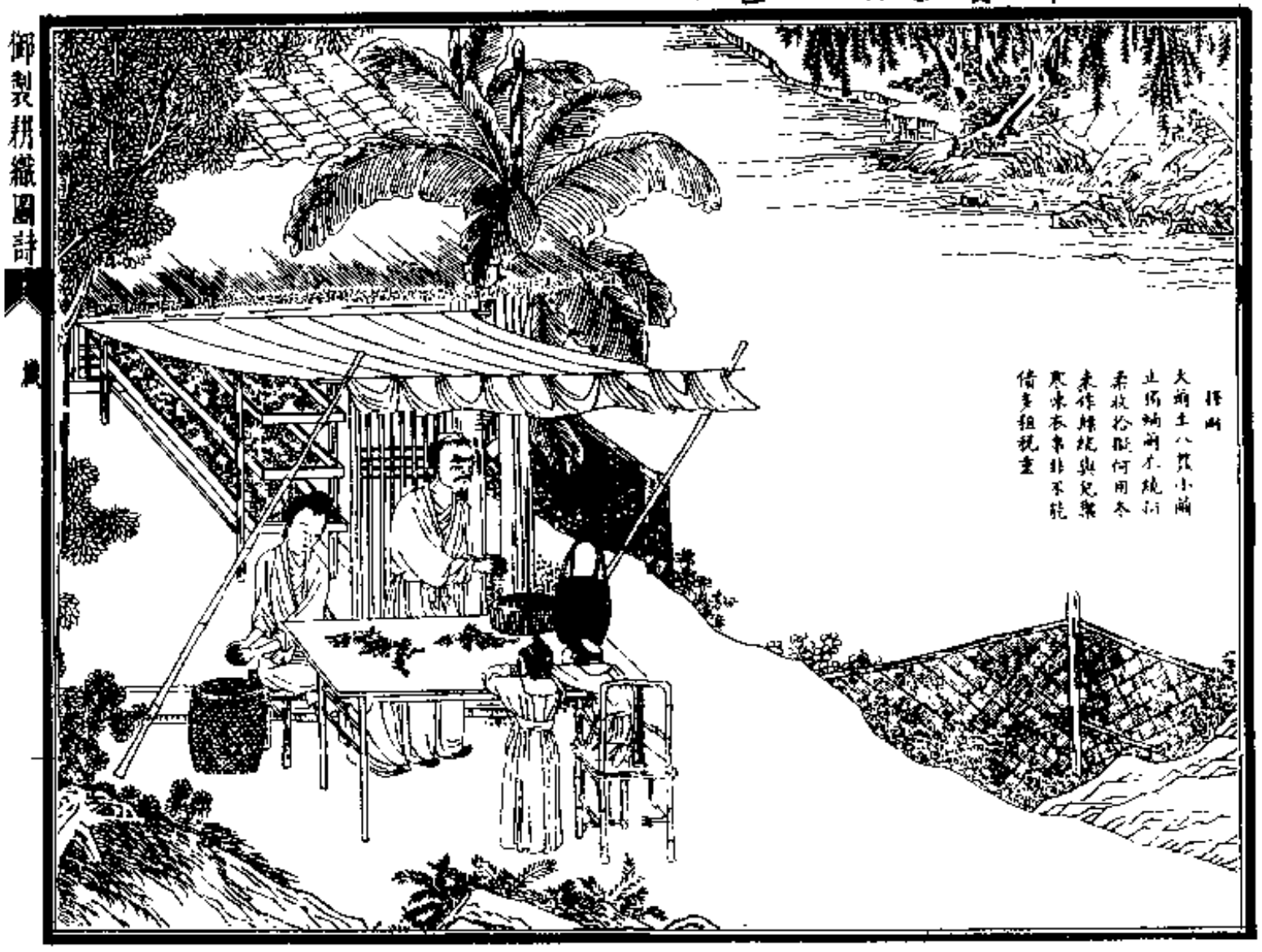


自蠶慶緑垂姆功夏閘飲蔭在深宜披圖去臭景之滿茅屋清光移雪同

下簇

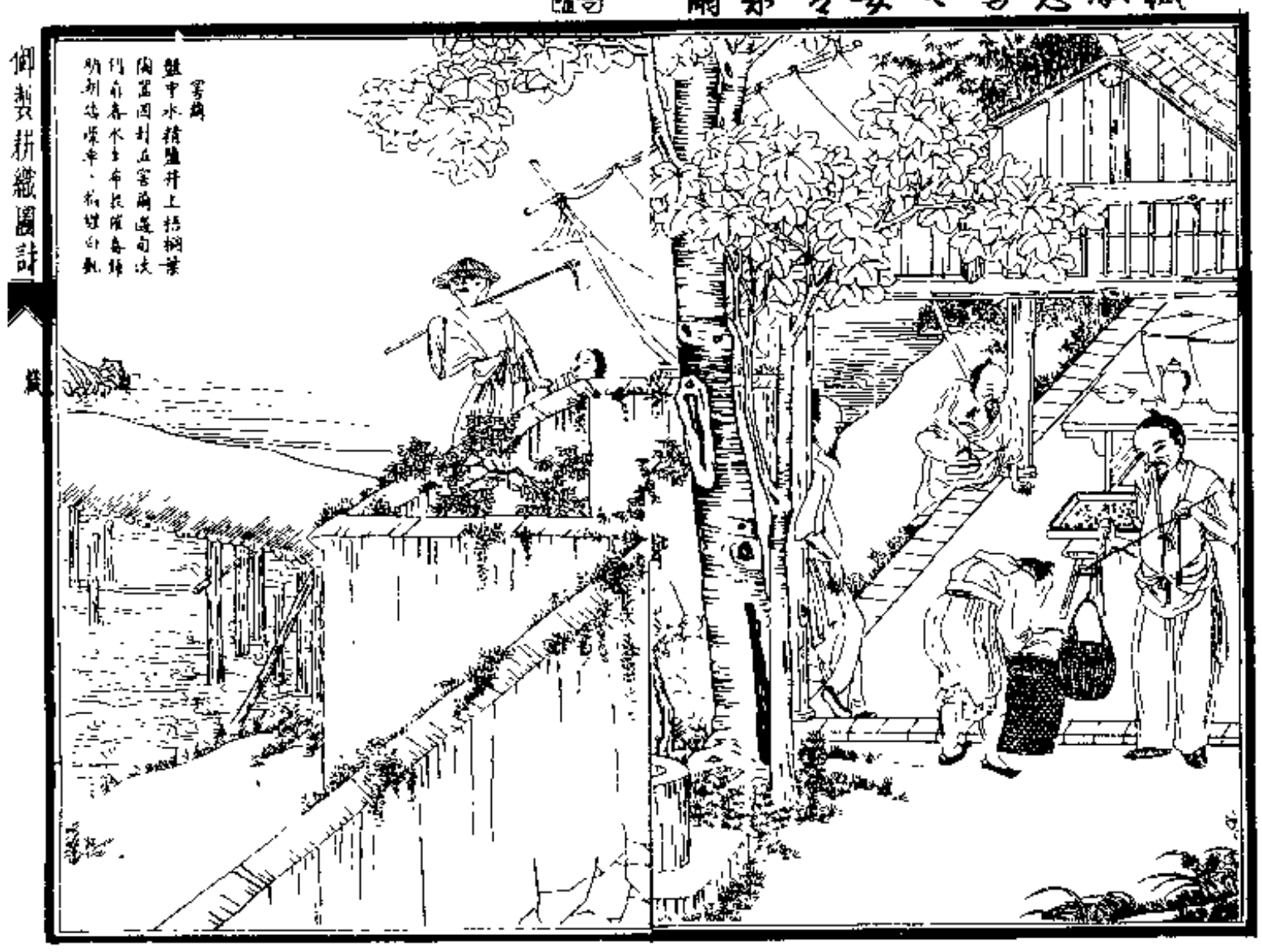
明開蠶生門巷稍鄰山一年蠶事此下簇春尚閉生而相賀首繭蒸熟后妃躬繅亭色則天頒

氷消方堪作素紈香綿勿務潔涼寒猶中自有田村法揀取筐間次第獻



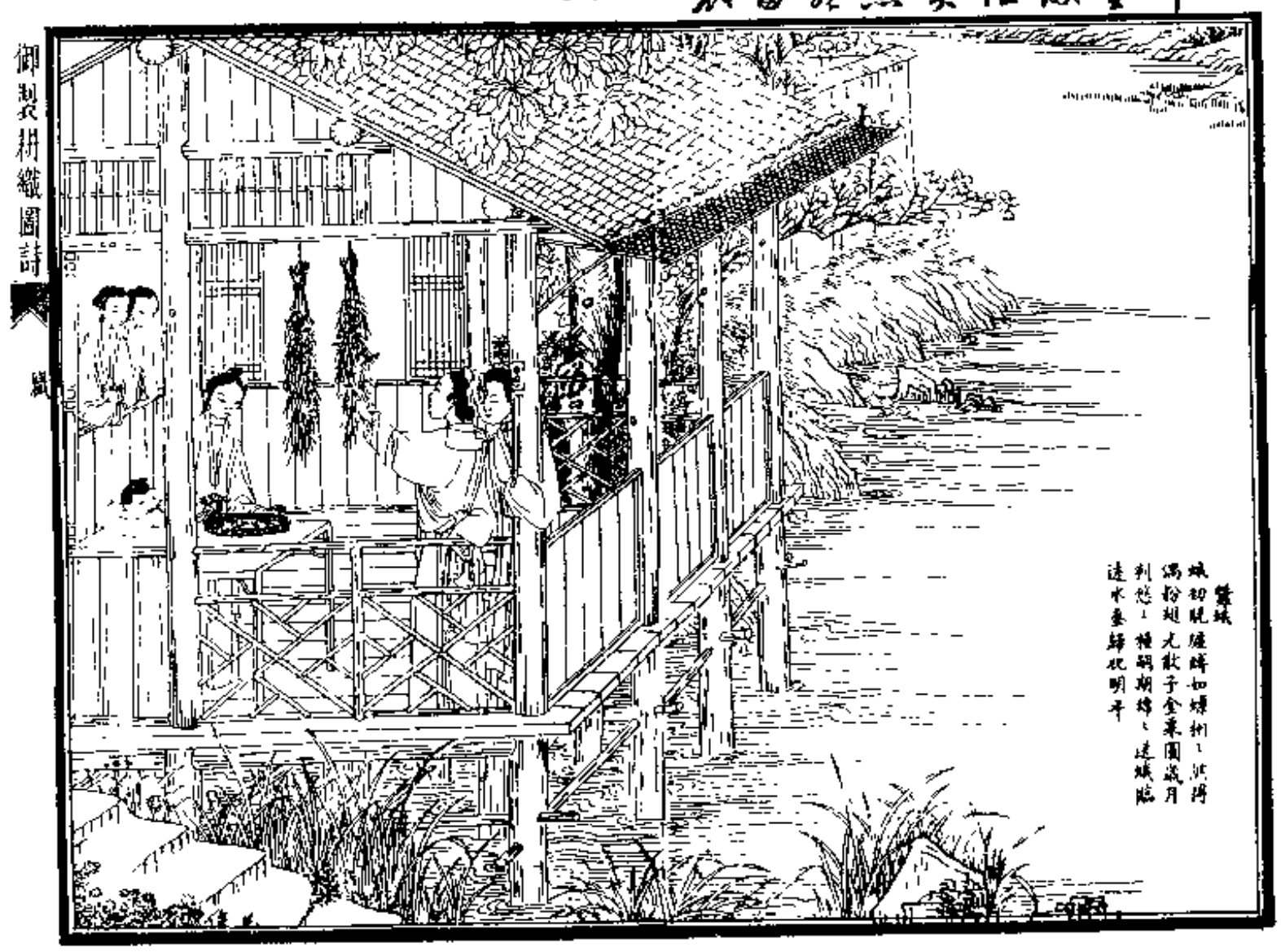
擇繭

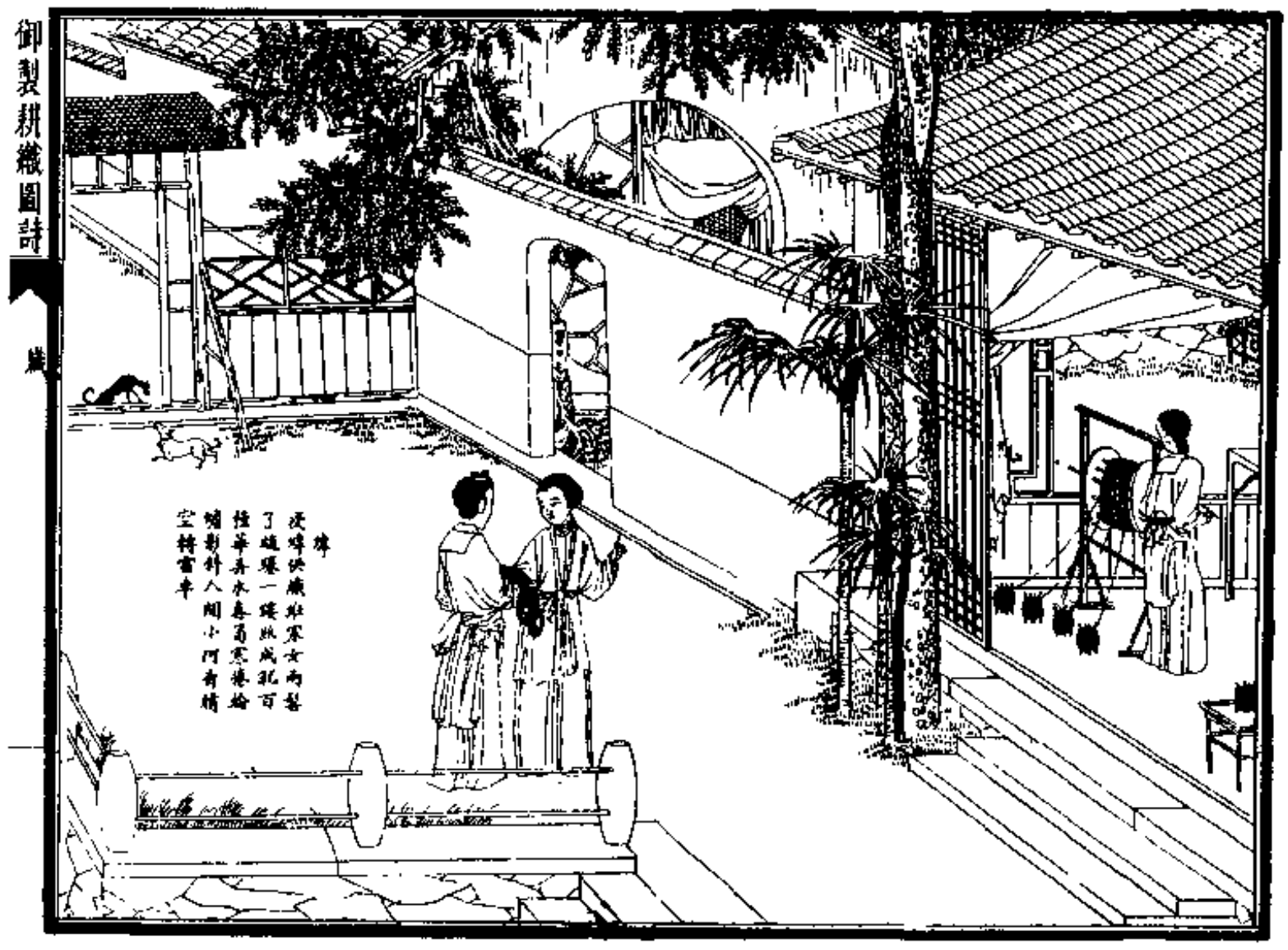
大繭生八蠶小繭止得繅剩者統初柔收於眠何用本來作緑紈與紀聚麤柔本事非不能倩多粗視查

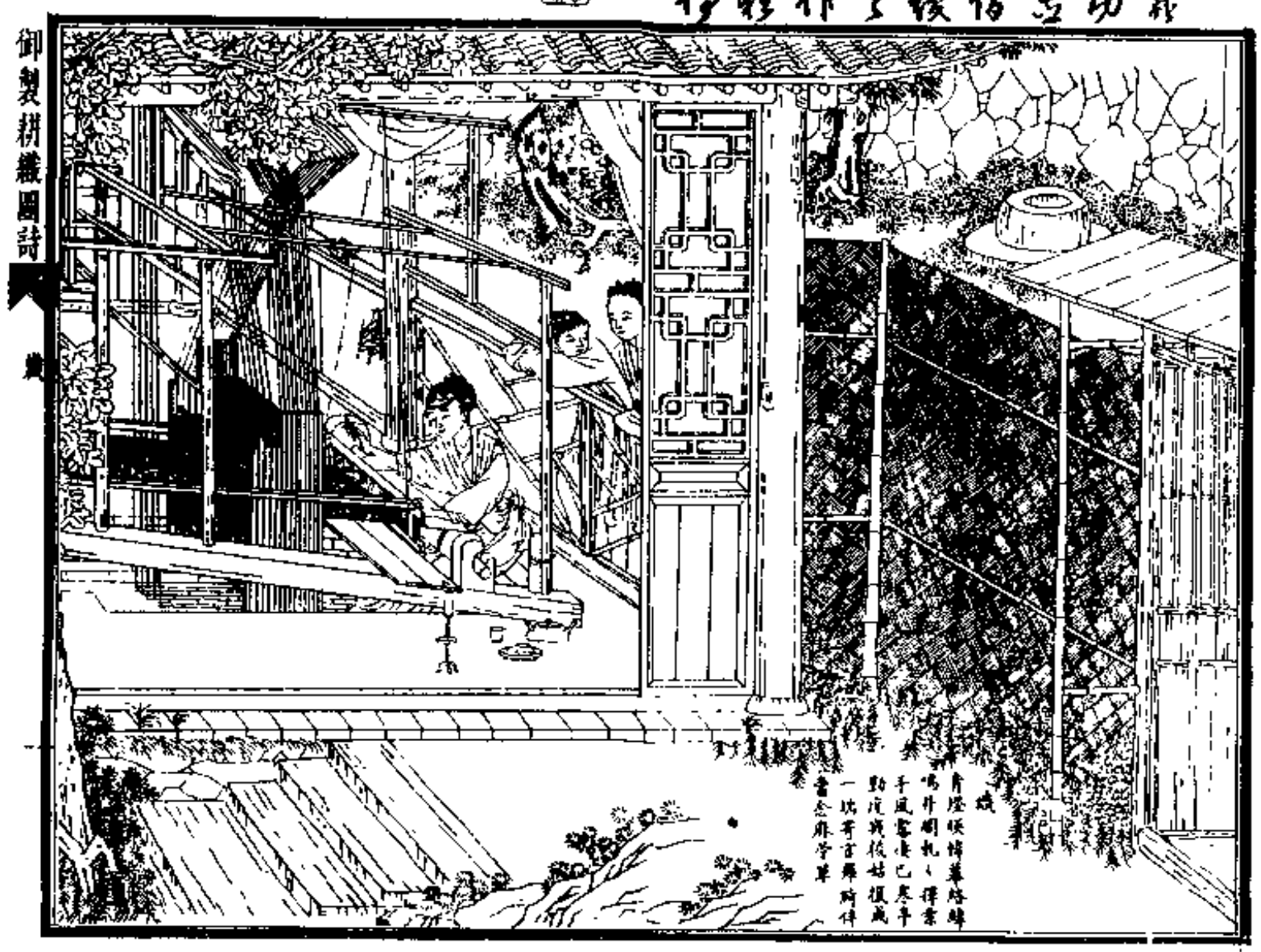


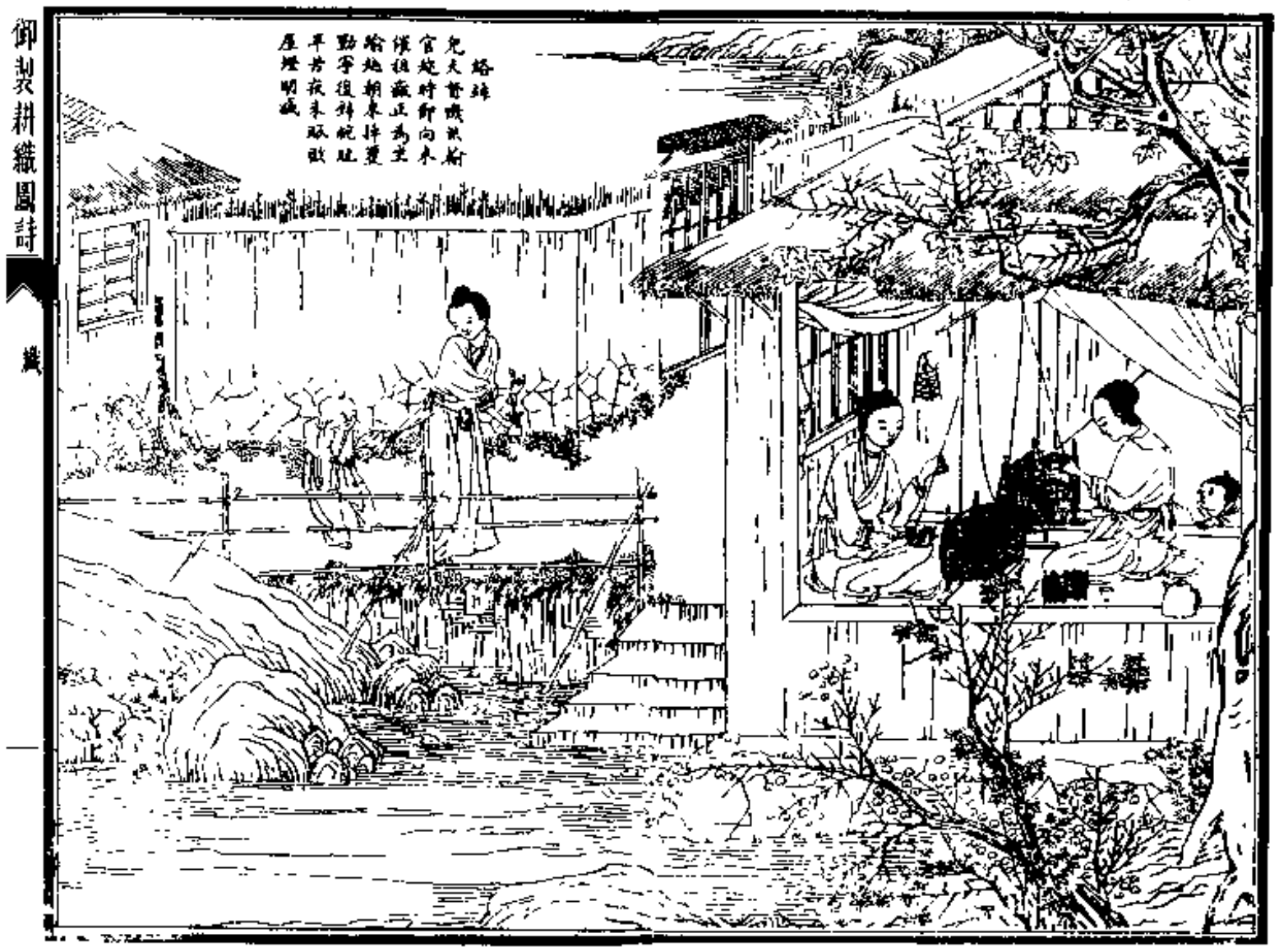
頻就纖纖
笙不厭
疲夫忘
膏沐与
調饑七
親士女
勸穎勻
看我邨
桑作蘭
时时

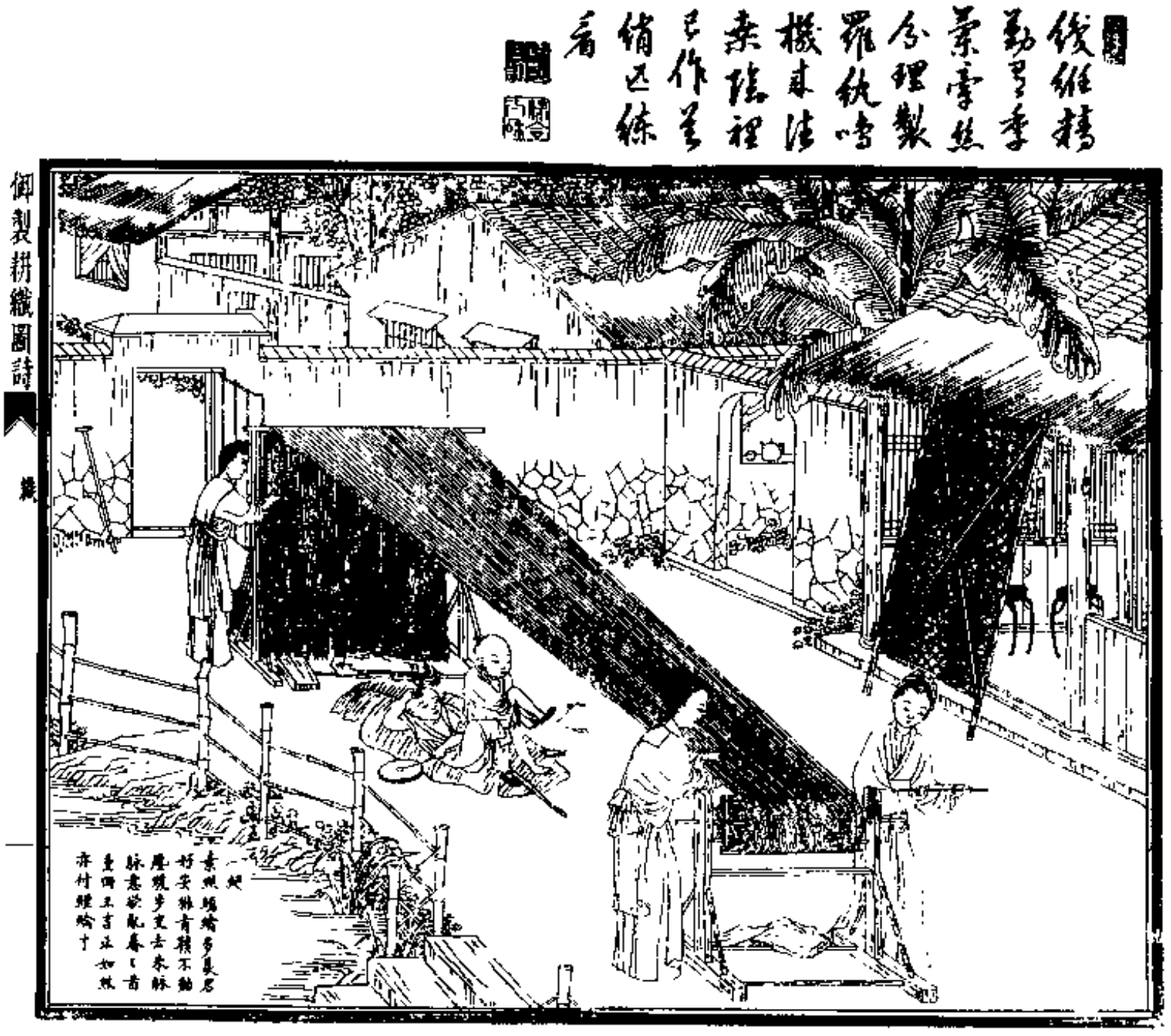
蠶性由
来苦畏
宁涼毛
箔暮夜
將閉罐
頭更蒸
初明火
老媪殷
勤日探
看





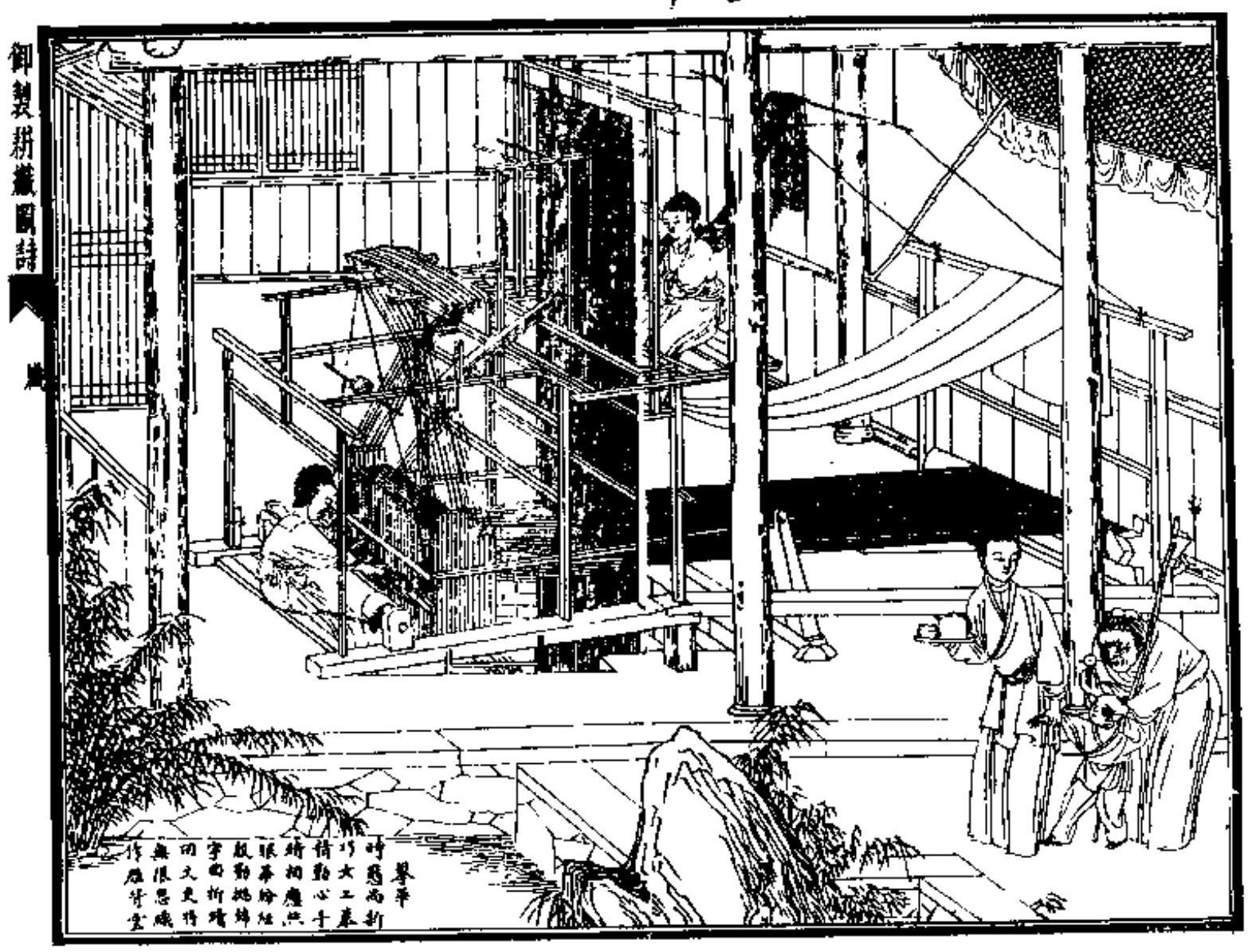






染色
蘇成練熟時為緋
銀光似同為五色
彤青實萬仙考寺
方自聖傳不雜何
人曉染得色新鮮
多是天工巧

擬書比凝漆依彩條偽浔條偽乾偏一陸錦代文明資貢緙須教五采備新施

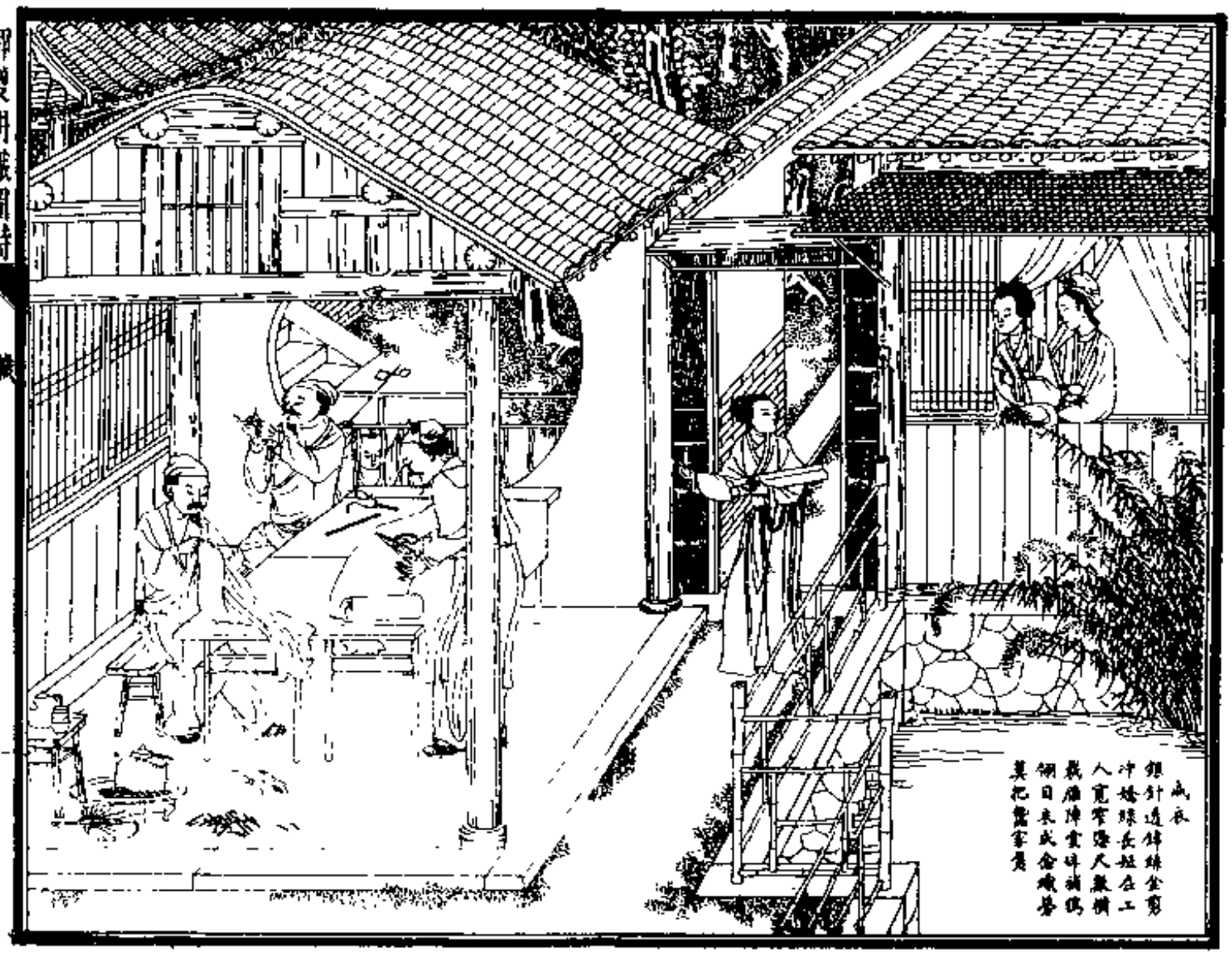


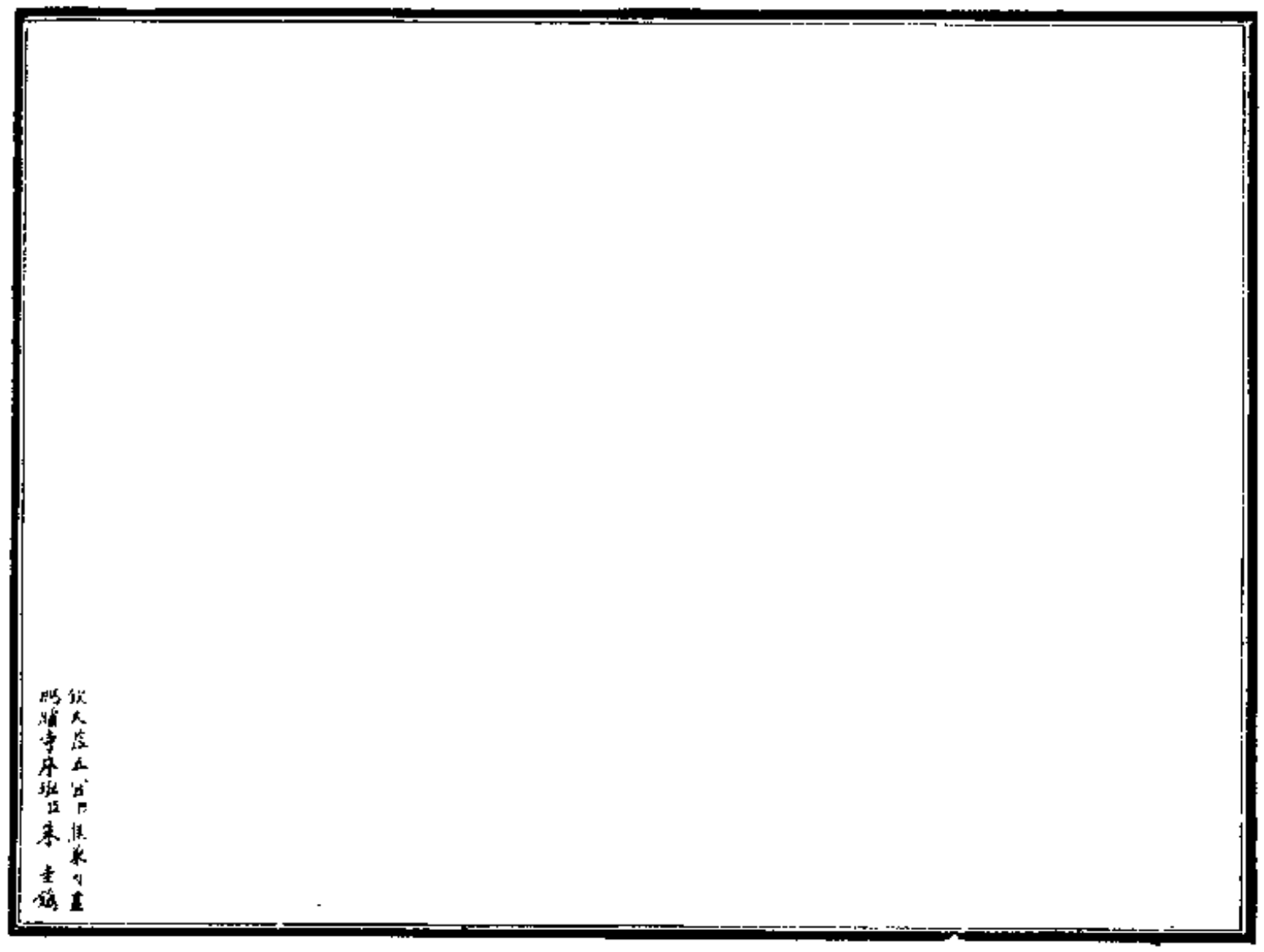
攀華時慰而折情動心千萬緒相應共張幕紡紅殷勤挑錦字回折機團文更特無限思織作雁背空

巧樣爭傳濯錦敎堪惜俊如云慰勤雲章霞綵姓人表自著尋常係布裙

手把高機織素絲
軋軋聲中晝漸遲
梭似飛舟穿兩岸
停梭一笑為誰施

已成素縑
皎又練
細如雪
太茫茫
庶予自
昔宮廷
為澣濯
總憐蠶
後妻勞
人





莊圖詠

御製避暑山

張壽齡敬署並誌

涉園影印玻璃版印圖

百有十年庚午武進陶氏

康熙辛卯內府刊本越二

وقتی که از آن جا بیرون آمدند، دیدند که مردم
بسیاری از راه می‌رسند. عیسی به آنان گفت: «آیا
کتاب مقدس نمی‌گوید: "خانهٔ من خانهٔ عبادت
برای همهٔ قوم‌ها خوانده خواهد شد"؟ اما شما
آن را به لانهٔ دزدان تبدیل کرده‌اید.»
کاهنان اعظم و علمای دین وقتی این کارها و
سخنان شگفت‌انگیز او را شنیدند و دیدند که
کودکان در معبد فریاد می‌زنند: «هوشعنا برای
پسر داود!» خشمگین شدند و به او گفتند:

«آیا می‌شنوی که اینها چه می‌گویند؟»
عیسی پاسخ داد: «بله، آیا شما هرگز این
آیه را نخوانده‌اید که می‌گوید: "از زبان
کودکان و شیرخوارگان ستایش کامل
برای خود فراهم کرده‌ای"؟»
سپس عیسی آنان را ترک کرد و از شهر
بیرون رفت و به دهکدهٔ بیت‌عنیا رفت و شب را
در آن جا گذراند.

ہم سے ابوبکر بن ابی شیبہ نے وکیع سے، انہوں نے ہشام بن عروہ سے، انہوں نے اپنے والد سے، انہوں نے عبداللہ بن زبیر رضی اللہ عنہما سے روایت کی کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "جو شخص اپنے بھائی کے ساتھ ایسی چیز بیچے جس میں کوئی عیب ہو اور اسے اس عیب کے بارے میں نہ بتائے، تو وہ ہمیشہ اللہ کی ناراضگی میں رہے گا، یا فرمایا: ہمیشہ فرشتوں کی لعنت میں رہے گا۔"

ہم سے ابوبکر بن ابی شیبہ نے وکیع سے، انہوں نے ہشام بن عروہ سے، انہوں نے اپنے والد سے، انہوں نے عبداللہ بن زبیر رضی اللہ عنہما سے روایت کی کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "جو شخص اپنے بھائی کے ساتھ ایسی چیز بیچے جس میں کوئی عیب ہو اور اسے اس عیب کے بارے میں نہ بتائے، تو وہ ہمیشہ اللہ کی ناراضگی میں رہے گا، یا فرمایا: ہمیشہ فرشتوں کی لعنت میں رہے گا۔"

الفصل الثالث: الشخصية في الرواية

الشخصية في الرواية هي الكائن الذي يقوم بالأحداث، وهي التي تمنح العمل الروائي حياته وحركته. وقد اختلفت النظرة إلى الشخصية عبر مراحل الرواية المختلفة، فبعد أن كانت في الرواية التقليدية تمثل نماذج ثابتة تعبر عن فكرة واحدة، أصبحت في الرواية الحديثة كائنا معقدا متناقضا يعكس أزمة الإنسان المعاصر.

وتتنوع الشخصيات الروائية بتنوع أدوارها ووظائفها داخل النص، فمنها الشخصية الرئيسية التي تدور حولها معظم الأحداث، ومنها الشخصية الثانوية التي تساند البطل أو تعارضه، ومنها الشخصية المسطحة التي تتميز بصفة واحدة ثابتة لا تتغير، والشخصية النامية التي تتطور مع تطور الأحداث.

ويعتمد الروائي في رسم شخصياته على الوصف المباشر، وعلى تصوير أفعالها وأقوالها، وعلى وصف ما يدور في داخلها من أفكار ومشاعر. وقد استخدم الروائيون الحديثون تقنيات متعددة مثل المونولوج الداخلي وتيار الوعي لتقديم شخصياتهم من الداخل.

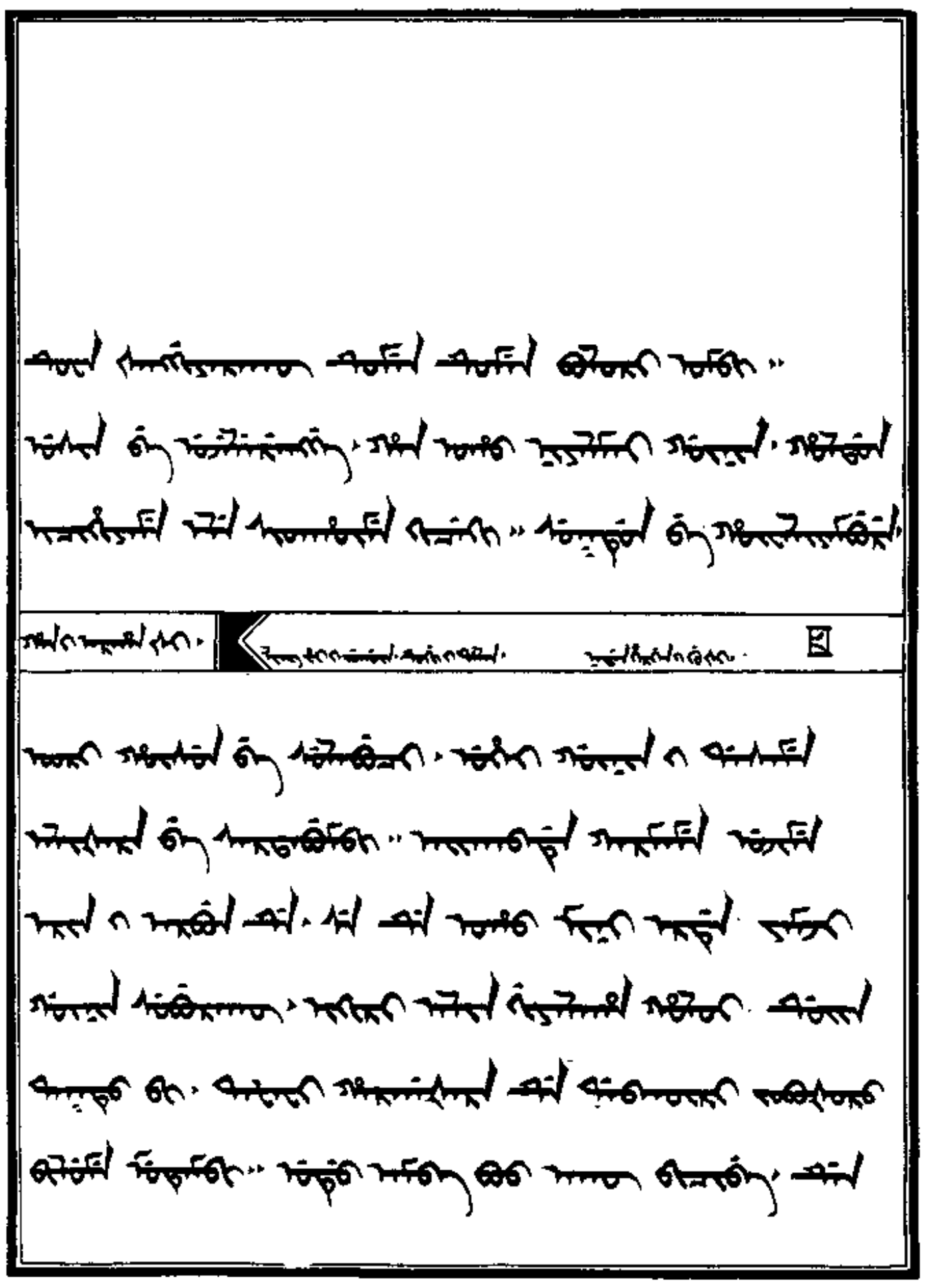
وتعد الشخصية الروائية بناء لغويا في المقام الأول، فهي لا توجد إلا من خلال اللغة التي تصنعها، ولذلك فإن دراسة الشخصية لا تنفصل عن دراسة الأسلوب واللغة التي كتبت بها.

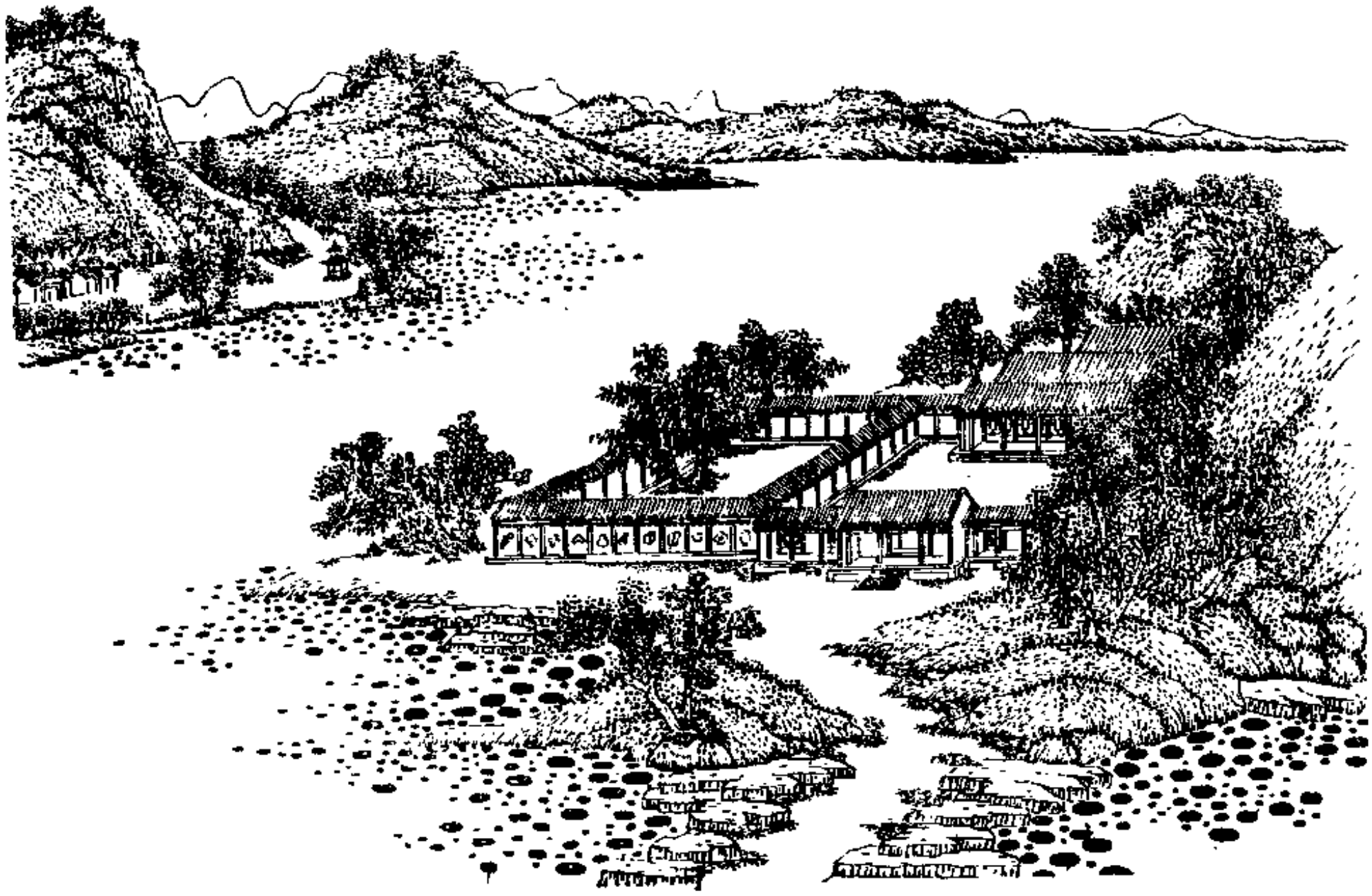
ᠬᠦᠮᠦᠨ ᠵᠢᠨ ᠤᠨᠳᠤᠰᠤᠨ ᠤ ᠲᠡᠭᠦᠰ ᠬᠥᠭᠵᠢᠮ ᠤᠨ ᠲᠤᠬᠠᠢ ᠲᠤᠭᠤᠯᠠᠭ ᠤᠨ ᠡᠮᠬᠡᠲᠭᠡᠯ ᠤᠨ ᠵᠢᠩᠰᠢᠯᠡᠭ ᠡᠷᠳᠡᠮ ᠤᠨ ᠰᠤᠨᠢᠭᠤᠯᠠ

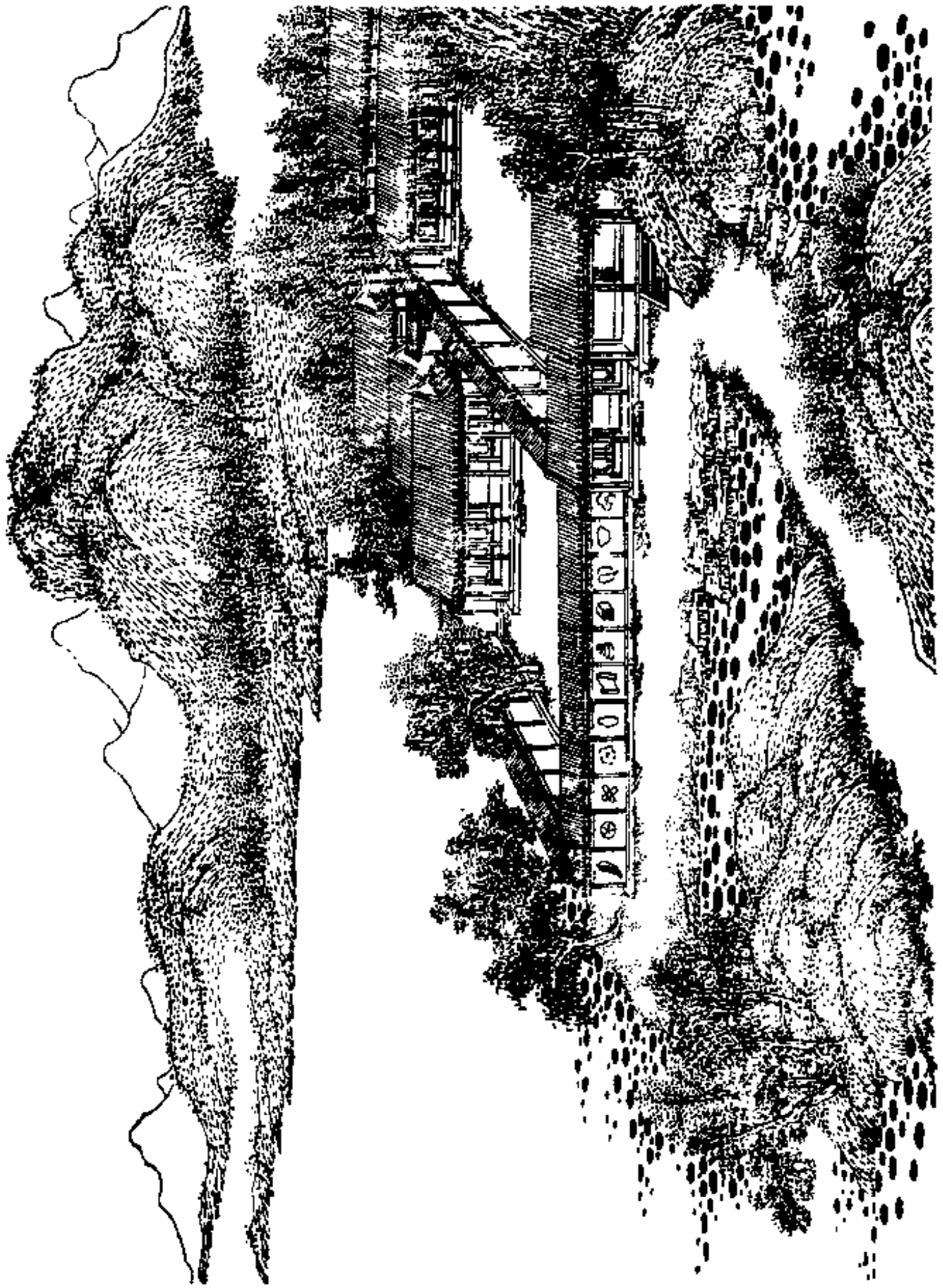
ہیچ وی ہیچ سوئیتا ہیچ۔ ہدن تعاہن سوس وسکھوا
ما و ہسوہیچوا سوھا وی۔ ہکتاہیں سھواہا و حوھیچ
سدیا وی وسھیہوس۔ ہیچ سھوہسوا۔ ربس ہیچ ھیں
سھیا۔ ہیچ ہیچ ہیسوہیں ہموہ و حیوہیچ ہیچوہسوھوس۔
ہیں سھوہسوا۔ حوہیچ سھوہ و حوھیچ ھیاہیچ ھیچ وی
ہسوہیچ سوھا وی۔ ہکتاہیں سھواہا و حوھیچ۔

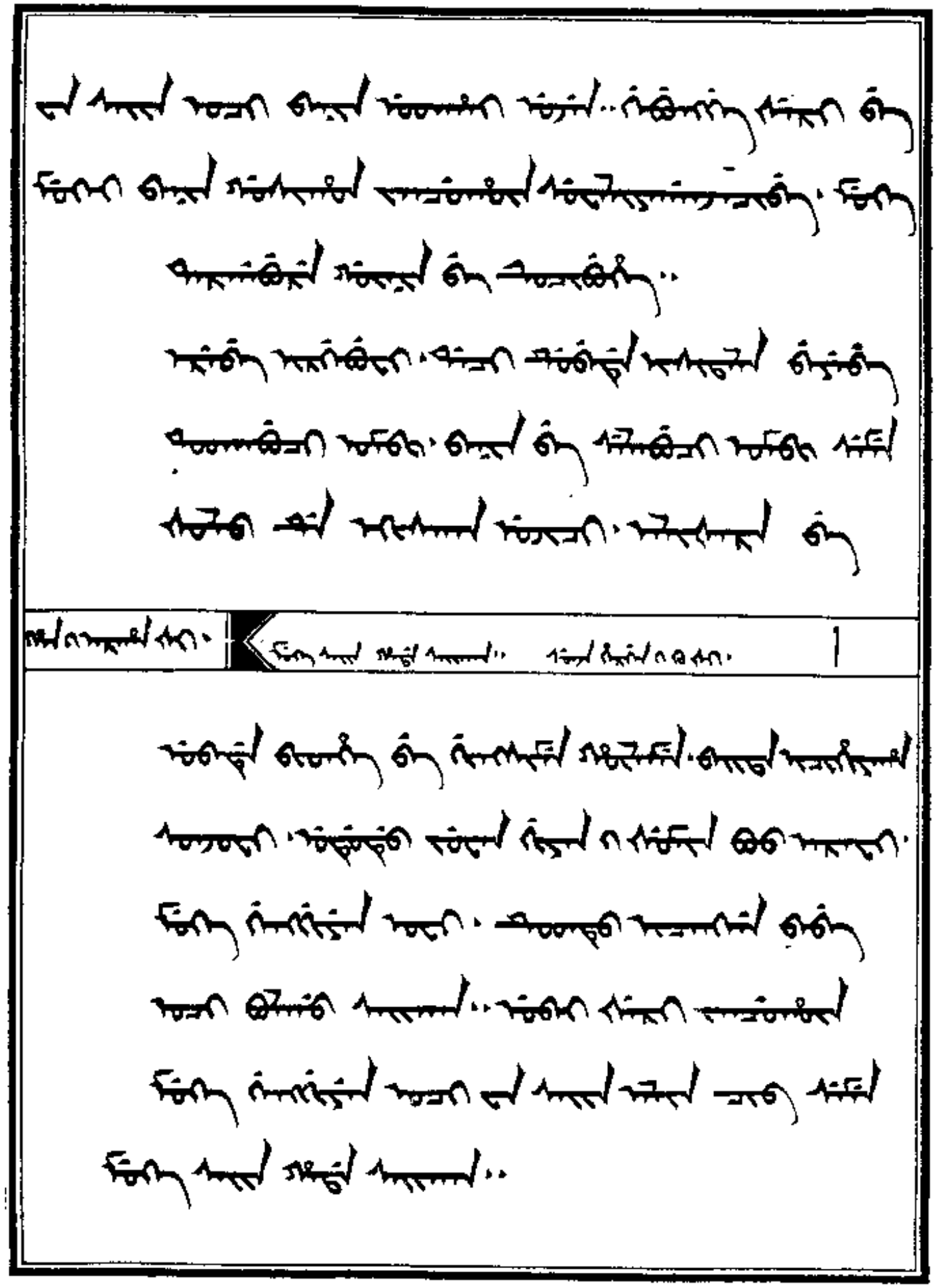
ہسوہیچ وی وسھیہوس حوہیچ۔ حوہیچ ہیچوا حوہیں
ھیچ ھیچ ھیچ ہیچ۔ ہیچوا وہیچ وی ہیچوہیچ حوہ
ہیچوہ۔ حوہیچ ہیچوا وہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ
ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ
ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ
ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ
ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ
ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ

ہیچ وی ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ
ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ
ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ
ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ
ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ
ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ
ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ
ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ ہیچ



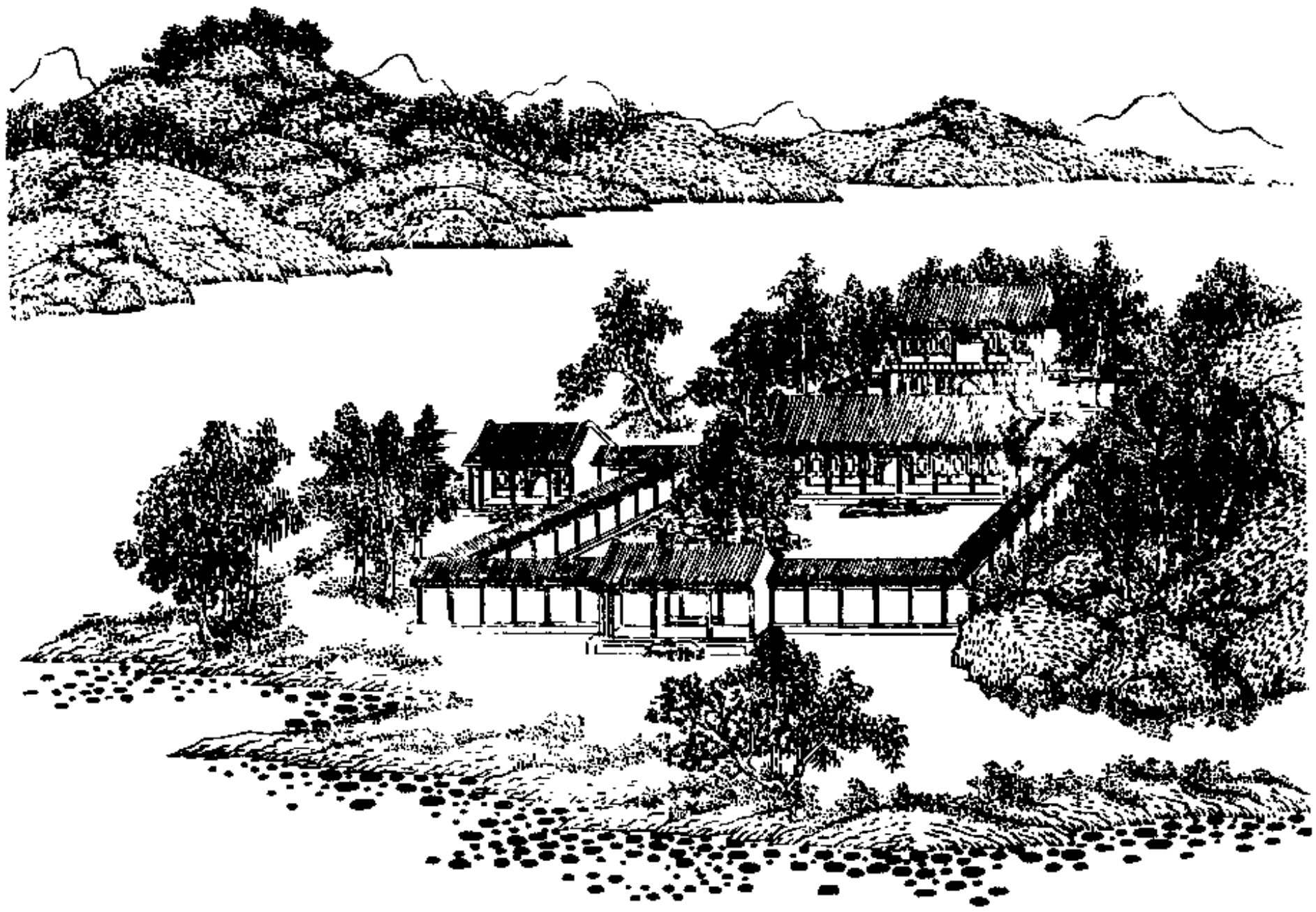






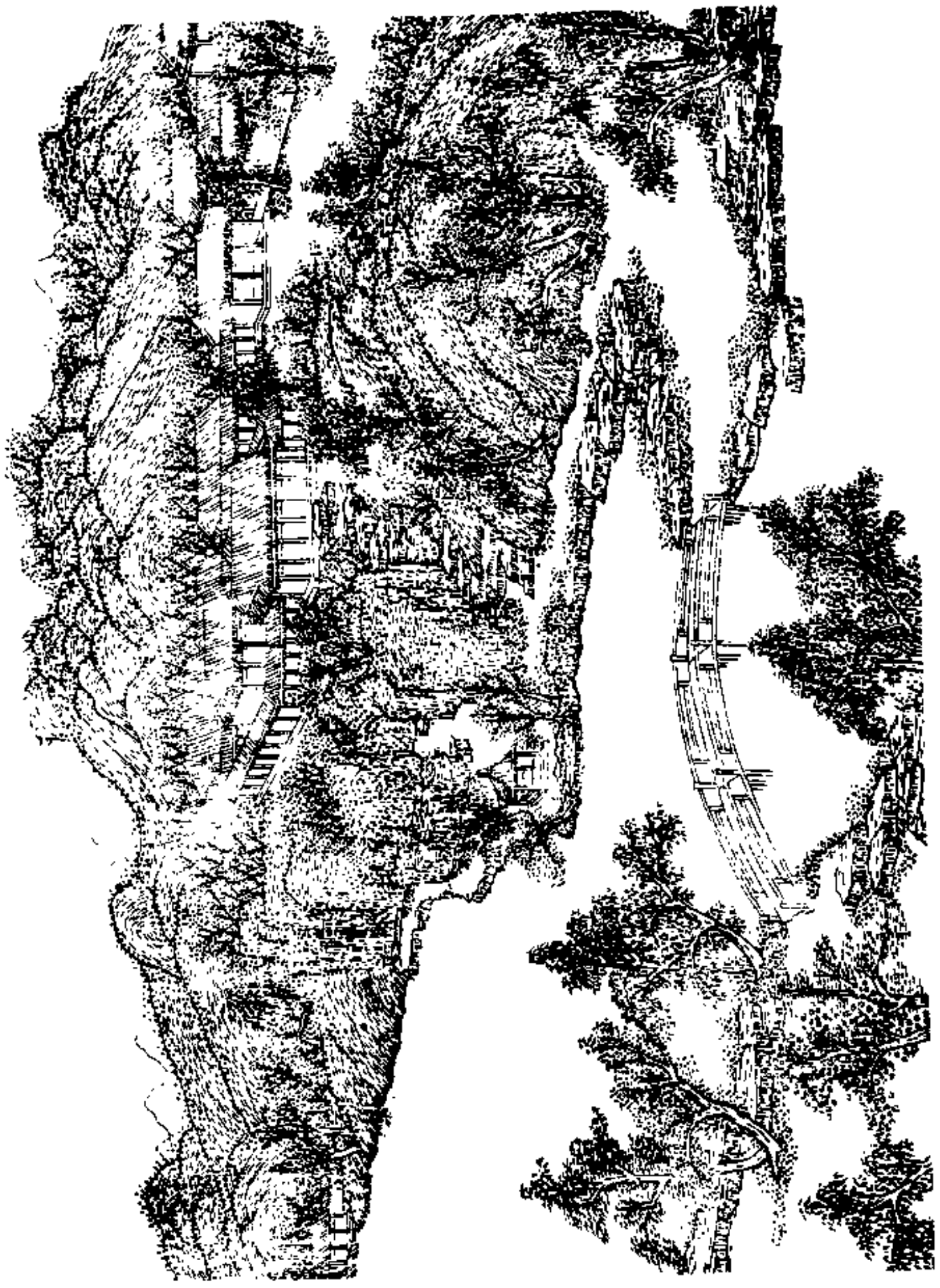
... وإذا كان كذلك فإن الواجب على ...
... ولا يجوز ... إلا بإذن ...
... فمن فعل ذلك ...

... وقد ذكر ... أن ...
... ولهذا ... وإن ...
... ومن ... فإنه ...

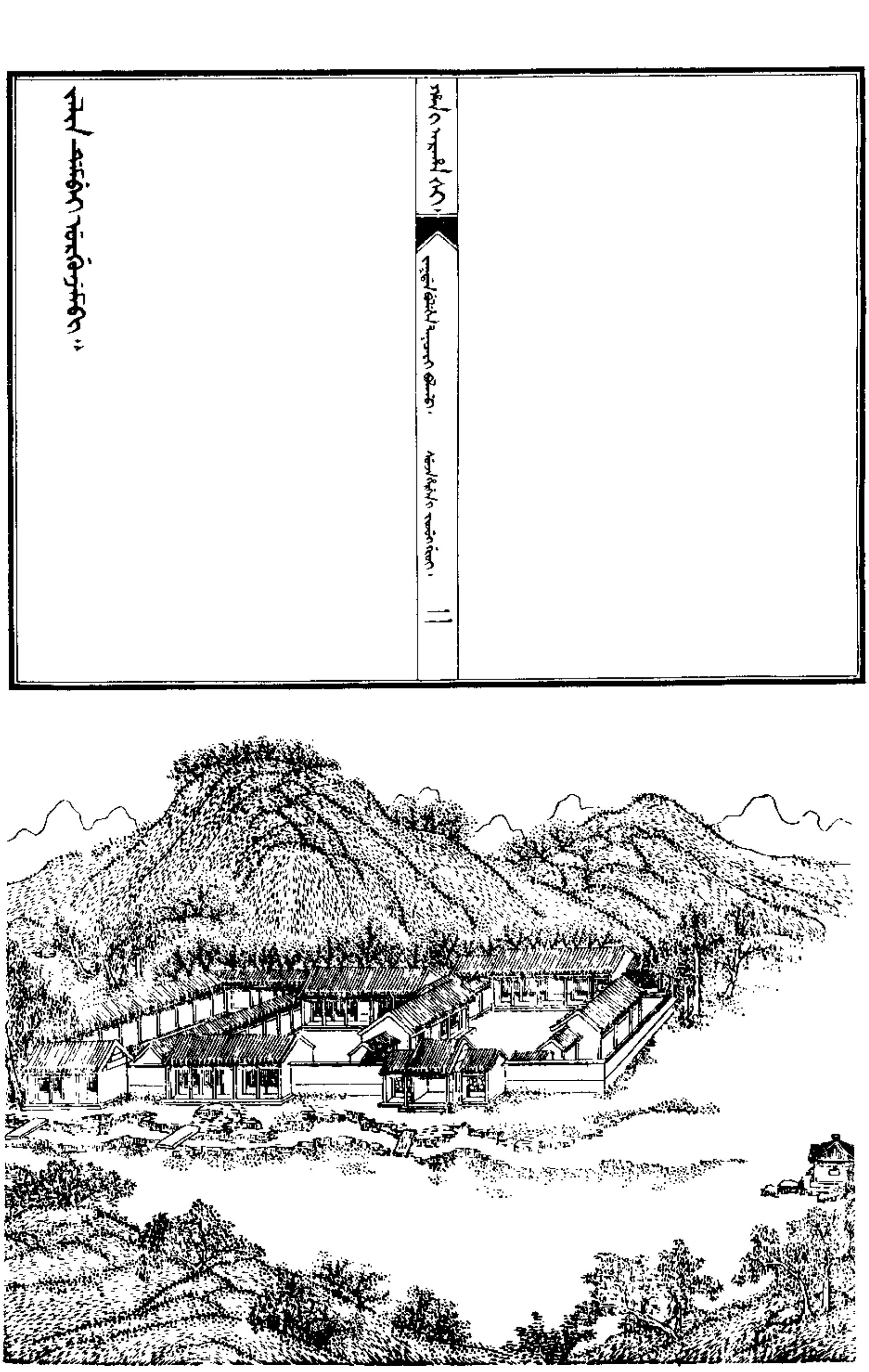


۱ مریم سلام بر تو اے فضل سے معمور! خداوند تیرے ساتھ ہے۔
تو عورتوں میں مبارک ہے اور تیرے بیٹے یسوع کا پھل بھی مبارک ہے۔
۲ اے خدا کی پاک مریم، اے ہمارے گناہگاروں کی ماں، ہمارے لئے دعا کر
اب اور ہماری موت کے وقت بھی۔ آمین۔

۱ مریم سلام بر تو اے فضل سے معمور! خداوند تیرے ساتھ ہے۔
تو عورتوں میں مبارک ہے اور تیرے بیٹے یسوع کا پھل بھی مبارک ہے۔
۲ اے خدا کی پاک مریم، اے ہمارے گناہگاروں کی ماں، ہمارے لئے دعا کر
اب اور ہماری موت کے وقت بھی۔ آمین۔



1



۔۔۔

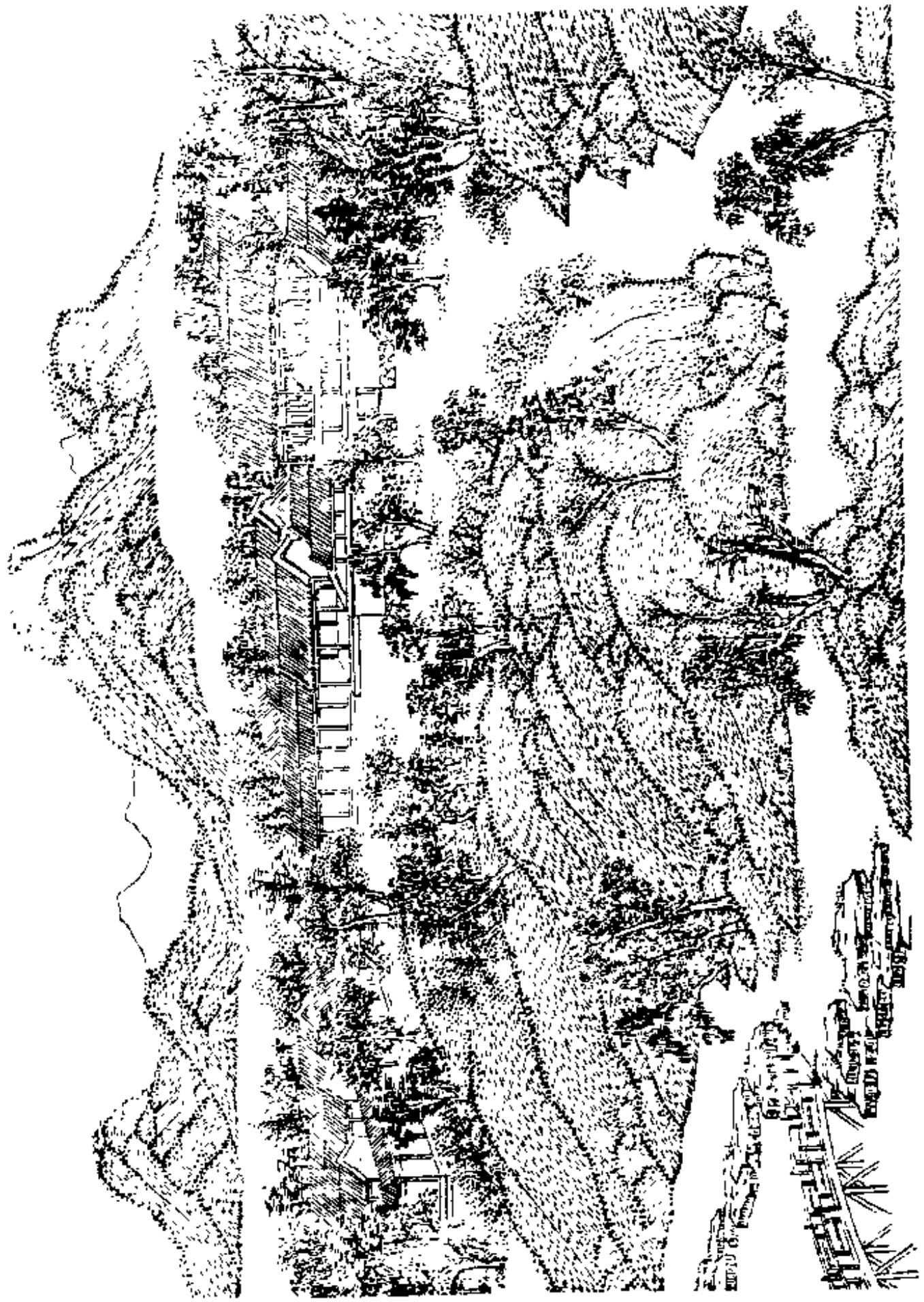
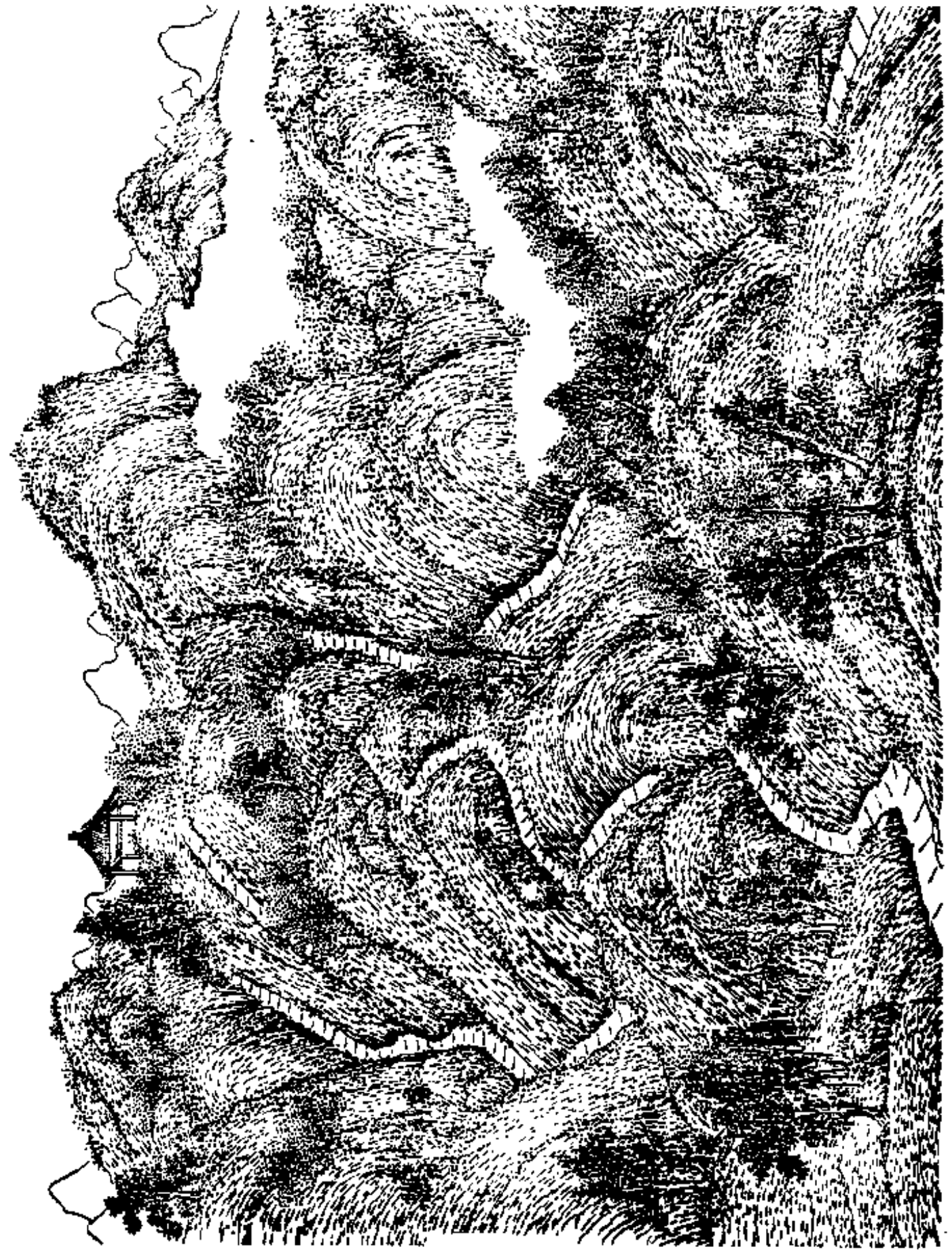
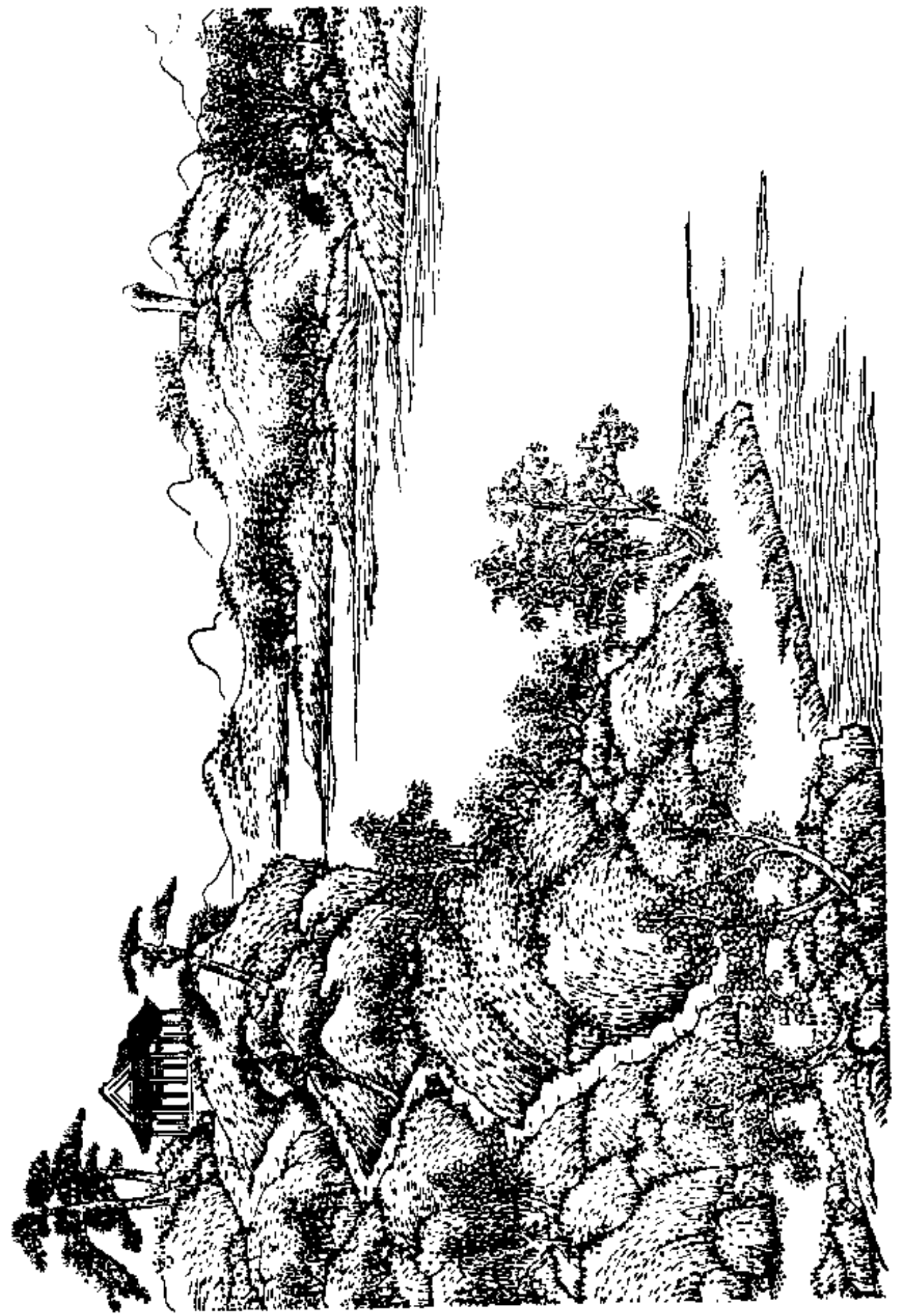


Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8.
Fig. 9.
Fig. 10.
Fig. 11.
Fig. 12.
Fig. 13.
Fig. 14.
Fig. 15.
Fig. 16.
Fig. 17.
Fig. 18.
Fig. 19.
Fig. 20.
Fig. 21.
Fig. 22.
Fig. 23.
Fig. 24.
Fig. 25.
Fig. 26.
Fig. 27.
Fig. 28.
Fig. 29.
Fig. 30.
Fig. 31.
Fig. 32.
Fig. 33.
Fig. 34.
Fig. 35.
Fig. 36.
Fig. 37.
Fig. 38.
Fig. 39.
Fig. 40.
Fig. 41.
Fig. 42.
Fig. 43.
Fig. 44.
Fig. 45.
Fig. 46.
Fig. 47.
Fig. 48.
Fig. 49.
Fig. 50.
Fig. 51.
Fig. 52.
Fig. 53.
Fig. 54.
Fig. 55.
Fig. 56.
Fig. 57.
Fig. 58.
Fig. 59.
Fig. 60.
Fig. 61.
Fig. 62.
Fig. 63.
Fig. 64.
Fig. 65.
Fig. 66.
Fig. 67.
Fig. 68.
Fig. 69.
Fig. 70.
Fig. 71.
Fig. 72.
Fig. 73.
Fig. 74.
Fig. 75.
Fig. 76.
Fig. 77.
Fig. 78.
Fig. 79.
Fig. 80.
Fig. 81.
Fig. 82.
Fig. 83.
Fig. 84.
Fig. 85.
Fig. 86.
Fig. 87.
Fig. 88.
Fig. 89.
Fig. 90.
Fig. 91.
Fig. 92.
Fig. 93.
Fig. 94.
Fig. 95.
Fig. 96.
Fig. 97.
Fig. 98.
Fig. 99.
Fig. 100.
Fig. 101.
Fig. 102.
Fig. 103.
Fig. 104.
Fig. 105.
Fig. 106.
Fig. 107.
Fig. 108.
Fig. 109.
Fig. 110.
Fig. 111.
Fig. 112.
Fig. 113.
Fig. 114.
Fig. 115.
Fig. 116.
Fig. 117.
Fig. 118.
Fig. 119.
Fig. 120.
Fig. 121.
Fig. 122.
Fig. 123.
Fig. 124.
Fig. 125.
Fig. 126.
Fig. 127.
Fig. 128.
Fig. 129.
Fig. 130.
Fig. 131.
Fig. 132.
Fig. 133.
Fig. 134.
Fig. 135.
Fig. 136.
Fig. 137.
Fig. 138.
Fig. 139.
Fig. 140.
Fig. 141.
Fig. 142.
Fig. 143.
Fig. 144.
Fig. 145.
Fig. 146.
Fig. 147.
Fig. 148.
Fig. 149.
Fig. 150.
Fig. 151.
Fig. 152.
Fig. 153.
Fig. 154.
Fig. 155.
Fig. 156.
Fig. 157.
Fig. 158.
Fig. 159.
Fig. 160.
Fig. 161.
Fig. 162.
Fig. 163.
Fig. 164.
Fig. 165.
Fig. 166.
Fig. 167.
Fig. 168.
Fig. 169.
Fig. 170.
Fig. 171.
Fig. 172.
Fig. 173.
Fig. 174.
Fig. 175.
Fig. 176.
Fig. 177.
Fig. 178.
Fig. 179.
Fig. 180.
Fig. 181.
Fig. 182.
Fig. 183.
Fig. 184.
Fig. 185.
Fig. 186.
Fig. 187.
Fig. 188.
Fig. 189.
Fig. 190.
Fig. 191.
Fig. 192.
Fig. 193.
Fig. 194.
Fig. 195.
Fig. 196.
Fig. 197.
Fig. 198.
Fig. 199.
Fig. 200.
Fig. 201.
Fig. 202.
Fig. 203.
Fig. 204.
Fig. 205.
Fig. 206.
Fig. 207.
Fig. 208.
Fig. 209.
Fig. 210.
Fig. 211.
Fig. 212.
Fig. 213.
Fig. 214.
Fig. 215.
Fig. 216.
Fig. 217.
Fig. 218.
Fig. 219.
Fig. 220.
Fig. 221.
Fig. 222.
Fig. 223.
Fig. 224.
Fig. 225.
Fig. 226.
Fig. 227.
Fig. 228.
Fig. 229.
Fig. 230.
Fig. 231.
Fig. 232.
Fig. 233.
Fig. 234.
Fig. 235.
Fig. 236.
Fig. 237.
Fig. 238.
Fig. 239.
Fig. 240.
Fig. 241.
Fig. 242.
Fig. 243.
Fig. 244.
Fig. 245.
Fig. 246.
Fig. 247.
Fig. 248.
Fig. 249.
Fig. 250.
Fig. 251.
Fig. 252.
Fig. 253.
Fig. 254.
Fig. 255.
Fig. 256.
Fig. 257.
Fig. 258.
Fig. 259.
Fig. 260.
Fig. 261.
Fig. 262.
Fig. 263.
Fig. 264.
Fig. 265.
Fig. 266.
Fig. 267.
Fig. 268.
Fig. 269.
Fig. 270.
Fig. 271.
Fig. 272.
Fig. 273.
Fig. 274.
Fig. 275.
Fig. 276.
Fig. 277.
Fig. 278.
Fig. 279.
Fig. 280.
Fig. 281.
Fig. 282.
Fig. 283.
Fig. 284.
Fig. 285.
Fig. 286.
Fig. 287.
Fig. 288.
Fig. 289.
Fig. 290.
Fig. 291.
Fig. 292.
Fig. 293.
Fig. 294.
Fig. 295.
Fig. 296.
Fig. 297.
Fig. 298.
Fig. 299.
Fig. 300.
Fig. 301.
Fig. 302.
Fig. 303.
Fig. 304.
Fig. 305.
Fig. 306.
Fig. 307.
Fig. 308.
Fig. 309.
Fig. 310.
Fig. 311.
Fig. 312.
Fig. 313.
Fig. 314.
Fig. 315.
Fig. 316.
Fig. 317.
Fig. 318.
Fig. 319.
Fig. 320.
Fig. 321.
Fig. 322.
Fig. 323.
Fig. 324.
Fig. 325.
Fig. 326.
Fig. 327.
Fig. 328.
Fig. 329.
Fig. 330.
Fig. 331.
Fig. 332.
Fig. 333.
Fig. 334.
Fig. 335.
Fig. 336.
Fig. 337.
Fig. 338.
Fig. 339.
Fig. 340.
Fig. 341.
Fig. 342.
Fig. 343.
Fig. 344.
Fig. 345.
Fig. 346.
Fig. 347.
Fig. 348.
Fig. 349.
Fig. 350.
Fig. 351.
Fig. 352.
Fig. 353.
Fig. 354.
Fig. 355.
Fig. 356.
Fig. 357.
Fig. 358.
Fig. 359.
Fig. 360.
Fig. 361.
Fig. 362.
Fig. 363.
Fig. 364.
Fig. 365.
Fig. 366.
Fig. 367.
Fig. 368.
Fig. 369.
Fig. 370.
Fig. 371.
Fig. 372.
Fig. 373.
Fig. 374.
Fig. 375.
Fig. 376.
Fig. 377.
Fig. 378.
Fig. 379.
Fig. 380.
Fig. 381.
Fig. 382.
Fig. 383.
Fig. 384.
Fig. 385.
Fig. 386.
Fig. 387.
Fig. 388.
Fig. 389.
Fig. 390.
Fig. 391.
Fig. 392.
Fig. 393.
Fig. 394.
Fig. 395.
Fig. 396.
Fig. 397.
Fig. 398.
Fig. 399.
Fig. 400.
Fig. 401.
Fig. 402.
Fig. 403.
Fig. 404.
Fig. 405.
Fig. 406.
Fig. 407.
Fig. 408.
Fig. 409.
Fig. 410.
Fig. 411.
Fig. 412.
Fig. 413.
Fig. 414.
Fig. 415.
Fig. 416.
Fig. 417.
Fig. 418.
Fig. 419.
Fig. 420.
Fig. 421.
Fig. 422.
Fig. 423.
Fig. 424.
Fig. 425.
Fig. 426.
Fig. 427.
Fig. 428.
Fig. 429.
Fig. 430.
Fig. 431.
Fig. 432.
Fig. 433.
Fig. 434.
Fig. 435.
Fig. 436.
Fig. 437.
Fig. 438.
Fig. 439.
Fig. 440.
Fig. 441.
Fig. 442.
Fig. 443.
Fig. 444.
Fig. 445.
Fig. 446.
Fig. 447.
Fig. 448.
Fig. 449.
Fig. 450.
Fig. 451.
Fig. 452.
Fig. 453.
Fig. 454.
Fig. 455.
Fig. 456.
Fig. 457.
Fig. 458.
Fig. 459.
Fig. 460.
Fig. 461.
Fig. 462.
Fig. 463.
Fig. 464.
Fig. 465.
Fig. 466.
Fig. 467.
Fig. 468.
Fig. 469.
Fig. 470.
Fig. 471.
Fig. 472.
Fig. 473.
Fig. 474.
Fig. 475.
Fig. 476.
Fig. 477.
Fig. 478.
Fig. 479.
Fig. 480.
Fig. 481.
Fig. 482.
Fig. 483.
Fig. 484.
Fig. 485.
Fig. 486.
Fig. 487.
Fig. 488.
Fig. 489.
Fig. 490.
Fig. 491.
Fig. 492.
Fig. 493.
Fig. 494.
Fig. 495.
Fig. 496.
Fig. 497.
Fig. 498.
Fig. 499.
Fig. 500.
Fig. 501.
Fig. 502.
Fig. 503.
Fig. 504.
Fig. 505.
Fig. 506.
Fig. 507.
Fig. 508.
Fig. 509.
Fig. 510.
Fig. 511.
Fig. 512.
Fig. 513.
Fig. 514.
Fig. 515.
Fig. 516.
Fig. 517.
Fig. 518.
Fig. 519.
Fig. 520.
Fig. 521.
Fig. 522.
Fig. 523.
Fig. 524.
Fig. 525.
Fig. 526.
Fig. 527.
Fig. 528.
Fig. 529.
Fig. 530.
Fig. 531.
Fig. 532.
Fig. 533.
Fig. 534.
Fig. 535.
Fig. 536.
Fig. 537.
Fig. 538.
Fig. 539.
Fig. 540.
Fig. 541.
Fig. 542.
Fig. 543.
Fig. 544.
Fig. 545.
Fig. 546.
Fig. 547.
Fig. 548.
Fig. 549.
Fig. 550.
Fig. 551.
Fig. 552.
Fig. 553.
Fig. 554.
Fig. 555.
Fig. 556.
Fig. 557.
Fig. 558.
Fig. 559.
Fig. 560.
Fig. 561.
Fig. 562.
Fig. 563.
Fig. 564.
Fig. 565.
Fig. 566.
Fig. 567.
Fig. 568.
Fig. 569.
Fig. 570.
Fig. 571.
Fig. 572.
Fig. 573.
Fig. 574.
Fig. 575.
Fig. 576.
Fig. 577.
Fig. 578.
Fig. 579.
Fig. 580.
Fig. 581.
Fig. 582.
Fig. 583.
Fig. 584.
Fig. 585.
Fig. 586.
Fig. 587.
Fig. 588.
Fig. 589.
Fig. 590.
Fig. 591.
Fig. 592.
Fig. 593.
Fig. 594.
Fig. 595.
Fig. 596.
Fig. 597.
Fig. 598.
Fig. 599.
Fig. 600.
Fig. 601.
Fig. 602.
Fig. 603.
Fig. 604.
Fig. 605.
Fig. 606.
Fig. 607.
Fig. 608.
Fig. 609.
Fig. 610.
Fig. 611.
Fig. 612.
Fig. 613.
Fig. 614.
Fig. 615.
Fig. 616.
Fig. 617.
Fig. 618.
Fig. 619.
Fig. 620.
Fig. 621.
Fig. 622.
Fig. 623.
Fig. 624.
Fig. 625.
Fig. 626.
Fig. 627.
Fig. 628.
Fig. 629.
Fig. 630.
Fig. 631.
Fig. 632.
Fig. 633.
Fig. 634.
Fig. 635.
Fig. 636.
Fig. 637.
Fig. 638.
Fig. 639.
Fig. 640.
Fig. 641.
Fig. 642.
Fig. 643.
Fig. 644.
Fig. 645.
Fig. 646.
Fig. 647.
Fig. 648.
Fig. 649.
Fig. 650.
Fig. 651.
Fig. 652.
Fig. 653.
Fig. 654.
Fig. 655.
Fig. 656.
Fig. 657.
Fig. 658.
Fig. 659.
Fig. 660.
Fig. 661.
Fig. 662.
Fig. 663.
Fig. 664.
Fig. 665.
Fig. 666.
Fig. 667.
Fig. 668.
Fig. 669.
Fig. 670.
Fig. 671.
Fig. 672.
Fig. 673.
Fig. 674.
Fig. 675.
Fig. 676.
Fig. 677.
Fig. 678.
Fig. 679.
Fig. 680.
Fig. 681.
Fig. 682.
Fig. 683.
Fig. 684.
Fig. 685.
Fig. 686.
Fig. 687.
Fig. 688.
Fig. 689.
Fig. 690.
Fig. 691.
Fig. 692.
Fig. 693.
Fig. 694.
Fig. 695.
Fig. 696.
Fig. 697.
Fig. 698.
Fig. 699.
Fig. 700.
Fig. 701.
Fig. 702.
Fig. 703.
Fig. 704.
Fig. 705.
Fig. 706.
Fig. 707.
Fig. 708.
Fig. 709.
Fig. 710.
Fig. 711.
Fig. 712.
Fig. 713.
Fig. 714.
Fig. 715.
Fig. 716.
Fig. 717.
Fig. 718.
Fig. 719.
Fig. 720.
Fig. 721.
Fig. 722.
Fig. 723.
Fig. 724.
Fig. 725.
Fig. 726.
Fig. 727.
Fig. 728.
Fig. 729.
Fig. 730.
Fig. 731.
Fig. 732.
Fig. 733.
Fig. 734.
Fig. 735.
Fig. 736.
Fig. 737.
Fig. 738.
Fig. 739.
Fig. 740.
Fig. 741.
Fig. 742.
Fig. 743.
Fig. 744.
Fig. 745.
Fig. 746.
Fig. 747.
Fig. 748.
Fig. 749.
Fig. 750.
Fig. 751.
Fig. 752.
Fig. 753.
Fig. 754.
Fig. 755.
Fig. 756.
Fig. 757.
Fig. 758.
Fig. 759.
Fig. 760.
Fig. 761.
Fig. 762.
Fig. 763.
Fig. 764.
Fig. 765.
Fig. 766.
Fig. 767.
Fig. 768.
Fig. 769.
Fig. 770.
Fig. 771.
Fig. 772.
Fig. 773.
Fig. 774.
Fig. 775.
Fig. 776.
Fig. 777.
Fig. 778.
Fig. 779.
Fig. 780.
Fig. 781.
Fig. 782.
Fig. 783.
Fig. 784.
Fig. 785.
Fig. 786.
Fig. 787.
Fig. 788.
Fig. 789.
Fig. 790.
Fig. 791.
Fig. 792.
Fig. 793.
Fig. 794.
Fig. 795.
Fig. 796.
Fig. 797.
Fig. 798.
Fig. 799.
Fig. 800.
Fig. 801.
Fig. 802.
Fig. 803.
Fig. 804.
Fig. 805.
Fig. 806.
Fig. 807.
Fig. 808.
Fig. 809.
Fig. 810.
Fig. 811.
Fig. 812.
Fig. 813.
Fig. 814.
Fig. 815.
Fig. 816.
Fig. 817.
Fig. 818.
Fig. 819.
Fig. 820.
Fig. 821.
Fig. 822.
Fig. 823.
Fig. 824.
Fig. 825.
Fig. 826.
Fig. 827.
Fig. 828.
Fig. 829.
Fig. 830.
Fig. 831.
Fig. 832.
Fig. 833.
Fig. 834.
Fig. 835.
Fig. 836.
Fig. 837.
Fig. 838.
Fig. 839.
Fig. 840.
Fig. 841.
Fig. 842.
Fig. 843.
Fig. 844.
Fig. 845.
Fig. 846.
Fig. 847.
Fig. 848.
Fig. 849.
Fig. 850.
Fig. 851.
Fig. 852.
Fig. 853.
Fig. 854.
Fig. 855.
Fig. 856.
Fig. 857.
Fig. 858.
Fig. 859.
Fig. 860.
Fig. 861.
Fig. 862.
Fig. 863.
Fig. 864.
Fig. 865.
Fig. 866.
Fig. 867.
Fig. 868.
Fig. 869.
Fig. 870.
Fig. 871.
Fig. 872.
Fig. 873.
Fig. 874.
Fig. 875.
Fig. 876.
Fig. 877.
Fig. 878.
Fig. 879.
Fig. 880.
Fig. 881.
Fig. 882.
Fig. 883.
Fig. 884.
Fig. 885.
Fig. 886.
Fig. 887.
Fig. 888.
Fig. 889.
Fig. 890.
Fig. 891.
Fig. 892.
Fig. 893.
Fig. 894.
Fig. 895.
Fig. 896.
Fig. 897.
Fig. 898.
Fig. 899.
Fig. 900.
Fig. 901.
Fig. 902.
Fig. 903.
Fig. 904.
Fig. 905.
Fig. 906.
Fig. 907.
Fig. 908.
Fig. 909.
Fig. 910.
Fig. 911.
Fig. 912.
Fig. 913.
Fig. 914.
Fig. 915.
Fig. 916.
Fig. 917.
Fig. 918.
Fig. 919.
Fig. 920.
Fig. 921.
Fig. 922.
Fig. 923.
Fig. 924.
Fig. 925.
Fig. 926.
Fig. 927.
Fig. 928.
Fig. 929.
Fig. 930.
Fig. 931.
Fig. 932.
Fig. 933.
Fig. 934.
Fig. 935.
Fig. 936.
Fig. 937.
Fig. 938.
Fig. 939.
Fig. 940.
Fig. 941.
Fig. 942.
Fig. 943.
Fig. 944.
Fig. 945.
Fig. 946.
Fig. 947.
Fig. 948.
Fig. 949.
Fig. 950.
Fig. 951.
Fig. 952.
Fig. 953.
Fig. 954.
Fig. 955.
Fig. 956.
Fig. 957.
Fig. 958.
Fig. 959.
Fig. 960.
Fig. 961.
Fig. 962.
Fig. 963.
Fig. 964.
Fig. 965.
Fig. 966.
Fig. 967.
Fig. 968.
Fig. 969.
Fig. 970.
Fig. 971.
Fig. 972.
Fig. 973.
Fig. 974.
Fig. 975.
Fig. 976.
Fig. 977.
Fig. 978.
Fig. 979.
Fig. 980.
Fig. 981.
Fig. 982.
Fig. 983.
Fig. 984.
Fig. 985.
Fig. 986.
Fig. 987.
Fig. 988.
Fig. 989.
Fig. 990.
Fig. 991.
Fig. 992.
Fig. 993.
Fig. 994.
Fig. 995.
Fig. 996.
Fig. 997.
Fig. 998.
Fig. 999.
Fig. 1000.

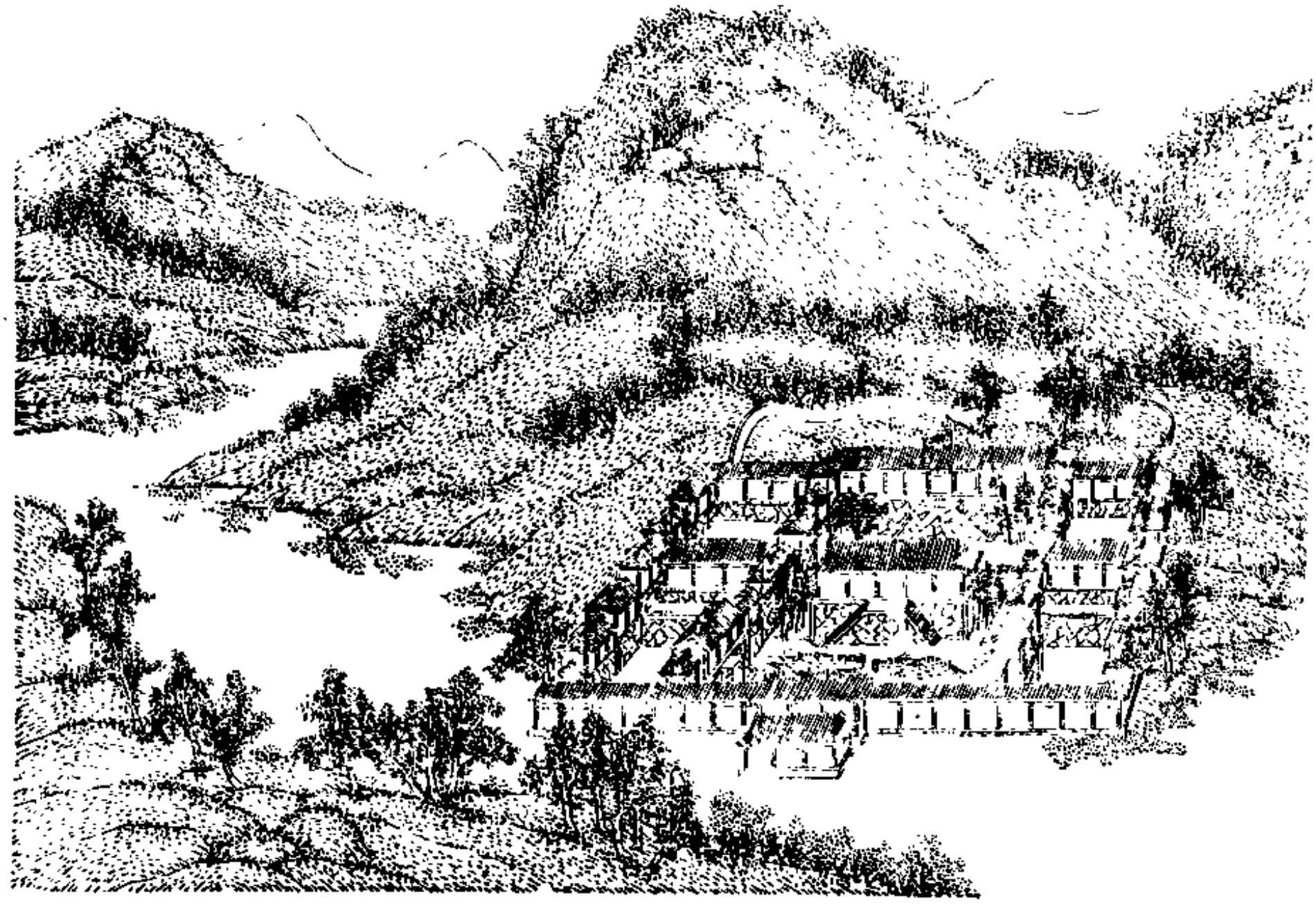


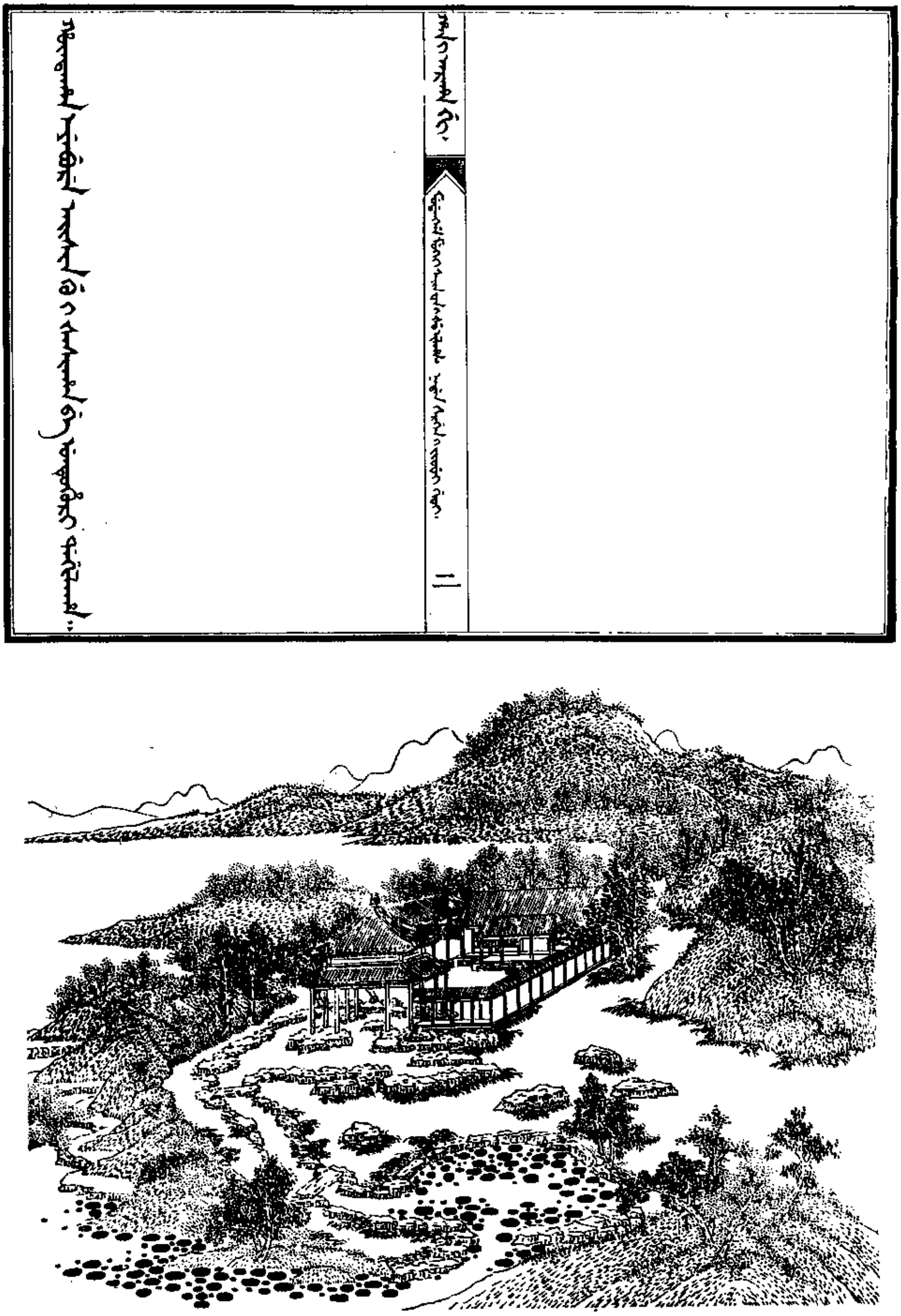
.....
.....
.....



1 "Ein Mann, der sich mit seinem Gewissen entzweit hat, kann nicht froh werden, mag er sich wenden, wie er will. Denn sein Unglück sitzt ihm im Nacken und drückt ihn nieder, und er muß darunter erliegen."

ᠪᠣᠯᠣᠰᠤ ᠪᠢᠴᠢᠭ ᠰᠤᠷᠭᠠᠨ ᠬᠥᠭᠵᠢᠯ ᠤᠨ ᠰᠡᠳᠭᠦᠯ ᠵᠢᠨ ᠰᠤᠨᠢᠵᠤᠭᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠢᠩᠰᠢᠭᠠᠨ ᠲᠤᠭᠤᠷᠢᠭ

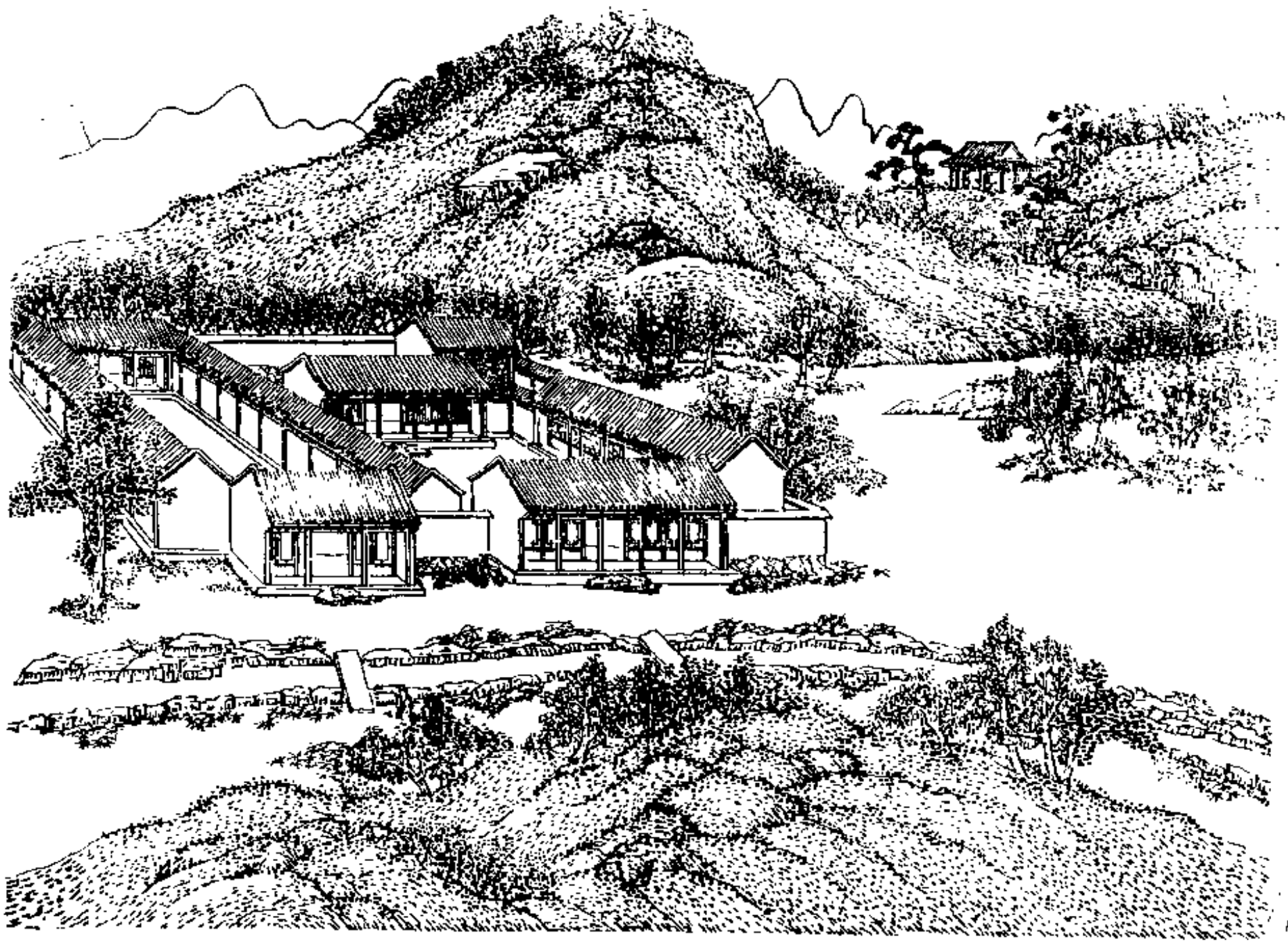




... پیغام می‌خواهد.»

... بشارت می‌دهند، خبرهای خوب می‌آورند، صلح را اعلام می‌کنند، خبرهای
... است نجات‌دهندهٔ شیرین‌سخن، نجات‌دهندهٔ عیسی مسیح
... نیز باید چنین پیام‌آورانی باشند، ... پیام‌آورانی که

... عیسی مسیح می‌باشد. ... است که ما
... نجات‌دهندهٔ شیرین‌سخن ... عیسی مسیح
... که نجات‌دهندهٔ شیرین‌سخن ما عیسی مسیح
...



بچہ چپ ہوکر سوچنے لگا کہ ہم سب کتنے بے وقوف ہیں، جو اپنے آپ کو بہت عقلمند سمجھتے ہیں، حالانکہ ہمیں اپنے ہی مقصدِ وجود کا پتہ نہیں ہوتا۔ ہمیں اپنے ہی مقصدِ وجود کا پتہ نہیں ہوتا۔

ہم جاہل دیہاتی لوگ اپنے آپ کو بہت عقلمند سمجھتے ہیں۔

ہمارا مقصدِ وجود کیا ہے؟

دنیا کی ہر چیز اپنے مقصدِ وجود کو جانتی ہے،

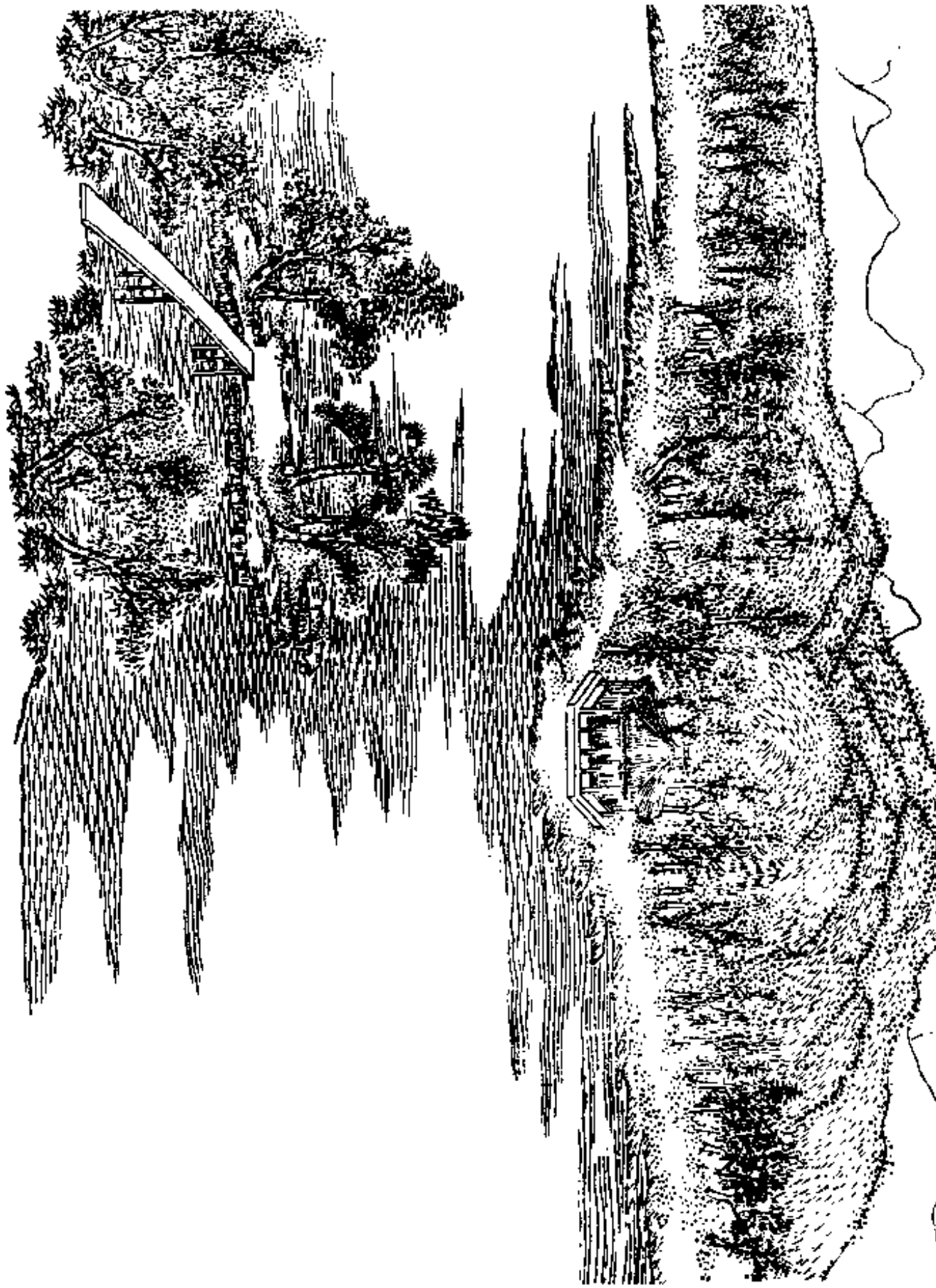
دنیا کی ہر چیز اپنے مقصدِ وجود کو جانتی ہے،

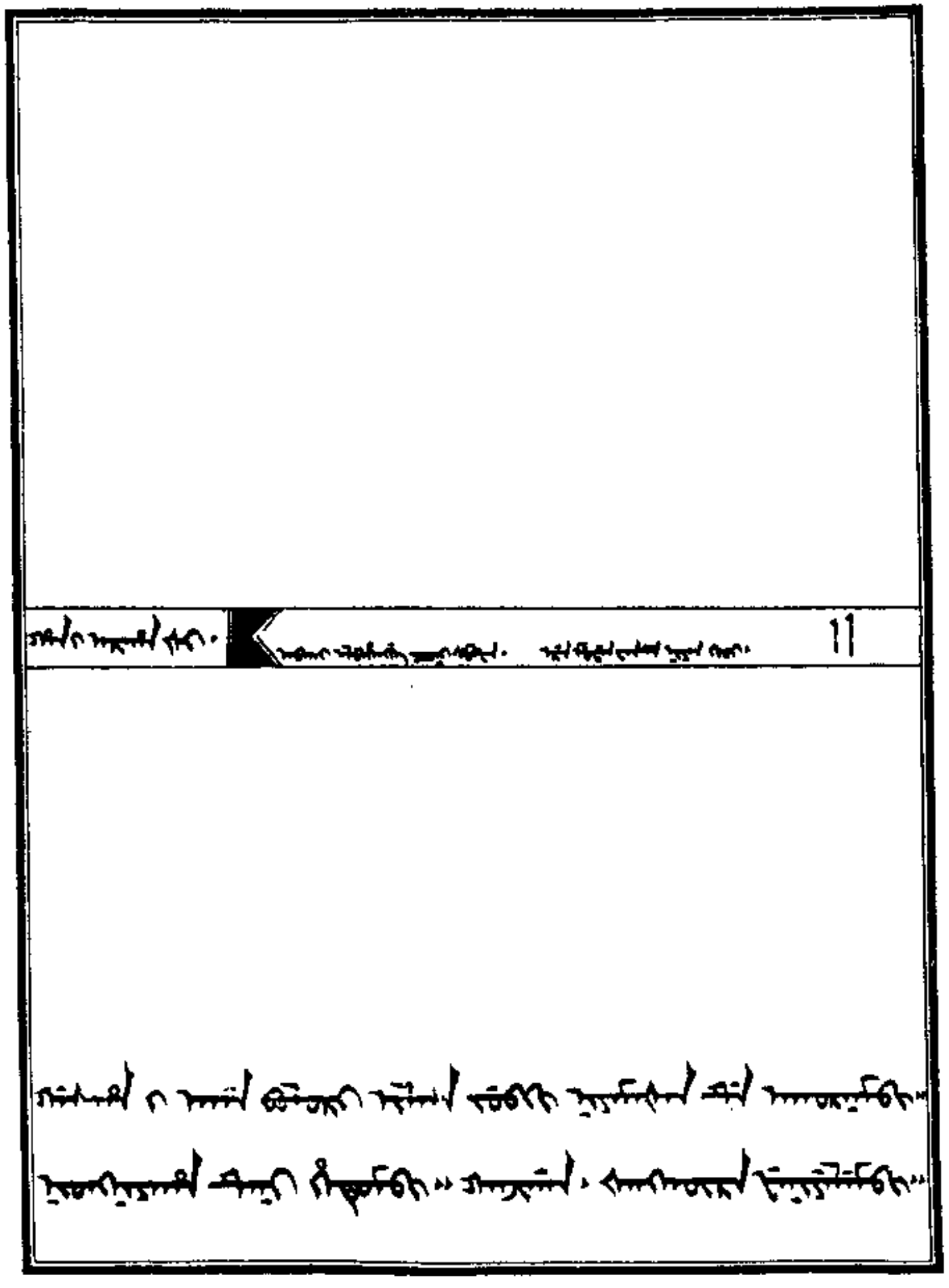
ہمارا مقصدِ وجود کیا ہے؟

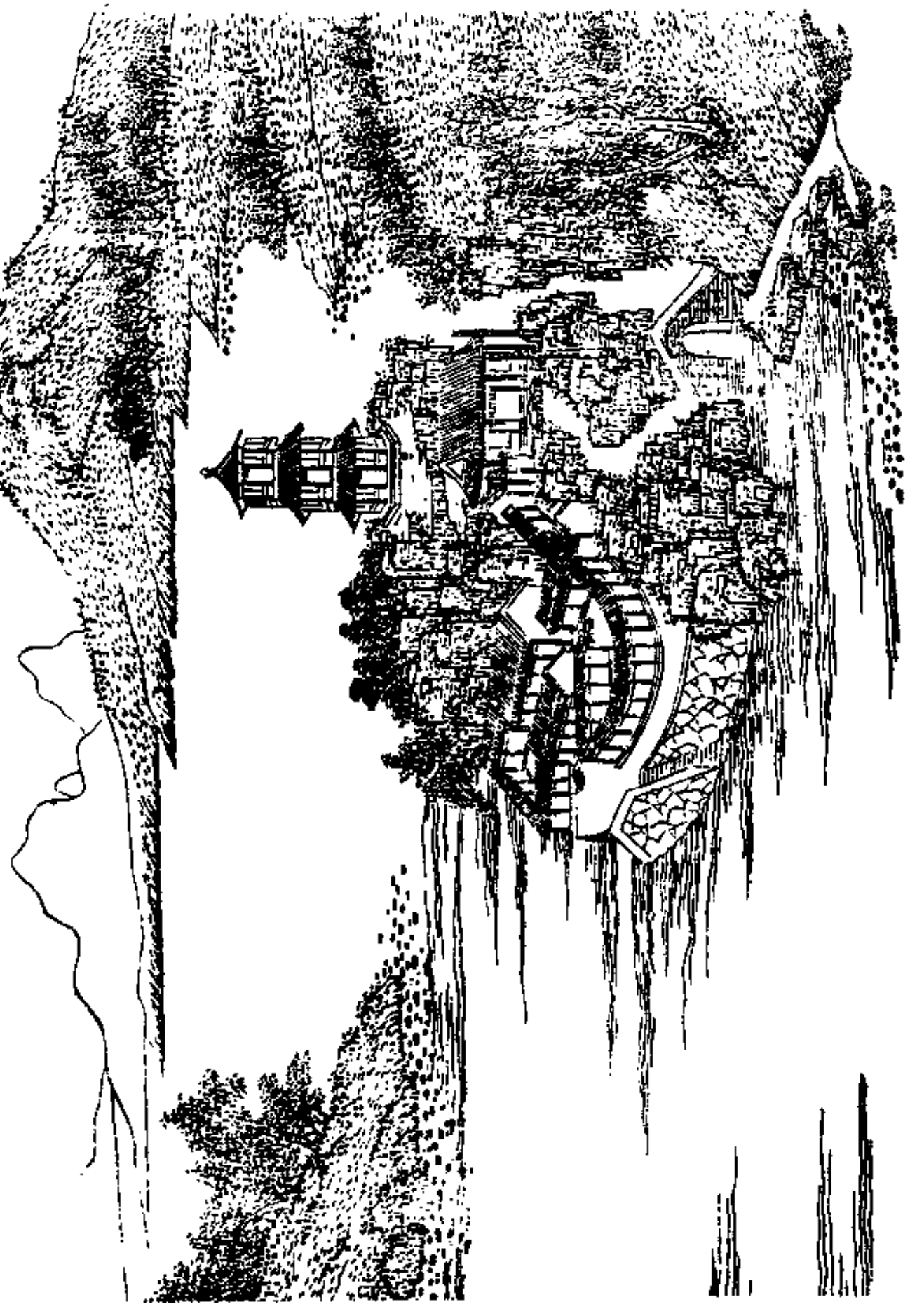
ہم جاہل دیہاتی لوگ اپنے آپ کو بہت عقلمند سمجھتے ہیں۔

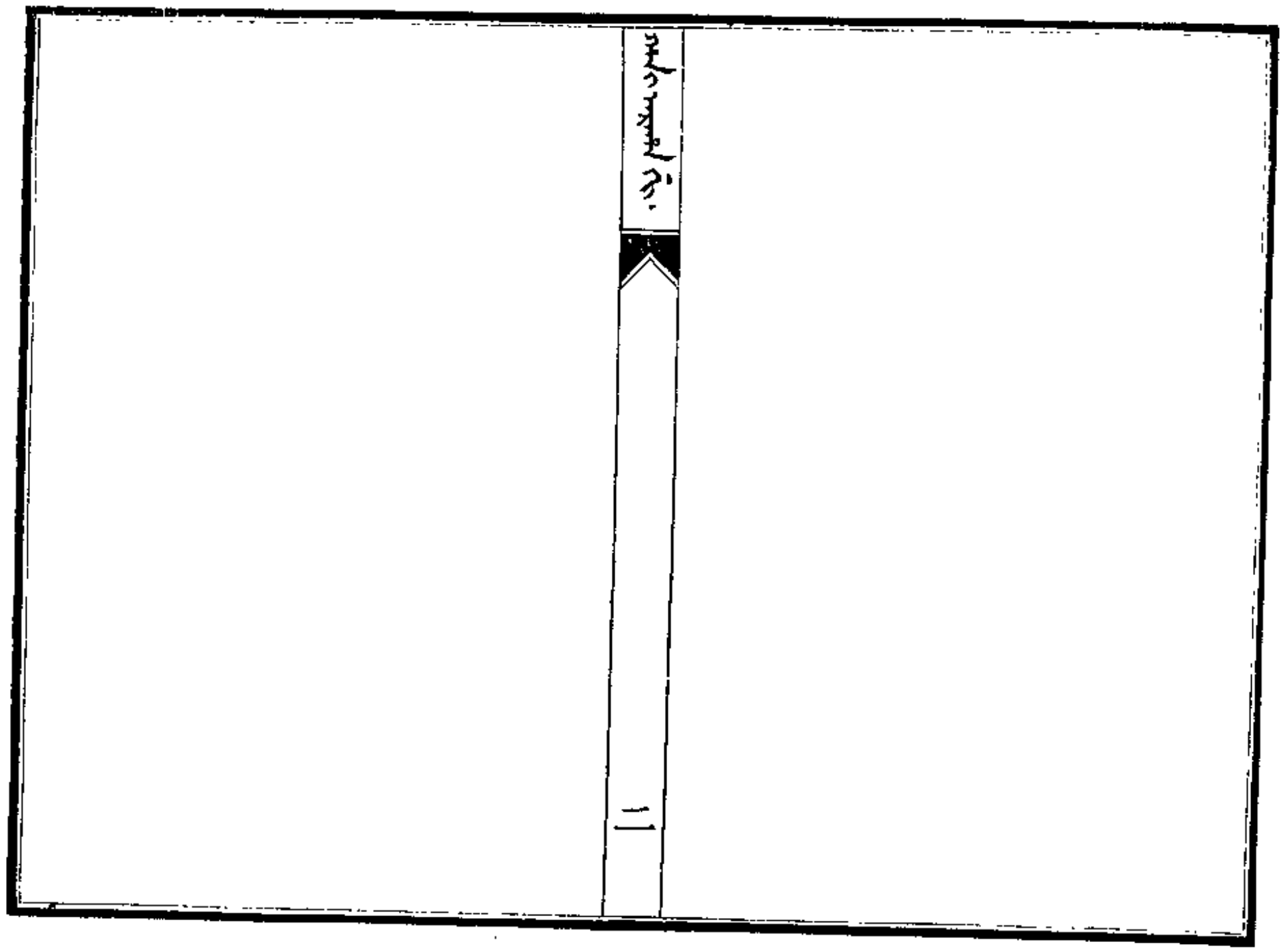
ہمیں سوچنا چاہیے کہ ہم کیا ہیں، ہمارا مقصدِ وجود کیا ہے؟

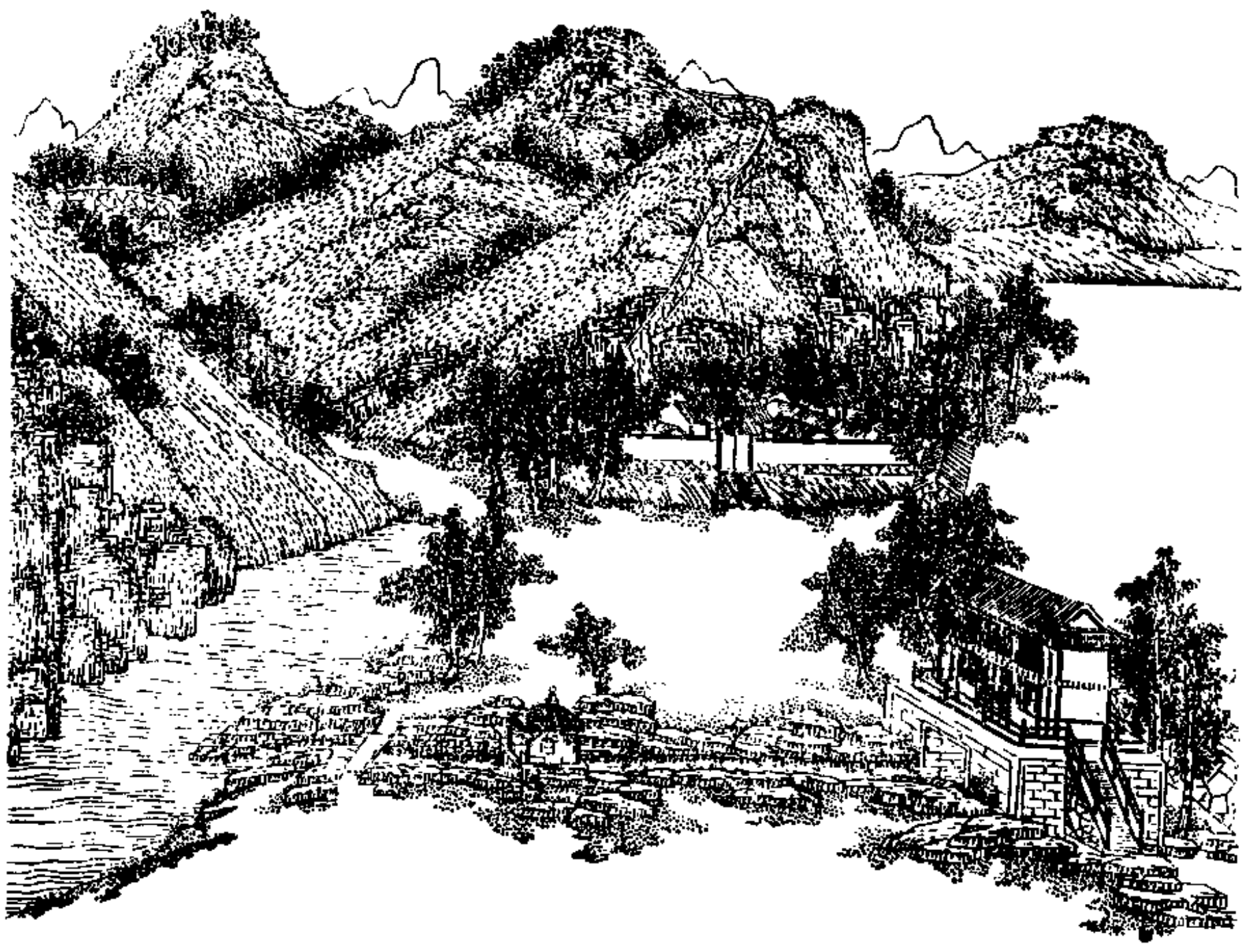
ہمیں سوچنا چاہیے کہ ہم کیا ہیں، ہمارا مقصدِ وجود کیا ہے؟

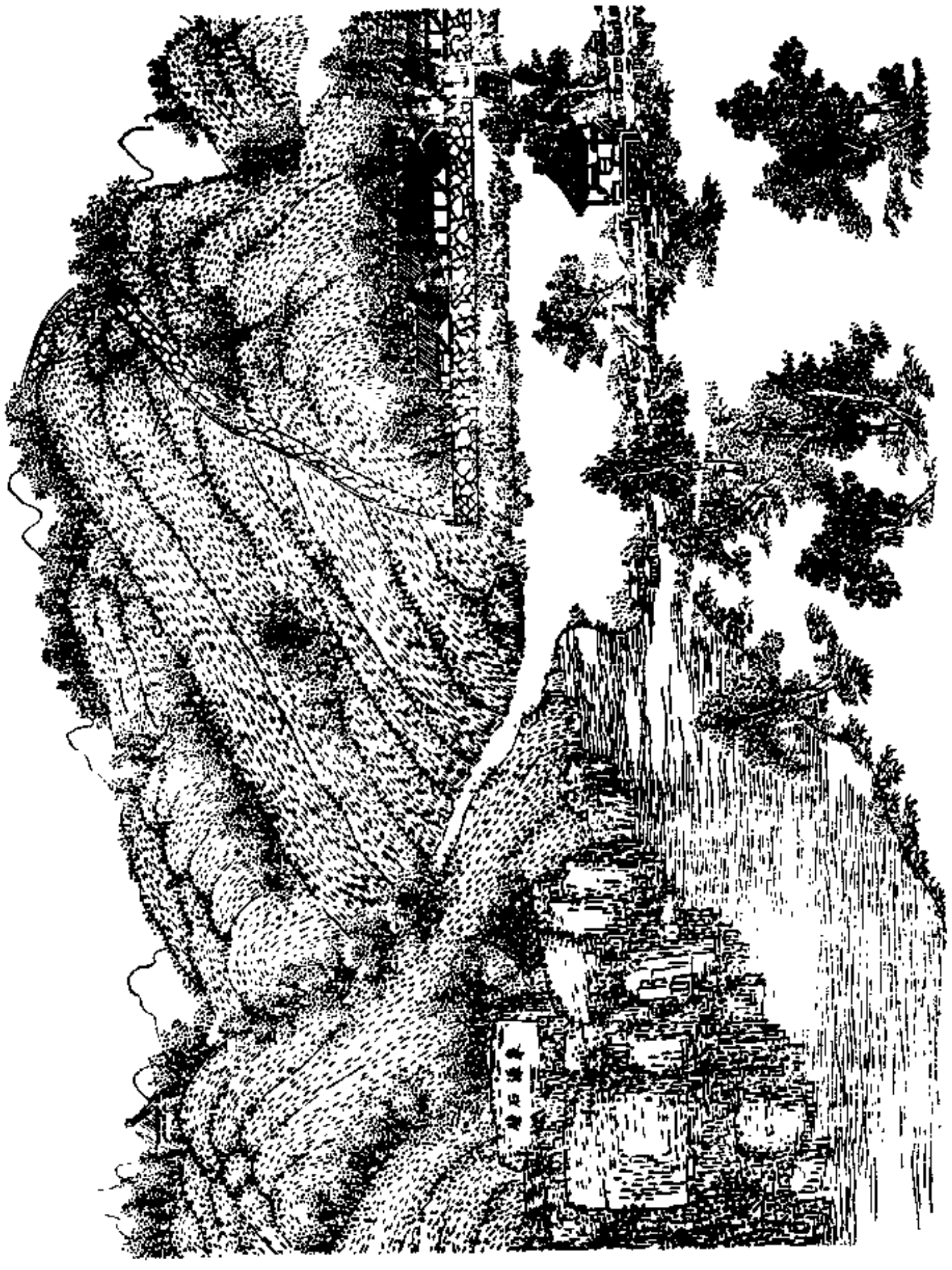




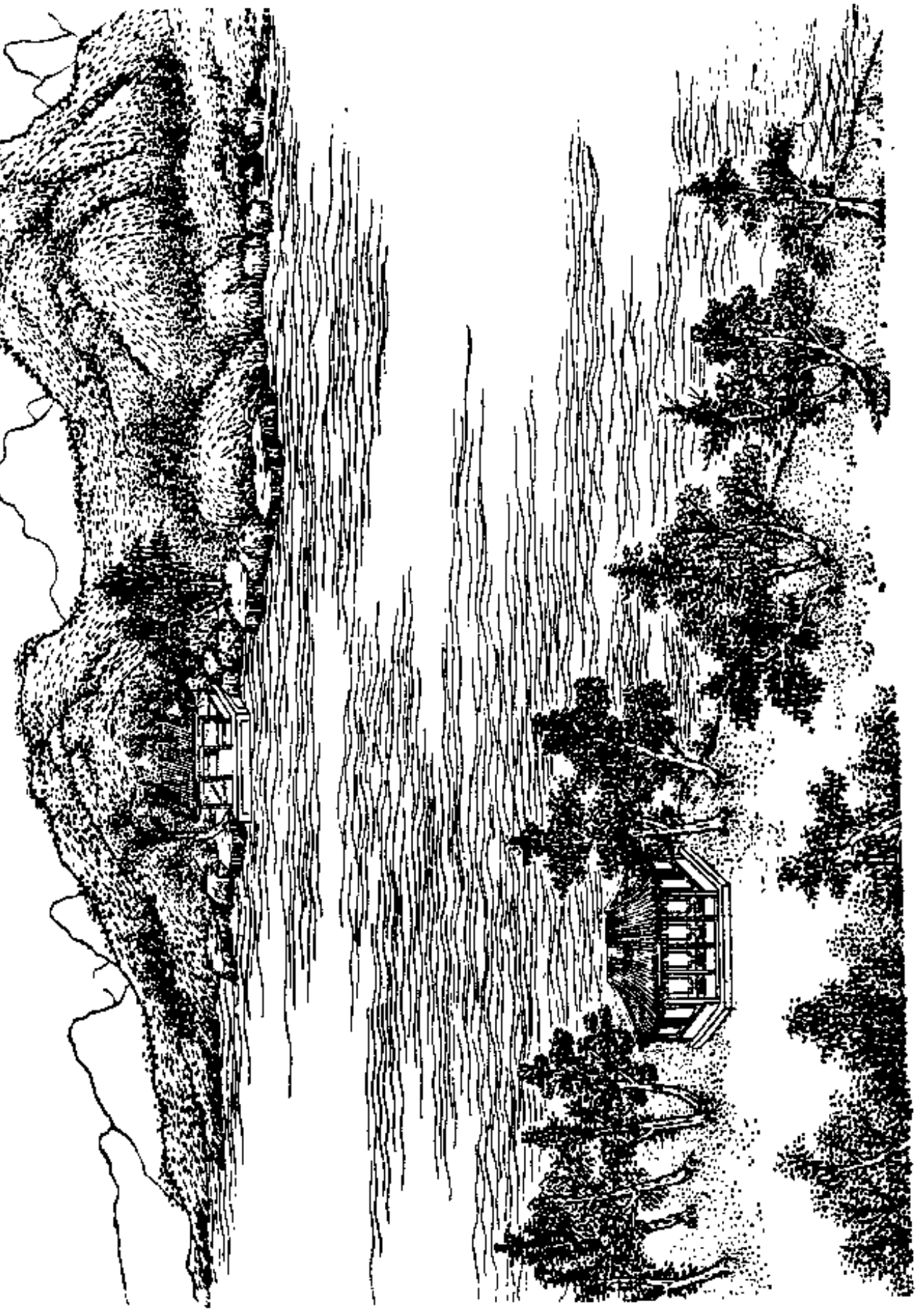








ᠬᠦᠮᠦᠨ ᠵᠢᠨ ᠪᠠᠶᠢᠳᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠢᠷᠤᠭ ᠤᠨ ᠲᠣᠭᠲᠠᠪᠤᠷᠢ ᠶᠢᠨ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯ ᠤᠨ ᠳᠡᠪᠲᠡᠷ ᠬᠡᠪᠯᠡ

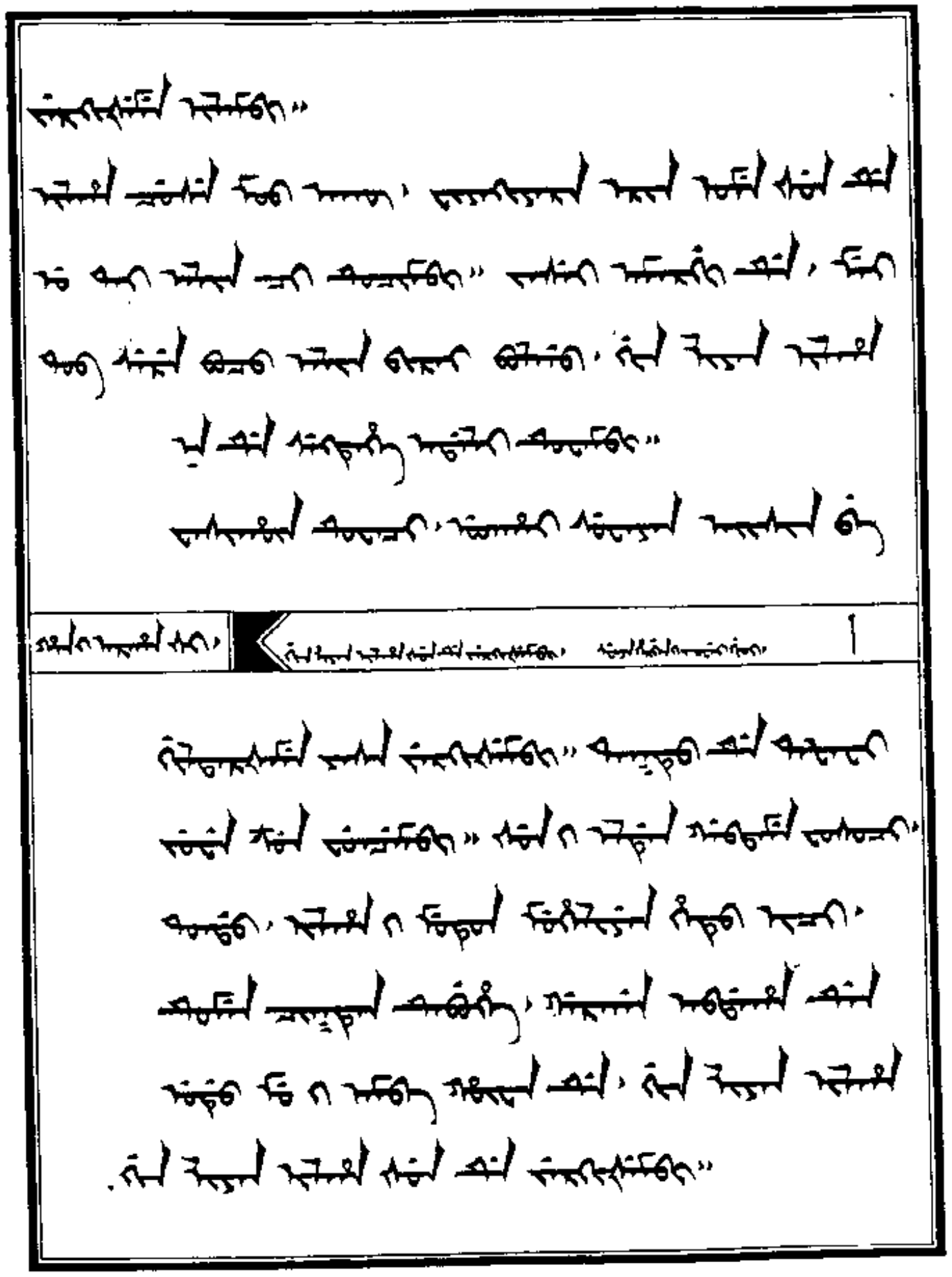


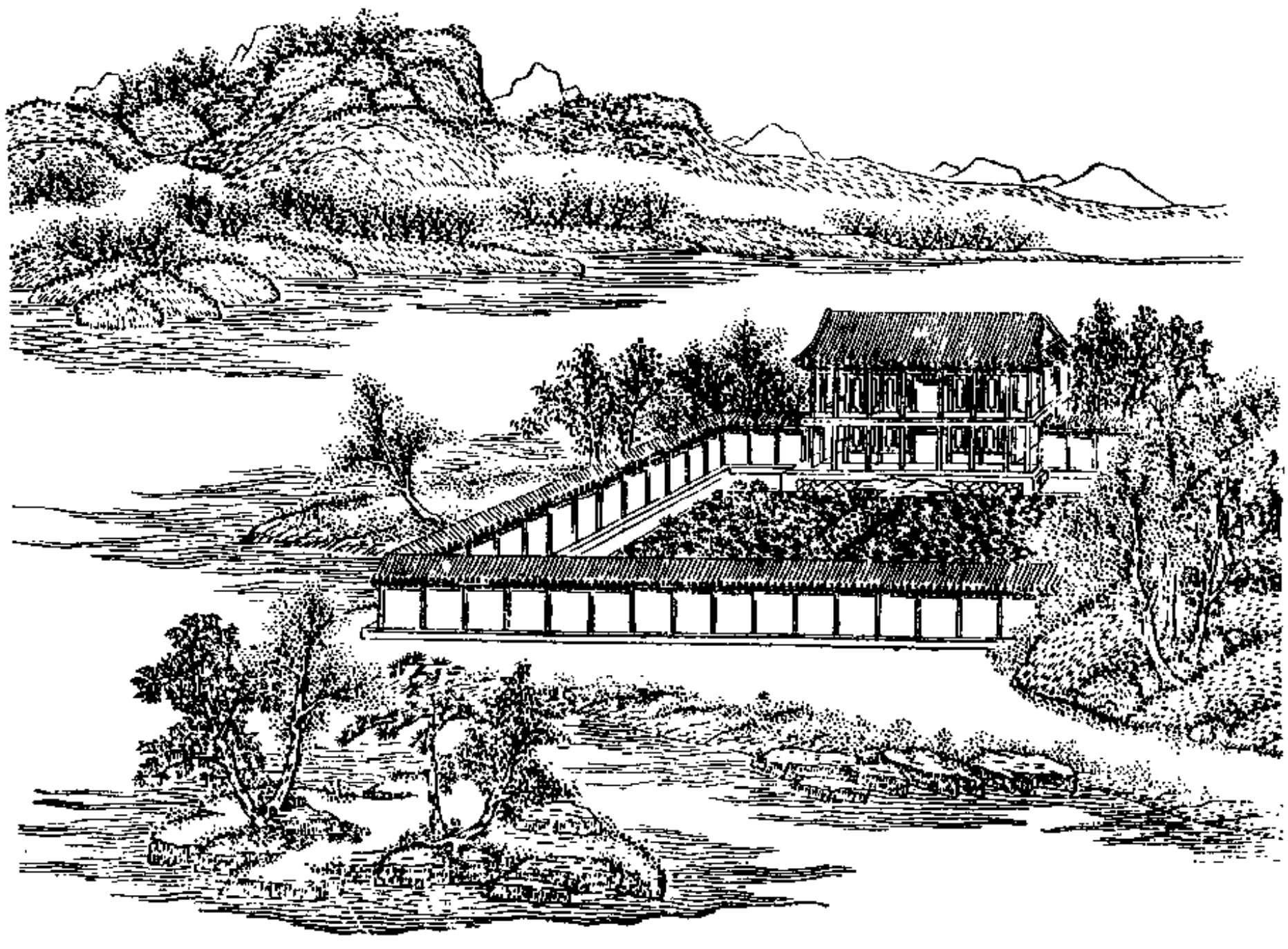
ساحل بحر" کی کہی ہے جس چھپی کی بھیجنا ہوا تھا اور
نہ صلیبیں وہیں کا ساتھ رہتا، دنیا بھر میں کہ ہو
یکھوں" سے چھپنے والی چھپتی" سکھی ہوئی،
چھپنے سے ہوئی ہوا، ہے
سکھی"

ہوا ہے ایک بہت بڑے ہوئے ہے سکھوں کا سکھ ہے

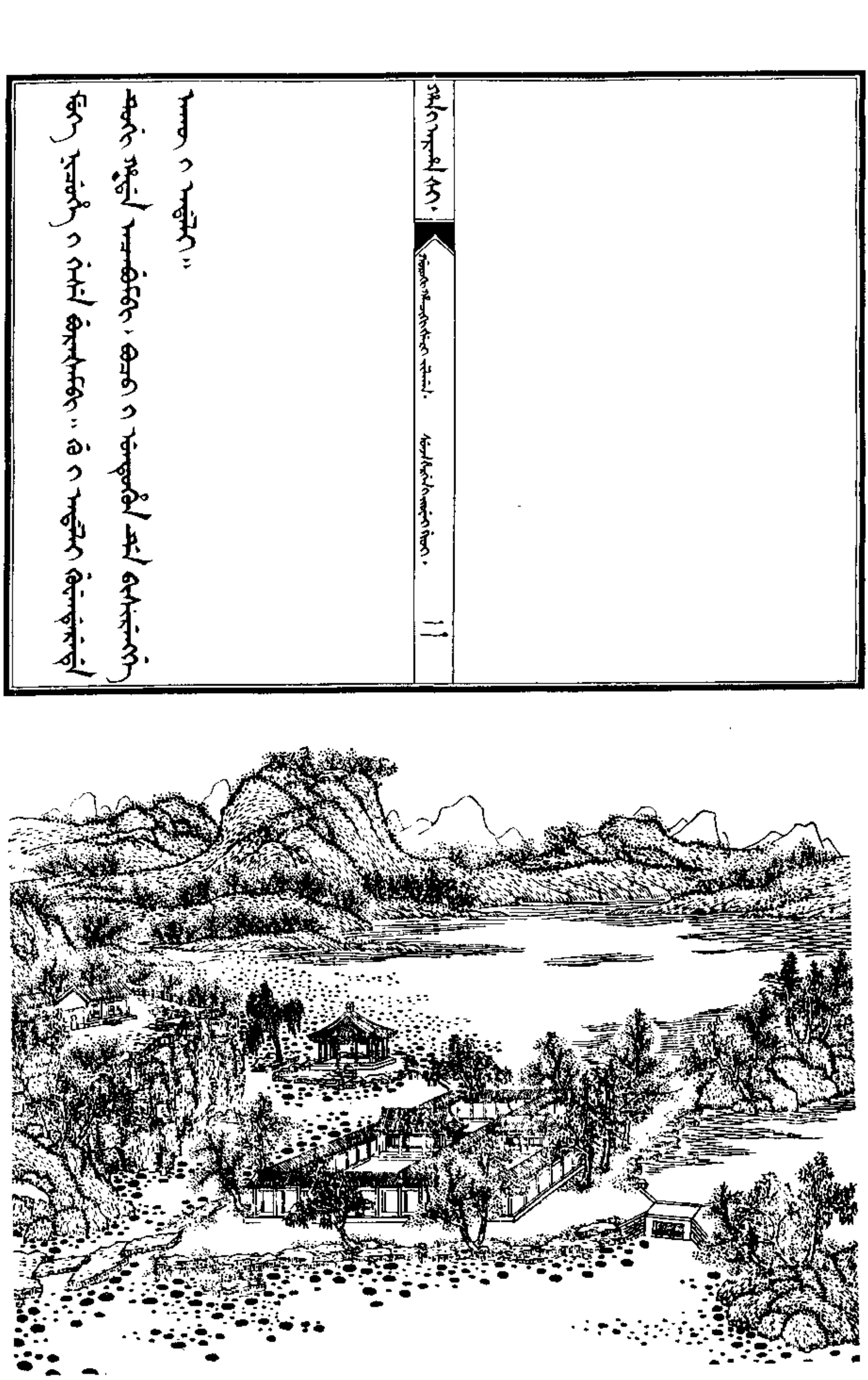
ہوا ہوا ہے ہوا ہے ہوا ہے

ᠵᠢᠭᠠᠯᠠᠨ ᠤᠨ ᠲᠣᠭᠣᠷᠢᠭ
ᠵᠢᠭᠠᠯᠠᠨ ᠤᠨ ᠲᠣᠭᠣᠷᠢᠭ ᠤᠨ ᠤᠷᠤᠰᠬᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠥᠭᠵᠢᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠰᠠᠭ ᠤᠨ ᠬᠡᠯᠬᠢᠴᠡ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠵᠢᠭᠠᠯᠠᠨ ᠤᠨ ᠲᠣᠭᠣᠷᠢᠭ ᠤᠨ ᠤᠷᠤᠰᠬᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠥᠭᠵᠢᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠰᠠᠭ ᠤᠨ ᠬᠡᠯᠬᠢᠴᠡ



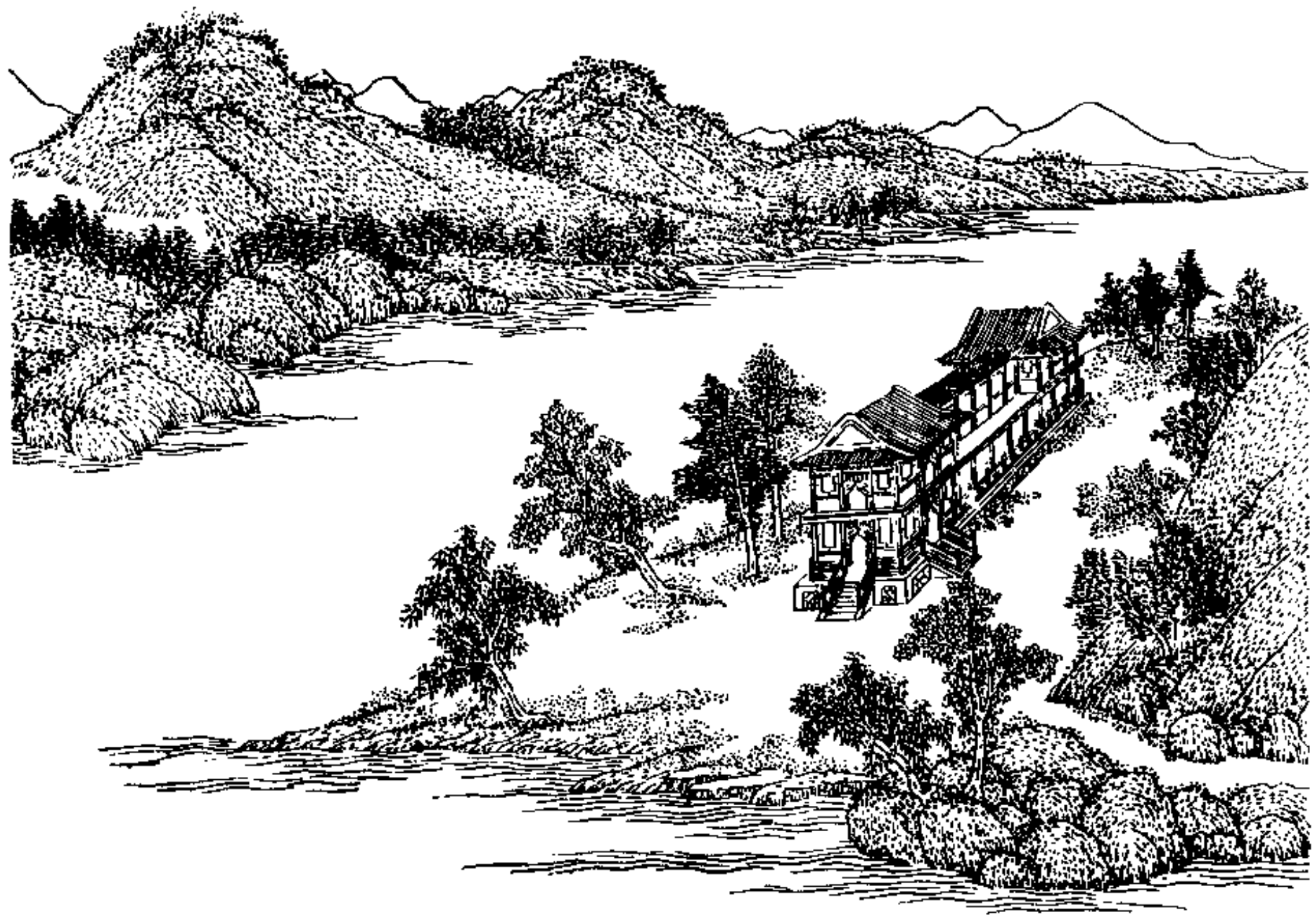


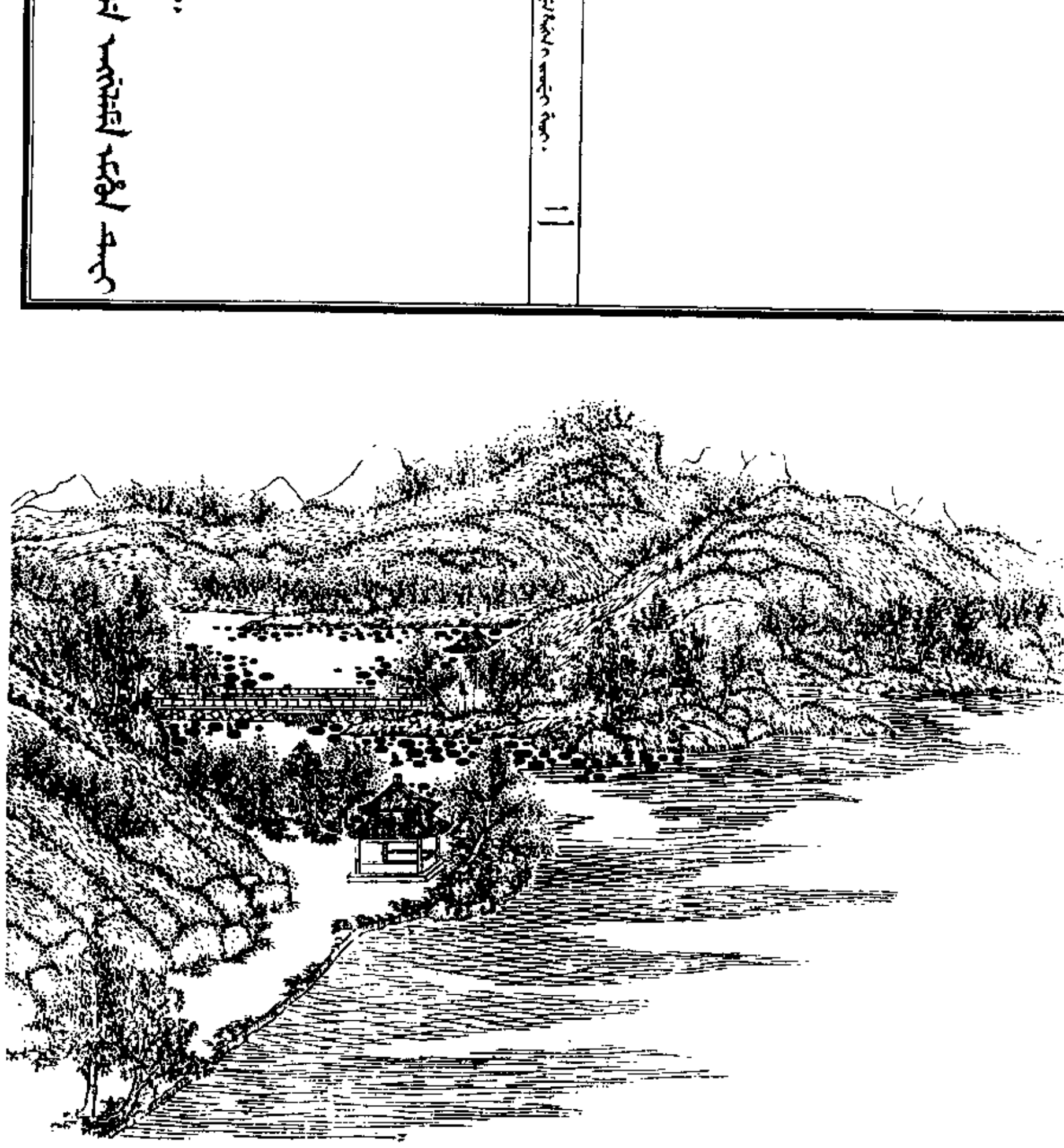
ᠪᠣᠳᠣᠯᠠᠯ ᠤᠨ ᠲᠣᠭᠲᠠᠪᠤᠷᠢ ᠶᠢ

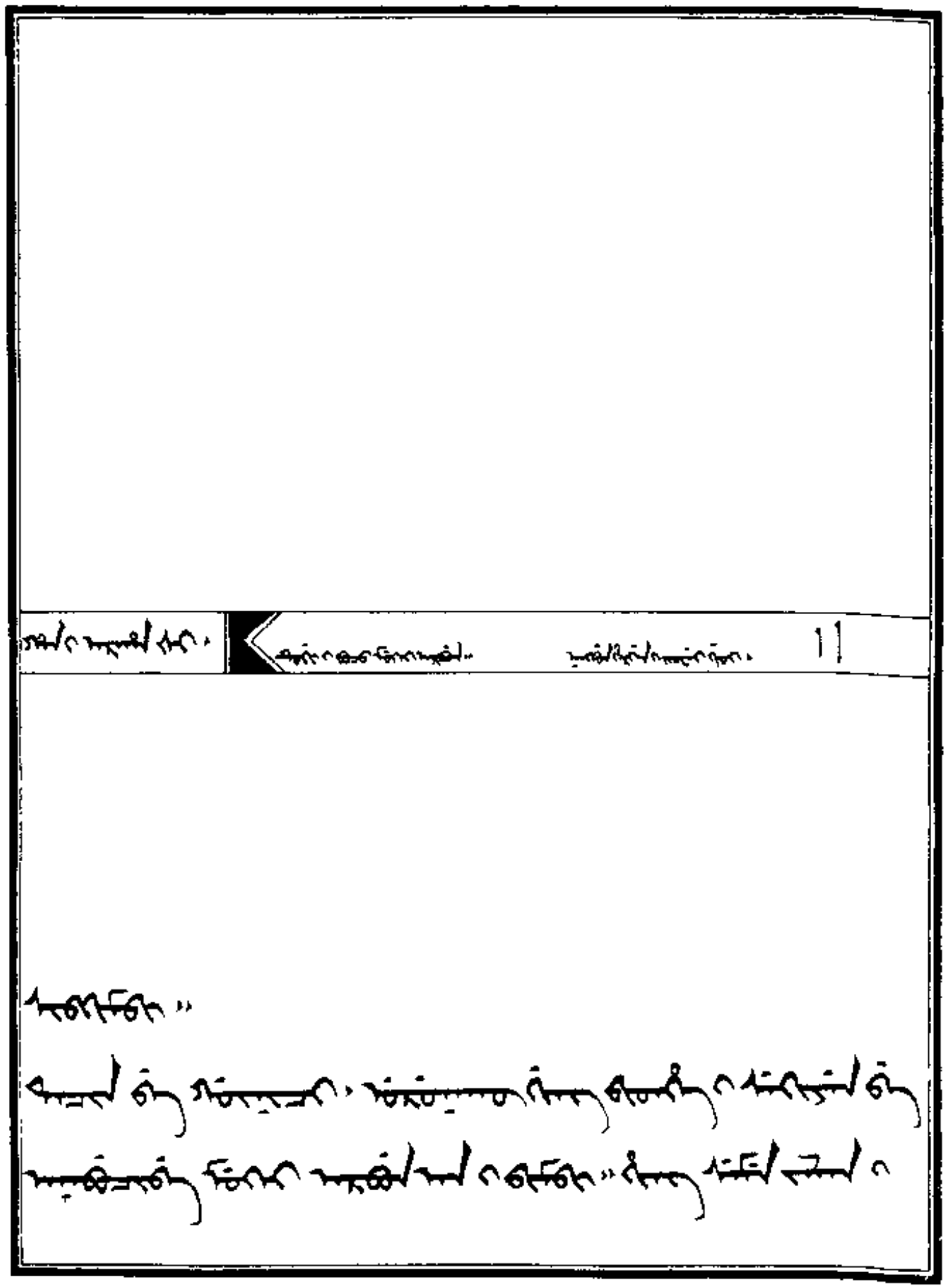


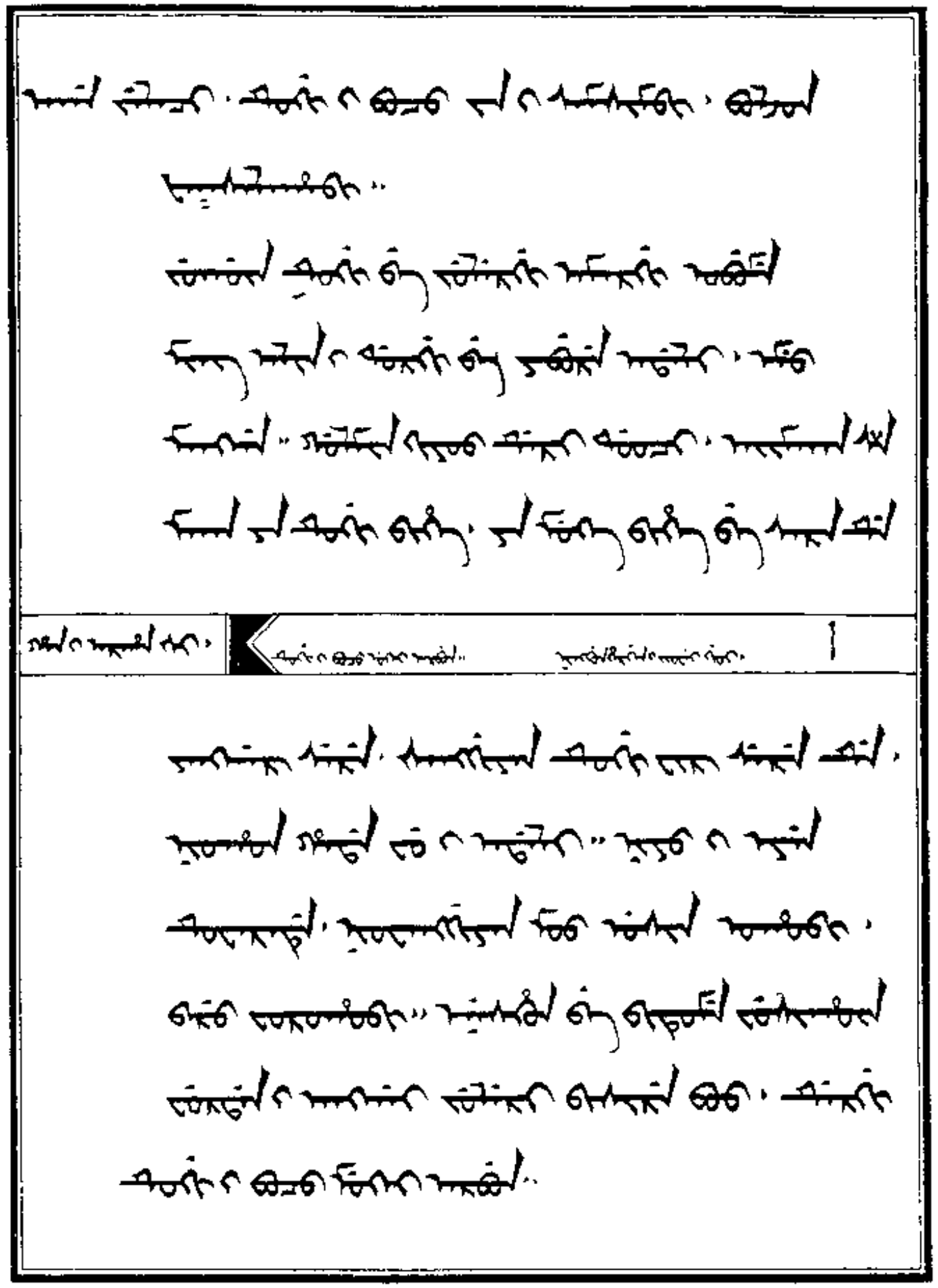
ہے نہ سکتا ہے کہ وہ تمہیں

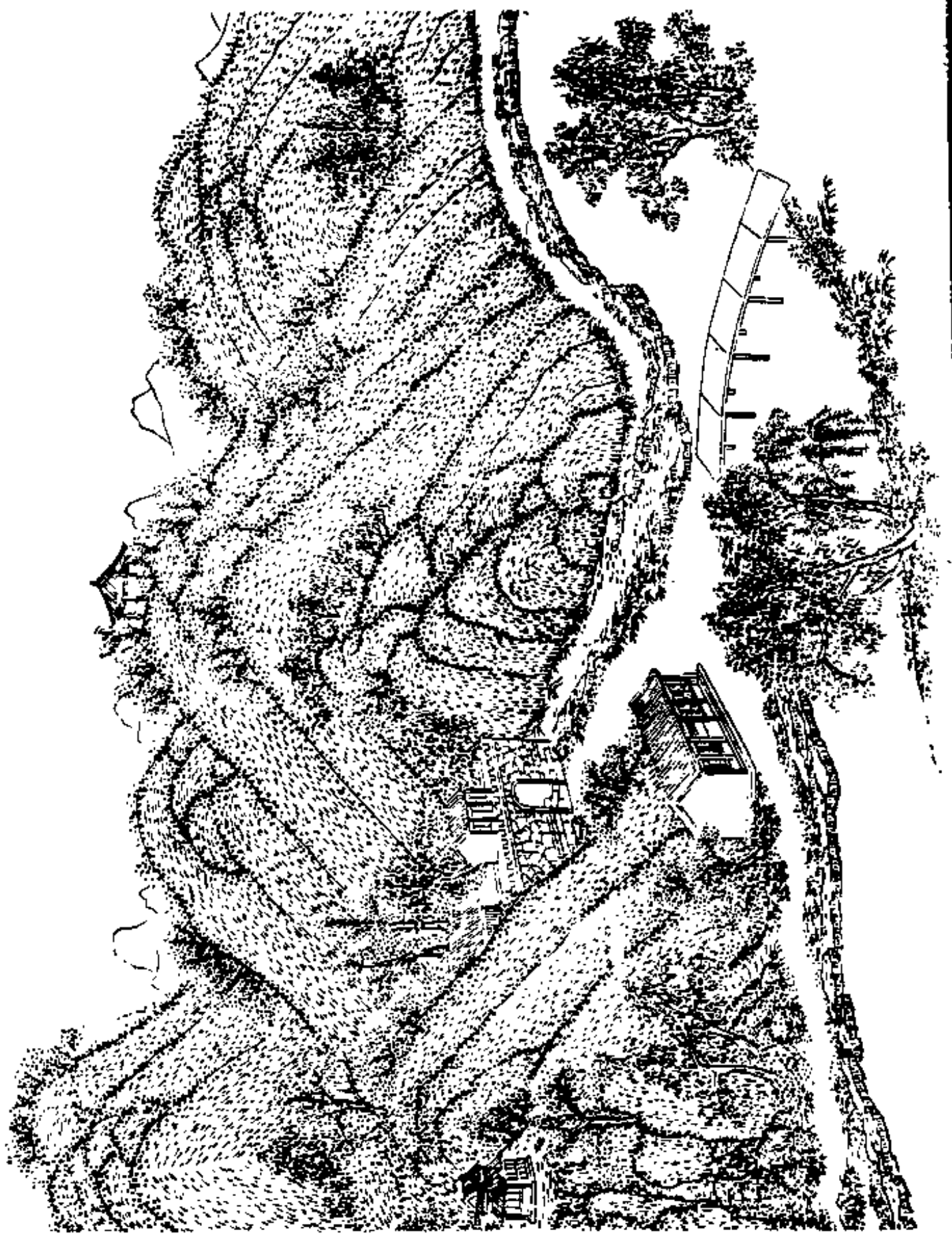
حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے فرمایا "میں نے تمہیں اس لئے نہیں بھیجا کہ تم لوگوں پر ٹیکس مقرر کرو بلکہ اس لئے بھیجا ہے کہ تم ان کے صدقات کو ان کے فقراء پر تقسیم کر دو۔"







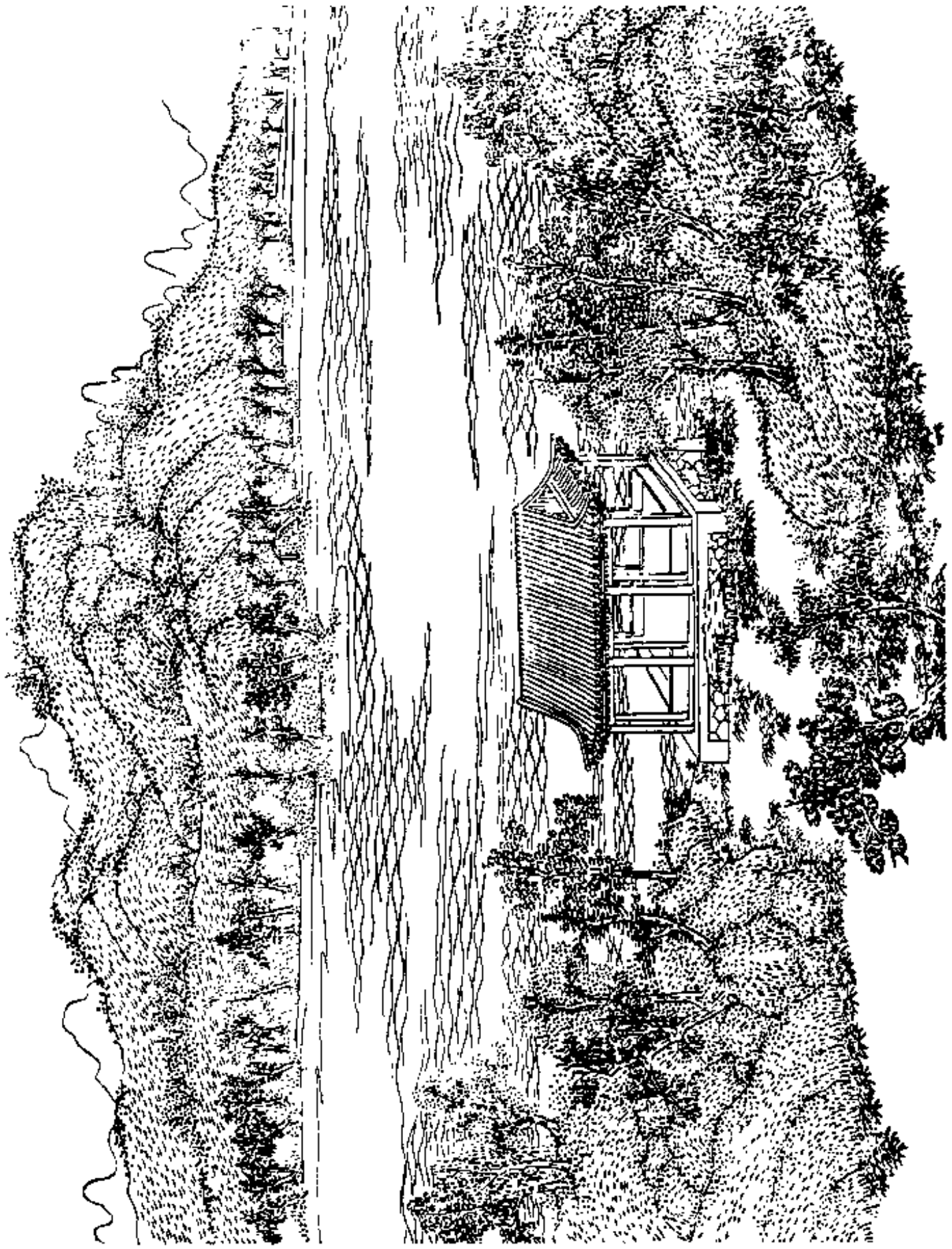




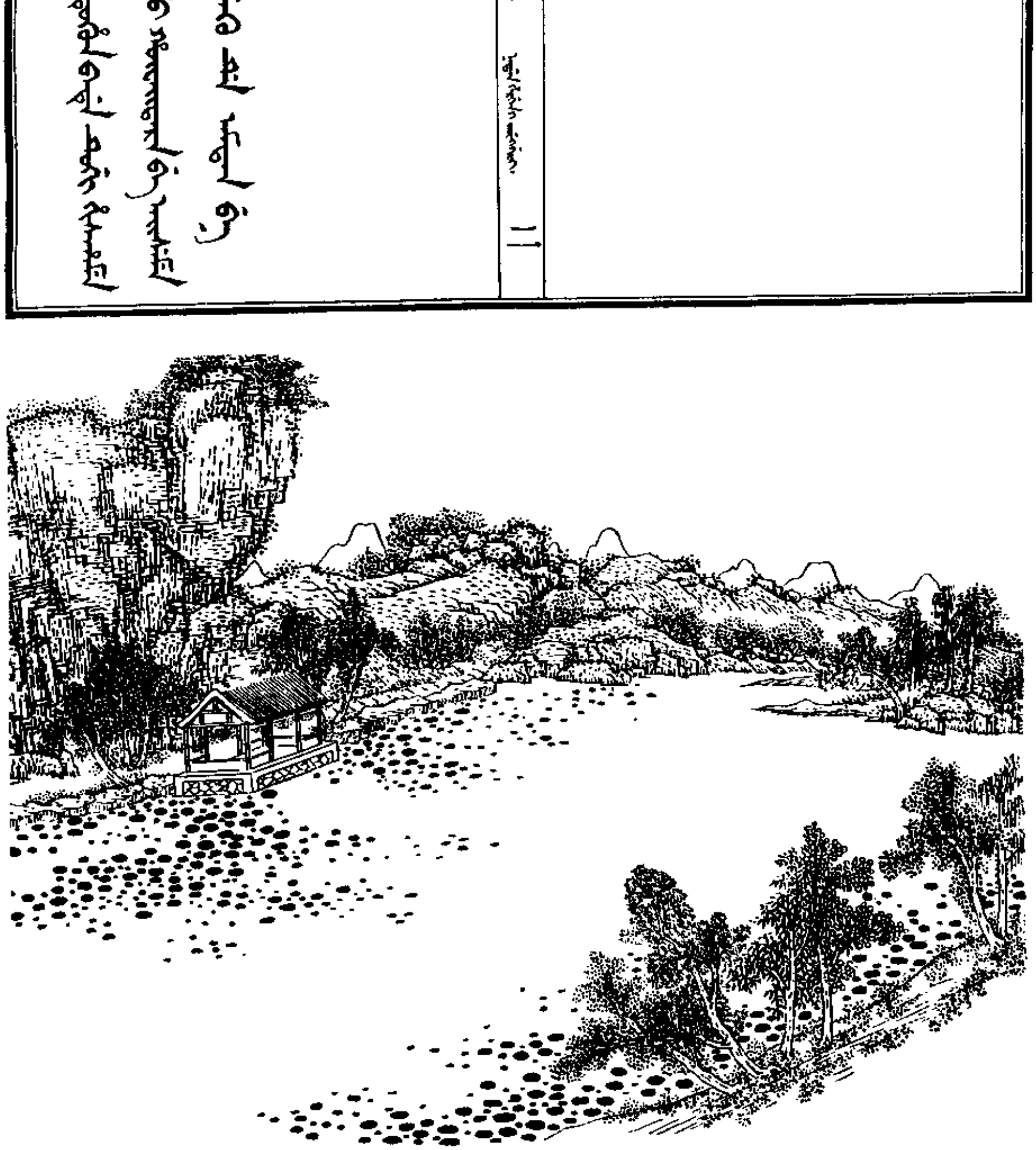
ᠪᠣᠭᠣᠴᠢᠭᠤᠷ ᠢᠶᠡᠨ ᠬᠣᠮᠢᠲᠠᠨ ᠤ ᠪᠣᠭᠣᠴᠢᠭᠤᠷ ᠢᠶᠡᠨ ᠬᠣᠮᠢᠲᠠᠨ ᠤ ᠪᠣᠭᠣᠴᠢᠭᠤᠷ ᠢᠶᠡᠨ ᠬᠣᠮᠢᠲᠠᠨ ᠤ ᠪᠣᠭᠣᠴᠢᠭᠤᠷ ᠢᠶᠡᠨ ᠬᠣᠮᠢᠲᠠᠨ ᠤ

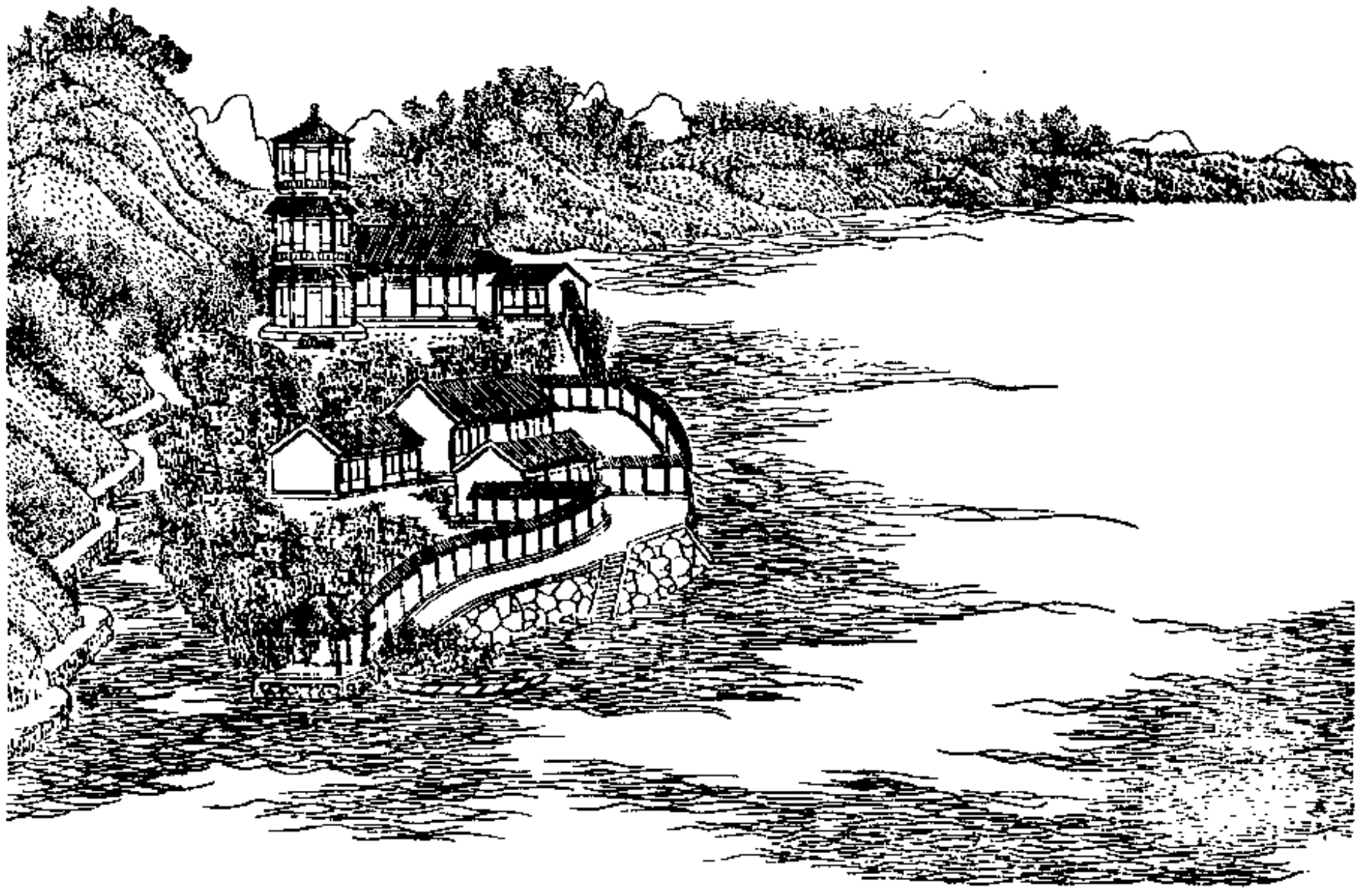
...

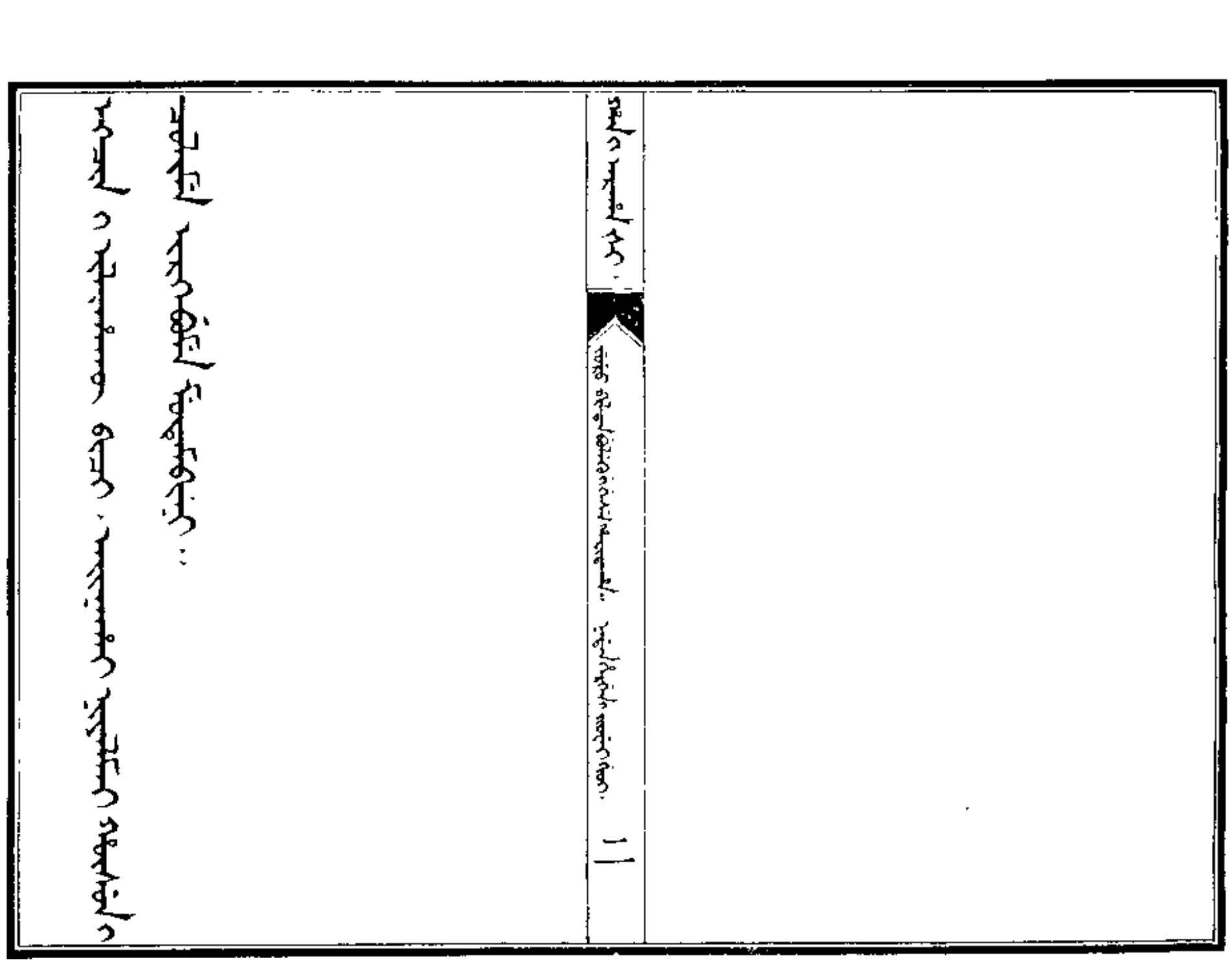
...



ᠳᠡᠭᠡᠭᠡᠷᠢ ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠷᠤᠨ ᠰᠤᠷᠭᠠᠯᠵᠢ ᠤᠨ ᠰᠡᠷᠭᠦᠭᠡᠯ ᠤᠨ ᠬᠡᠪᠯᠡᠯ ᠤᠨ ᠬᠡᠰᠡᠭ ᠤᠨ ᠵᠢᠷᠤᠭ

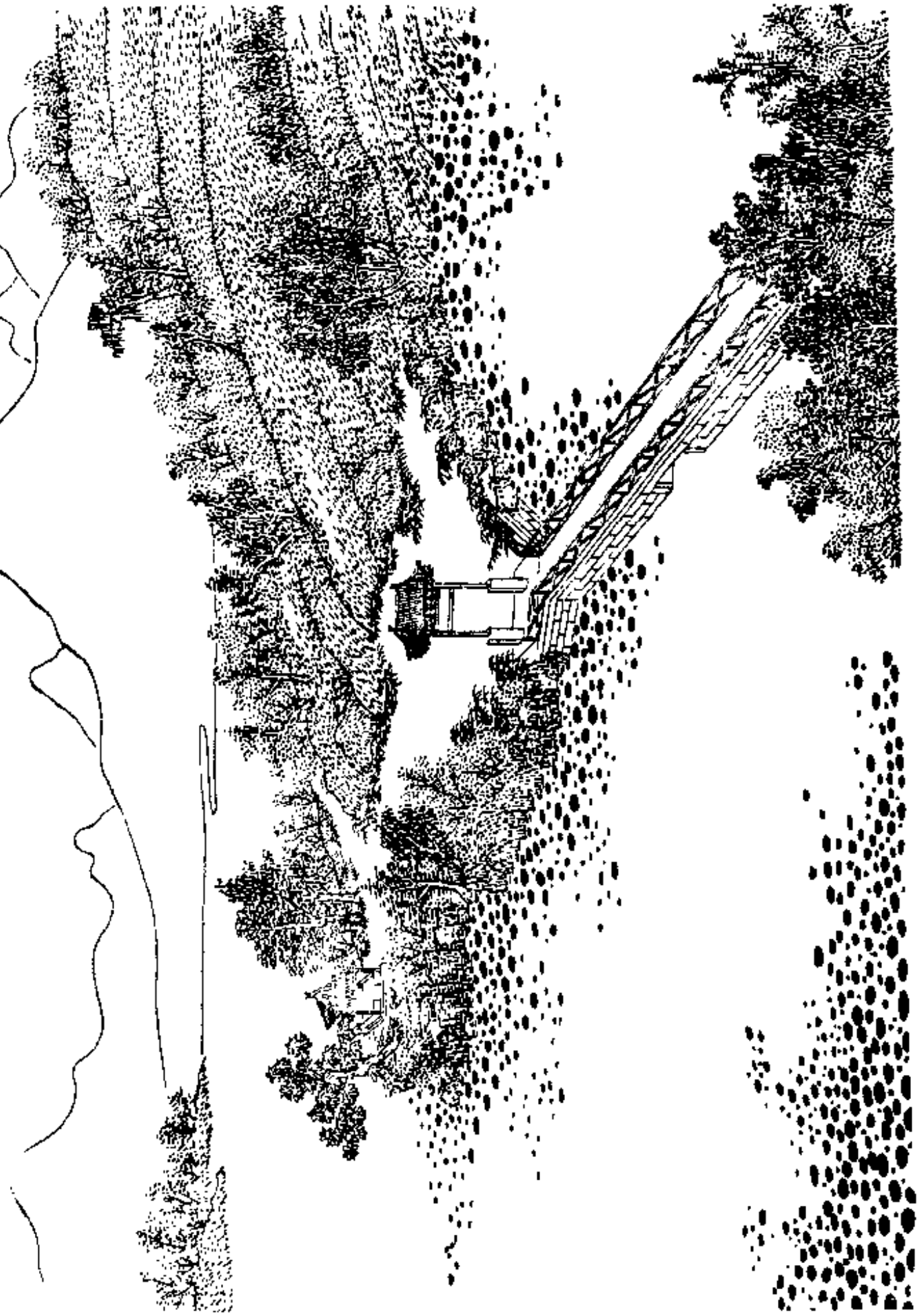


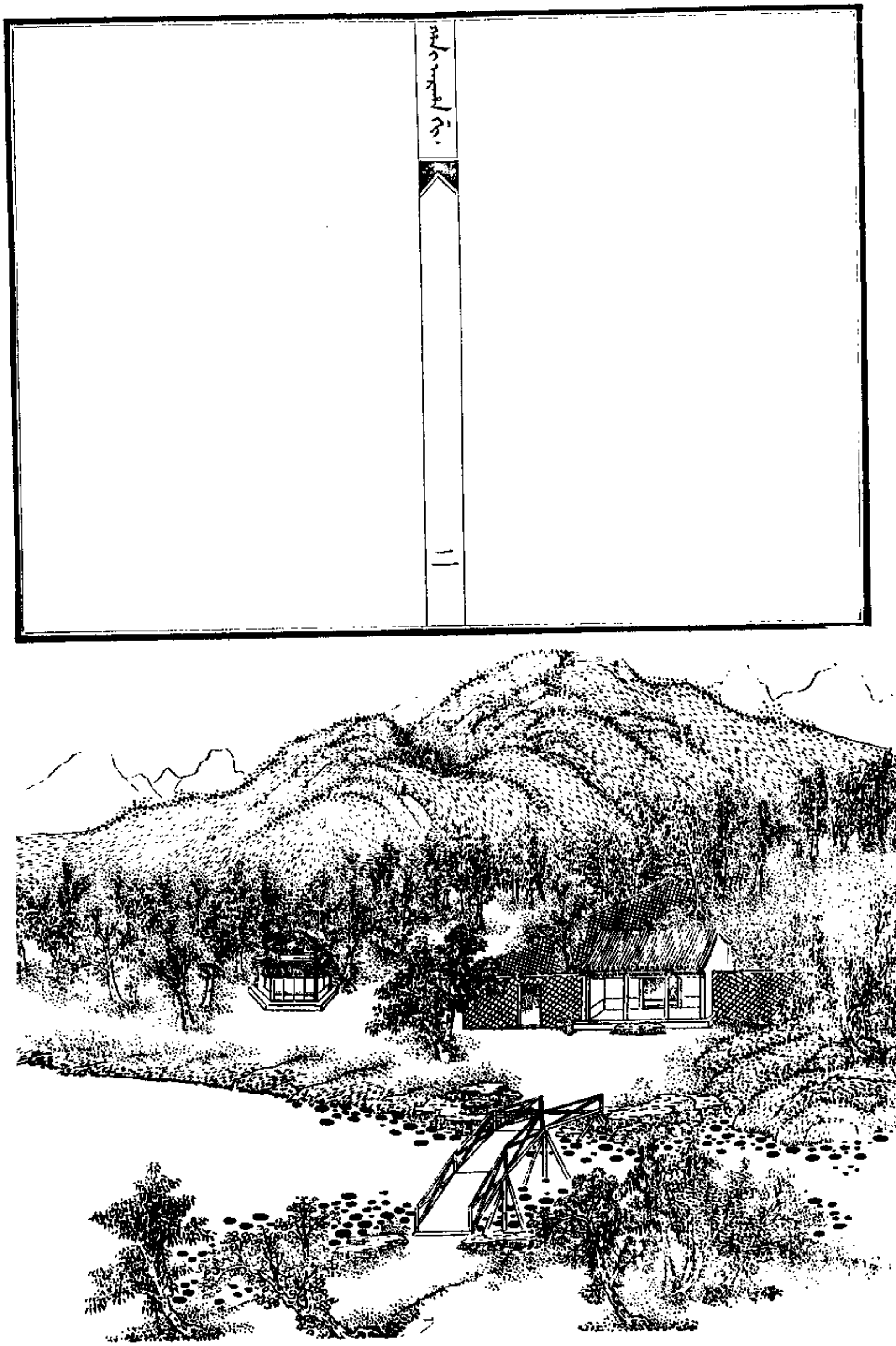




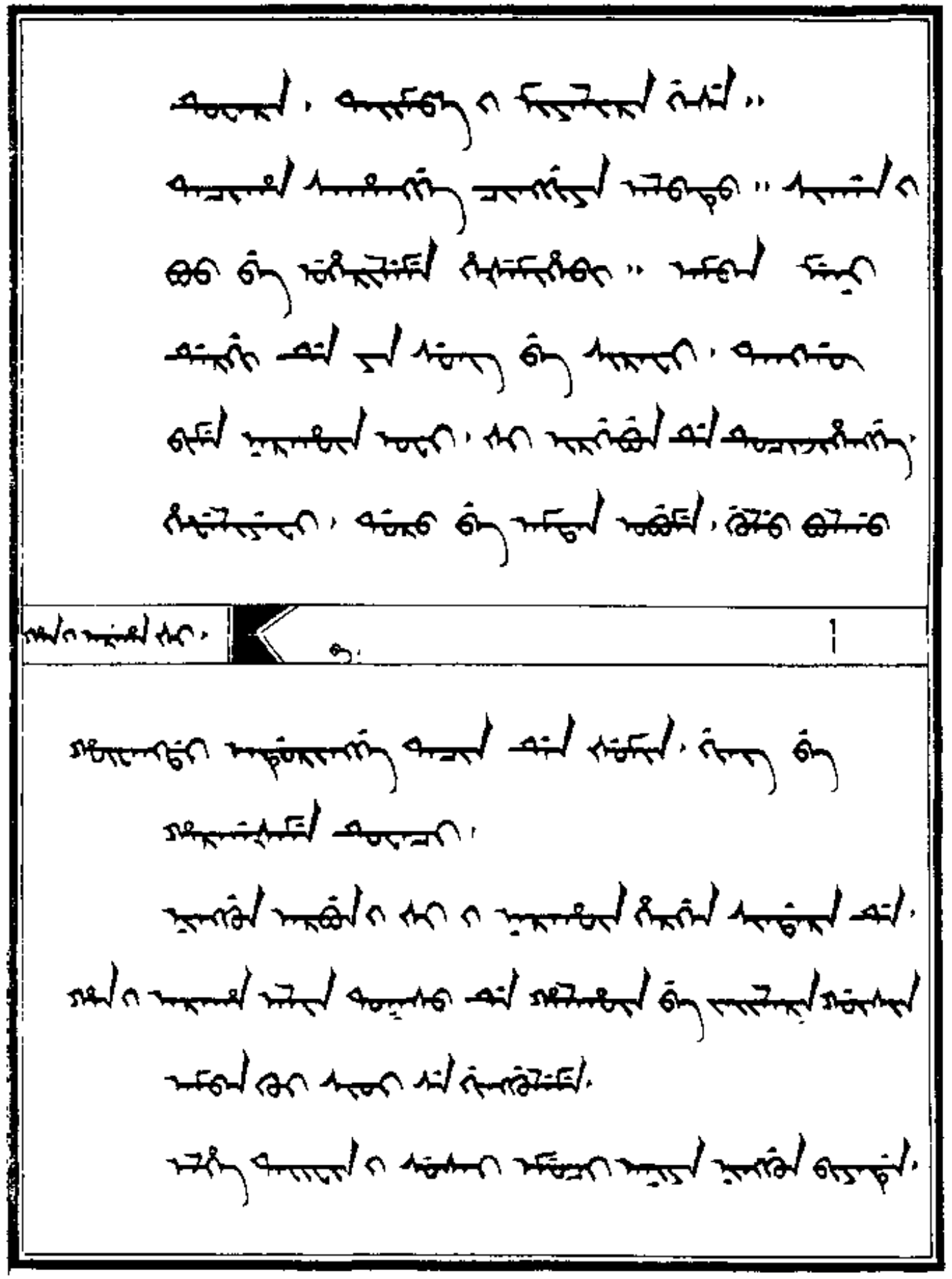
...

...





"ہمارے ہاں ایک مشہور کہاوت ہے کہ جب کسی کے ہاں بیٹا پیدا ہوتا ہے تو وہ اس کی پیدائش پر خوشی مناتا ہے اور جب کسی کے ہاں بیٹی پیدا ہوتی ہے تو وہ اس کی پیدائش پر افسوس کرتا ہے۔ یہ کہاوت ہمارے معاشرے میں عورت کی حیثیت کو ظاہر کرتی ہے۔ ہمارے معاشرے میں عورت کو ہمیشہ کمزور سمجھا جاتا ہے۔ اسے ہمیشہ مرد کے سہارے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اسے ہمیشہ مرد کی حفاظت کی ضرورت ہوتی ہے۔ اسے ہمیشہ مرد کی رہنمائی کی ضرورت ہوتی ہے۔ اسے ہمیشہ مرد کی محبت کی ضرورت ہوتی ہے۔ اسے ہمیشہ مرد کی عزت کی ضرورت ہوتی ہے۔ اسے ہمیشہ مرد کی دولت کی ضرورت ہوتی ہے۔ اسے ہمیشہ مرد کی طاقت کی ضرورت ہوتی ہے۔ اسے ہمیشہ مرد کی ذہانت کی ضرورت ہوتی ہے۔ اسے ہمیشہ مرد کی خوبصورتی کی ضرورت ہوتی ہے۔ اسے ہمیشہ مرد کی ہر چیز کی ضرورت ہوتی ہے۔"



۱

۲۰ سم

مقیاس الرسم

خريطة لجزء من الساحل الشرقي لأمريكا الشمالية، وتبدو فيها مدينة نيويورك، وخليج هدسن، ونهر هدسن الذي يمتد حتى مدينة ألباني في أعالي النهر، وتظهر في الخريطة أيضاً مدينة فيلادلفيا، وخليج ديلاوير، ونهر ديلاوير الذي يمتد حتى مدينة ترنتون في ولاية نيوجرسي. وقد رسم الخريطة جون سميث، وهو أحد المستوطنين الأوائل في فرجينيا، ونشرت في لندن عام ١٦٢٤م.

وقد استعان سميث في رسم خريطته بالخرائط التي رسمها الهولنديون الذين سبقوا الإنجليز إلى استيطان هذه المنطقة.

ہوا ہی سمندر کا سکوت بھی طوفان سے پہلے ہوتا ہے۔ سمندر
بہت دیر تک خاموش رہا۔ سمندر بولتا
رہا۔ "تمہیں کیا علم کہ طوفان کیا ہوتا ہے، کتنے
عرصے بعد آتا ہے، کتنا عرصہ رہتا ہے اور کتنی
تباہی مچاتا ہے۔ تم نے کبھی طوفان دیکھا ہی
نہیں۔"

"میں نے طوفان دیکھا ہے۔ میں نے
اپنے گھر والوں کو طوفان کی نذر ہوتے دیکھا ہے۔
میں نے اپنے ہاتھوں سے اپنے بچوں کو
سمندر کے حوالے کیا ہے۔ میں نے اپنی
آنکھوں سے اپنا سب کچھ برباد ہوتے دیکھا ہے۔
میں نے اپنی آنکھوں سے اپنی زندگی کو
برباد ہوتے دیکھا ہے۔ میں نے اپنی آنکھوں سے
اپنی موت کو دیکھا ہے۔"

سعيد بن حميد

سعيد بن حميد

سعيد بن حميد

سعيد بن حميد

ممکنہ مسلم ملک ۔ ۴۲

مسلمانوں کی آبادی کا تناسب ۔ ۱۹۴۱ء

بنگال	۵۴٫۸
آسام	۳۰٫۹
پنجاب	۵۷٫۱
سرحد	۹۱٫۷
سندھ	۷۱٫۴
بلوچستان	۸۷٫۵

ممکنہ مسلم ملک ۔ ۴۳

مسلمانوں کی آبادی کا تناسب ۔ ۱۹۴۱ء

بنگال	۵۴٫۸
آسام	۳۰٫۹
پنجاب	۵۷٫۱
سرحد	۹۱٫۷
سندھ	۷۱٫۴
بلوچستان	۸۷٫۵

ہو سدا خیال نہ جاوے کھلدا، وسدی ہوئی وات،
تاہیں دسیا ملیا چاہے تھیا تھوڑا ہووے ساتھ،
ہو سدا خیال نہ جاوے کھلدا، خیال وچوں ہی
ساہیں سچیار کریم نہ سکھن دیو ہر نہ
سلامیہ سچا، تاہیں دسیا ہتھ چاہے

ہووے ہتھ ہر کسے نہ، ہا دیسی ہووے سکھا
ہووے ہر کسے نہ، ہا دیسی ہووے سکھا
ہووے ہر کسے نہ، ہا دیسی ہووے سکھا

سکھا۔

ہو وسے، دیہاڑیاں خیالیاں دیہاڑیاں ہی
ہووے دور دیسی دور۔ ہو دی ہر ہووے دسی
دیہ دسی ہووے تھیا ہووے دسی۔ ہو دیہ
ہووے ہر کسے نہ، ہا دیسی ہووے سکھا

سلامیہ سچا۔ ہووے ہر کسے نہ، ہا دیسی ہووے سکھا
ہووے ہر کسے نہ، ہا دیسی ہووے سکھا
ہووے ہر کسے نہ، ہا دیسی ہووے سکھا

سکھا۔ ہووے ہر کسے نہ، ہا دیسی ہووے سکھا
ہووے ہر کسے نہ، ہا دیسی ہووے سکھا
ہووے ہر کسے نہ، ہا دیسی ہووے سکھا

ᠪᠣᠳᠣᠯᠠᠯ ᠤᠨ ᠲᠡᠭᠦᠰᠬᠡᠯ

ᠪᠣᠳᠣᠯᠠᠯ ᠤᠨ ᠲᠡᠭᠦᠰᠬᠡᠯ

ᠪᠣᠳᠣᠯᠠᠯ ᠤᠨ ᠲᠡᠭᠦᠰᠬᠡᠯ

ᠪᠣᠳᠣᠯᠠᠯ ᠤᠨ ᠲᠡᠭᠦᠰᠬᠡᠯ

ᠪᠣᠳᠣᠯᠠᠯ ᠤᠨ ᠲᠡᠭᠦᠰᠬᠡᠯ

御製避暑山莊和圖詠

乾隆辛酉內府重刊越一百八十年武進陶氏涉園影印玻璃版印圖

張壽齡敬署耑並誌

御製避暑山莊記

金山發脈暖溜分泉雲壑渟泓石潭青靄境廣草肥無傷田廬之害風清夏爽可宜人調養之功自天地之生成歸造化之朕數巡江干深方之秀巖兩韋知品彙南北陳秦隴

過龍沙東遊長白山
川之壯人物之樸亦
不能盡述皆吾之所
神京往還無過兩日
地闢荒野存心豈悞
萬幾因而度高平遠
近之差開自然峯嵐
之勢依松為齋則窅
崖潤色引水在亭則
禽戲緑水而不
庶暎夕陽而成
飛魚躍從天性
下遠色紫氛開
之低昂一遊一
豫罣

榛煙出谷皆非
之所能借芳甸
助無剌楠丹楹
喜泉林抱素之
觀萬物俯察庶
類攵

非稼穡之艱休戚或旰
或宵不忘經史之安
危勸耕南畝豐稔
筐筥之盈茂止西成
樂時若雨暘之慶此
居避暑山莊之槩也
至於玩芝蘭則愛德
行觀松竹則思貞操
臨清流則貴廉潔覽
蔓草則賤貪穢此亦
古人因物而比興不
可不知人君之奉耿
之於民不愛者即惑
也故書之于記朝夕
不改敬誠之在茲也

康熙五十年
旬書

恭和
皇祖聖祖仁皇帝御製
避暑山莊三十六
景詩
乾隆六年秋命駕

出口北巡蹕事言
旋道經避暑山莊
撫今追昔情不能
已向於雍正戊申
曾敬跋圖記用述

聖恩高厚今身歷其地
音容如昨之感爰恭和
御製避暑山莊詩原韻以誌
景詩原韻 弥切 莊三十六

臣思慕之忱與歲
竝增耳
乾隆辛酉冬敬書

御製避暑山莊詩目錄

上卷

烟波致爽 五言排律
芝逕雲隄 七言古
無暑清涼 七言律
延薰山館 七言絶句
水芳巖秀 五言古
萬壑松風 七言絶句
松鶴清越 五言絶句
雲山勝地 七言絶句
四面雲山 五言排律
北枕雙峯 七言絶句

西嶺晨霞 七言絕句
錘峯落照 七言絕句
南山積雪 七言絕句
梨花伴月 五言律
曲水荷香 七言絕句
風泉清聽 七言絕句

烟波致爽
熱河地既高敞氣亦清朗無蒙霧
霾氛柳宗元記所謂曠如也四圍
秀巘十里澄湖致有爽氣雲山勝
地之南有屋七楹遂以烟波致爽
顏其額焉

山莊頻避暑 梁蕭統詩命駕出山莊劉禹錫詩綠
蘿陰下有山莊戴叔倫詩芝田棄逕
往來頻孫逖詩地勝林亭好時清宴賞頻魏徵九成宮
醴泉銘皇帝避暑乎九成之宮梁簡文帝納涼詩避暑
高梧側輕風時入襟白居易詩望春花景暖避暑竹風凉靜默少喧譁 南史沈
麟士傳年過八十耳目猶聰明人以為養身靜默所致皇甫
曾詩草長風光裏鶯啼靜默間何遜詩視聽絕喧譁北
控遠烟息 李商隱文絳臺北控馬汝驥北嶽詩東衛
滄海嶼北控黑河湍舊唐書吐蕃傳邊堠
徹警成烽鞠烟姚合詩從今薊州路無復有風烟蔣伸
授田牟節度使制不戰而烽烟自息鄭絪賦地表烟息

天維氣整南臨近壑嘉宋璟樂遊園宴詩北向祇雙闕南臨賞一邱朱子詩南臨滙澤共指點縹緲貝闕浮珠宮江總永陽王齋後山亭銘月澄遥激風清近壑王勃詩晚風清近壑新月照澄灣

春歸魚出浪庾信春賦宜春苑中春已歸李適詩長樂喜春歸張耒詩綠野染成廷畫永亂紅吹盡放春歸梁元帝詩遊魚迎浪上杜甫詩細雨魚兒出又魚吹細浪搖歌扇

秋斂鷹

横沙禮記樂記春作夏長仁也秋斂冬藏義也漢書律歷志秋斂也物斂斂乃成熟也注斂同孳温庭筠詩稻田鳧雁滿晴沙趙嘏詩滿袖蕭閑兩連沙塞雁飛

觸目皆仙草水經注二

館之城澗曲泉清山高林茂風烟披薄觸目怡情白居易詩開懷曠達無所繫觸目勝絶不可名朱子新喻西境詩自然觸目成佳句雲錦無勞更剪裁十洲記瀛洲生神芝仙草長洲有仙草靈藥皎照賦冠五華於仙草超四照於靈木許渾詩瑞花瓊樹合仙草玉苗深温庭筠詩毫端蔥露滋仙草琴上薰風入禁松

迎

鴈徧藥花鄭谷春草碧色詩窓紗迎擁砌梅堯臣詩面面懸窓夾花藥李頎詩堦庭藥草徧飯食天花香許敬宗掖庭山賦爾其花藥紛披踐徑叅差陸游詩綠蘚封茶樹青霜折藥花

炎風晝

致爽淮南子地形訓何謂八風東北曰炎風梁元帝纂要夏曰朱明風曰捜攪周伯琦詩夾路忘炎晝王初詩天風晉書王徽之傳西山朝來致有爽氣耳晉齋之西為致爽軒顧瑛致爽閣詩開襟致秋爽心與白雲期

綿雨夜方賒宋史

含胎泉甘剖翠瓜十洲記瀛洲上有玉石高且千丈出泉如酒味甘名之為玉醴泉韓愈送李愿歸盤谷序泉甘而土肥孔武仲詩泉甘而草芳倚有屋數椽劉楨瓜賦折以金刀四剖三離康子玉瓜賦何以剖之金錯刀王灣詩盛香蓮近折新味瓜初剖杜甫詩翠瓜碧李沈玉甃

古人成武備詩小雅我戍未定朱傳古者戍役如今之防秋也國策卒戍四方守亭障者叅列數梁傳雖有文事必有武備漢書趙充國傳步兵九校吏士萬人留屯以為武備

今卒斷鳴笳周禮小司徒之半以寬天下之繇吳邁遠胡笳曲邊風落哀草鳴笳

墜飛禽柳宗元詩列騎生理農桑事白居易詩止足安生理優低殘月鳴茄度碧虛

游樂性情蘇軾過淮詩但有魚與稻生理已自畢周禮閭師任農以耕事任商以市事史記貨殖傳待農而食之商而通之各勸其業樂其事尹文子農商工仕不易其業聚民至萬家易繫辭曰中為市致天下之民聚天下之貨周禮地官州長以禮會民疏以禮會聚其民國策萬家之邑相望也史記貨殖傳名國萬家之城帶郭千畝杜甫詩羣木水光下萬家烟撫滿晴川司馬光金堤詩家雲氣中韋應物詩萬家烟撫滿晴川司馬光金堤詩提封百里遠生齒萬家餘

烟波致爽

時和逢歲稔

詩小序華黍時和歲豐宜黍稷也禮記動已而天地應焉四時和焉四時和為通正謂之景風郊昂老人星賦候德至而浮彩副時和而應躔米芾詩道不拾遺知政肅野多滯穗是時和史記謚曰力田不如逢年宋孝武帝詔歲稔氣榮中外寧晏元稹詩歲稔民四至烽靜絶邊譁說文烽燧候表也邊有警則舉火張協詩烽火列邊亭高駢詩回期直待烽烟靜後漢書祭彤傳論卧鼓於邊亭滅烽於幽障唐太宗詩書絶龍庭羽烽休鳳穴戍唐書禮儀志士馬無譁何遜詩視聽絶譁

蒐狩三秋舉

左傳春蒐夏苗秋獮冬狩班固東都賦順時節而蒐狩簡車徒以講武虞世南秋賦觀四時之代序對三秋之爽節李嶠詩烟煴萬年樹掩暎三秋月左思魏都賦大閱以義舉

登臨萬壑嘉

張正見詩福宇試登臨賈彦璋詩香閣晚登臨晉書顧愷之傳人問以會稽山川之狀愷之云千巖競秀萬壑爭流草木蒙籠若雲興霞蔚鮑照詩萬壑勢迴縈李白詩望極九霄迴賞幽萬壑通杜甫詩萬壑歌疎林陸游詩漸近重陽天氣佳高啓詩聞有山水佳楓黃接雁塞草木志楓似白楊有脂而香張九齡詩兩邊楓作岸梁簡文帝與蕭臨川書江楓曉落林葉初黃魏知古詩藤

蘿隱路接白居易詩漫道風烟接岑參詩雁塞通盬澤荆州記雁塞東南嶺屬無際惟一處爲下翔雁達塞嬌翼裁度薛能詩波渾經雁塞振自龍門朱弁詩織雲縈雁塞聲

霜白點龍沙 唐太宗詩孤嶼含霜白遥山帶日紅又寒野霜氣白平原燒火紅白居易詩白點花稀青角多後漢書班超傳贄坦步葱雪咫尺龍沙陳後主樂府龍沙飛雪輕虜世南詩風起龍沙暗李商隱詩龍沙萬里強

廻蹕遊仙地 蘇頲詩餞飲迴仙蹕張正見詩詔蹕指郊壃禁苑迴雕輦于慎行詩禮成迴蹕傳行漏百尺華燈闕下明羅鄴詩春半上陽花滿樓太平天子昔巡遊宋之問詩宸遊滿路輝蘇軾詩三山舊是神仙地空

然詩少小學書札秦吳多歲年虞集詩未覺人間歲月賒高啓詩貽謀歲已賒

蔡 高適詩階砌思攀陟温庭筠詩影飄垂葉外劉希夷詩空階落葉飄庾肩吾詩林高葉早殘蘇軾詩菱葉開殘野水春王勃詩寒瓜蔓東籬劉蕭詩亂金鋪蔓織秋籬梁簡文帝梅花賦既玉綴而珠離唐太宗詩隔樹花如綴齊民要術五六月種晚瓜白居易詩新棗未全赤晚瓜有餘馨蘇軾詩晚瓜猶可餉金淨詩空階月皎蛩音長文心雕龍揚雄輟翰而驚夢杜牧詩謝公城畔溪驚夢劉允濟詩虛牖風驚夢蘇軾

詩暗香入戶尋短夢

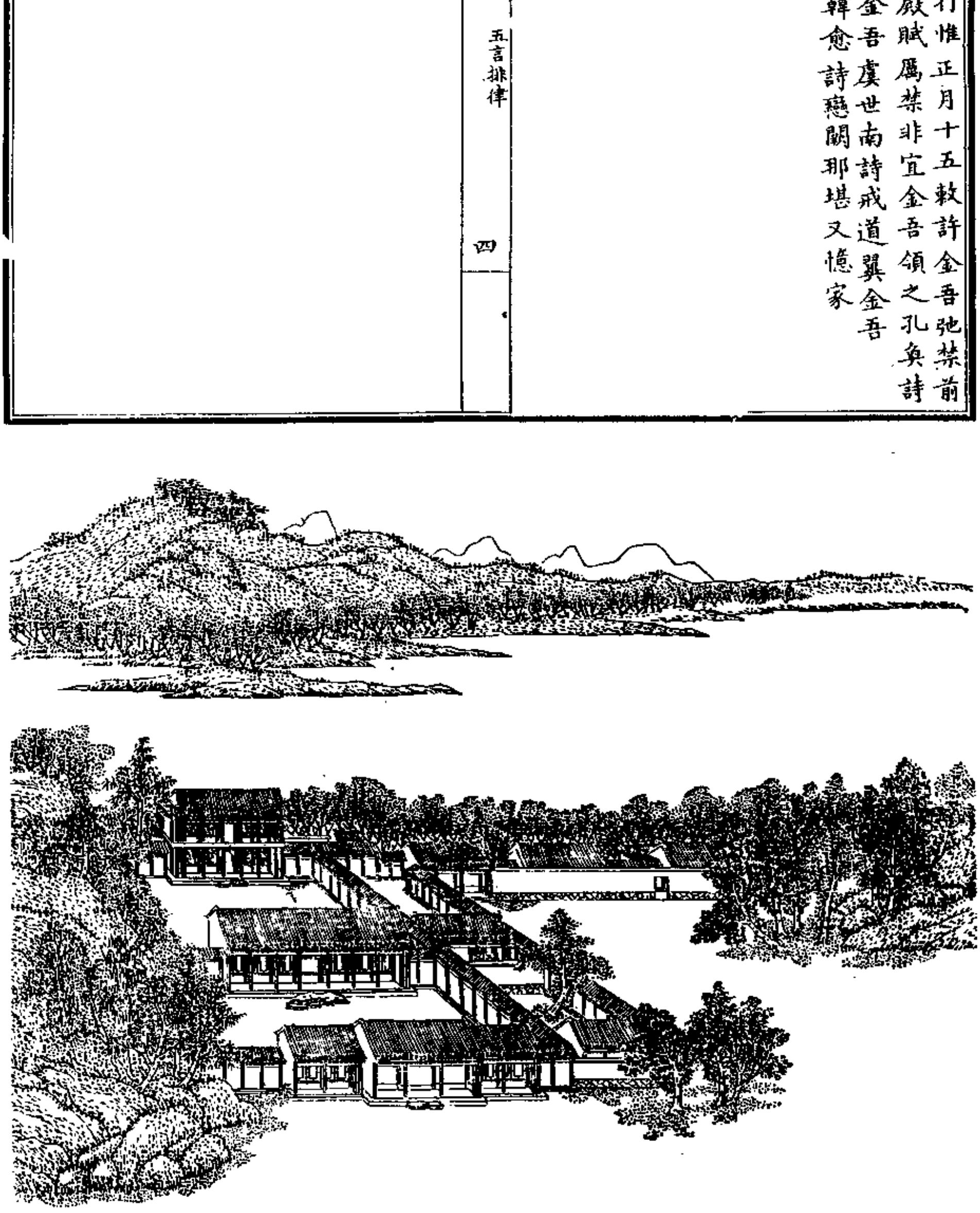
宵韻起寒笳 謝莊月賦凉夜自凄風簟成韵梁簡文帝與吳質書清風夜繁鉦之韵水聽流風之入笳魏文帝阻歸賦聞寒阮卓詩寒笳將夜鶴王貞白曲夕照低烽火寒笳咽成樓

祖制令猶烈 晉書禮志唐虞之制天子五載一巡狩順時之方崇燎五嶽望於山川徧於羣神文苑英華淄青賑恤詔將以宏祖宗法制書公劉克篇前烈孟子於今爲烈張九齡詩尊祖頌先烈沈約南郊恩詔仰尋先烈

金吾漫憶家 漢書中尉秦官掌徼循京師武帝更名執

以序事須之於官府及都鄙梁武帝紀論及據圖籙多歷歲年楊炯少室山碑魏國鍾縣之字惟勒歲年孟浩

金吾漢制金吾禁夜行惟正月十五敕許金吾弛禁前後各一日李華含元殿賦屬禁非宜金吾領之孔奐詩咸言儀服盛無過執金吾虞世南詩戒道翼金吾顧況詩雲飛似憶家韓愈詩聽闕那堪又憶家



芝逕雲隄

夾水為隄逶迤曲折逕分三枝列大小洲三形若芝英若雲朵復若如意有二橋通舟楫

萬幾少暇出丹闕

芍夕回輦於門館齋聖主詞升旒綜萬幾端庶御八方戴表元詩論心得少暇同上最高樓古今注闕觀也古者每門樹兩觀宇其前人臣至此則思其所闕其上皆丹堊唐太宗詩爽氣浮丹闕秋光澹紫宮　樂

水樂山好難歌

論語知者樂水仁者樂山南史宗少文傳少文性好山水愛遠遊秘之地顏師古注幕者今之突厥中磧史記正義幕即沙漠古字少耳揚子法言龍堆以西大漠以北柳貫詩漠北拡亭障燕南督亢圖國語土乃脉發韋昭注脉理也漢書京師土地肥饒可度地勢水泉資溉灌之利韋應物詩春陽土脉起膏澤散生初韓愈文泉甘而土肥

訪問村老尋石碣

左傳子産曰君子有四時朝以聽政晝以訪問夕以脩令夜以安身宋史周必大傳孝宗初御經筵必大奏曰經筵非為分章析句欲從容訪問裨聖德究治體白居易詩村老見予喜漢書注石之特然而立者曰碣釋名圓曰碑方曰碣北史魏昭帝紀自杏城以北十里迄長城原夾道立石碣與晉分界　衆云蒙古

牧馬場

說海蒙古沙陀別部名漢書陸地牧馬二百蹏北史宇文福傳太和遷洛勅福檢牧馬所福規石濟以西河内以東距黄河南北千里為牧地今之馬場是也元史自上都大都以北八至王你伯牙折連怯呆兒皆牧馬地

並乏人家無枯骨

王維詩雲裏帝城雙鳳闕雨中春樹萬人家李中詩高秋水村落隔岸見人家及為池沿得枯骨吏以聞文王文王曰更葬之天下聞之皆曰文王賢矣澤及枯骨又況於人乎唐無名氏詩莊生問枯骨

草木茂

禮記草木茂區萌達漢書夏得木德青龍止於郊至遼東外有陰山東西千餘里草木茂盛多禽獸李頻詩草木春冬茂

絶蚊蝎

洞天記朱明洞無蛇蝎蚊蟲明一統志灤河東有石虎山無蝎有獲至者輒死蓋石鎮之也故又名蝎虎山

泉水佳

詩輊彼泉水水譜井水南史王弘之

傳始寧沃州有佳山水曽聳人少疾 史記方內乂安民人靡疾漢書醒心亭記草木衆而泉石佳最錯傳陰陽調四時節日月光風雨時膏露降五穀熟民不疾疫 因而乘騎閱河隈 國策君不如因而親之孟浩然詩乘騎度荊關李嶠詩黃金瑞橑絳河隈白玉仙輿紫禁來 灣灣曲曲滿林樾 柳貫詩沙水淨灣灣袁桷詩門當灣碧唐太宗山池賦疊風紋兮連復連折迴流兮曲復曲朱子詩武夷山上有仙靈山下寒流曲曲清宣和畫譜李令穰畫陂湖林樾荒遠間暇自有得意處李華賦靈山霧歌露霑林樾權德輿詩東風變林樾南畝事耕犁 測量荒野閱水平 周禮大司徒以土圭之法測土深漢書律歷志量者所以量多少也韓非子深不可測大不可量傳休奕樂府蘭莚出荒野萬里升紫庭杜甫詩地平荒野大天遠暮江邊周禮考工記匠人建國水地以垂鄭注於四角立植而垂以水望其高下高下既定乃爲位而平地尚書大傳非水無以準萬里之平莊子水靜則平中準大匠取法焉何晏景福殿賦制無細而不協於規景作無微而不違於水臬五臣注水臬水平也 莊田勿動樹勿斆 舊唐書宣宗紀官健有免差役荀子正錯而勿動詩勿翦勿伐禮記毋伐大樹周禮考工記匠人一耦之伐注伐之言發也疏伐發也以發土於上故名伐也 自然天成地勢 易傳天高地下自然之勢也書地平天成南史文學傳論蘊思含毫遊心內運放言落紙氣韻天成太元經物皆成象而就也 不待人力假設 詩景山與京疏邱者自然而有京者人力所爲也合圍鳳翔新尊詩地形當要處人力是間時漢書虛設不然之事梁肅文按經正義非虛設也 君不見磨錐峰

曰麓劉峻山棲志序登自山麓漸高漸峻杜甫詩亭午下山麓張衡南都賦武闕開其西桐柏揭其東 又不見萬壑松偃蓋重林造化同 白居易樂府君不見昔時呂向美人賦又不見今日上陽白髮歌葉夢得玉澗襍書玉澗道旁古松合抱微風驟至清聲琅然萬壑皆應李白詩爲我一揮手如聽萬壑松抱朴子大陵偃蓋之松大谷倒生之柏凡此諸木皆與天齊其長地等其久杜甫松樹障子歌陰崖卻承霜雪幹偃蓋反走虬龍形張九齡詩霜清百丈水風落萬重林鄭綱詩霜鐘初應律寂寂出重林張說詩春園既醉心和樂共識皇恩造化同 煦嫗光臨承露照

禮記陰陽相得煦嫗覆育萬物注以氣曰煦以體曰嫗房千里竹室記凡天地之氣煦嫗乎春曦彤乎夏凄乎秋而凜乎冬曹松詩蘇舒同聖澤煦嫗並堯仁鄭綱初日照露盤賦白華映芳光復臨露彩揚芳色彌深王儉春詩風光承露照霧色點蘭暉**青葱色轉頻歲豐**爾雅青謂之葱漢書揚雄傳翠玉樹之青葱傅休奕賦蔚青葱以增茂王儉詩青葱不變改葱色轉空唐書馬周傳頻歲豐稔一疋絹易粟十餘斛力歲不過三日左傳謂民力之普存也王魯疏四海之庭筠錫宴堂詩天子自遊豫侍臣宜樂康禮記用民之力孟子一遊一豫為諸侯度魏都賦既苗既狩爰游爰豫温

帑金費通考司農官名秦曰治粟內史漢景帝更名大司農漢書公卿以為虛費府帑顏師古注帑藏金帛之所也唐書韋弘機傳弘機言臣任司農十年省常費三十萬緡以治宮室可不動正帑王醇詩封章徒乞內帑金**寧拙捨巧洽羣黎**荀子成相篇下不私請各以宜捨巧拙注論聖人去巧去力詩羣黎百姓偏為爾德漢書羣臣黎庶靡靡不壹意北面而歸心傅休奕文舞歌羣黎以安**邊垣利刃豈可恃**漢書揚雄傳永無邊城之災蔡邕議秦築長城漢起塞垣漢書轅固傳注利兵兵刃之利者七命田遊馳蕩利刃駿

是韓愈詩羲和驅日月疾急不可恃白居易文山河之阻溝壍之固可用而不可恃也**荒遥無**

道有青史漢書司馬相如傳欲以奢侈相勝荒遥相越揚子法言荒乎遥弼乎正莊子天下有道聖人成焉天下無道聖人生焉馬漢書藝文志青史子五十七篇注古史官記事也江淹上建平王書俱

齊書隨山刊木唐書翟微王華因山藉水無築搆之苦盧綸宣州詩觴艟高映浦睥睨曲隨山呂夷簡詩一一軒窓依水開周禮考工記揉輻必齊注揉謂以火撓之使木性直齊如一也**司農莫動**

隨山依水揉輻

而新之高允鹿苑賦命匠選工刊茲西嶺吳融詩已熟前峯揉芝逕

命匠先開芝徑隄張衡文命匠脩

方能示衆撫遐邇漢書欲以示衆厲俗又韋賢傳

知警知戒勉在茲詩殷

化日隆遐邇寧泰魏都賦退邇悅豫而子來工徒擬議而騁巧 雖無峻宇有雲樓書峻宇雕墻東京夢華錄風亭水榭峻宇高樓王融法樂詞歌峻宇臨層穹迫迫疎遠風郭璞山海經圖讚琅邪嶕嶢邈若雲樓李賀詩雲樓半開辟斜白 登臨不解幾重愁江山留勝迹我輩復登臨杜甫詩留眼共登臨古樂府著以長相思緣以結不解劉楨詩望慕結不解虞茂詩開山多道里相接幾重愁 連巖絶澗四時景深林絶澗有若自然庾肩吾詩層雲巖峻樹絶澗倒危峯蔡文恭詩連巖聳百仞絶澗臨千丈圖繪寶鑑毛松善畫花鳥四時之景歐陽脩豐樂亭記四時之景無不可愛 憂金史王若虛傳東遊泰山至黃峴峯憩憊萃美亭顧謂同遊曰一生塵土中不意晚年乃造仙府盧思道詩少小期黃石晚年遊赤松唐書劉蕡傳終任賢之效無宵旰之憂杜甫詩宵旰憂虞軫 扶養留精力黃庭外景經扶養性命守虛無神仙傳洛下呂生遇仙得導養之術年近百歲而神逸氣旺精力不憊漢書匡衡傳精力過人梅堯臣詩久調元化費精力猶且未倦刪詩書 同心治理再精求書同心同德星經木星大明王道和平將相同心帝命壽天下安白居易詩所以聖與賢同心調玉燭新邱中有麻疏所在治理信是賢人漢書循吏傳二千石以治理効最以璽書勉屬宋史每於農畝必業精求利害之理白居易文勤邺黎元之隱精求牧宰之材 紫宸志禮記奮至德之光動四氣之和傳心和則氣和氣和則形和形和則聲和聲和則天地之和應矣詩率時農夫疏德既著至而猶尚重農以是而益可美矣漢書貢禹傳罷錢幣而重農使民一歸於農唐書百官志仗在紫宸內閣起居舍人夾香案分立殿下唐會要龍朔三年四月始御紫宸殿聽政孫逖詩鳳管臨青路龍輿下紫宸李愿詩罩恩降紫宸 烽火不烟德萬秋後漢書築亭候脩烽火酉陽雜俎狼糞烟直上烽火用之唐明皇詩長揄息烽火高柳靜風塵虛無烽烟之警宋史樂志嘉壇並脩億萬斯年菽含菊花銘煌煌丹菊萬秋彌榮

芝逕雲隈

六飛廻轡指京關　楊億

文六飛法從時陪扈於牧詩六飛南幸芙蓉苑李邕春賦將廻轡而秦望請舉手而酬歌謝朓詩長壽察書龍樓廻轡白居易詩馬頭拂柳時廻轡湘山野錄楊大年年十一賦喜朝京闕詩沈約詩遥眺想京關

茲停歌　漢書枚乘傳脩治上林雜以離宮晉書天文志離宮六星天子之別宮司馬相如上林賦

離宮別館彌山跨谷蘇軾詩舊館聊一憩史鑑詩春風歸騎柳邊停劉因詩重過為暫停王維詩乘閒當過歌

璇題　王維素御書集賢院額謝表自運銀鈎俯題金榜張說握乾符頌文含玉律字吐銀鈎徐賁詩御筆落銀鈎書訣畫欲堅重如鐵鈎欲活而有力如鐵言其勁也揚雄甘泉賦天子穆然珍臺閒館璇題玉英鮑照詩璇題納行月曹唐詩水雲紅樹窣璇題

趙肥董弱無筋骨　元史列傳

趙孟頫字子昂宋秦王芳之後以書名天下墨莊錄字要老不枯潤不肥明史文苑傳董其昌字元宰華亭人書法自成一家尺素短札流布人間爭寶購之東觀餘論劉御史書體本媚弱書斷王獻之真書筋骨緊密不減於父又郗愔長於章草意態無窮筋骨亦勝法書要錄初學之際宜先筋骨

寐寥帷幔

挂珊瑚　宋王九嶝寂寥芳妝淒而水清杜甫詩令嚴夜寂寥温庭筠詩才深未寂寞梁簡文帝詩

垂絲統帷幔蘇軾詩輕風帷幔卷黄庭堅詩帷幔蛛絲罥梁武帝詩珊瑚挂鏡爛生光

席巢蛇蠍　杜甫詩禹功翊造化疏鑿就欹斜陸游詩禪榻欹斜倚古藤

魯相入夫子廟拔几席劒履廣集詩竹間開几席孟子上者為巢淮南子巢者巢成而得棲焉杜甫詩藤蔓曲藏蛇韓愈詩照辟喜見蠍

因思廿載倏流陰　張雨詩瞬乖遺風張華詩倏忽似回飈杜甫詩倏忽又春華謝莊懷園引流陰逝景不可追陶淵明詩倏如流電邁

電光　白居易詩暫照歌亦吟詩

蕭齋乍啟舊窗櫺　張弘靖記隴西李約於江南得

蕭子雲辟書飛白蕭字與俱載還洛陽遂建精室列於垣蕭齋之名由此傳矣班固西都賦臨峻路而啓扉李白詩啓閉八窗牖王安石詩仰窗分啓碧紗涼許渾詩更宿烟霞別舊窗章孝標詩城關入窗櫺陸游詩窗櫺淡淡日痕生蘇軾詩皎如明月入窗櫺

蘭若重尋古碑碣　陳子昂詩蘭若

生春夏王維詩萬邨蘭若一峯晴崔善為詩秋來菊花氣深山客重尋温庭筠詩他日重來尋杜甫詩青樊雪嶺東碑碣舊制存劉禹錫詩古碣陽鐫額

銀鉤鐵畫覩

石火無踰疾 陳琳神武賦旂旄繼乎電光元稹詩墨詔電光赴蘇軾詩雷光時掣紫金蛇柳宗元詩夜發敲石火白居易詩人生如石火殷璠詩鄰屋有聲敲石火李子卿駕幸九成宮賦終電馳而飇疾曹鄴詩驄馬如箭疾

苔封石鼎杳無烟 賈島詩泉湧漬石鼎聯句詩序陸游詩石鼎揭龍頭李白詩苔封韓愈集有南湖秋水夜無烟元稹詩店舍無烟宮樹綠

颸蕩寒樾 甘子布光賦銀河披噎金颸送清曾鞏詩陰溪蕩射生寒颸方夔詩陰陰清樾風生樹王渥方詩秋風幾日搖雙樾杜甫詩細蕩林樾趣

旋步雲隄憶夙遊

文同石姥山賦回極熾而施大澗兮曾不暇乎旋步顧況詩回步游三洞爾雅築土遏水曰隄劉滄詩蟬噪秋風滿古隄鮑照詩追憶夙昔時杜甫詩重憶羅江外同遊錦水濱李白詩長歌懷舊遊徐安貞詩依然見昔遊

倚吟轉覺逸興發 張翥詩盡日倚欄吟徐鉉詩覺韓愈詩先被詩情覺王勃滕王閣序遥吟俯暢逸興遄飛文心雕龍觸興致情沈約梁武帝集序超挺賡興

丹黃四面展畫屏 周髀算經天數之爲簟也青黑爲表丹黃爲裏朱子詩誰然丹黃蔽蘇軾詩青山開四面柳宗元詩幽巖畫屏倚鮑溶詩鏡裏雲山

若畫屏蘇舜欽詩雲山濃淡自開屏

一幅闌全色 孔武仲詩論萬里宣和畫譜闌全長安人喜作秋山寒林村堡橋彷色色備有周禮考工記設色之工五盡繢鍾筐慌盧

寒林窮處忽成峯 王周詩寒林陸游詩湔岳一篇秋興李成八幅寒林揚雄羽獵賦野盡山窮王維詩行到水窮處坐看雲起時朱子詩望窮山景翳杜甫詩娟娟林表峯寶聳詩湧出一峯青嶸嵘陸游詩雲氣將歸別起峯蘇軾詩橫看成嶺側成峯 雪崔褒

彷彿如登泰麓東 晉書天文志彷彿若可見司馬相如子虛賦眇眇忽忽

忽若神仙之彷彿陸游詩問路雲山曲折登黃庭堅詩浮灘欲上西山麓蘇軾詩坡陀太行麓又夢繞山之麓

山葩野卉雜爭豔 徑尋寒葩陳基詩葉夢得詩但掃雪根露角牙又東麓雲

五株疑是秦時松 杜甫詩共花爭艷倚寒梅汪元量詩舞迴錦臂花爭艷詩虛徐五株態韓愈詩庭楸止五株共生十步間漢官儀秦始皇上封泰山遇風雨得松樹因憩其下封爲五大夫泰山記小天門有秦時五大夫松王維詩更聞松韻切起是大夫哀

郊原秋景尤

堪望 蕭子範詩郊原共超遠林野雜依菲祖詠詩歡娛始披拂愜意在郊原唐彥謙詩涼似三秋景清無九陌塵孟浩然詩海亭秋日望錢起詩歡言盡佳酌高興延秋望

比櫛崇墉萬戶同 詩其崇如墉其比如櫛宋之問詩乘輿歷萬戶岑參詩金閨曉鐘開萬戶李白詩萬戶擣衣聲又萬戶垂楊裏詩我稼既同庾信詩有慶兆民同杜審言詩士女歡娛萬國同

祈年詎異當年志 詩祈年孔夙禮記天子乃祈來年於天宗江淹詩肅駕在祈年張正見詩雲光開御宿佳氣屬祈年蘇軾詩馬行燈火記當年禮記先意承志魏書高祖紀朕承前緒思隆先志

長願田疇而伍之孟子易其田疇岑參詩桑柘盈田疇詩綏萬邦屢豐年王惲詩耕桑彌野歲常豐歐陽脩詩老農亦豈知帝力聽我歌此豐年詩

大德曰生恩惠洽 阮德如詩常頗永游集李商隱謝端午賜物狀永頗千春而奉聖左傳取我田疇而伍之易天地之大德曰生莊子開天者德生南史王志傳志清謹有恩惠漢書揚雄傳仁沾而恩洽徐元慶靈園賦見惠洽於蒸人孫綽詩恩洽陽春

道之猶足法羣工 黃庭堅仁宗皇帝御書記恭惟昭陵復土垂四十年至今父老言之未嘗不竇湧禮記孔子泣然流涕王筠策文挽淒鋒而流泣書允釐百工庶績咸熙

金湯禮義足防隄 漢書嗣通傳說武信君曰邊城之地皆為金城湯池不可攻也歐陽脩啓宸眷倚材隱在金湯之固王安石詩下視城壑真金湯禮記禮義以為干櫓詩序止乎禮義先王之澤也宋書來豹傳猶脩隄以防川

懸橦度索聲教齊 志有都盧國頗師古曰都盧國人勁捷善緣高故張衡西京賦云烏獲扛鼎都盧尋橦又西域傳烏秅國西有縣度縣度者石山也谿谷不通以繩索相引而度云書聲教訖於四海班固東都賦考聲教之所被敷皇明以燭幽古樂府靜拱天下齊

利我後人猶賴 新書帝嚳曰德莫高於博愛人莫大於博利人史記一言而萬世之利也書啓佑我後人又萬世永賴左傳數世賴之班彪王命論流澤加於生民

敷天雨露藹黔黎 詩敷天之下白居易詩雨露施恩無厚薄武元衡詩堯年雨露多陸游詩列聖仁恩深雨露高適詩蒼生詠已蘇詩羣黎百姓崔駰南巡頌壯雲行之博惠淑雨施於庶黎唐文宗詩願蒙四海福黔黎

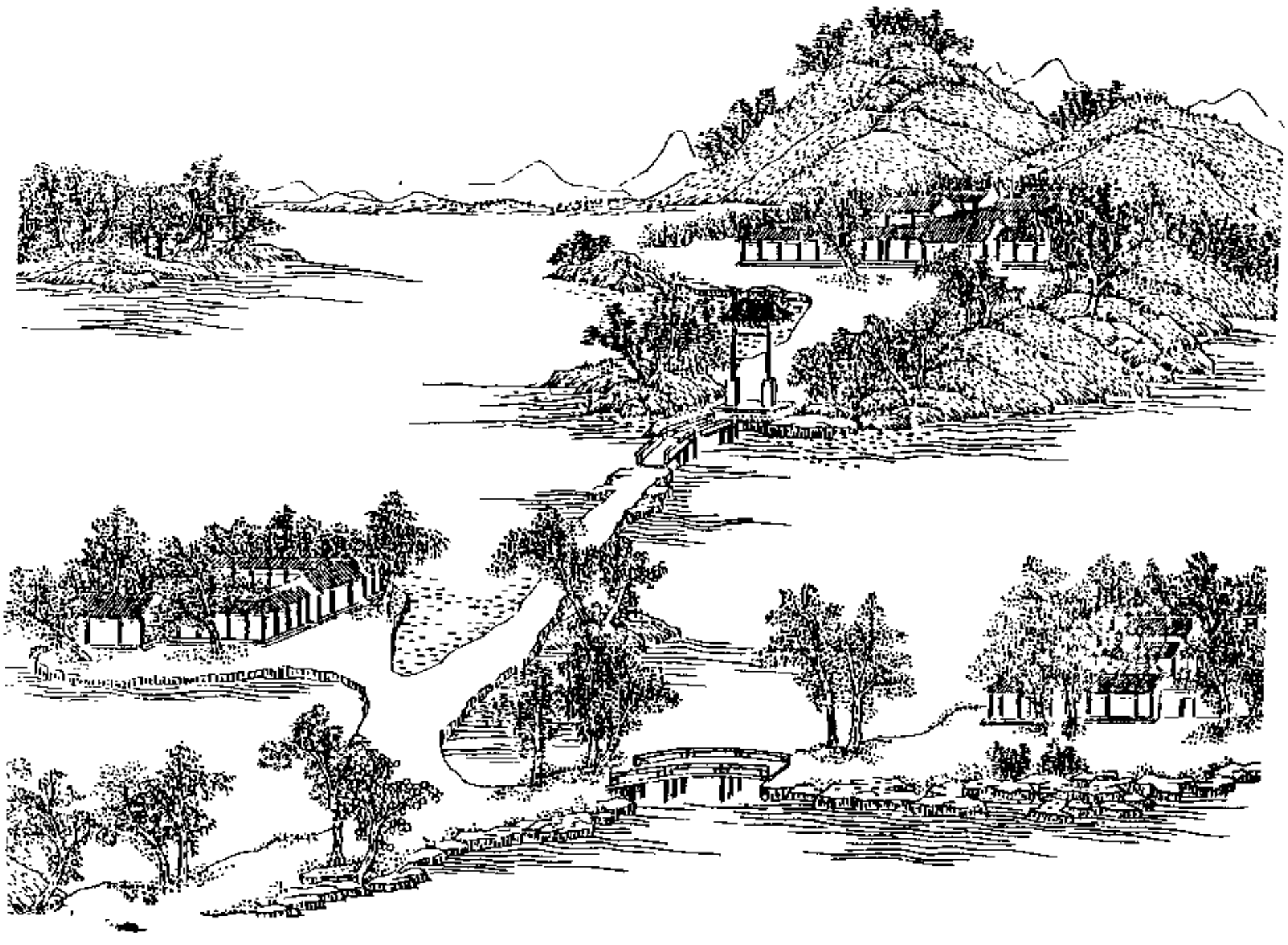
久安蒙業詎宜恃 史記賈誼列傳建久安之勢成長治之業漢書賈誼列傳蒙業而安老子聖人為而不恃功成而不居

千秋金鑑垂圖史 唐書干秋節王公並獻寶鑑張九齡上事

鑑號千秋金鑑録以伸諷諭朱子詩事紀一朝勝名從
千古垂陶弘景茅山長沙館碑名昭圖史柳宗元送亘
秀才序以圖史為被服朱子詩靜有圖史樂 紹武常懷乾惕衷 書紹
聞衣
德言王儉褚淵碑天鑑璠曜曙武前王孫綽庾亮碑踵
踵武書光懷于兹吴質詩恩澤實難忘悠悠心永懷易君
子終日乾乾夕惕若柳宗元為王京兆賀雨表宸衷暫
惕已矯御天之龍 敢云王化寧遐邇 晉書文苑傳移風
俗於王化盧照鄰詩萬國淳風王化基耿湋詩遠國通王化易萬國咸
寧晉書遐邇寧泰左思魏都賦遐邇悅豫而子來 曰

暮歸来獨倚樓 左傳昌云暮矣李白詩白日行
欲暮杜甫詩日暮倚脩竹陳子昂詩脩竹不堪
昂詩驅馬復歸来薛能詩及取春風歸去来杜甫詩
熟業頻看鏡行藏獨倚樓趙嘏詩長笛一聲人倚樓 撫
今追昔增淒愁 周權詩感昔視今猶旦暮李德裕詩
裕詩追昔賦文雅泰少游詩桐
梢撼撼增淒斷徐鉉詩愁襟默自增劉詵
詩節序偏供感慨增朱子詩不盡古今愁 歡娛但覺
春風暖 班固東都賦聖人靚
士女歡娛萬國同春秋繁露喜氣為暖而當
春岑參詩風暖日暾暾楊
維楨詩瑤池春暖風如澱 宵旰誰知午夜憂 杜
甫

繼武書祗勤于德夙夜不逮
史記文帝紀以匡朕之不逮 惟應此志萬千秋
書朕志先定禮記夫孝者善繼人之志王
維詩共歡天意同人意萬歲千秋奉聖君



無暑清涼

循芝逕北行折而少東過小山下
紅蓮滿渚綠樹緣堤面南夏屋軒
敞長廊聯絡為無暑清涼山爽朝
来水風微度冷然善也

畏景先愁永晝長歲華紀麗火雲方熾畏景尤
長又炎風畏景火雲赫日朱

子詩亭午息畏景薄暮登危聽又玩此消永晝冷然滌
幽襟楊載詩鳴琴消永晝晉書天文志夏至日行地中
淺故夜短天去地高故晝長也劉禹錫詩深春
風日淨晝長幽鳥鳴朱子詩綠樹鶯啼清晝長

好靜益徬徨高適詩常日好讀書晚年學垂綸老
子我無為而民自化我好靜而民自
正道德指歸論含德之士非好靜而惡擾也杜甫詩好
靜心跡素莊子孔子彷徨乎塵垢之外
青邱彷徨乎海外子虛賦秋田乎

三庚退暑清風至月令廣義夏至後
四庚為中伏立秋後第一庚為末伏第三庚為初伏第
時占三卯二庚參出低坑三庚三卯參出低坑故曰三伏田家四
卯參出均巧周存授

衣賦大火中而退暑白露洼而成秋國語馳見而隕霜火見而清風戒寒周鍼登吳嶽賦碧草春舍清風夏寒杜甫詩清風左右至客意已驚秋 **九夏迎涼稱物芳** 水經注壽春縣東臺湖三春九夏紅荷覆水唐太宗詩北闕三春晚南榮九夏初杜陽雜編迎涼之草盛暑東之窓戶間涼風自至史記其志潔故其稱物芳 **意惜始終宵旰志** 莊子無古無今無始無終鬻子政者衛也始終之為衛唐書劉贊傳終任賢之效無宵旰之憂羅隱詩聖君宵旰望昇平 **跧躅自閒濟時方** 詩檜首跧躅仲長統樂志論跧躅畦菀游戲平林白居易詩每來花下得跧躅又自問何欣欣後漢書崔寔傳濟時拯世之術羅隱詩暫憑開物手來展濟時方 **谷神不守還崇政** 老子谷神不死列子注夫谷虛而宅有亦如莊子之稱環中至虛無物故謂谷神庾信詩虛無養谷神張說詩清虛用谷神貴耳集伊川瀟溪一世道統之宗用大臣薦為崇政殿說書 **虧養田心山水莊** 漢書賈誼傳夫移風易俗使天下回心而嚮道潘岳詩僶俛恭朝命回心反初役劉禹錫詩綠蘿陰下有山莊吳興園林記蓮花莊在月河西四面咸水荷花盛開錦雲百頃

無暑清涼

一縷遥循隄徑長 漢書枚乘傳以一縷之任係千鈞之重陳師道詩九澤不滿眼五丈方一縷范成大詩上有路千折縷如縈絲謝宗可詩白雲一縷在遥岑來晉詩循彼南陵皇甫謐序却阻長隄前臨清渠杜甫詩弱纜且長隄歐陽脩詩兩澗隄長走畫轅楊萬里詩人跡新行一徑長 **軒月榭暫徊徨** 王勃九成宮頌松軒秘景蕭子良詩松軒方杳靄温庭筠詩松軒塵外客沈約郊居賦月榭重栖庾信賦月榭風臺池平樹古頹延之詩月榭迎秋光温庭筠詩月棚風亭統

曲池庾信詩於此暫徘徊駱賓王詩風景暫徘徊甘泉賦徒徊徊以徨徨兮梁武帝孝思賦晨孤立而榮結夕獨處而徊徨古詩徘徊以彷徨葉顒詩徊徨不成寐 **苔紋千點萬點緑** 常建詩藥院滋苔紋高士談詩寶階寂寂苔紋深江淹學梁王菟園賦紫蕤丹駮苔點綺鰒白居易詩苔點如花牋鄭谷詩蒙頂茶畦千點露皮日休詩琅花千點照寒姻李白詩萬點雪峯晴杜甫詩風飄萬點正愁人元稹詩拂水柳花千萬點劉禹錫陋室銘苔痕上堦緑草參詩兩滋苔蘚侵堦緑文同詩滿地苔蘚緑 **菊藥三枝五枝芳** 唐太宗詩花生圓菊蕊韋安石詩金風飄菊蕊杜甫詩菊

蓋獨盈枝蘇軾詩菊殘猶有傲霜枝梁簡文帝詩宝須還剪綠學作兩三枝李白詩東窓綠玉樹宝長三五枝白居易詩揀得如花四五枝李山甫詩有時三點兩點兩到處十枝五枝花漢武帝秋風辭蘭有秀兮菊有芳杜甫詩自是君身有仙骨又自是秦樓壓鄭谷茅君內傳大天之內有地之洞天三十六所乃真仙所居宋之問詩人隔壺中地龍游洞裏天李白詩靈書藏洞天權德輿詩竹徑茅堂接洞天杜甫詩何處覓平川又乘槎斷消息無處覓張騫李中詩如今無處覓音信隔波聞

祇餘元圃可相方

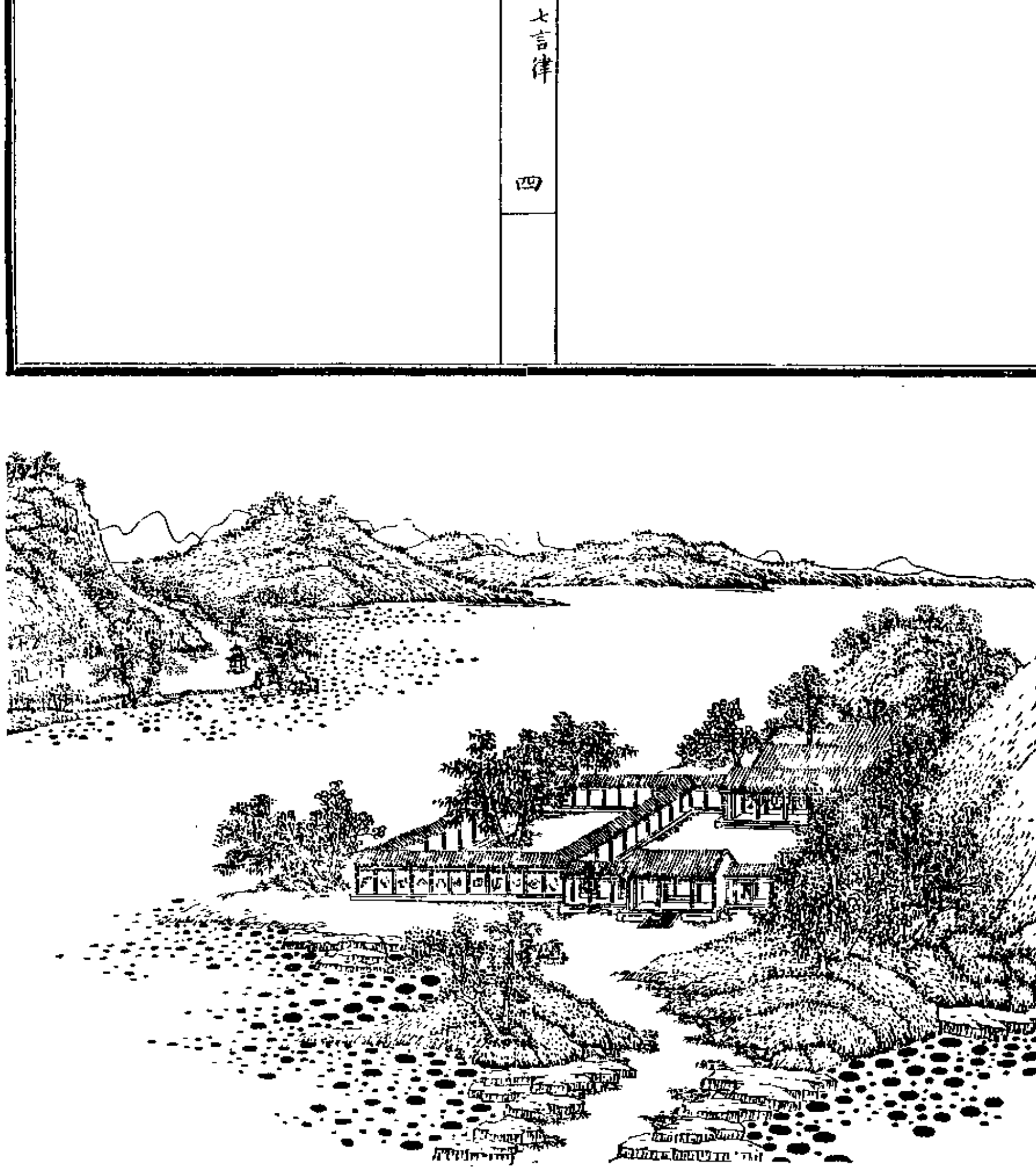
范成大詩只餘峽口一堆石穆天子傳春山之澤清水出泉溫和無風飛鳥百獸之所飲食先王所謂元圃水經注崑崙之山三級下曰樊桐一名板松二曰元圃一名閬風上曰增城一名天庭離騷夕余至乎元圃揚雄甘泉賦配帝居之元圃分杜甫詩曰擊元圃存李商隱詩山連元圃近後漢書耿弇傳功足相方

根塵久悟風旛旨

圓覺經根塵虛妄注六根六塵也楞嚴經當處禪那覺悟無惑傳法正宗記廓然大悟乃成等正覺傳燈錄六祖寓南海法性寺夜風颺刹旛一僧云旛動一云風動帥曰風旛非動動自心耳神僧傳佛圖澄妙解深經旁通世論講說之日正標宗旨呂溫碑文旁窺與旨密悟真乘

題句還如蝶夢莊

韋莊詩題句白雲房范成大詩里巷分題句庾信詩還如驅玉馬杜甫詩還如何遜在揚州莊子昔者莊周夢為蝴蝶栩栩然蝴蝶也俄然覺則蘧蘧然周也不知周之夢為蝴蝶與蝴蝶之夢為周與李中詩化成蝴蝶學蒙莊釋貫休詩叶切禽名宇飛狂蝶姓莊



延薰山館

入無暑清涼轉西為延薰山館楹
宇守朴不華藩不雕得山居雅致啟
北戶引清風幾忘六月

夏木陰

陰蓋溽暑淮南子冬氷可折夏木可結
芍結莖陶潛詩高莽渺無界夏木獨森踈謝朓詩紫殿
肅陰陰王維詩陰陰夏木囀黃鸝又綠樹重陰蓋四鄰

風款款守峯銜

禮記季夏之月土潤溽暑大雨時行齊書樂章陽季
勻萌達炎徂溽暑融江淹表祁寒溽暑無以變其和**炎**
梁元帝纂要風曰炎風節曰炎節岑參詩山下多炎風
杜甫詩熟水蜻蜓款款飛楊允孚詩太僕龍車款款調
徐勉詩寒信催花三月
近夕陽流影半峯銜

山中無物能鮮慍

沈約詩山中可悅賞逐四時移儲光羲詩山中有流水藉問不
知名禮記不誠無物列子殷湯問於夏革曰古初有物
乎夏革曰古初無物蘇軾詩遠來無物可相贈一味豐
年說淮頼家語舜作五絃琴歌曰南風之薰兮可以解
吾民之慍兮韋元旦詩欣承解慍詞
聖酒黃花發崔日用詩蘭吹解薰風

獨有清涼免脫衫

莊子出入六合遊乎九州獨往獨來是謂獨有
岑參詩獨有鳳凰池上客周禮注清涼宜文繡
疏文繡必於清涼者以其染絲為之若於夏暑損色故
待秋涼為之也五代史郭崇韜傳可使溽暑望變清涼
班固西都賦清涼宣溫神仙長年注三輔黃圖曰未央
宮有清涼殿五臺山志五臺山本名清涼山陶潛詩清
涼素秋節梁簡文帝詩脫
衫湔錦浪迴扇避陽烏

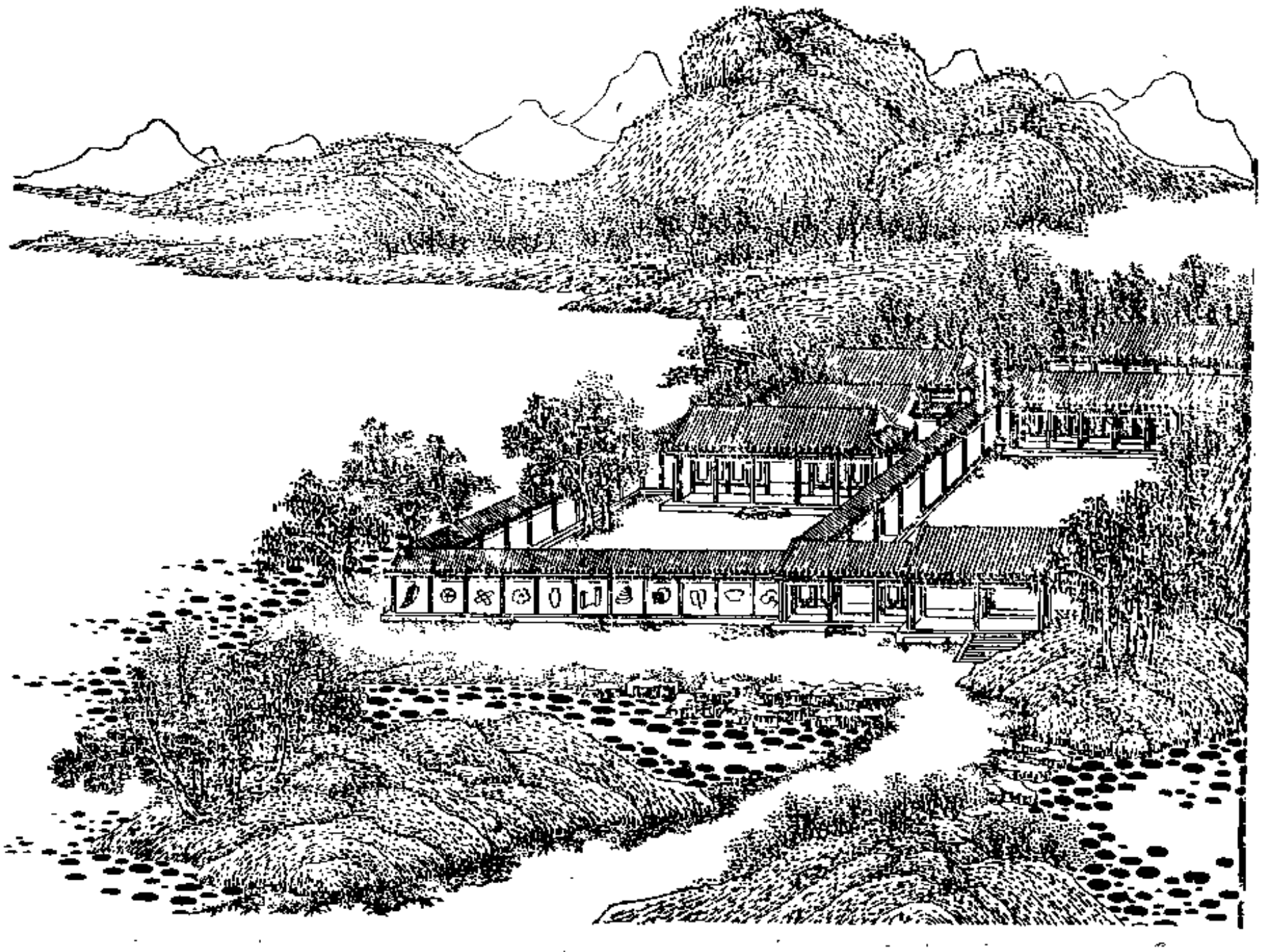
延薰山館

偶撫雲琴山館靜

韓子師涓罕撫琴而寫之王粲詩獨夜不能寐攝衣起撫琴禮記舜作五絃之琴以歌南風上官儀詩流水入虞琴韋商隱詩簫對有虞琴韋應物詩山館夜聽雨崔峒詩山館空庭閉落暉薩都剌詩溪頭月落山館深杜甫詩日臨公館靜**祝駉未覺署頭銜**禮記孟夏之月其神祝融左傳火正曰祝融何遜詩未覺愛生憎杜甫詩城池未覺喧又習池未覺風流盡戰國策孟嘗君書記問諸客誰能為文收責於薛爭馮煖署曰能語林近代選曹補授先具舊官於前次書擬官於後新舊相銜也國老談苑陳堯年所兼十餘職皆文翰清祕之目時人謂其署銜為一條氷白居易詩十年不改舊官銜范成大詩手板頭銜意已慵陸游詩頭銜字字敵氷清**萬方樂利**

心胸內

商書說告萬方禮記小人樂其樂而利其利謝靈運詩開頗披心胸江淹詩駕言出游銜冀以滌心胸李賀詩二十八宿羅心胸鄭林詩書萬卷羅心胸管子禁藏於胸脇之內**解慍何須更脫衫**家語舜歌曰南風之薰兮可以解吾民之慍兮韋元旦詩欣承解慍詞孔平仲詩風為解慍清南齊書裴昭明曰一身之外亦復何須庾信詩何須念久勞杜甫詩首夏何須氣鬱蒸范成大詩天女何須更散花梁簡文帝詩脫衫湔錦浪黃庭堅詩公如端為苦筍歸明日春衫誠可脫



水芳巖秀

水清則芳山靜則秀此地泉甘水清故擇其所宜遂字數十間於焉誦讀幾暇靜養可以滌煩可以悅性作此自戒始終之意云

水性雜苦甜

易水流濕注水之性潤萬物而退下書潤下作鹹疏水性本甘久浸其地變而為鹹鹵味乃鹹爾雅釋言鹹苦也疏鹹殊極必苦故以鹹為苦也魏志牽招傳廣武井水鹹苦北史房豹傳樂陵郡瀕海水味多鹹苦豹命鑿一井遂得甘泉洞冥記去虞淵八十里有甜溪水味如蜜韓愈詩百味失苦甜蘇軾詩恰似飲茶甘苦雜不如食蜜中邊甜

水芳即體厚

荊州風土記南陽鄧縣北有菊水源菊悉芳菊水極甘馨飲此水上壽百二十中壽百餘傅休奕詩秋蘭蔭玉池池水清且芳韓愈詩水芳緩孤舟衷凱詩茲為山水選風氣固深厚

名泉亦多覽

水記濟南名泉七十二薩都剌詩天下知名第一泉晉書范汪傳多所通覽

未若此為首

史記

司馬相如傳永保鴻名而常為稱首者用此漢書董仲舒傳裒然為舉首**頤卦明口實**易頤象辭貞吉觀頤自求口實庶有吾啓方為口實永以蠲疴得正自養壽頤貞吉養正則吉也觀頤觀其所養也自求口實觀其自養也疏頤養也貞正也所養得正則有吉也在下觀上所養是貴及自養有節則其德感也史記老子傳老子百有六十餘歲或言二百餘歲以其脩道而養壽也潛夫論頤養性命以保南山之壽嵇康詩永嘯長吟頤性養壽**擇地立偃房**漢書馮奉世傳擇地而行擇地而蹈潘岳賦清道而行擇地而處天尊之偃房**根基度**

思雲漢嵇康詩遠託崑崙墟何劬詩悟物思遠託詩大雅倬彼雲漢為章於天唐書天文志雲漢自坤抵艮為地紀北斗自乾攜巽為天綱坤雅水氣之在天為雲水象之在天為漢杜甫詩杳窕入雲漢**怡神至星斗**文房四譜唐太宗曰攻書之時當收視聽絶慮怡神傳休奕賦怡神爽而解頤歐陽澈詩澈玉泉聲清洗耳霤雲香縷靜怡神列子星積氣之中有光耀者漢書天文志北斗天之喉舌斟酌元氣運平四時晉書元帝紀論星斗呈祥杜甫詩秀氣沖星斗**精研書家奧**後漢書何休傳精研六經世儒無及者張說文經目所涉罔不精研宣和書譜梁武帝得羲之千字令周興嗣次之自爾書家每以是為程課鮮于樞王大令帖詩不讓驪黃求駔駿書家自有九方皐張懷瓘書斷今天子筆精

真德秀跋鰓鰓然恐落他人後**朝窓千巖裏**梁簡文帝詩朝窓猶掩扇韓栩詩夜簟千峯月朝窓萬井烟儲光羲詩千巖同一色高適詩挿岸千巖幽孔武仲詩千巖萬壑初相識分付晴嵐面面開儲光羲詩卜築青巖裏雲蘿四垂陰皮日休詩蒙龍中一逕繞在千峯裏**峭擗似天**劒門山記峭擗中斷兩崖相嶽如門斯闢如劒引竹逕截溪開石門薛逢詩峭擗橫空限一隅劃開元氣建洪樞揚雄文天剖神符地合靈契**遠託**嵇康詩遠託崑崙墟何劬詩悟物思遠託詩大雅倬彼雲漢為章於天唐書天文志雲漢

墨妙思極天人然猶進而不已惟與惟玄廣世南書肯述八體六文必揆其理制成今體乃窮奧旨臨池愈澁手法書要錄張芝臨池學書池水盡墨庾肩吾書品論敏手謝於臨池銳意同於削板岑文本述飛白勢詩別有臨池草恩露垂露餘姑溪題跋陳瑩中作小楷有秀氣時拘窘自澁王建詩水寒手澁絲脆斷清淡作飲饌晉書儒林傳清虛沖淡與俗異軌神仙傳劒子訓性好清淡孔平仲詩清淡得我性蘇轍詩來飲杯饌闕偏心惡旨酒孟子禹惡旨酒而好善言何承天將進酒篇思旨酒寄遨遊敗德人甘醇醪讀老無逸篇杜甫詩數篇吟可老陸游詩讀書有味聊忘老書君子所其無逸先知稼穡之艱難乃逸則知小人之依唐書崔植傳宋璟手寫尚書無逸圖以獻宋史仁宗紀景祐二年置邇英延義二閣寫尚書無逸篇於屏年年祝大有唐明皇詩處處祠田祖年年宴杖鄉趙彥昭詩年年歲歲樂於斯蔣渙詩年年承兩露禮記月令天子乃祈來年於天宗詩魯頌自今以始歲其有疏五穀大熟豐有之年春秋大有年公羊傳大有年者何大豐年也五維詩四海方無事二秋大有年

水芳巖秀

巖秀據艮靈晉書顧愷之傳人問以會稽山川之狀愷之云千巖競秀萬壑爭流水芳擅坤厚即此周易艮為山班固西都賦據坤靈之正位水經注山殫艮嵕地窮坎勢韓愈詩曉日生遠岸水芳緩孤舟周易坤厚載物孫綽詩序俯憑坤厚冕沖之詩勢壓坤軸厚溪壑佳謝朓詩即此淩丹梯又即此風雲佳孤鶴聊可命韓愈詩即此是幽屏張衡南都賦谿壑錯繆而盤紆張協詩谿壑無人迹杜甫詩溪壑為我迴春姿宋之問詩峯壑景色佳范成大詩溪山四時佳古人節李白詩緬懷滄洲間論語知者樂水仁者樂山知者樂仁者壽戰國策張儀曰儀有愚計願效之後漢書馬援傳吾愛之重之願汝曹效之茲地可會心韓愈詩茲地絕湘南江總詩勝地心相符世說簡文入華林園顧謂左右曰會心不在遠范成大詩會心不在遠亭

軒建已久　李庾西都賦建子亭於屏外顧非熊詩淮上前朝寺因公始建亭左思蜀都賦臨邛四遠而特建何遜詩息棆已云久杜甫詩歲月亦已久

澄流繞其前　虞世南詩飛閣跨澄流柳宗元詩青壁環澄流陳旅詩幽亭宜水繞劉因詩水遶千山合秘康琴賦王醴涌其前

疏峯羅廡後　謝靈運詩疏峯抗高館盧思道碑文峯羅羣玉樹列三珠杜甫詩諸峯羅立如兒孫周書自時厥後

仙壺常奧秘　列子渤海之東有大壑焉其中有山一曰岱輿二曰員嶠三曰方壺四曰瀛洲五曰蓬萊五山高下周旋三萬里仙聖之所往來李敬方詩日月仙壺外王延壽魯靈光殿賦東序重深而奧秘何晏景福殿賦其奧秘則翳蔽曖昧髣髴退概若幽星之纚連也潘岳西征賦窮山海之奧秘

無乃神人剖　杜甫詩得非元圃裂無乃是蘇軾詩無乃瀟湘醴又令之畫圖之山有神人居焉揚雄文天公令鬼守莊子巍姑射元氣剖判韓愈詩有洞若神劍有巖類天劃

璇題猶在榱　揚雄甘泉賦璇題玉英紀照詩璇題納行月曹唐詩水雲紅樹窣璇題范成大詩璇題金牓照山川錢起詩親勞御筆題李洞詩拂雲看御題潘岳詩遺桂猶在壁杜甫詩汝書猶在壁禮記複廟重檐西京賦飛檐巇巇

奎文麗星斗　孝經援神契奎主文章註奎星屈曲相鉤似文章之畫夏竦御篆書詩神明連藻畫法象出奎躍又曰字光芒動奎鉤氣象溫范成大詩傾檐缺吻護奎文又跋御筆協氣細縕蒸為雲漢輝光昭麗自成文章成公綏隸書體點點星垂孫過庭書譜落落乎猶衆星之列河漢杜甫詩秀氣衝星斗杜牧詩星斗煥文章

顏柳步後塵　舊唐書蘇軾詩衆星錯落僅名斗顏真卿字清臣少勤學業有詞藻尤工書柳公權字誠懸初學王書偏閱近代筆法體勢勁媚自成一家蘇軾書黃子思詩集後唐顏柳始集古今筆法而盡褒之天下翕然以為宗師宣和書譜當時法書之盛如裴休輩尚能追步顏柳莊子顏淵問於仲尼曰夫子步亦步夫子趨亦趨夫子奔逸絕塵而回瞠若乎後矣張協七命請尋後塵註應璩與桓元則書敢不策馳敬尋後塵杜甫詩恐與齊梁作後塵牛僧孺詩曾把文章謁後塵

張王謝敏手　衛恒四體書勢弘農張芝伯英凡家之衣帛必書而後練之臨池學書池水盡黑下筆必為楷則韋仲將謂之草聖晉書王羲之字逸少善隸書為古今之冠每自稱我書比鍾繇當抗行比張芝草猶當雁行也杜甫詩未知張王後誰並百代則顏延之赭白馬賦捷趨夫之敏手陸龜蒙詩敏手擘

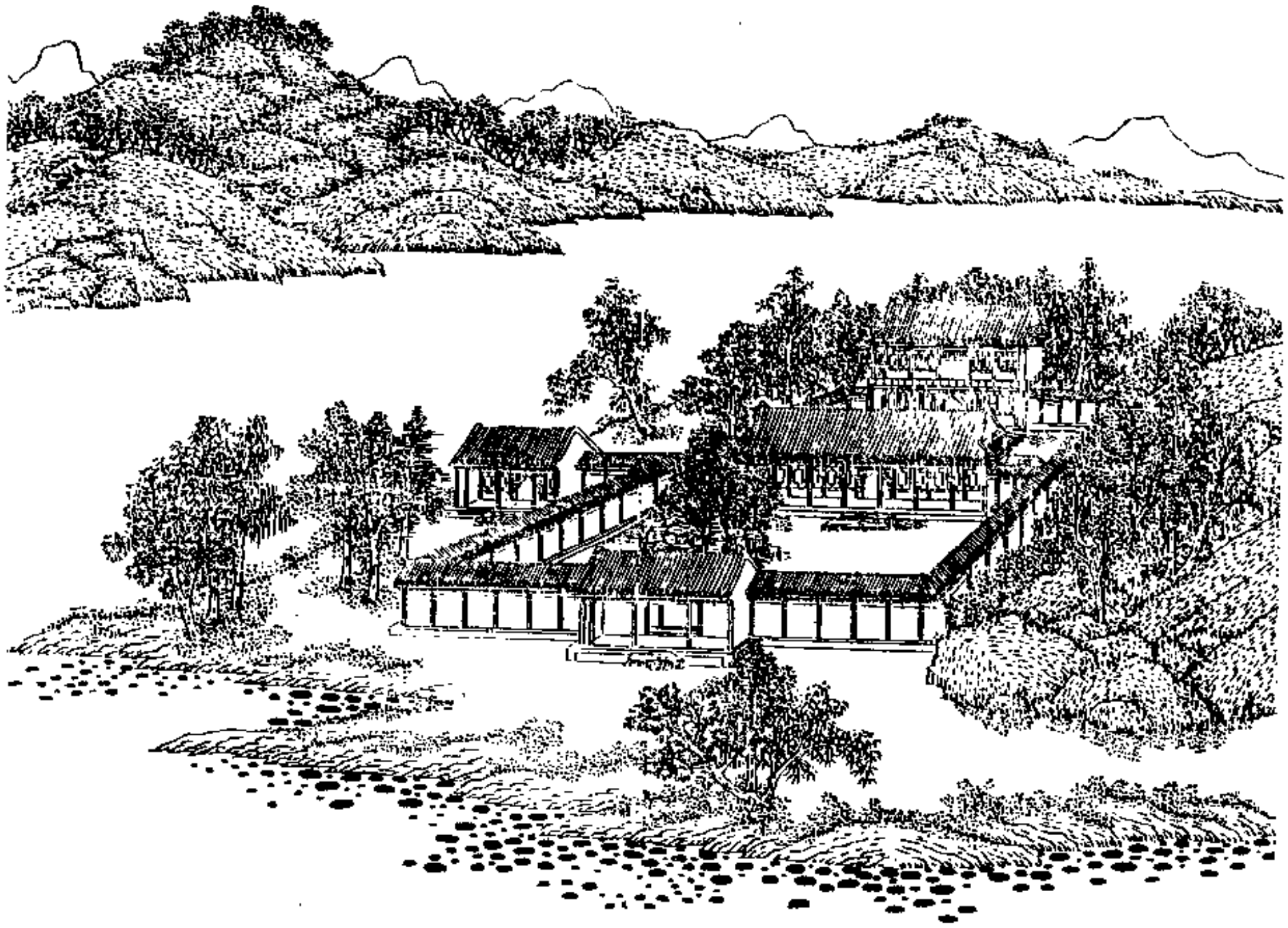
江筠張雨詩敏手不暇給
左傳使士文伯謝不敏焉

明訓垂日月 逸周書選官以明訓曹植賦承師保之明訓朱子詩因心有明訓周易懸象著明莫大乎日月張懷瓘書斷筆精墨妙思極天人赫矣光華懸諸日月王海古之人垂憲象魏萬民請法明白洞達日星垂而江河流也

所惡在旨酒 孟子禹惡旨酒戰國策儀狄作酒禹飲而甘之遂疏儀狄而絕旨酒張子西銘惡旨酒崇伯子之顧養

庭志雖啟 詩紹庭上下陟降厥家周書予小子其承厥志又惟啟于民頗延之詩慕類抱情啟

繼武吾何有 詩繩其祖武註繩繼武跡也論語何有於我哉左傳余何有焉李白詩榮辱於余亦何有杜甫詩寸心亦何有韓愈詩於吾乃何有



萬壑松風

在無暑清涼之南擾高阜臨深流
長松環翠幄虛風度如笙鏞迭奏
聲不數西湖萬松嶺也

傴盖龍鱗萬壑青 抱朴子大陵傴盖之松大谷倒生之柏凡此諸木皆與天齊其長地等其久杜甫題松樹障子歌陰崖却承霜雪幹傴盖反走虬龍形司馬光詩倚崖松傴盖埤雅龍八十一鱗具九九之數王維詩閉戸著書多歲月種松皆作老龍鱗晉書顧愷之傳愷之至荆州人問以會稽山川之狀愷之云千巖競秀萬壑爭流鮑照登廬山詩千巖盛阻積萬壑勢迴榮李白詩望極九霄迴賞幽萬壑

通逶迤芳甸雜雲汀 淮南子河逶迤故能遠馬第伯封禪議記羊腸逶迤名曰環道高士傳四皓歌漢漢高山深谷逶迤白居易詩新澗碧逶迤謝朓詩雜英滿芳甸梁簡文帝詠風詩飄飄散芳向汎漾下蓬萊許敬宗詩春暉發芳甸杜甫詩鸛下雲汀近周砥詩月明吹笛看雲汀

華朱蓼勉人事 詩小序白華孝子之潔白也李善文選注言孝子事父母亦潔已如白華束晳補亡詩白華朱蓼被於幽谷林薄之中若孝子之在衆兄弟中自然鮮潔王勃啓趨庭洽訓共歌朱蓼之篇避席承歡猶守青箱之業史記太史公自序夫春秋上明三王之道下辨人事之紀史通堯舜二典直序人事禹貢一書唯言地理

愛敬南陔樂正經

盡於事親而德教加於百姓潘尼安身論忠肅以奉上愛敬以事親可以御一體可以牧萬民詩小序南陔孝子相戒以養也李善文選注陔隴也言南者南方養萬物此以戒養故取之為名束晳補亡詩循彼南陔采之以養父母高適詩高堂愛敬日其蘭注以蘭芬芳故循陔采之以養父母高適詩高堂愛敬日詠南陔蘇頲詩自有長筵歡不極還將綵服咏南陔詩譜序文武之德光熙前緒其時風有周南召南雅有鹿鳴文王之屬及成王周公致太平制禮作樂而頌聲興焉謂之詩之正經晉書司馬彪傳謙周以司馬遷史記書周秦以上或採俗語百家之言不專據正經周於是作古史考二十五篇皆憑舊典以糾遷之謬誤宋史選舉志當於正經出題抱朴子正經為道義之淵海子書

萬壑松風

猶是當時傲雪青公羊傳辟則猶是也宋書謝靈運傳論標能擅美獨暎當時王維詩當時只記入山深楊无咎詞傲雪凌霜平欵寒力攬借春光曹植臨觀賦邱陵崛兮松柏青廖匡凝詩落盡最高樹始知松柏青孟郊詩仙謠天上貴林詠雪中青

重開軒閣俯溪汀包佶詩霜徑喜重開王建詩帝令重開儲閣崇張協七命承倒影而開軒阮籍詩開軒臨四野韋應物詩畫閣畫開遷日畔潘岳懷舊賦仰睇歸雲俯鏡泉流李賀詩溪汀眠鷺夢征鴻輕漣不語細游溶

年未識門墻奥說文廿二十幷也古文省宋之問詩人間都未識論語夫子之墻數仞不得其門而入不見宗廟之美百官之富陶弘景登真隱訣序未造門墻何由睹其帷廡北史魏孝文帝紀帝雅好讀書手不釋卷五經之義覽之便講學不師受探其精奥王令詩無門隔藩籬黄窺竪窺堂奥

長憶文筵獨

授經白居易詩長憶小樓風月夜姚合詩長憶青山下深居遂性情梁昭明太子與張纘論張緬書文筵講廡朝遊夕宴何曾不同茲勝賞共此言寄漢書孔光傳霸治尚書宣帝時為大中大夫以選授皇太子經宋史郭贄傳真宗未出閤贄已授經崇文摠目有授經圖

御製恭和詩　萬壑松風　七言絶句

松鶴清越

進榛子峪香草遍地異花綴崖夾嶺亂松蒼蔚鳴鶴飛翔登蓬瀛臨豈圃神怡心曠洵仙人所都不老之庭也

壽比青松願　南昌志建昌冷水觀壽松一株盤屈奇古黃庭堅天保松銘勿伐勿敗祝聖人壽于邵畫松讚願主人之此壽從君子之靜觀江淹詩青松挺素萼孟郊詩青松多壽色杜甫詩青松寒不落　千齡葉不凋　淮南子千歲之松下有茯苓上有兔絲述異記千年之松香聞十里外一名十里香徐陵文千齡壽鶴或舞松枝李嶠詩喬木千齡外懸泉百丈餘荀子松柏隆冬而不凋蒙霜雪而不變可謂得其貞矣稽康詩遥望山上松隆冬不能凋張宣明詠松詩寒霜十二月枝葉獨不凋　銅龍鶴髮健　漢書龍樓門注門樓上有銅龍著白鶴飛廉之為名也王勃九成宮頌序銅龍對霤接飛瀑而常流鐵鳳連甍當鷹飈而佇立賈嵩詩銅龍曉開問安迴李商隱詩玉壺傳點咽銅龍歐陽脩

詩鶴髮高堂獻壽觴蘇軾詩鶴髮初生千萬壽千百所之祥喜動公卿上於萬斯年之頌朱子壽母生朝詩今朝喜色動蘭幃揚萬里文四時調於玉燭五星協於珠叢

喜動四時調　王海章騰郡國開數

松鶴清越

白鶴志猶潔　列仙傳乘白鶴仕山巔參同契御白龍相鶴經體尚潔故其色白史記屈原傳讚其志潔其行蘇唐太宗詩心隨朗日高志與秋霜潔

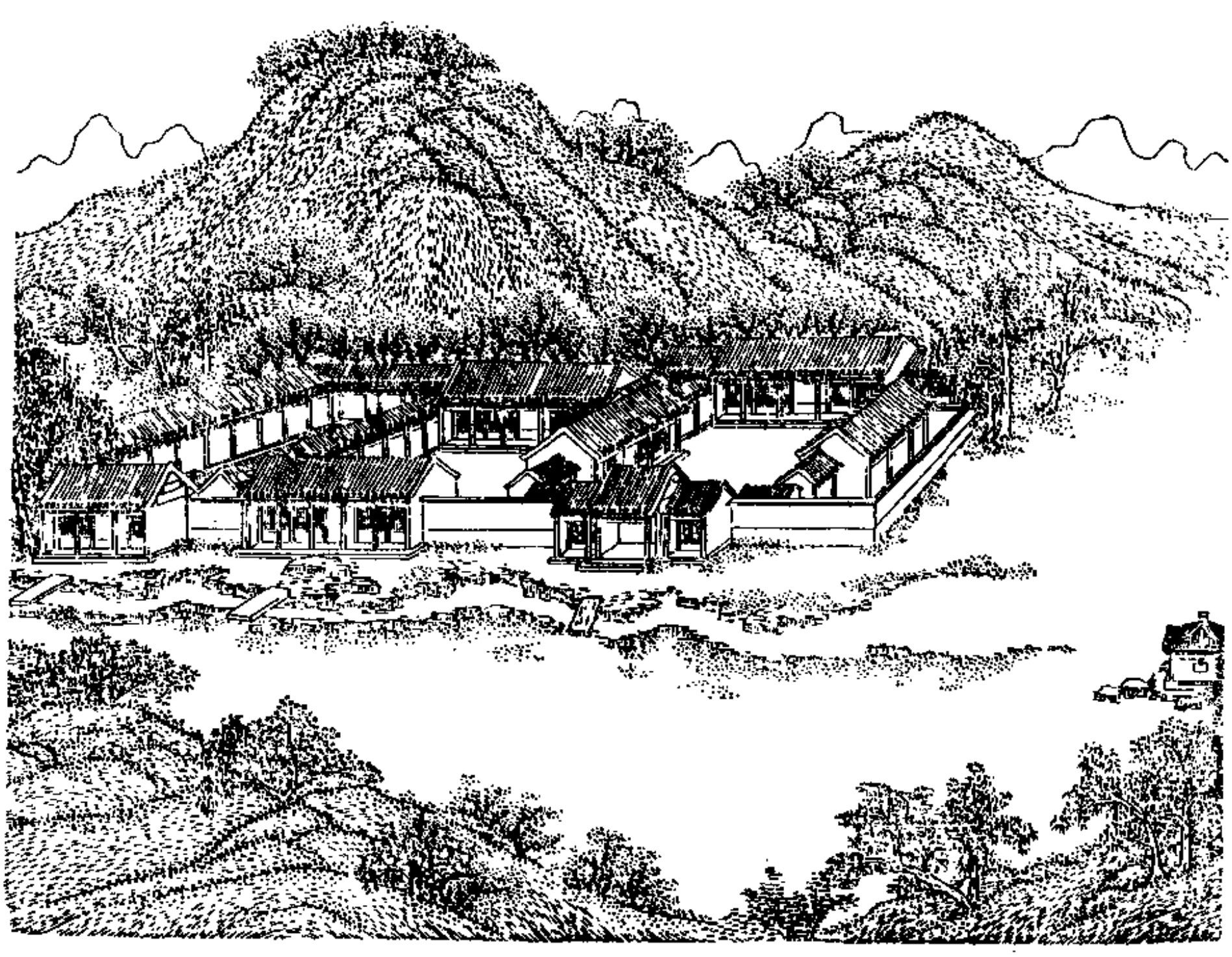
松獨後凋　張說詩蒼松虎徑深鮑溶詩蒼松含古寒然後知松柏之後凋也王褒尉遲綱碑危松擢本且觀後凋之質孫綽詩攀松羨後凋

終身慕　詩高山仰止景行行止今史熙宗紀使萬世景仰貢奎同馬伯庸止酒詩嗟我重景仰

仰孟子大孝終身慕父母李德林立寺建碑詔空切欲報之心徒有終身之慕宋史樂志皇心追慕思無極

詎止溫清調　禮冬溫而夏清管子夏之就溫北史薛寘傳至於溫清之

禮朝夕無違陸游居室記休息取調節氣血沈遼詩幽巖就調攝



雲山勝地

萬壑松風之西高樓北向憑窓遠眺林巒烟水一望無極氣象萬千洵登臨大觀也

萬頃園林達遠阡謝惠連雪賦眇隰則萬頃同光一碧萬頃溫庭筠詩萬頃江田一鷺飛陶潛詩詩書敦夙好園林無俗情祖詠詩南山當戶牖澧水入園林儲光羲詩天高風雨散清氣在園林唐無名氏千訪望韋賦脩隴惟直遹阡甚夷趙孟頫題耕織圖詩相呼攜筐去迤邐立遠阡

湖光山色入詩牋李羣玉詩湖光迷翡翠草色醉蜻蜓馬戴詩門前山色能深淺辟上湖光自動搖朱子詩月色三秋白湖光四面平王維詩江流天地外山色有無中岑參詩山色低官舍湖光瞰吏人蘇軾詩湖光瀲灩晴偏好山色空濛雨亦奇蜀牋譜百韻牋合以兩色材為之其橫視常紙長三之二可以寓詩百韻故云

披雲見水平清理世說衛伯玉見樂廣曰此人人之水鏡也見之若披雲霧覩青天陸機連珠披雲看霄則天文清澄風觀水則川流平謝靈運詩排霧屬朱明披雲對清朗李嶠詩願欲披雲見楚辭九思窺見兮溪澗流水兮沄沄司空圖河上詩沙村平見水深巷有鷗聲詩原隰既平泉流既清注土治曰平水治白清崔騈大理箴如石之平如淵之清吳融詩依依芳草拂檐平遠竹溪流浸骨清

無愆守節宣孔稚圭謝賜生荔枝啓信西岷之佳珍諒東鄙之未識宋之問翦綠花應制詩人間都未識天上忽先開書鑒於先王成憲其永無愆漢書蕭望之傳率意無愆靡有後言後漢書朱暉傳黃髮無愆左傳君子有四時朝以聽政晝以訪問夕以脩令夜以安身於是乎節宣其氣勿使有所壅閉秋

底以露其體隋書律歷志九章五紀之旨三統四分之說咸以節宣發斂考詳晷緯布政授時以為皇極者也文心雕龍吐納文藝務在節宣權衡輿幾銘節宣好惡無愆五事

雲山勝地

黃雲近隴復遐阡　東方朔傳天有黃雲來覆車

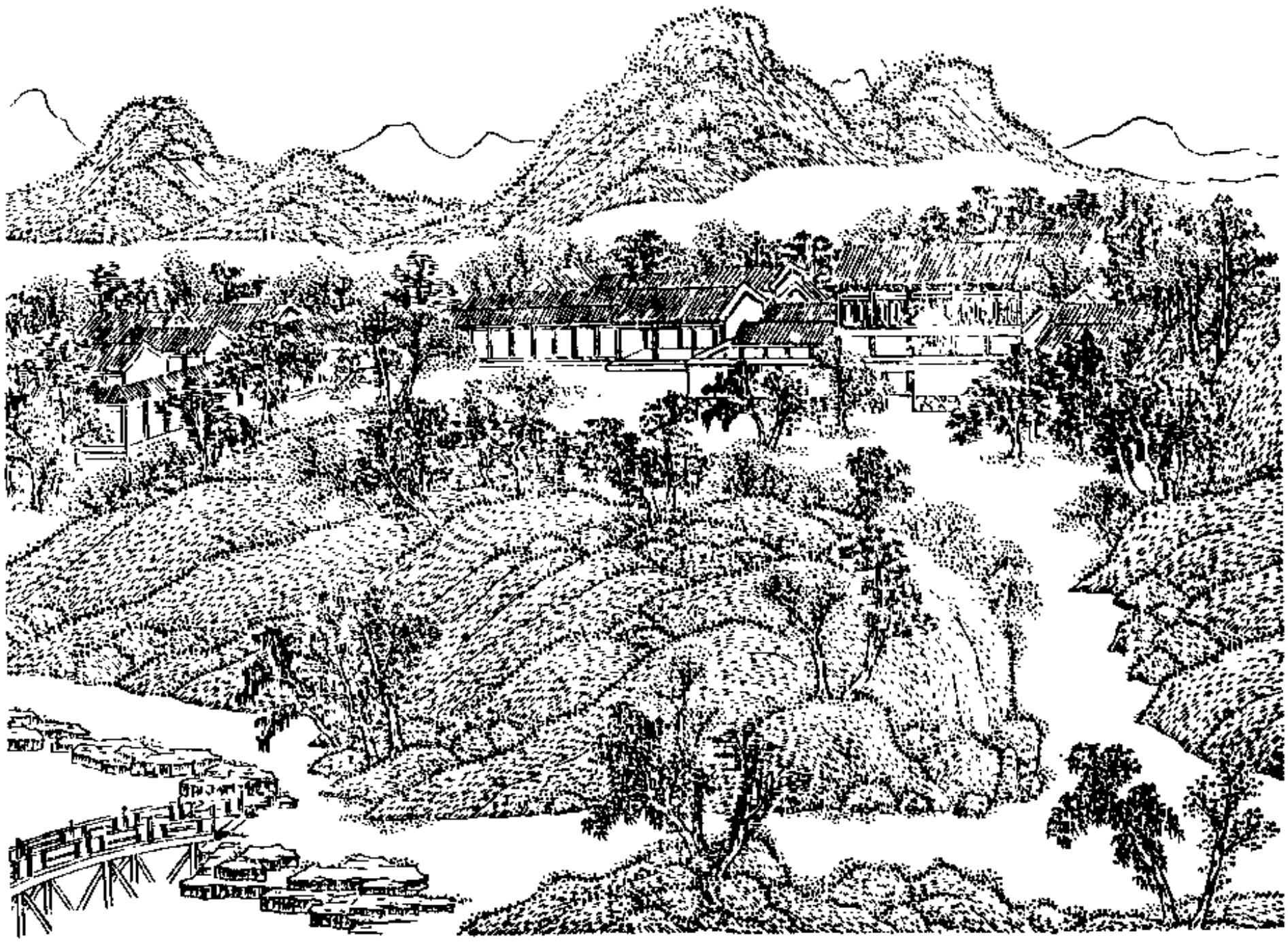
碧玉畦稼卧黃雲戴復古詩腰鎌上隴刈黃雲陶弘景五嶽大熟王安石詩溜渠行尋山誌時復歷近隴尋遠聽潘岳耤田賦遐阡繩直通陌如矢

想像豐年入頌箋　韓非子人之所以意想者皆謂之象也曹植洛

神賦遺情想像謝靈運詩想像崑山姿緬邈區中緣李白詩想像金銀臺詩豐年多黍稌又綏萬邦屢豐年周禮豐年則公旬用三日馬曹植詩良田無晚歲膏澤多豐年詩序頌者美盛德之形容也崔日用詩花箋綠筆頌春椒　漢書馬援傳士生一世但取衣食足而知榮辱後莊子古之畜天下者無欲而天下足

二十年來衣食足　管仲傳倉廩實而知禮節衣食足而知榮辱後

黔黎猶戴聖恩宣　唐文宗詩頒蒙四海福黔黎蘇軾詩輸忠脩貢職棄過為黔黎書民非元后何戴舊唐書韋處厚傳疏億兆以紘之所瞻戴後漢明帝紀聖恩遺戒顧重天下以元元為首又种暠傳為聖恩所拔遐邇具瞻韓愈潮州謝上表聖恩宏大天地莫量史記三王世家不忘其職因以宣恩後漢書种暠傳宣恩遠夷開曉殊俗



四面雲山

澄泉繞石迤西過泉源盤崗紆嶺
有亭翼然出衆山之巔諸峯羅列
若揖若拱天氣晴朗數百里外巒
光雲影皆可遠矚亭中長風四達
伏暑時蕭爽如秋

殊狀崔嵬裏　後漢書禰衡傳贊殊狀共體同聲異氣邱遲詩說怪石異象薪絶峯殊狀韓愈詩吞納各殊狀詩陟彼崔嵬宋之問詩帳殿鬱崔嵬仙遊實壯哉李中舟中望九華山詩排空蒼翠異輥掉問崔嵬蘭衢入好詩　謝靈運撰征賦引蔓頴於松上擢織枝於蘭達爾雅九達謂之衢白居易詩樓閣宜佳客達四達謂之衢江山入好詩羅隱詩百尺紋綃換好詩遠峯如競秀　李中詩開門對遠峯吳鎮詩亭下人家帶遠峯晉書顧愷之傳還至荆門人問以會稽山川之狀愷之云千巖競秀萬壑爭流草木蒙龍若雲興霞蔚葉顒詩孤雲屢出奇羣峯競呈秀近嶺似

爭奇　嚴維詩小嶺路雖近仙郎此夕過支曇諦廬山賦峯奇故神明鱗萃王十朋賦五泄爭奇於鴈蕩四明競秀於天台沈約遊鍾山詩發地多奇嶺干雲非一狀雨過風來緊　種樹書載竹無時雨過便移李商隱詩曾省驚眠聞雨過李中詩過天竦雨過宋之問詩風來花自舞王昌齡詩半夜春風來杜牧詩風緊雲輕欲變秋山寒花落遲　蕭慤詩山寒石道凍落遲亭遥先得月　魏文帝詩遥遥山上亭李中詩翠色晴來近長亭路去遥清夜録范黃公滔壺公山詩山寒徹三伏松偃出千年顧野王詩風輕鶯韻緩霜灑落花遲柳惲詩葉密鳥飛礙風輕花

常憂思鮮慍　鄭谷詩雪天常見憂家語舜作五絃琴歌曰南風之薰兮可以解吾民之慍兮張天與賦南風解慍兮正德厚生張九齡詩解慍物從風樂志餘清悲　禮記獨樂其志不厭其道國策非以養欲而樂志也欲以論德而要功也後漢書仲長統傳欲卜居清曠以樂其志統嘗作論又作詩二篇以見其志陸機詩閒夜撫鳴琴惠音清且悲蘇軾詩老人不解飲短句餘清悲陸游詩神林簫鼓晚清悲　史記莊周傳周善屬書離辭指事類情用剽剝儒墨雖當世宿學不能自解免也任昉表宿心素志無復二辭書臣哉鄰哉邵雍詩初心本欲踐臣鄰帝里司迴斗柄春　晉書食貨志九年躬稼而有三年之蓄可以長穉齒可以養耆年符生載記碩德耆年德侔尚父鄭谷詩搽脩自不知白居易詩忽看月滿還相憶始歎春來自不知李商隱詩自

有仙才自不知

四面雲山

攀躋步崇嶺 周咸登吳嶽賦邀崖谷遂攀躋入雲露出塵泥峯參詩山高徒仰止不得

日攀躋蘇軾後赤壁賦步自雪堂將歸於林皐魏文帝詩逍遥步西園謝惠連詩鳴金步南陌王羲之蘭亭序此地有崇山峻嶺李嘉述志賦超宵吟於崇嶺奇秀木之凌霜潘岳西征賦登崤坂之威夷仰崇嶺之嵯峨

摩詰畫中詩 東坡志林味摩詰之詩詩中有畫觀摩詰之畫畫中有詩

岑嶔依然在 蘇頲龍門天竺寺碑遠而趣之虛空縹緲於其間近而察之岑嶔青葱於表裏宋之問詩

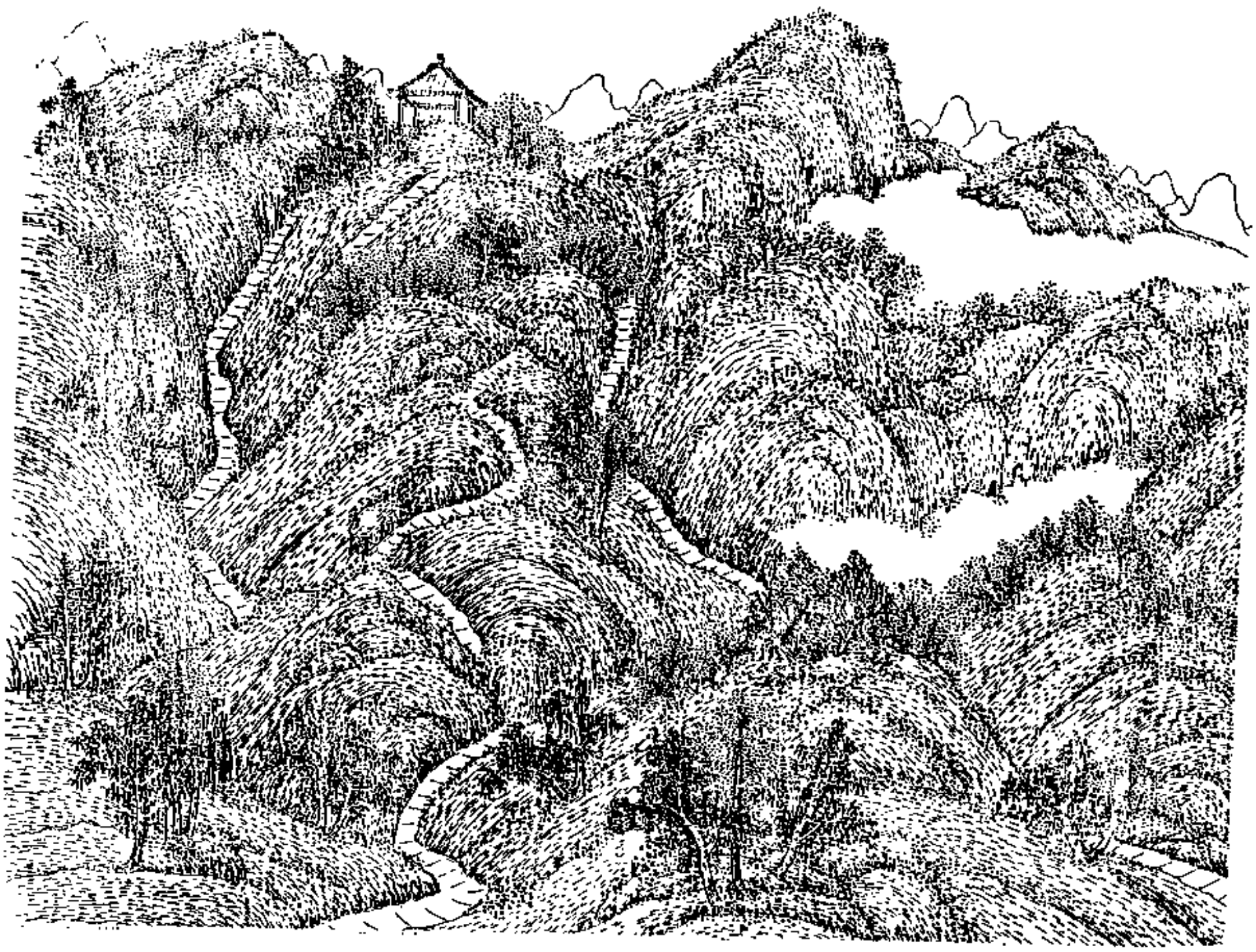
岑嶔景色佳慰我遠遊心高適詩因聲謝岑嶔歲暮一攀躋南史沈文季傳依然猶有故情韋嗣立詩偶來伊水曲鈐嶂各依然蘇軾詩蕙本蘭之族依然臭味同

川原望裏奇 詩疏中國川原以百數莫著於四瀆而河為宗楊炯李懷州誌銘度其川原周公分陝之遺跡韓愈詩川原遠近蒸紅霞張衆詩兩足川原豐稻菽日斜鷗鷺滿蕪葭駱賓王詩喜逐行前至憂來望裏寬唐太宗聖教序鹿苑驚峯瞻奇仰異王安石詩楚越千萬山雄奇此山兼

重来猶切切 杜甫詩重來休沐地真作野人居張籍詩幾日見重來歐陽脩秋聲賦淒淒切切呼號憤發張九齡詩悠悠天宇曠切切故鄉情張籍詩切切重切

切欲去更遲遲　李白詩欲去不得去薄遊成久遲　白居易詩欲去復徘徊詩行道遲遲　孤鶴唳層巘　武元衡空圖詩孤舟欲上更遲遲　劉商集序求一松一石片雲孤鶴獲者寶之蘇軾後赤壁賦適有孤鶴橫江東來錢起詩潭靜宜孤鶴山深絶遠鐘吴均詩清唳有奇香韋應物詩野水烟鶴唳元稹詩鶴唳晴空聞九霄詩陟則在巘復降在原僧道潛詩周遺矚層巘黄庭堅詩衝雪踏層巘　孫梧擢老枝　禮記疏梧桐也説文梧桐木名庾信詩楓子留裁式桐孫待作琴羣芳譜梧桐生孫枝爲琴甚清蔡襄賦佳木擢乎靈根盤杜甫詩碧梧棲老鳳鳳枝朱子詩老枝擢屈更蕭梭　苔紋迷近砌　常建詩藥院滋苔紋高士談詩實階寂寂苔紋深杜甫詩乘興杳然迷出處司空圖詩知向花間路迷曹組艮嶽賦已交戛而近砌復扶蘇而出屋謝朓詩紅藥當階翻王建詩濕樹浴鳥痕破蒼苔依砌上　鹿跡印斜岐　苔卧鹿跡蘇軾詩復穿鴛鴦行强寄麋鹿跡孟郊韓愈聯句窒烟窓踈島沙篆印回平李嘉祐詩隱樹重簷肅開園一徑斜雍陶詩引水新渠浄登臺小徑斜白居易詩草綠裙腰一道斜爾雅二達謂之岐温庭筠詩四座無喧梧竹静姚鵠詩静罕無時不憶山李洞詩川上值樓開寒山四面來周權詩旁開一罅峽

天影落青黛白居易詩山名天竺堆青黛湖號錢塘瀉緑油　窓虚浸曲池　孟浩然詩松月夜窓虚裴説詩與師吟論處秋水浸遥天白居易詩浸月冷波千頃練左思魏都賦右則疎圃曲池江總詩苔色氷前液　懷　恩常撫蹟　後漢書卓茂傳人納其訓吏懷其恩晉書刑法志率土蒙更生之澤兆庶必懷恩愧　含悲杜甫詩憶昔北尋小有洞又憶昔開元全盛日稻粱傳真脩張良廟教撫蹟懷人永嘆實深　憶昔更權德輿詩憶昔曲臺常議禮唐太宗詩愁心逢此節長嘆復含悲　乾乾意　易君子終日乾乾晉書樂志是經周子通書君子乾乾不息於誠王起賦乾乾夙夜乾乾萬幾研精屑屑　身肩始得知　書式敷民德永肩一心詩佛時仔肩示我顯德畢思乾乾行杜甫詩世人那得知其故韓偓詩却憶往年看粉本始知名畫有工夫蘇軾詩始知共此世物外無三伏



北枕雙峰

環山莊背山也山形至北尤高亭之西北一峯峻出勢陂陀而逶迤者金山也其東北一峯拔起勢雄偉而萃肅者黑山也兩峰翼抱與茲亭相鳥峙焉

嶔崎岡岫紫宸闈

賦連山蔽虧巨石嶔崎爾雅釋山山脊岡山有穴為岫五代史李琪傳紫宸便殿也謂之閤唐會要紫宸者人臣至敬之所猶玄極可見不可得而升也楊巨源皇壽無疆詩玉漏飄青瑣金鋪麗紫宸鄭錫日中有王字賦臨紫宸兮千門洞照出黃道兮八極增光白居易詩衙排宣政仗門啓紫宸開

玆黑山

易說卦乾西北之卦也又乾為金江淹遊黃檗山詩金峯各窅窕者水也正北方之卦也書禹錫玄圭注水色黑張子容詩黑山峯外陣雲開

苦熱雲生

雙巔腹

梁簡文帝有苦熱詩全唐詩話文宗夏日與諸學士聯句曰人皆苦炎熱我愛夏日長柳公權續曰薰風自南來殿閣生微涼李商隱詩又若夏苦熱燋卷無芳津符子堯曰予立檻扉之內霏然而雲生於牖沈約詩雲生巔作黑日下谿半陰劉克莊詩路由高頂過雲在半腰生盧思道詩雙巔帶峭西偏光羲詩雙巔前夾門唐太宗詠雨詩低飛昏巔腹斜足灑層阿

盆傾瞬息落溪灣

張喬華山詩一夜盆傾雨陸游詩雷車動地電火明急雨遂作盆盆傾宋文薛季宣傳瞬息徧百里王僧孺文瞬息不留朱子詩宇宙一瞬息爾雅釋水水注川曰溪許渾詩溪事四面山橫柳半溪灣元明善詩鸛歸月落

前溪灣

北枕雙峯

欲排雲霧叩仙關 韓愈詩排雲叫閽閽顧況詩聽洞簫列子虹蜺也雲霧也風雨也四時也此積氣之成乎天者也謝靈運詩定山緬雲霧赤亭無淹薄劉禹錫詩掃開雲霧呈光景陸機文賦抱景者咸叩懷響者畢彈王起詩仙宮啟王叩元關王逸詩十年淞上籍仙關猿鶴如童守大還

咫尺羅天即此山 左傳王使宰孔賜齊侯胙曰無下拜對曰天威不違顏咫尺張衡詩闔闔上通天咫尺雲芨七籤祈穀福時壇凡星位一千二百為羅天

大麒皇甫冉詩雲開小有洞日出大羅天李商隱詩空記大羅天上事衆仙同日詠霓裳賈島詩只在此山中雲深不知處

却喜晴明聊縱目 王建詩却喜因官得近山張旭詩縱使晴明無雨色入雲深處亦沾衣歐陽脩詩風光著草日晴明文同詩九藥趁晴明杜甫詩東郡趨庭日南樓縱目初許柳詩縱目徒多暇

灤河如帶一灣灣 灤河即古濡水漢書地理志漁陽郡白檀濡水出北蠻夷肥如濡水南入海陽水經濡水從塞外來東南過遼西令支縣北水經注濡水出東北流出山合成一川夷鎮東南其水二源雙引夾山西北流出山合成一川方輿紀要灤河源出宣化府西百二十里之炭山東北流逕雲州堡北六十里馬營堡南二十餘里又北流逕故桓州南入舊開平衛境東南流古北口邊外小興州東又東南與九流河及諸小水合勢始大畿輔通志白檀之濡即肥如之濡顏師古漢書注以肥如之濡音乃官反白檀之濡音呼鵐反世遂疑其為二及考水經濡水篇酈注引白檀之濡甚明非有二也灤河導源宣化下達樂亭千里而遥羣川胥會漢書功臣表封爵之譽曰使黃河如帶泰山若礪庾闡詩悠想昉長川輕瀾渺如帶錢起詩一灣斜照水三板順風船柳貫詩雉城平兀兀沙水淨灣灣袞衲詩門當楊柳灣灣碧水貼芙渠岸岸紅

西嶺晨霞

傑閣凌波軒窓四出朝霞初煥林影錯繡西山麗景入几案間始登閣若履平地忽緣梯而降方知上下樓也

雨歇更闌斗柄東 虞世南詩雨歇連峯翠崖湜詩雨歇青林潤烟空綠野閒

李嶝詩雨歇南山積翠來李覯詩一宵清話到更闌方千詩晨鷄兩遍報更闌鶡冠子斗柄東指天下皆春張耒詩夜夜雲隨斗柄東韋元旦詩年年斗柄東無限碩挹瓊觴壽北辰

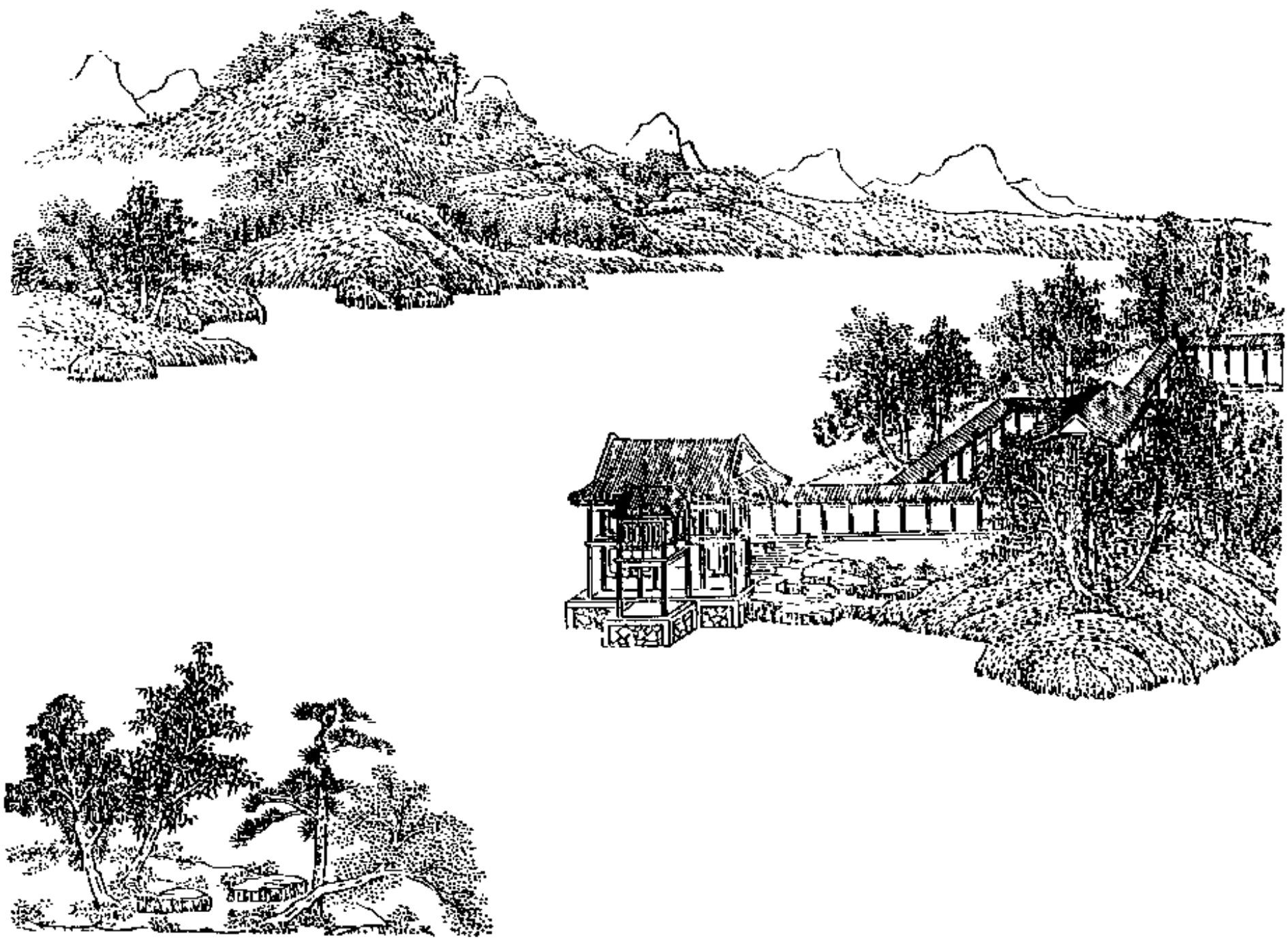
方風 河圖崑崙山有五色水赤水之氣上蒸為霞錢起青城山歌錦屏雲起易成霞王建古謡一聚一散天夕楊萬里詩晚雲雨過却成霞王洞花明不知邊霞韋執中白雲無心賦氤氳氤氳氳氳成聚或聚或分其散也氣其興也雲爾雅釋天南風謂之凱風東風謂之涼風西風謂之泰風淮南子古者明堂之制下之潤濕弗能及上之霧露弗能入四方之風弗能傷王嘉拾遺記崑崙山有四面風東西南北一時俱作

光豈在凌雲句 歐陽脩詩身閒始覺時光好史記勃滕王閣序楊意不逢撫凌雲而自惜杜甫詩凌雲筆意縱橫文心雕龍長卿之徒詭勢瑰聲模山範水所謂辭人繁句也 寡過清談宜守中 禮表記恭近禮儉近仁信近情敬讓以行此雖有過其不甚矣夫恭寡過情可信儉易容也論語夫子欲寡其過而未能也朱子詩寡過良所欲後漢書鄭泰傳清談高論噓枯吹生唐書賀知章傳善談說與陸象先善象先嘗謂人曰季真清談風流吾一日不見則鄙吝生矣歐陽脩詩玉塵清談消永日老子多言數窮不如守中

西嶺晨霞

翔陽騰曉海門東 木華海賦大明鑠轡於扶桑之穴翔陽逸駭於碧虛之庭王棨珪登天壇山望海日初出賦炎光上騰崔顥詩晨登天竺山山殿朝陽曉宋史蘇軾傳浙江潮自海門東來勢如雷霆王昌齡詩霜天起長望殘月生海門白居易詩望春春未到應在海門東 旗錦颺風 劉禹錫詩風獵紅旗入壽春白居易詩綠楊風外颺紅旗漢書敘傳風颺電激江總詩出沒時銜藻飛鳴忽颺風方千詩旌旗已待錦帆風 何必暮山詩返照似颺紅

照 王勃滕王閣序烟光凝而暮山紫杜牧詩千里暮山重疊翠李嘉祐詩雨過暮山碧杜甫詩返照入江翻石壁張喬詩早涼先燕去返照後帆孤白居易詩晚歸騎馬過天津沙白橋紅返照新馬戴詩返照開峯翠寒潮蕩浦沙 試看西嶺畫屏中 岑參詩君去試看汾水上白雲猶似漢時秋杜甫詩窓含西嶺千秋雪門泊東吳萬里船韓偓詩西嶺斜陽外潛疑是故林蘇軾詩南岡松柏老西嶺橘柚秋李白詩水從天上落山逼畫屏新杜甫詩江上今朝寒雨歇籬中秀色畫屏紓溫庭筠詩故山多在畫屏中



鍊峯落照

平岡之上敞亭東向諸峯橫列於前夕陽西映紅綃萬狀似展黃公望浮嵐暖翠圖有山巔然倚天特作金碧色者蓥鍊峯也

縱目湖山千載留杜甫詩南樓縱目初方干詩縱目四山宜永日開襟五月似高秋張鏡觀象賦縱目遠覽傍極四維李白詩風開湖山貌錢起詩湖山遠近色昏旦烟霞時歐陽脩有美堂記環以湖山左右瞰江濤而大海在其東載空雲山梁簡文帝詩映帶劉長卿詩千載留白雲枕澗

報深秋史記封禪書夜若有光晝有白雲起封中淮南子白泉之埃上為白雲謝靈運詩巖高白雲屯謝惠連詩蕭疎野趣生逶迤白雲起白居易泛渭賦目白雲兮漱清流爾雅釋山山夾水澗梁簡文帝疏枕倚巖壑吐納烟雲湯沐詩層巒枕碧溪韓翃詩風吹山帶遥知雨露濕荷堂已報秋許棠詩報秋涼漸至李中詩影疎當夕照花亂正深秋范成大詩新霜微曉報秋深染盡青林作繡林巖白有

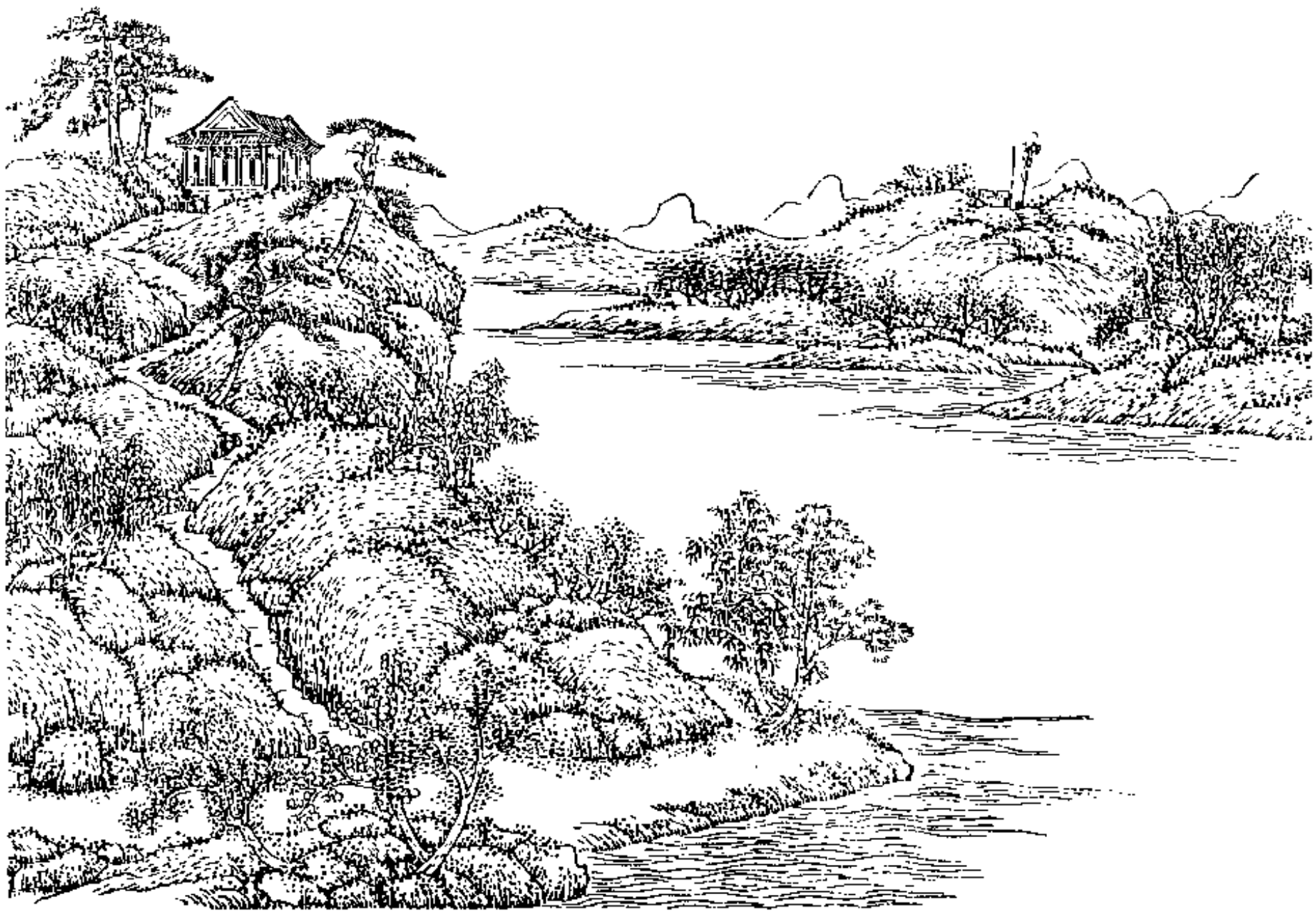
爭佳處爾雅釋丘者屬巖注謂峯頭嶢石嶢巖輪囷糾結謝朓詩嶢嶢巖帶遠後赤壁賦履巉巖披蒙茸宋史張宗誨傳萬洛伊瀍天下佳處皆閒適之人所自有耳續世說盧藏用指終南曰此中大有佳處韓愈詩頗借圖經將入界每逢佳處便開看未若此峯景最幽梁簡文帝行雨山銘茲峯獨擅欽嵑千變吳鎮松泉詩詩家景最幽

錘峯落照

獵罷途經羽蓋留

詩平生耽勝事吁駭始初經蔡邕獨斷凡乘輿車皆羽蓋張衡東京賦羽蓋葳蕤翠龍瑩曲莖唐高宗詩羽蓋飛天漢鳳駕越層巒鄭愔詩舊邸三乘闢佳辰萬騎留揚巨源詩仙樂龍媒下神皋鳳蹕留錘峰落日正深秋謝靈運撰征賦望新晴於落日起明光於蹕月杜甫詩落日思輕騎高天憶射鵰薛能詩清晨起開院竦兩似深秋白雲紅樹參差見漢書郊祀志天子禪泰山下阯東北肅然山封禪祠其夜若有光晝有白雲出封中漢武帝秋風辭秋風起兮白雲飛草木黃落兮鴈南歸杜甫詩山蘿帶白雲謝朓詩紅樹巖舒青涉水被杜牧詩涼風滿紅樹晚日下秋江朱子詩秋山有紅樹忽憶野田中詩參差待菜司馬相如上林賦岑崟參差日月虧蔽陸雲寒蟬賦靈岳幽峻長林參差盧照鄰詩成城聊一望花雪幾參差韓愈詩花樹參差見皁禽斷續聆蘇軾詩卷簾疑有月臨軒高僧傳豐千師者本居天台國清寺台州守問彼有賢達否曰見之不識識之不見若欲見之不得取相寒山拾得文殊普賢狀如貧子又似風狂晉書江逌傳剪茅結宇聊玩戴籍謝朓詩結宇

夕陰街荒
幽横几山



南山積雪

山莊之南複嶺環拱嶺上積雪經
時不消於北亭遙望皓潔凝映晴
日朝鮮瓊瑤失素峨眉明月西崐
閬風差足比擬

圖畫難成邱壑容 李嘉祐詩圖畫風流似長康林逋詩晚來山北景圖畫亦應非李頻詩馬頭山色畫應難方干詩氣象四時清無人畫得成晉書謝鯤傳一邱一壑自謂過之王勃序縱觀於邱壑渺然有山林陂澤之思李白詩自愛邱壑美孫覿詩一邱破天巧萬壑迴春姿

濃粧淡抹耐寒松 麻九疇詩歲寒朱許東風管淡抹濃粧得自由耶律楚材詩反笑素英渾淡抹却嫌紅艷太濃粧朱子詠雪詩不應琪樹猶含凍翻笑楊花許耐寒論語歲寒然後知松柏之後凋也李頎詩寒色五陵松

水心山骨依然在 晉書束晳傳秦昭王見金人奉水心之劒孫覿詩行穿山半腹坐占水中心薛都刺詩水心驚起鴛鴦飛博物志地以名山為輔佐石為之骨圖繪寶鑑

范寬落筆雄偉老硬真得山骨吳鈞詩清寒入山骨元好問詩溪光淡於水山骨淨如玉王勃宴山亭序巖壑依然弦歌在屬韋嗣立詩谿嶂各依然

不改氷霜積雪冬　王儉　高松賦貫

四時而不改拳拳千古長不改鮑照樂府君不見氷上霜表裏陰且寒王安石詩草樹萋已綠氷霜尚涵淹晉書陶侃傳積雪始晴餘雪猶濕楚詞九歌斬氷兮積雪謝靈運詩明月照積雪唐庚詩山好更宜餘積雪杜甫詩雪片
一冬深

南山積雪

芙蓉十二列峯容　荆州記衡山一峯名芙蓉上有泉水飛流如一匹練李白詩青天削出金芙蓉李端詩巫山十二峯皆在碧虛中李商隱詩十二峯前落照微杜甫詩諸峯羅列似兒孫陸暢詩秋天木落見山容

最喜寒英綴古松　馬祖常詩最喜泰階平在位柳宗元詩寒英罕銷落嚴休復詩惟有多情枝上雪好風吹綴綠雲鬟李建勳詩平野旋銷難蔽草蹊林高綴却遮梅李白詩貞心比古松

此景祇宜詩想像　程子

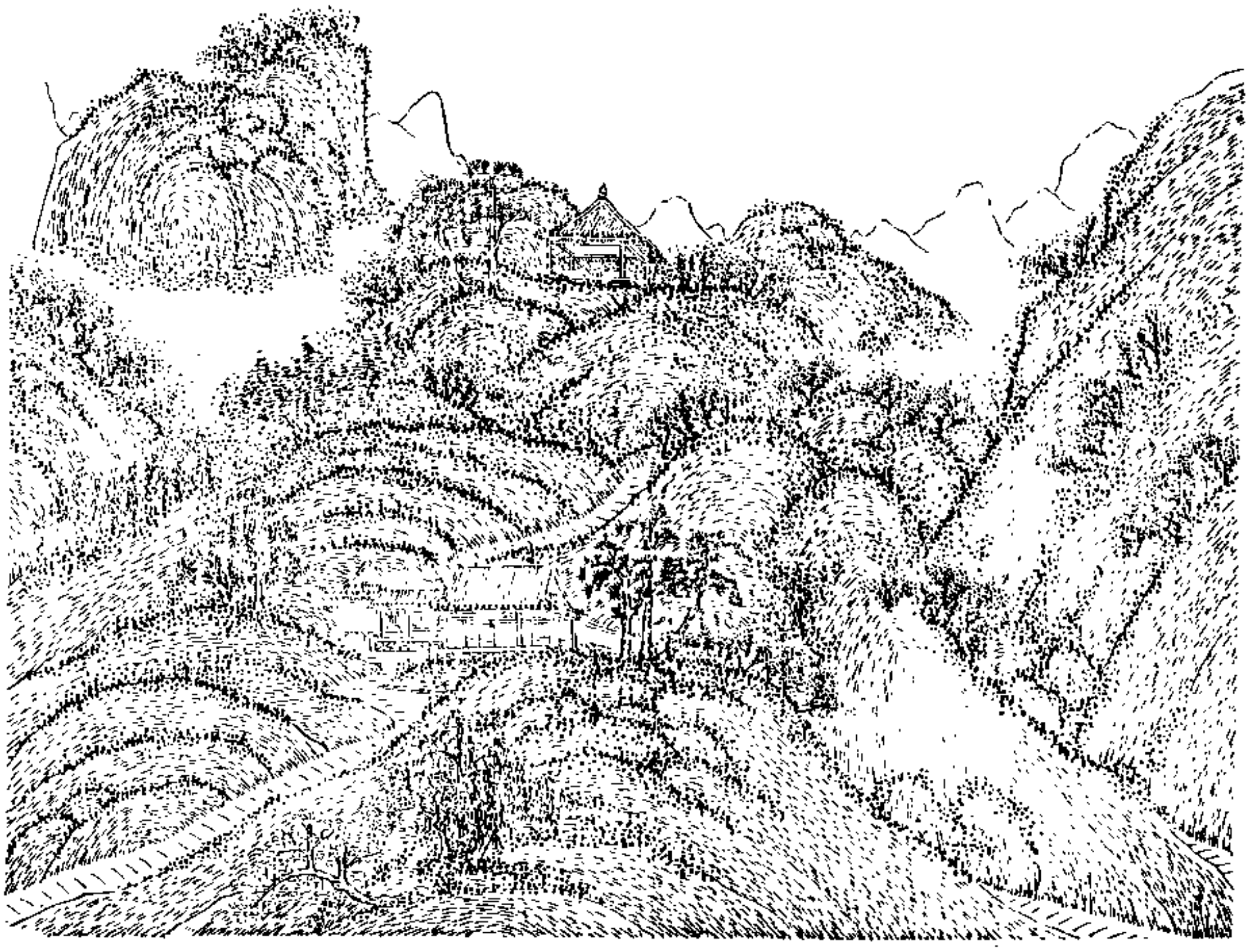
詩此景共誰言杜甫詩此曲祇應天上有韓非子人之所以意想者皆謂之象也曹植洛神賦遺情想像謝靈運詩想像崑山姿緬邈區中緣李白詩想像金銀臺

留觀直待到深冬　張耒

詩興發無留觀范成大詩直待食新方綬帶孟浩然詩待到重陽日還來就菊花李頻詩徵泉聲小雨異木色深冬蘇軾詩深冬放火如紅霞文徵明詩草堂搖落已深冬

御製恭和詩

南山積雪　七言絶句　二



梨花伴月

入梨樹峪過三岔口循澗西行可里許依巖架屋曲廊上下層閣參差翠嶺作屏梨花萬樹微雲淡月時清景尤絶

雲窻倚石壁李嶠詩雲窻網碧紗黃庭堅詩赤壁風月笛玉堂雲霧窻謝靈運遊名山志石門山兩邊石壁右邊石巖下臨澗水江淹詩輕眺清波深緬映石壁素李白詩枯松倒掛倚絶壁　月宇伴梨花江總詩月宇照方疏宋之問詩仙來月宇空李嶠詩月宇臨丹地洞冥記塗山之地有梨大如斗紫色千年一花食者身輕亦曰紫輕梨杜甫春雪詩只緣春欲盡留著伴梨花　四

季風光麗蔡邕月令問答春木王木勝土土王四季月令廣義四季上寅採菊參同契土遊於四季守界定規矩張蠙詩四季多花木窮冬亦不凋謝朓詩日華川上動風光草際浮劉孝綽詩芳洲亘千里遠近風光扇冷朝陽詩風光何處好雲物望中新　千巖土氣嘉世說顧長

流金液白居易禁中夜直詩此時閒坐寂無語楊子器早朝詩朝下迴無人語雜　朝來對客誇晉書王徽之傳西山朝來致有爽氣張九齡詩朝逢宴喜春盡却妍和陸游詩幽事還堪對客誇楊載詩詩成任客誇

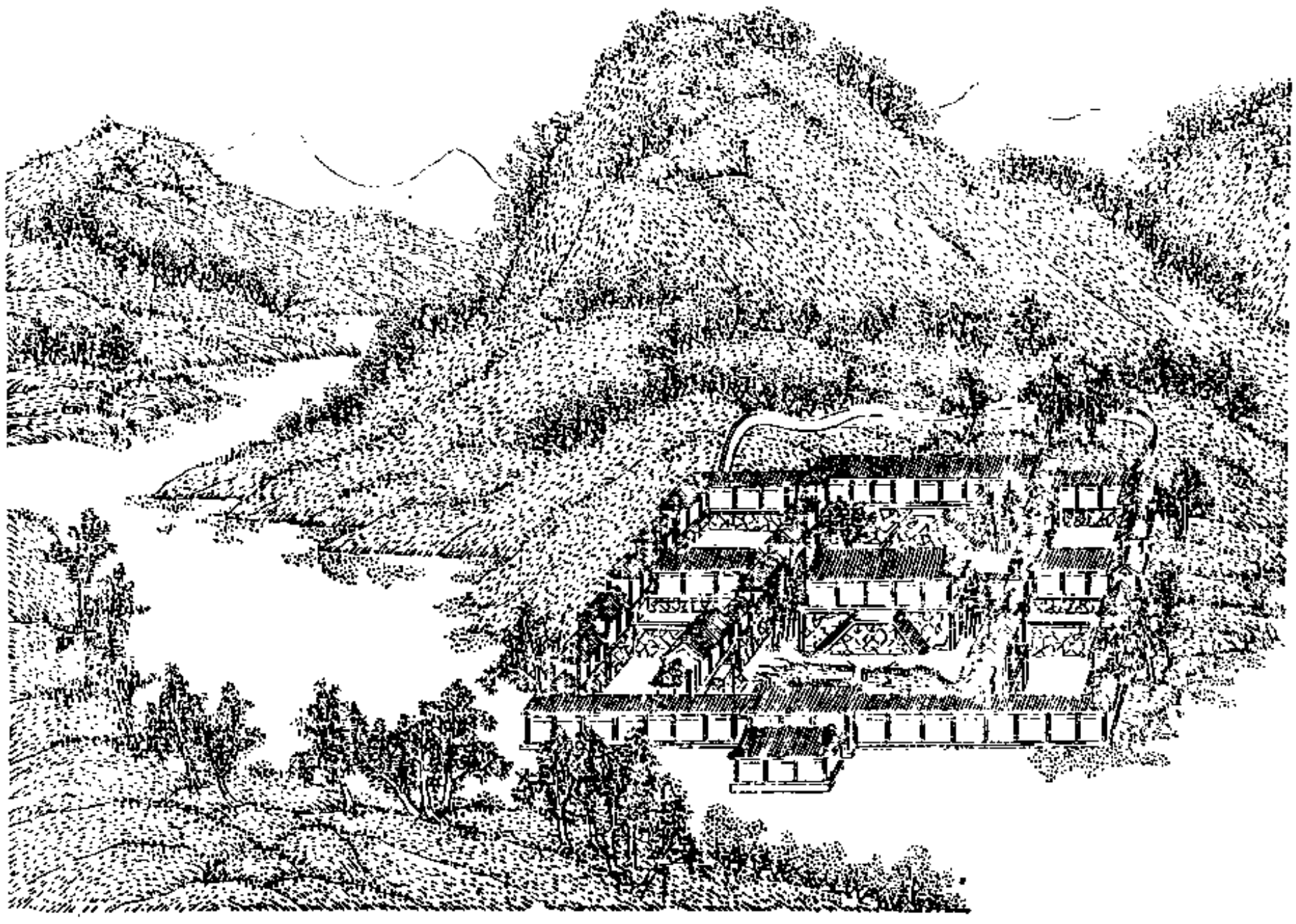
梨花伴月

誰道邊關外　温庭筠詩江雨蕭蕭帆一片此行誰道為鱸魚漢書司馬相如傳使畧定西南夷邛笮冉駹斯榆之君皆請為臣妾除邊關邊關益斥西至沫若水南至牁柯為徼衷淑詩籍籍關外來卓徒傾國鄭司空圖詩關外風昏欲雨天春時亦有花易說卦震為東為蕃疏為專取其春時氣至草木皆吐專布而生也漢文帝詔方春和時草木孳生之物皆有以自樂楊思本桃花賦何林中之奇樹乃詠艷於春時未子詩細雨青春時白居易詩有花有酒有筵歌蘇軾詩有花今始信葛蒲寒香

雪添艷戴叔倫詩老圃寒香別有秋韓偓詩凍白雪為伴寒香風是媒李建勳詩散漫不容梨艷去輕明應笑玉華乾許渾詩渾雪凝樹文同詩秀艷應難雪中見滄影月增嘉蘇軾詩梨花濺白柳深青元好問詩素月濺相映郝經詩波澄烟吐林影濺詩維其嘉矣歐陽詹詩茲夕三五月禧嘉蟾兎光雅稱峯頭雨齊泉具載而華泉明泉皆失不取其名亦未雅稱李中詩峯頭鶴去三清遠壇畔月明千古秋杜甫詩雷聲忽送千峯雨花氣渾如百和香

何須谷口霞王維詩看竹何須問主人孔稚圭北山移文載未轅於谷口急就篇板柞所產谷口斜杜甫詩谷口樵歸唱庾信詩江雨蕭蕭帆一片此行誰道為鱸魚漢書司馬相如傳使畧定西南夷邛笮冉駹斯榆之君皆請為臣妾除邊關邊關益斥西至沫若水南至牁柯為徼衷淑詩籍籍關外來卓徒傾國鄭司空圖詩關外風昏欲雨天春時亦有花易說卦震為東為蕃疏為專取其春時氣至草木皆吐專布而生也漢文帝詔方春和時草木孳生之物皆有以自樂楊思本桃花賦何林中之奇樹乃詠艷於春時未子詩細雨青春時白居易詩有花有酒有筵歌蘇軾詩有花今始信葛蒲寒香

踪跡漫相誇韓愈送鄭尚書序漫漫涸不見踪跡又詩涼風九月到帊不見踪跡舊唐書韋嗣立傳但學相誇壯麗豈關降伏身心周昂詩兒女莫相誇



御製詩　曲水荷香　七言絶句　一

曲水荷香

碧溪清淺隨石盤折流為小池藕
花無數緑葉高低每新雨初過平
隄水足落紅波面貼如泛杯蘭
亭觴詠無此天趣

荷氣參差遠益清庾信詩半道聞荷氣中流覺
水寒韋應物詩微風送荷氣

曲水亦虛名

水經注浙江又東與蘭溪合南湖有
天柱山湖口有亭號曰蘭亭王羲之
蘭亭集序暮春之初會於會稽山陰之蘭亭脩禊事也
又又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其
次晉書束晳傳武帝問摯虞三日曲水之義晳進曰秦
昭王以三日置酒河曲見金人奉水心之劒因此立為
曲水北史曲水者取乾道曲成萬物無滯蜀
志秦宓傳處空虛之名陸機詩顧景嫮虛名　珠吉

酒前賢戒

周禮天官膳夫凡王之饋珍用八物注謂淳熬淳母炮豚炮牂擣珍漬熬肝膋也唐書儒學傳八珍百品可嗜之饌美膬甘旨謂之褻味張鷟古大寶箴羅八珍於前所食不過適口詩賓之初筵篇酒既和旨飲酒孔嘉傳韓氏序曰衛武公飲酒悔過也國策儀狄作酒禹飲而甘之遂疏儀狄絕旨酒隋書王貞傳前賢後聖代為師祖舊唐書褚遂良傳前賢作法規模弘遠後漢書明帝紀永覽前戒竦然兢懼　空

設流觴金玉羹

詩載纘武功疏事不可以空設酒晉書束皙傳周公成洛邑因流水以汎酒故逸詩云羽觴隨波荊楚歲時記三月三日士人並出水渚為流王筠詩徒設玉版羹誰酌蘭英

曲水荷香

當年

賡志尚高清

漢書司馬遷傳六藝經傳以千萬數累世不能通其學當年不能究其禮書思曰賡賡作聖子夏詩序在心為志陶潛詩相與觀所尚後漢書張楷高志確然獨拔羣俗後漢書郅惲傳元蠁飛霄外八景乘高清　非慕濂溪癖愛名

鄭敬清志高世方諸青童歌史記司馬相如傳慕藺相如之為人宋史周子道州營道所居濂溪

曲水荷香

當年

賡志尚高清

漢書司馬遷傳六藝經傳以千萬數累世不能通其學當年不能究其禮書思曰賡賡作聖子夏詩序在心為志陶潛詩相與觀所尚後漢書張楷高志確然獨拔羣俗後漢書郅惲傳元蠁飛霄外八景乘高清　非慕濂溪癖愛名

鄭敬清志高世方諸青童歌史記司馬相如傳慕藺相如之為人宋史周子道州營道所居濂溪以名之周子愛蓮說予獨愛蓮出淤泥而不染濯清漣而不妖亭亭淨植可遠觀而不可褻玩焉晉書束皙傳周公成洛邑因流水以汎酒故逸詩云羽觴隨波荊楚歲時記三月三日士人並出水渚為流觴曲水之飲戴叔倫詩面山如對畫臨水坐流觴山家清供山藥與栗各片截以羊汁加料煮名金玉羹

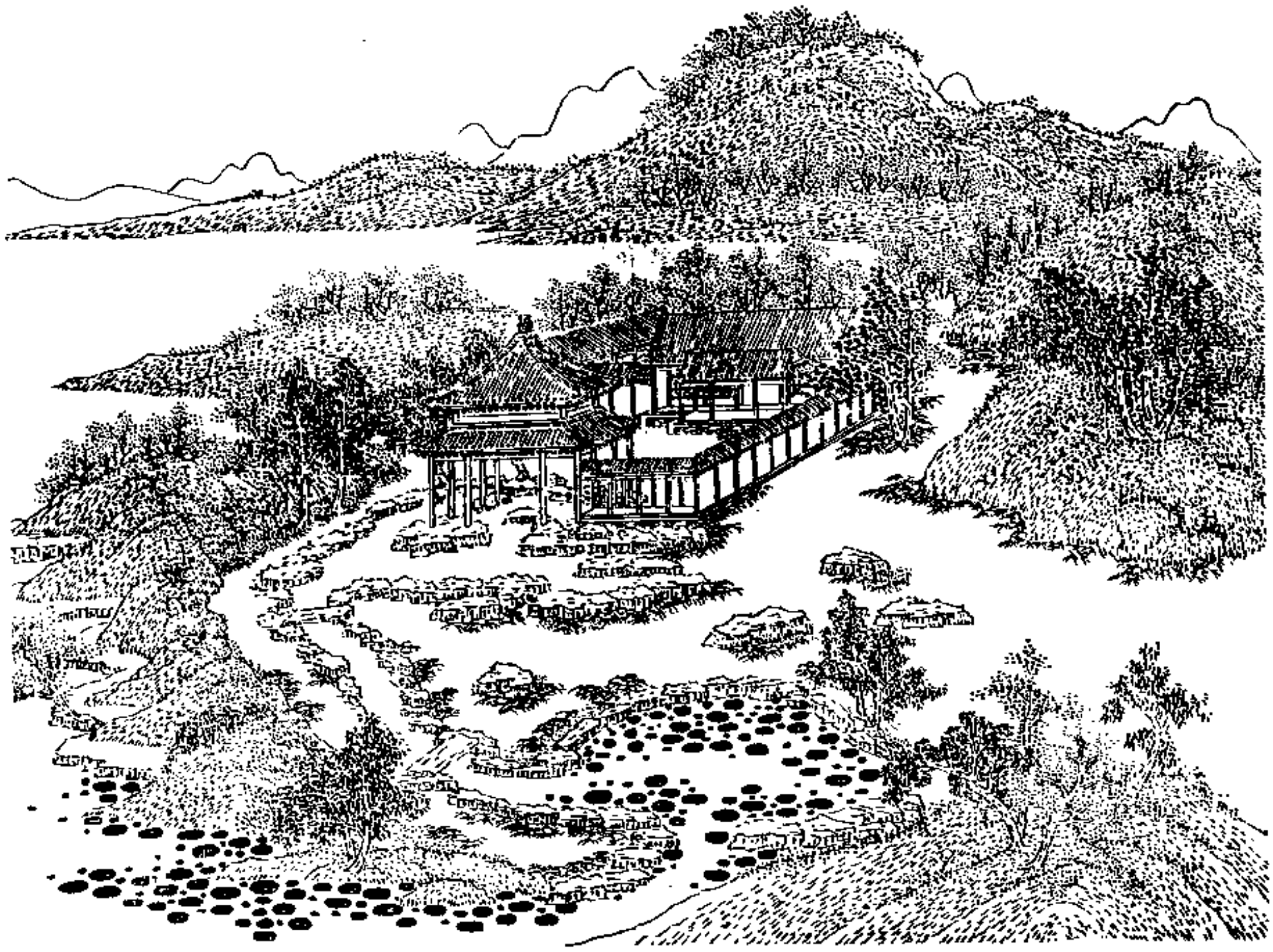
重憶瓊筵陪

色笑

杜甫詩重憶羅江外同遊錦水濱于肅文隨雕輦而稱警接瓊筵而獻壽羅隱詩龜銜玉杓增年算鶴舞瓊筵獻壽杯王勃滕王閣序叨陪鯉對詩載色載笑　金匙常飽手調羹

蔡襄茶錄匙要擊拂有力金為上銀鐵次之竹者輕劉向說苑食必常飽衣必常煖李陽冰李白詩序天寶中

皇祖下詔徵就金馬降輦步迎如見綺皓以七寶牀賜食御手調羹以飯之



風泉清聽

兩峯之間流泉滴滴微風披拂滴石作琴筑音與鶴鳴松韻相應泉味甘醲怡神養壽恰合童孝標松下泉詩注瓶雲母滑漱齒茯苓香

瑤池芝殿老萊心　穆天子傳天子觴西王母於瑤池之上郘子才詩弭蓋屬瑤池杜甫詩西望瑤池降王母漢書宣帝神爵元年金芝九莖產於涵德殿銅池中東觀漢紀明帝永平七年公卿以芝生前殿表賀奉觴上壽劉孺侍宴詩芝殿延藻景李義府詩明王敦孝感寶殿秀靈芝孝子傳老萊子至孝年七十著五色斑斕衣弄雛烏於親側朱子詩但願年年似今日老萊母子俱倘佯劉方平詩安親更切老萊心

涌出新泉萬籟吟　爾雅釋水濫泉正出正出也魏徵九成宮醴泉銘有泉隨而涌出白居易詩涌出石崖下流經山店前梁簡文帝詩挂石下新泉揚炯賦流平舊沿派溢新泉嚴維詩山下新泉出冷冷此發源權德輿詩石竇納新泉莊子地籟則衆竅是已人籟則比竹是已敢問

憑覽發清奏淮南子景不為曲物直響不為清音濁左思詩非必絲與竹山水有清音孟浩然詩風泉有清音

王十朋詩我來遊勝境洗耳聽清音

風泉清聽

物物都歸大造心 沈約佛記序舍靈萬品既非
塵能計孟郊詩明明寶鏡中物物天照齊歐陽脩詩為
愛江西物物佳易殊塗而同歸陸機詩脩塵庶績仰荒
大造許故宗勸封禪表預在普天咸蒙大造
朱子詩千葩萬蘤爭紅紫誰識乾坤造化心 風泉亦

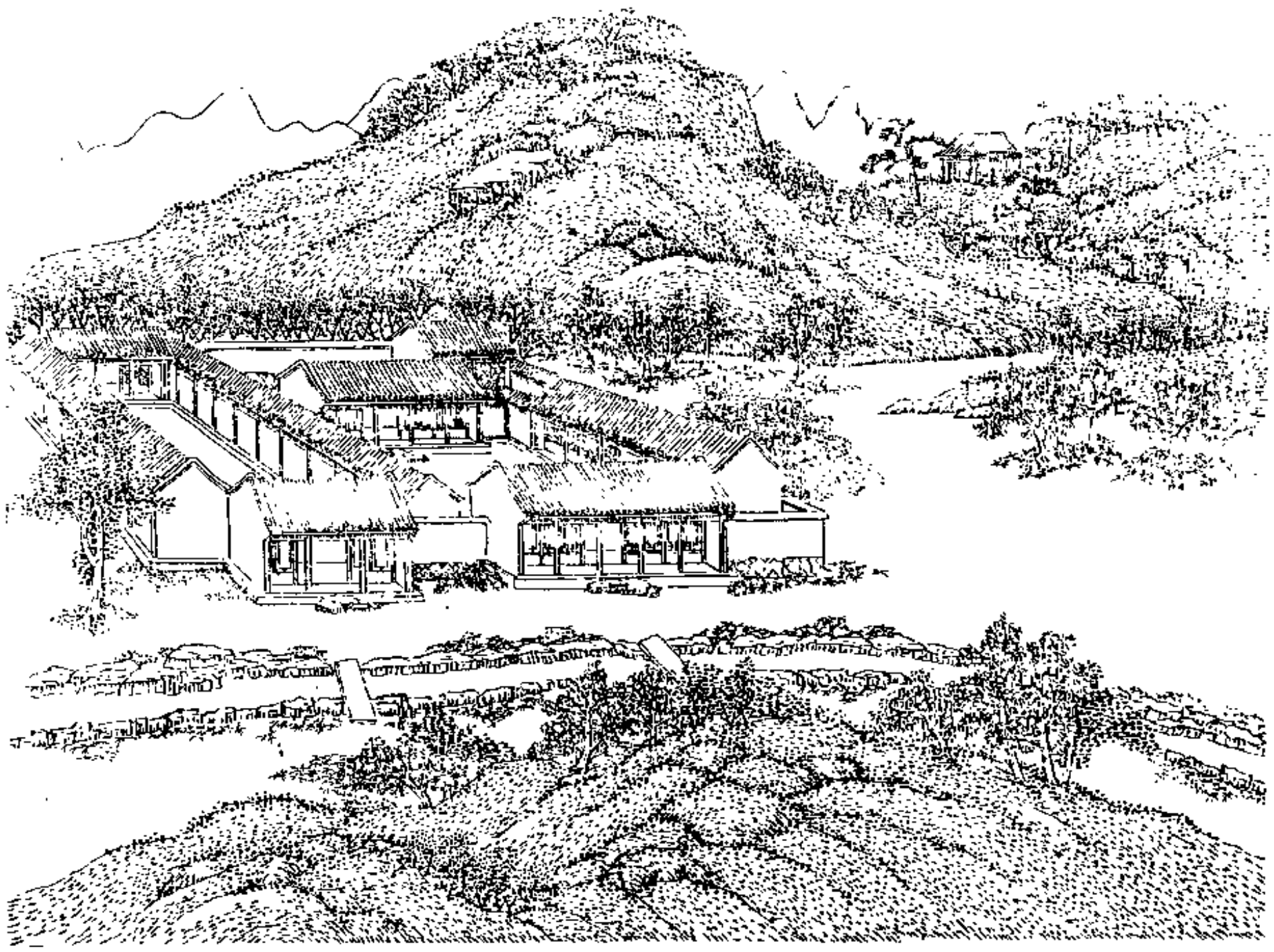
鮮奏清吟 水經注風泉傳響於青林之下王少頭
詩風泉有清音何必蘇門嘯王維詩花迎喜氣皆含笑
鳥識歡心亦解歌張九齡詩靜入風泉奏涼生松栝圍
白居易詩閒徵雅令窮經史醉聽清吟勝
管絃陸游詩長嘯答谷響清吟和松聲 熙和六十

一年化 書庶績咸熙易保合太和禮記禮之教化也
徵漢書董仲舒策南面而治天下莫不以教
化為大務張說讓中書令表六合翹首庶政維新雍熙
之化望在茲日常袞賀納諫表太平雍熙之化溥將四
海符載謝李巽常侍書道極
上才之美政布中和之化

編簡猶垂雅頌音

趙蕃螢光照字賦分白黑而為度隨編簡而不恒杜甫
詩編簡為誰青禮記燕處則聽雅頌之音史記樂書雅
頌之音理而民正又孔子世家古者詩三百餘篇及至
孔子去其重皆絃歌之以求合韶武雅頌之音楊巨源

詩賞叶元和德文垂雅頌音書功加千時德垂後裔
後漢書崔駰傳駰祖舒作慰志賦超千載而垂績



御製避暑山莊詩目錄

下卷

濠濮閒想 五言絕句
天宇咸暢 調萬斯年曲
暖溜暄波 七言絕句
泉源石壁 五言律

御製詩 下卷目錄

青楓緑嶼 五言律
鶯囀喬木 七言絕句
香遠益清 調柳梢青
金蓮映日 五言絕句
遠近泉聲 五言絕句
雲帆月舫 調太平時

芳渚臨流 七言絶句
雲容水態 六言絶句
澄泉繞石 五言律
澄波疊翠 五言絶句
石磯觀魚 七言絶句
鏡水雲岑 六言律
雙湖夾鏡 七言絶句
長虹飲練 七言絶句
甫田叢樾 五言絶句
水流雲在 五言絶句

濠濮間想

清流素練綠岫長林好鳥枝頭遊
魚波際無非天適會心處在南華

秋水矣

茂林臨止水 王羲之蘭亭集序此地有崇山峻嶺茂林脩竹杜甫登江樓詩檻峻背幽谷窓虛交茂林周禮地官稻人以瀦畜水以防止水以遂均水以列舍水以澮寫水莊子人莫監於流水當監於止水江總方鏡銘明齋止水照與天長

閒想託身安 世說簡文入華林園顧謂左右曰會心處不必在遠翳然林水便自有濠濮間想覺鳥獸禽魚自來親人易君子安其身而後動左傳子産曰君子有四時朝以聽政晝以訪問夕以脩令夜以安身南史身與山河等安翁卷詩自言緣事了方得此身安

飛躍禽魚靜 詩鳶飛戾天魚躍于淵李羣玉詩赤霄終得意天地俟飛躍魏書崔鴻傳導禮革俗之風昭文變性之化固以感彼禽魚穆茲寒暑蕭子良詩幼賞悅禽魚蘇軾詩欲往南溪侶禽魚宣和畫譜徐熙畫花竹禽魚之類極奪造化之妙

神情欲狀難 世說神情散朗宣和畫譜

范寬卜居終南太華之間覽其雲烟慘淡風月陰霽難狀之景默與神遇一寄於筆端之間元稹畫松詩乃悟塵埃心難狀烟霄實趙師秀會景軒詩此中非一景欲狀固難名

濠濮間想

曾聞古衲子 鄭駟詩紅樓禪客早曾聞唐球詩曾

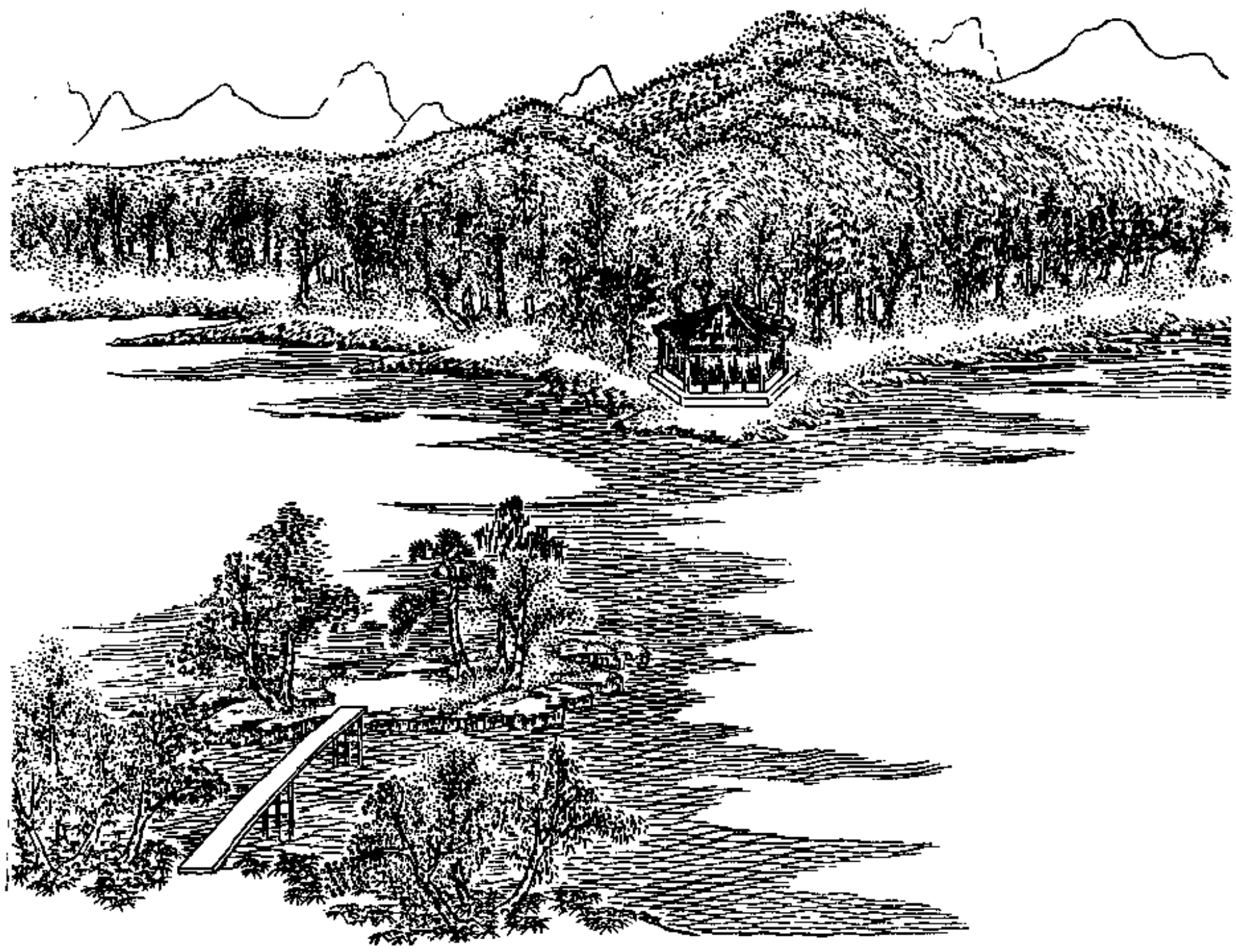
間半偈雪山中智度論五比丘佛當著何等衣佛言應著衲衣長阿含經尊者迦葉著敝衲衣來謁佛呵責休詩更無他事出只有衲僧來周伯琦詩五雲古衲層澗湧百寶浮圖列宿躔陳鑒之詩衲子真英雄一龕老巖隈問師覓心安傳燈錄二祖謂達摩曰我心未安請師安心達摩曰與汝安心竟

我是無心客 元稹詩我是玉皇香案吏程子定性書天地之常以

其心普萬物而無心陶潛歸去來辭雲無心以出岫陽迦藍記姜質亭山賦濠上之客柱下之史悟無為以明心託自然以圖志

轉覺會心難 李商隱詩轉覺季心恭世說簡文入華林園顧謂左

右曰會心處不必在遠翳然林水便自有濠濮間想也祇覺魚鳥自來親人杜甫詩會心真罕儔張祜詩精華在筆端咫尺匠心難



天宇咸暢　調萬斯年曲

湖中一山突兀頂有平臺架屋三楹北即上帝閣也仰接層霄俯臨碧水如登妙高峰上北固烟雲海門風月皆歸一覽

通閣斟霞應卜居　李尤平樂館銘層樓通閣崔日用詩鳳閣斜通平樂觀梁簡文帝舞賦似斷霞之照彩若飛驚之相及張說詩春山挂斷霞范成大詩海氣烘晴入斷霞朱子詩斷霞千里抹殘紅漢書郊祀志卜居之而吉後漢書仲長統傳欲卜居清曠以樂其志任昉書卜居郊郭榮帶川阜

人烟不到麗晴虛　李白登宣城北樓詩人烟寒橘柚秋色老梧桐錢起詩絶徑人稀到芳蓀我獨尋杜荀鶴詩漁樵不到處麋鹿自成羣朱子瀑布詩空質麗晴暉龍驚共掀舞陸龜蒙詩石窓何處見萬仞倚晴虛

雲葉淡巧萬峯明　古今注五色雲氣金枝玉葉有花葩之象張正見詩春光落雲葉花影散晴枝駱賓王序辭彩澄虛漏輕光於雲葉珪陰散迴搖碎影於風梧

下常以三月風至乃還洲嶼張說鄴公園池序雜洲別嶼竹館荷亭許有孚詩鼎立洲嶼連

鷗雨秋花遍洲嶼　蘇軾詩細雨斜風不濕鷗釋惠洪詩接翅鷗歸霧雨殘王僧孺詩晚節拂秋花杜甫詩秋花危石底耿津詩拂霧湧秋花南越志海鷗隨潮上

賓鴻侶禮記鴻侶相隨入帝鄉　賈島詩避暑蝉移樹登高鴈過城楊

天宇咸暢　調萬斯年曲

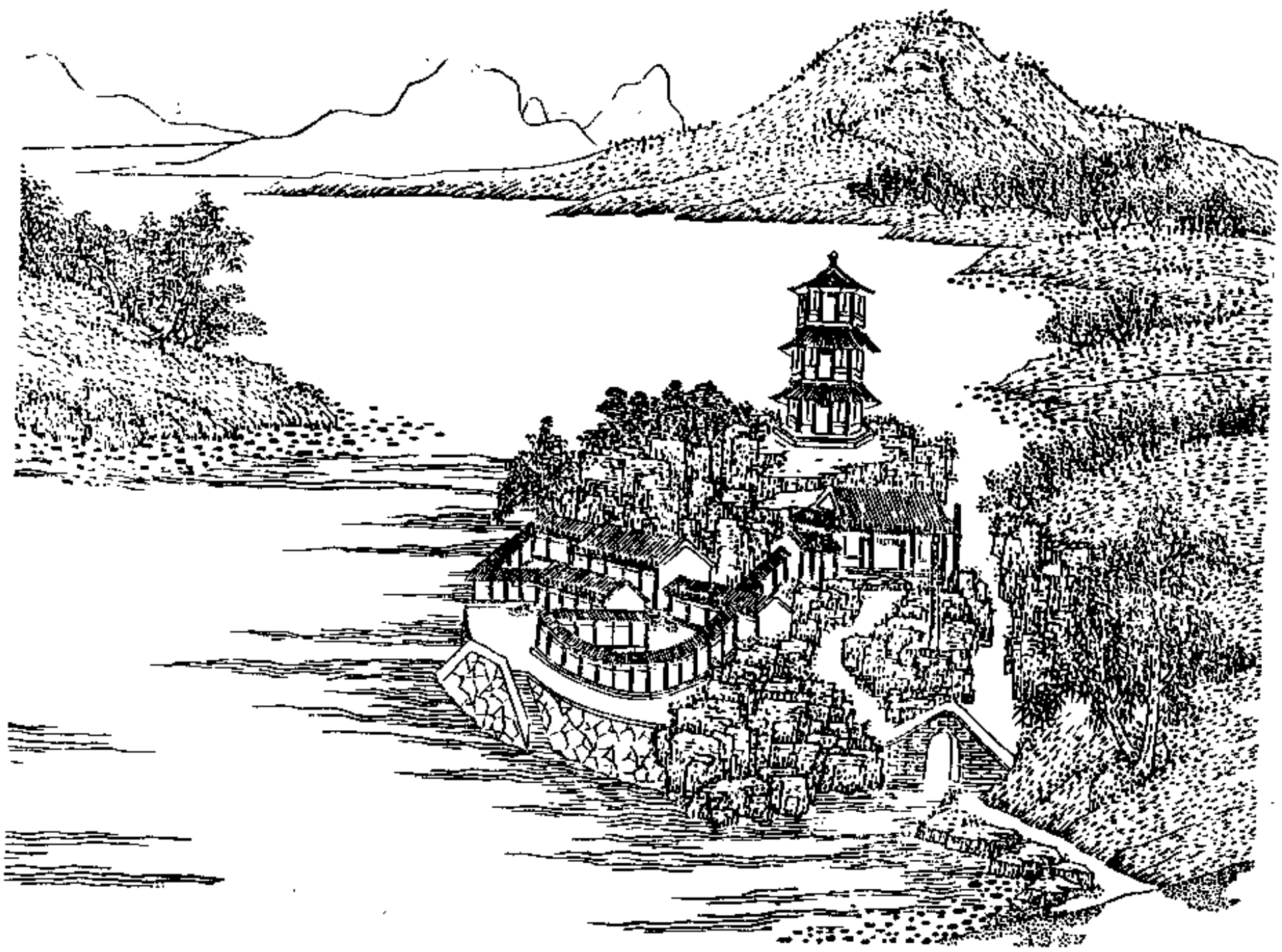
琪樹瓊田封陟居　山海經有文玉玕琪樹揚雄甘泉賦玉樹青葱孫綽天台賦琪樹璀璨而垂珠張子容詩琪樹攀仙果十洲記祖洲有不死之草生瓊田中張正見詩雲夢起瓊田庾信謝趙王啓霞似瓊田太平廣記封陟居少室書堂之畔泉石清寒桂蘭雅淡夜將午有輜軒自空而降見一仙妹侍從華麗斂衽而前欲就陟陟正色却之妹留詩一章去後妹再三至拒之如前妹長吁曰所以戀戀者為是青牛道士之苗裔耳此子大是忍人又留詩而去後陟至幽府遇上元夫人遊太山仰窺之乃昔日求偶仙妹也　元君駐駕玩清虛　漢武帝內傳上元夫人道君弟子也總統真籍所降之處多使侍女相聞以為賓侶元封元年七夕與西王母同宴於漢宮常建詩夢寐升九崖杳靄逢元君何遑詩仙車駐七襄鳳駕出天潢蘇頲詩約川星罕駐武平一詩星駕動軒轅真誥王母贈魏夫人詩駕我八景輿欻然入太清晉書紀瞻傳館宇崇麗有足賞玩杜審言詩賞玩期他日高深愛此時天寶遠事明皇遊月宮榜曰廣寒清虛之府馬戴詩靈洞徧清虛譚用之詩幾時乘興上清虛　旋促鶴御迓瑤池　謝超宗樂府寶祚轉旒駕旋後漢書東平王蒼對明帝陛下逍遙徜徉弭節而旋漢書上即日促駕幸闕

中浮邱公相鶴經鶴者仙人之騏驥泰同契御白鶴謁仙君何遜詩跨鶴淩風游趙嘏詩鶴馭迴飄雲雨外杜甫三大禮賦返阿房入未央林逋詩返駕梅檀林穆天子傳天子觴王母於瑤池李商隱詩瑤池阿母綺窗開

別離初　韓愈詩依然離別難為情李商隱詩豈是仙家好別離孫何詩瑤臺芝館無離別賈島詩難忘識面初郝經詩歸期迴首是春初魏野詩地迥人初別天長月更秋

神仙侶　史記封禪書黃帝且戰且學仙漢書郊祀志燕齊方士言有神仙事顧雲曲江詩序高情共賞同傾烟月之懷勝侶相尋悉是神仙之客杜甫詩仙侶同舟晚更移蘇軾詩蕙皇付寶偶神侶得幽讀　曾訴幽情立

烟嶼　辛棄疾詞此地曾經別又北征賦永伊鬱其誰訴王羲之蘭亭序亦足以暢敘幽情傅毅舞賦幽情形而外揚鮑照野鶩賦立蒲之烟渚張九齡詩烟嶼宜春望李頎詩烟嶼夕微濛攡德輿詩江深烟嶼沒山暗雨雲飛



御製詩　暖溜暄波　七言絶句　一

暖溜暄波

曲水之南過小阜有水自宮墻外流入蓋湯泉餘波也噴薄直下層石齒齒如漱玉液飛珠濺沫猶帶雲蒸霞蔚之勢

水源暖溜輒躅疴爾雅疏泉水源也漢書李廣利傳迺先至宛決其水源移之劉長卿詩過兩着松色隨山到水源樓鑰詩四明山深水源遠唐高宗過溫湯詩暖溜驚湍駛寒空碧霧輕孫綽天台山賦醴泉涌溜於陰渠庾信溫湯碑文豈若醴泉消疾聞於建武之朝神水躅疴在乎成康之世梅摯八功德水記水在蔣山悟真庵後梁天監中始得名一清水二冷水三香水四柔水五甘水六淨水七不饐水八躅疴水　涌出陰陽滌蕩多漢書水泉涌出白居易詩涌出石崖下流經山店前通書水醴泉涌出白居易詩涌出石崖下流經山店前通書水陰根陽火陽根陰注水陰也而生於一則本乎陽也火陽也而生於二則本乎陰也溫泉寒火論郤康節曰世有溫泉而無寒火晁昭德解曰陰能順陽而陽不能順書中元二年夏京師

陰也陸游詩日精月華鍊陰陽樂緯斡殷湯改制易正而盪滌故俗班固東都賦于是百姓滌瑕蕩穢而鏡至清晉書成公綏傳心滌蕩而無累志離俗而飄然陶弘景文滌蕩紛穢表裏雪霜懷保分流

無近遠 書懷保小民漢書司馬相如賦蕩蕩分八川分流相背而異態晉書成公綏傳川瀆浩瀚而分流朱子詩澗水分流響珮環漢書鄭吉傳注中西域者言處諸國之中近遠均也韓愈詩幽事隨去多孰能量近遠趙孟頫詩孟夏土加潤苗生無近遠

窮檐盡頌自然歌 韓愈詩窮檐時見臨陸游詩春風也解到窮檐後漢書何敞傳使百姓歌誦史臣紀德雲笈七籤太真夫人詩至樂非金石風生自然歌

暖溜暄波

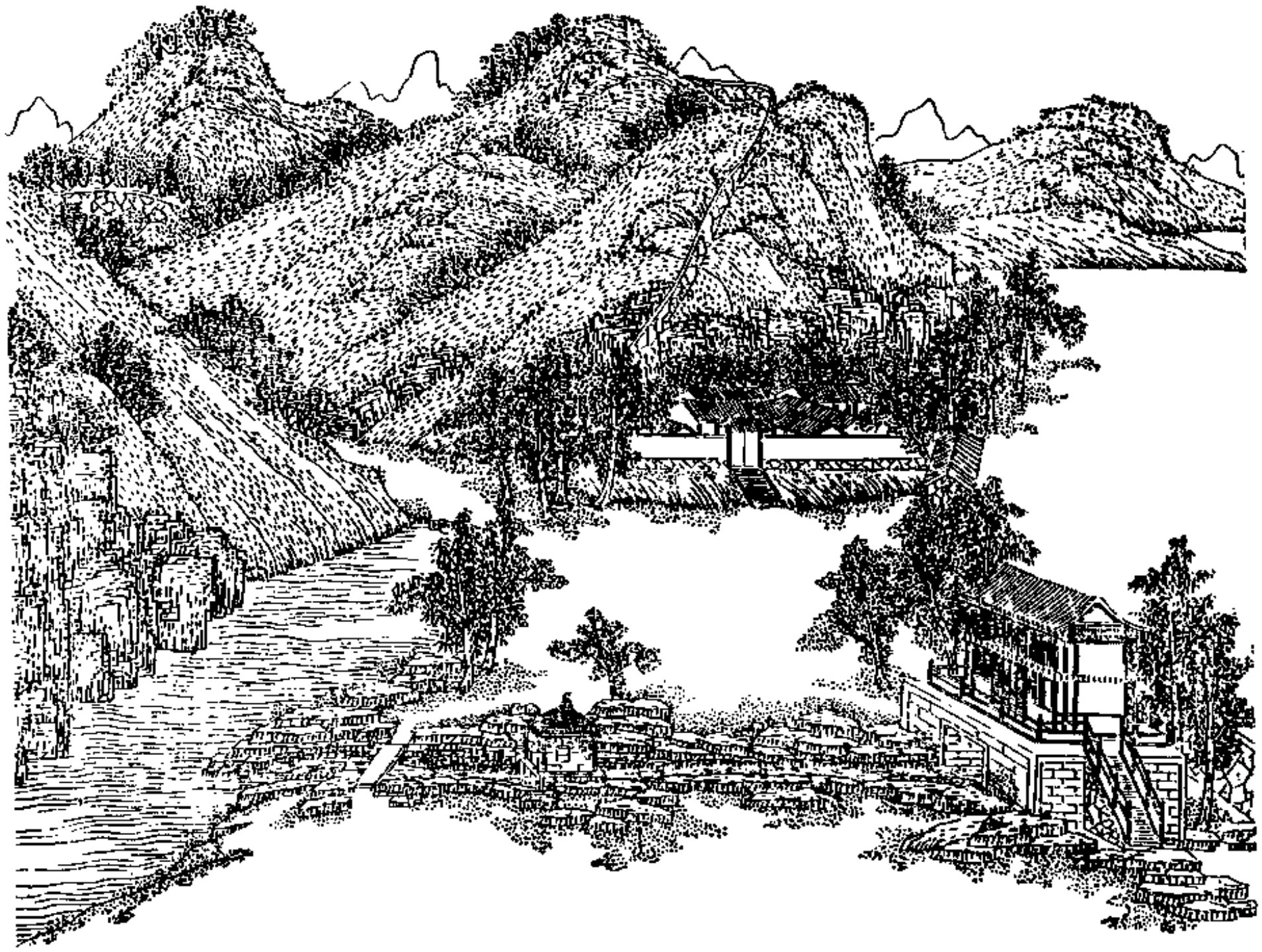
靈泉清泚滌煩疴 李華徑山大師碑講法則金蓮冬數頓錫而靈泉滿溢皮日休詩衡來多野鶴落處半靈泉顧英詩神谷削翠骨天池搖颺李白詩濯纓擷清泚晞髮弄潺湲韋應物詩清泚階下流云自谷口源又煩疴近消散陳師道詩風雨入懷泥滿眼時須好語滌煩疴

功德由来利物多 江總大莊嚴寺碑園習歡喜水成功德法苑珠林佛初成道時感升金剛壇山王下七重清海內有八功德水徃古諸佛皆用水灌頂宋之問詩不改靈光殿因開功德池左思詩地勢使之然由来非一朝易利物足以和義史記五帝紀高辛生而神其名普施利物不於其身淮南子氾柯而樵桔槔而漁民逸而利多焉

況是 徐鉉詩況是新承置醴歡陸贄詩陰陰御園裏瑤草日光長李紳詩春風上苑開桃李詔許看花入御園王建詩御園分得溫湯水汝南先賢傳應頓為東郡太守惠澤洽著謝朓詩春露惠我澤

祇今猶頌澗瀍歌 岑參詩祇今睥種時班固西都賦序堯陶歌虞奚斯頌魯司空曙詩猶頌西岐歌書導洛自熊耳東北會于澗瀍又我乃卜澗水東瀍水西杜甫詩露菊

班鄧鄗秋
風影澗瀍



泉源石壁

獅徑之北岡嶺蜿蜒數里翠崖如壁下映流泉泉水靜深尋源徙倚咏朱子問渠那得清如許為有源頭活水来之句悠然有會

水源依石壁 爾雅疏泉水源也王維詩階下羣峯首雲中瀑水源劉長卿詩過雨看松色隨山到水源宋死詩百折歷雲嶠千花通水源蘇軾詩崢嶸依絶壁高士傳老子居亳有虛無堂石壁鐫道德經學書秘訣山腰雲塞石壁泉寒張九齡玉泉山寺詩石壁閒精舍甘泉賦駢羅列布鱗以雜踏芍袁易詩琴中流水瀾翻落畫裡秋山雜踏開李嶠詩黃金瑞牓絳河隈白玉仙輿駕禁來清鏡分霄漢西都賦袪黼帷鏡清流韓愈詩紀望霄漢以永懷眄山川以增佇水經廬山之南有上霄石高壁緬然與霄漢連接宋之問詩開襟坐霄漢杜甫詩蓬萊宮闕對南山承露金莖霄漢間朱子武夷精舍詩突兀倚霄漢層波瀲碧苔

劉安招隱士谿谷嶄巖竽水層波杜甫天池詩百頃青雲杪層波白日中李羣玉詩層波隔蘭渚白居易三游洞序水石相薄跳珠濺玉李

日長定九數 詩春日遲遲蹈

那入重陽閣詩丹墀染碧苔日長如小年李賀詩花枝入簾白日長周禮地官保氏養國子以道乃教之六藝六曰九數注九數方田粟米差分少廣商功均輸方程贏不足旁要也元史王恂傳六歲就學十三學九數管子作九九之數以合天道而天下化之

髮白考三才 參同契髮白皆變黑齒落生舊所易兼三才而兩之故易六畫而成卦庾信上王律表三才既立君臣之道已陳六位時成禮樂之功斯立潘岳西征賦化一氣而甄三才李商隱詩三才萬象共端倪一天眄名猶鵝尾上有司以聞召羣臣拜迎於朝元殿啓封歸稱天書六月六日天書再降於泰山醴泉北詔以是日為天眄節宋史真宗紀大中祥符元年春正月有黃紙曳左承天門上書六月六日宋真宗天書下降故名天眄節史臣曰真宗封禪事作祥瑞沓臻天書屢降導迎眞安一國如狂吁可怪也

該 書康誥宅心知訓傳常以居心則知民朱子詩經而校德眄古昔而論功仁聖之事既該五泰德實二儀程行倫矣王安石英德殿上梁文道該五泰德貫二儀程行

諶詩象繫徵言
闡詩書至道該

泉源石壁

泉源丹嶠側　詩泉源在左淇水在右藉唐書魏徵傳欲流之遠者必浚其泉源祖詠詩攀條憩林麓引水關泉源王勃靈瑞寺浮圖碑捴刹元嶺圖基丹嶠元好問詩桂出孫枝知秀發鳳離丹嶠亦舒徐沈約詩何時當来還延佇青巖側

石壁玉河隈　水經汪烏托之西有縣度之國其人山居佃於石壁庾信秦州麥積崖佛龕銘横鏤石壁闇鑿山梁江淹詩桂眺清波深緬映石壁素王維詩澗芳襲人衣山月照石壁拾遺記盧扶國来朝渡玉河萬里方至真誥晨游太素宮捴遺記盧扶國来朝渡玉河萬里方至真誥晨游太素宮控騑觀玉河李嶠詩黄金瑞榜絳河隈白玉仙輿紫禁来

汀鴈人為字　黄庭堅詩風迴落雁汀陸游詩雲迷雁落汀劉儗詩八月書空雁宇睽藤蕪載詩屋樓百尺横蒼海雁宇一行書絳霄雷思霈雁至詩結伴多依水將書只寫人

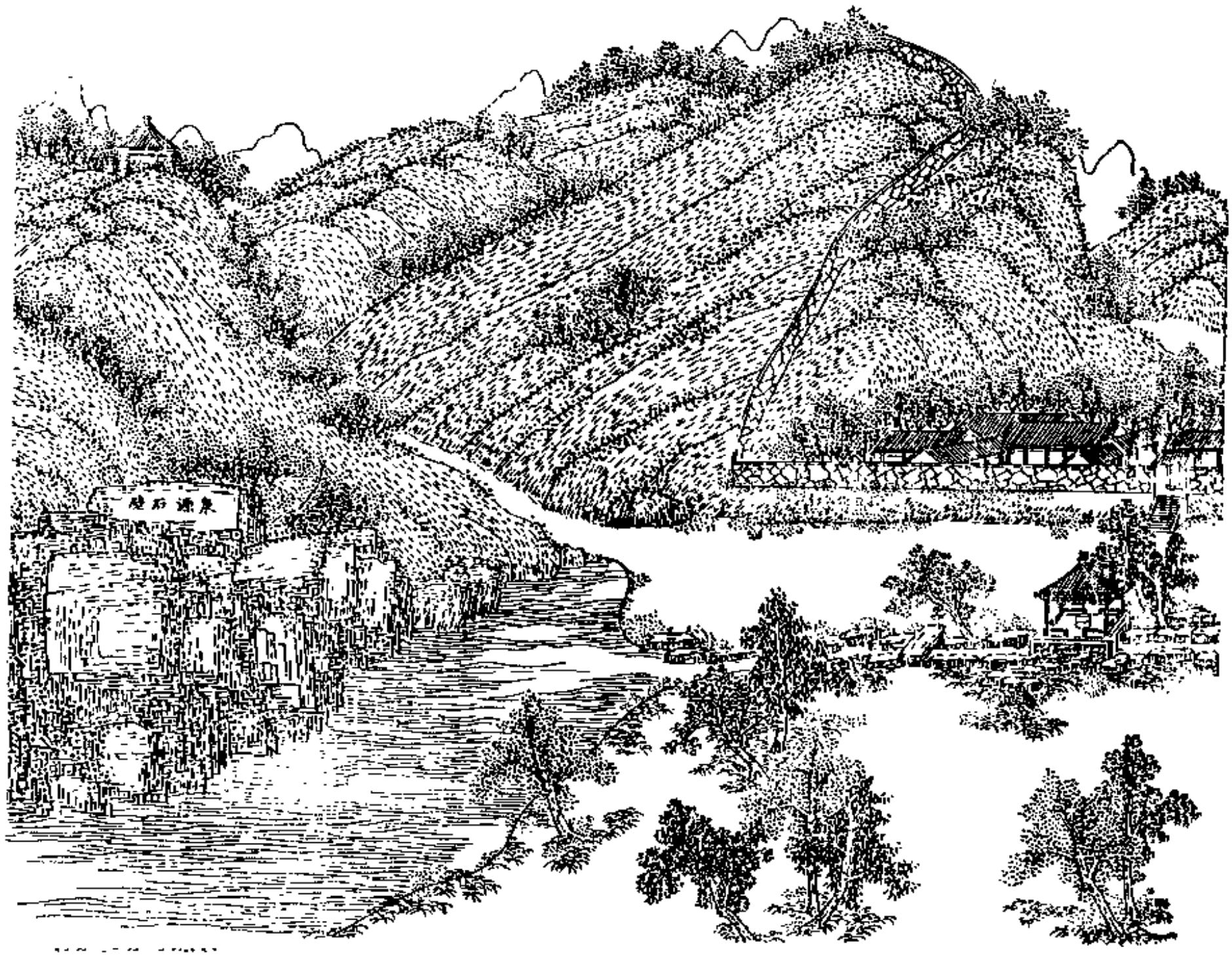
巖屏衣是苔　白居易冷泉亭記山樹為蓋岩石為屏土履詩忽有小風軽颸過暗移清影上岩屏陶弘景別録垣衣又名天韭鼠韭音邪即古墻背陰青苔衣也梁元帝詩苔衣隨溜轉楊億詩露畹荒涼迷草帶雨墻陰濕長苔衣

雲心原不繫　陶潜歸去来辭雲無心以出岫白居易詩雪鬢隨身老雲心著處安元稹詩卷舒荷葉露終難濕去住雲心一種閒貫誼鵩賦汜乎若不繫之舟亦參詩應物雲無心逢時舟不繫元稹詩盡日望雲心不繫有時看月夜方閒

才　蜀志龐統傳注諸葛孔明為臥龍龐士元為鳳雛司馬徳操為水鏡皆龐徳公語也晉書樂廣傳衛璪見廣而奇之曰此人之水鏡見之瑩然若披雲霧而覩青天管輅別傳諸葛原戒輅曰卿有水鏡之才所見者妙来宏三國名臣贊才為世出世亦須才

緬想　南史孔淳之傳淳之嘗游山遇釋法崇因留共止遂停三載法崇歎曰緬想人外三十年矣陳子昂詩緬想赤松遊論語無為而治者其舜也與禮記王中心無為也以守至正莊子古之畜天下者無為而天下足無為而萬物化趙秀昭詩寶奥無為屬聖人

巍巍造化該　論語巍巍乎惟天為大唯堯則之蔡邕聖寿寧得空假傳休奕詩我皇叙羣方洪烈何巍巍後漢書張衡傳論數術窮殊奠不均孟郊詩苟非聖賢心孰與造化工萬



青楓綠嶼

此嶺多楓葉茂而美蔭其色油然不減梧桐芭蕉也疎窓掩映虛凉自生蘿蔦交枝垂掛崖畔水似青羅帶山如碧玉簪奇境在戶牖間矣

石磴高盤處水經注罽賓之國有盤石之磴梁蕭統詩雩雒下石磴攀柱陟松梁陸游詩藤杖有時懸石磴王建遊七泉寺詩盤磴脫交蔭平壇得高岑僧齋已詩下深劉因龍潭詩盤磴迴廊古塔浸與高盤吳鎮詩不畏崎嶇磴百盤青楓引物華李白詩青楓滿瀟湘杜甫詩旅雁上雲歸紫塞家人鑽火用青楓李嘉祐詩青楓獨映搖前浦白鷺閑飛過遠村隋書律歷志姑洗三十四律其二十三曰物華王勃滕王閣序物華天寶人傑地靈王維詩為乘陽氣行時令不是宸遊玩物華白居易詩綠野堂開占物華朱子詩物華始信如詩好春色方知似酒濃聞聲知樹密鬼谷子遥聞聲

而相思許渾詩樹密猿聲深却經詩樹密鶯愁濕庭荒萑畏深　見景絶紛譁閻寬詩愛見澄清景吳景奎詩野人居處絶紛譁芳援踈籬八九家元好問詩不來堅坐看紛譁

綠嶼臨窓牖　韓翃詩青林朝送客綠嶼晚回舟頗況黃鶴樓歌綠嶼沒餘烟白沙連曉月庾信詩還是臨窓月今秋迴照松陸龜蒙幽居賦覆井之新桐乍引臨窓之舊竹猶存蘇軾詩臨窓相對疑通神曾聾詩垂露臨窓理素書後漢書窓牖皆有綺疏青瑣李尤牖銘天設窓牖開光照陰江淹詩朱霞入窓牖

晴雲迹綺霞　韓翃詩晴雲如擘絮新月似磨鎌杜牧詩晴雲如絮惹低空李商隱詩江上晴雲雜雨雲梁蕭統七名綺霞映水蛾月昇天元稹詩朝光借綺霞徐陵詩名題小篆矜垂露詩作吳吟對綺霞雍裕之詩綺霞明赤岸錦纜繞丹枝

忘言清靜意　莊子言者所以在意得意而忘言陶潛詩此中有真意欲辨已忘言孟浩然詩物情今已見從此頓忘言史記老子傳無為自化清靜自正後漢書天下清靜蕪事咸寧道德經清靜為天下正道德指歸論明王聖主之治大國也清靜為常平易為主程鉅夫贊勞謙得士清靜寧民法苑珠林我以身口清淨意咸各歸命稽首禮

頻望羣生嘉　漢書董仲舒傳陰陽調而風雨時羣生和而萬民殖書植詩天覆何彌廣芭育此羣生朱子虞帝廟樂歌七政協于羣生嘉

青楓綠嶼

遊豫諸矣度

孟子夏諺曰一遊一豫為諸侯度 思魏都賦既苗既狩愛遊愛豫溫庭筠詩天子自遊豫侍臣宜樂康易先王以建萬國親諸侯詩質爾人民謹爾侯度

華

孟浩然詩非關選地偏王維詩非關御苑鳥銜殘王勃滕王閣序物華天寶龍光射牛斗之墟楊炯青苔賦春潛蕩兮景物華王維詩為山莊幽事足乘陽氣行時令不是宸遊玩物華

山莊幽事足

梁昭明太子詩棲鳥猶未翔命駕出山莊李百藥詩懷音自蘭室徐步返山莊劉禹錫詩野戍岸邊留畫舫綠蘿陰下有山莊杜甫詩青雲動高興幽事亦可悅皮日休詩野侶相逢不待期半緣幽事半緣詩

鳩鳥聲諱

歐陽原功詩大園山高高幾許絕頂嵯峨戴林鳩盧照鄰詩澗戶無人跡山窓聽鳥聲張說詩虛谷迢遞野鳥聲元好問詩少室南原人地僻烟斷山深鳥語譁

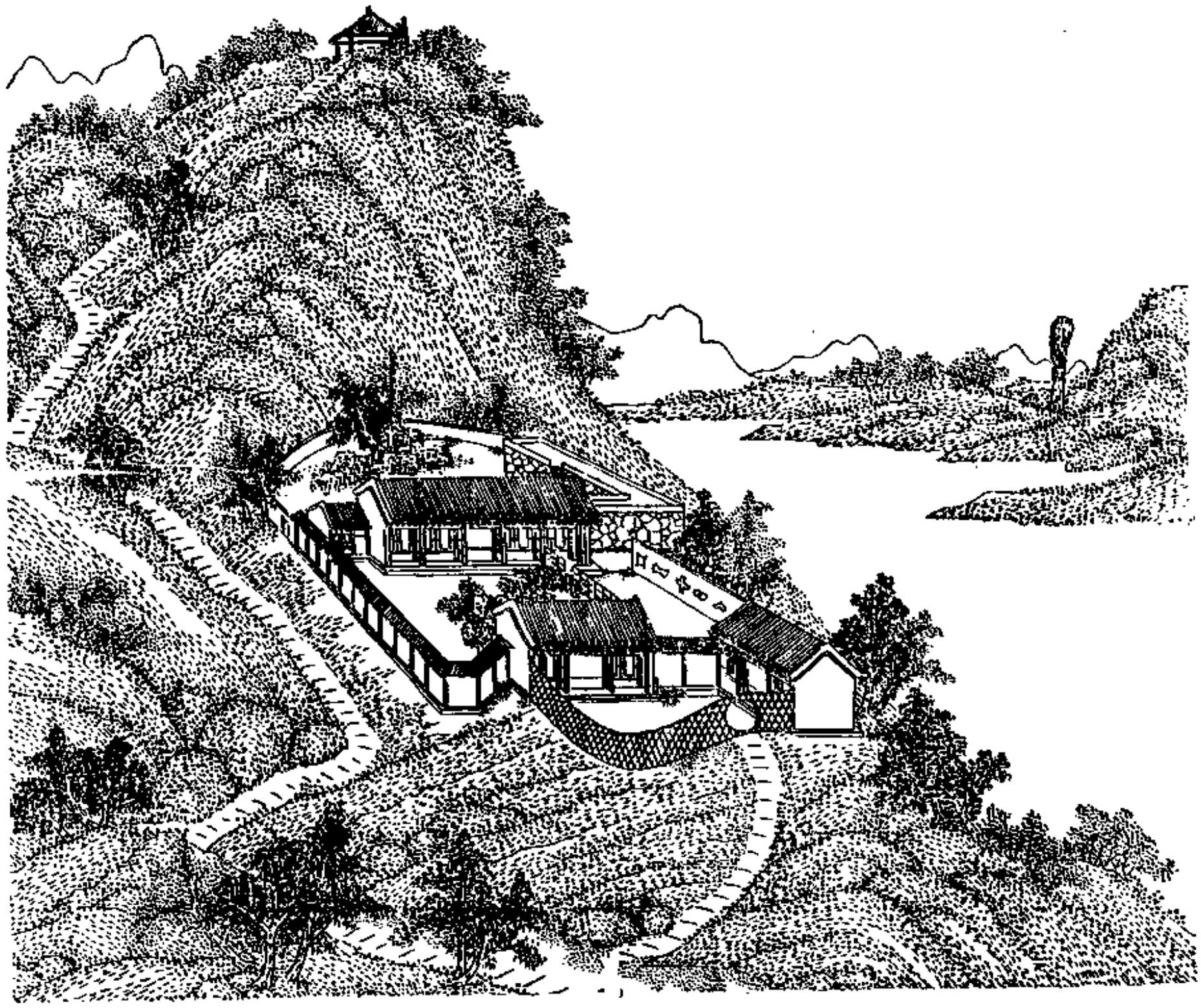
黛

謝朓詩窓中列遠岫唐太宗詩孤嶼含霜白楊巨源詩清琲仍含玉漏重劉永之詩竹嶼暝烟浮翠黛劉長卿詩山色無定姿如烟復如黛

經霜想作霞

世說松柏之質經霜彌茂杜甫詩層軒皆面水老樹飽經霜項斯詩山果經霜多自落水螢穿竹不停飛楊炯詩地氣俄成霧天雲漸作霞劉

希夷詩綠波蕩漾玉為沙青雲離披錦作霞　芑育漢書董仲舒傳陰陽調而風雨時羣生和而萬民殖張華詩大塊稟羣生書光被四表張九齡詩草木皆沾被劉憲詩恩光山水被水經注葛陂方數十里水物含靈多所芑育曹植詩天覆何彌廣芑育此羣生　徵木總清嘉陶潛詩精衛銜微木將以填滄海陸機詩山澤多藏育土風清且嘉



鶯轉喬木

甫田業樾之西夏木千章濃陰數里晨曦始旭宿露未晞黃鳥好音與薰風相和流聲逸韻山中一部笙簧也

昨日聞鶯鳴柳樹 張謂詩昨日蒲萄初上架白居易詩昨日今朝又明日名山記西湖十景一曰柳浪聞鶯謝靈運都斛詩玉堂夜月舊聞鶯溫庭筠詩透簾斜月獨壽詩幽谷早鶯鳴韓愈詩柳樹何人種行行夾岸高元稹詩柳樹迎風一道斜 今朝閱馬至崇杠 詩以永今朝梁簡文帝詩握蘭唯是旦採艾亦今朝漢書金日磾傳注見馬謂名閱諸馬也北齊書閻馬於北牧水經注漳水逕趙閱馬臺孟子歲十一月徙杠成釋名杠橋也晉書載紀造庭燎於崇杠之末高十餘丈 朱英紫脫平原綠 禮斗威儀人君乘土而王其政太平而遠方神獻其朱英紫脫宋均注北方之物上值紫宮王融曲水詩序紫脫華朱英秀孫氏瑞應圖王者仁義行則生紫脫王勃乾元殿頌序黃楚紫脫纖翠蓮丹黃疊靈珠於上序劉基梅花圖詩石壇日夜長蒼苔紫脫瑤英為誰好漢書平原廣野王禹傅詩郊原曉綠初經雨巷陌春陰乍禁烟陸游詩平原漸放春綠 蕪月駟雲驕錯落駹 玉海雲驕月駟天儲其英顏延之赭白馬賦稟靈月駟祖雲驕芍李商隱文頹陪月駟雲驕慶千斯於庳蹕郭璞遊仙詩雲驕非我駕李白詩吾當從雲驕西都賦隋侯明月錯落其間江淹賦暖碧臺之錯落李商隱詩綠樹轉燈珠錯落爾雅馬面顙皆白惟駹謂不純色也駹周禮用駹注

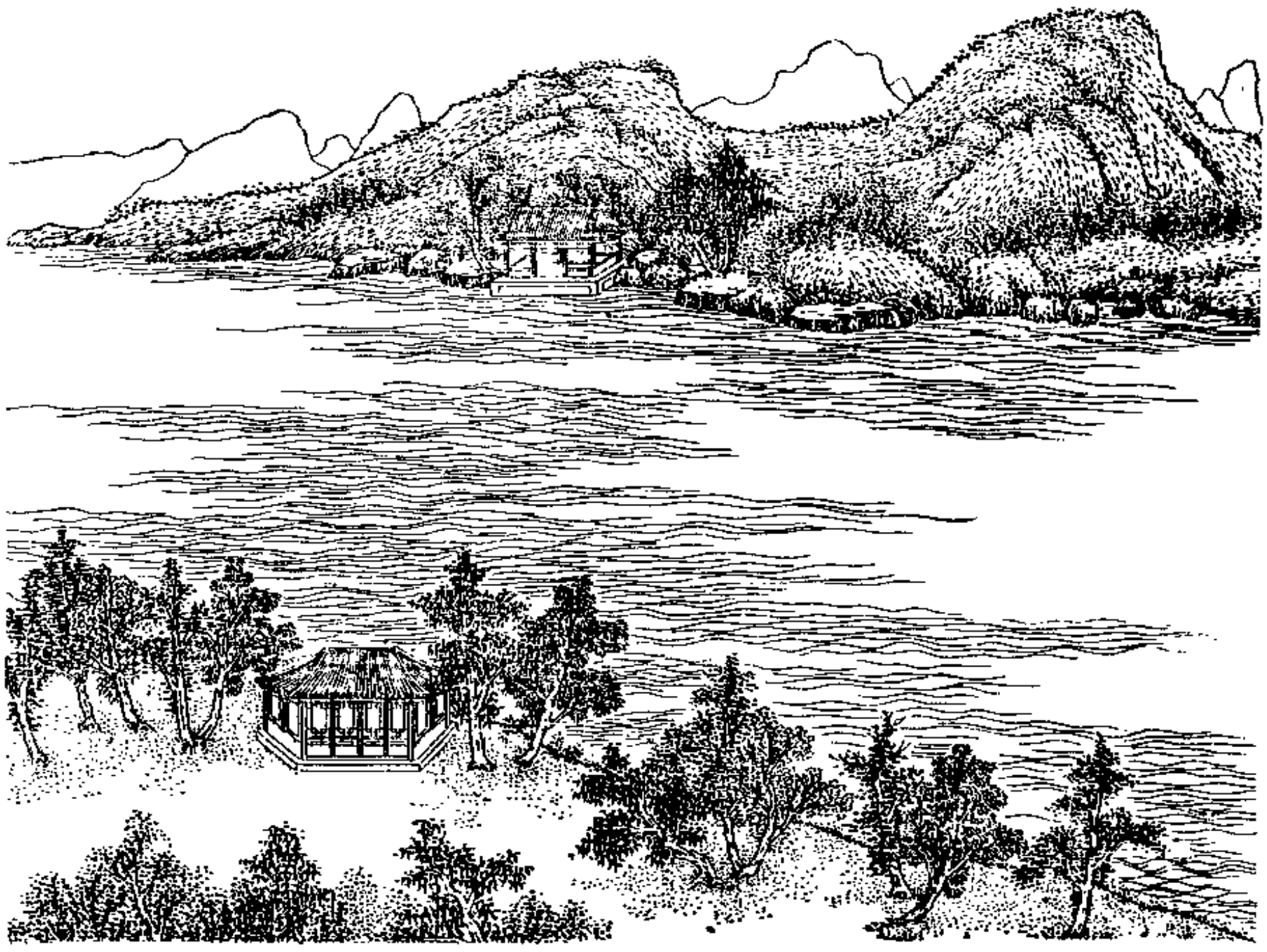
鶯轉喬木

再歷仙居遊似夢　晉書王獻之傳嘗經吳郡聞顧辟疆有名園乘肩輿徑入游歷既畢旁若無人王維詩再尋畏迷誤明發更登歷李白詩我閉南樓看道書幽簫清寂若仙居李賀詩碧峯海面藏靈書上帝揀作神仙居張九齡詩却記從來意飜疑夢裏遊白居易詩昔君夢遊春夢遊仙山曲　重瞻

虞作筆如杠　李商隱文賦瞻堯日親沐舜風吳元德詩萬國重瞻日月光杜審言詩虞作堯君寶源軋曜詩虞作超千古歐陽脩詩安得巨筆如長杠　靈臺却在榆闌

外　詩經始靈臺經之營之詩疏天子有靈臺所以觀祲察氣之妖祥故也述征記長安靈臺高十五仞上有銅儀張衡所制有相風銅烏千里風至此烏乃動班固詩乃經靈臺靈臺既崇蘇軾詩白雲却在題詩處地里通釋虞之下陽趙之上黨魏之安邑燕之榆關地必有所據城必有所守　博望無勞更

出駱　史記衛將軍傳張騫從大將軍因前使絶國功封騫博望侯馬懷素詩無勞海上尋仙客漢書張騫傳天子欣欣以騫言為然烟令因蜀犍為發間使數道並出出駱出徙印出徙



香遠益清　調柳梢青

曲水之東閘涼軒前後臨池中植重臺千葉諸名種翠蓋凌波朱房含露流風冉冉芳氣竟谷出水漣漪　詩品謝朓詩如芙蓉出水杜公瞻詠芙蓉詩灼灼荷花瑞亭亭出水中李白詩青翠白蓮方出水詩河水清且漣猗王維詩青翠漾漣猗蒲道源白蓮詩伶俜寒影照漣漪　香清益遠　陳造竹米行野叟好事能分吾香清而愈甘而腴庾信進象經賦表沉玉而觀淵泉益遠　不染偏奇　淨住子心常無礙空有不染李白詩花將色不染孟浩然詩看取蓮花淨方知不染心顏延之碧芙蓉頌澤芝芳艷擅奇水屬趙長卿詞偏奇處當庭月暗吐艷如虹　沙漠龍堆　魏志蘇則傳化洽中國德流沙漠唐太宗賦頓王網於沙漠漢書白龍堆注龍堆形如土龍身有尾高大者二三丈埤者丈餘皆東北向相似也按白龍堆即沙磧蜿延如龍綿亘數千里頭朝東南尾向西北地近東北部　青湖芳草　荊州記巴陵有青草湖周迴百

里日月出没其中湖南有青草山故名元稹詩明月滿帆青草湖李白詩影落明湖青黛光王勃採蓮賦瞰芳草兮已殘孫綽蘭亭集後序高嶺千尋長湖萬頃乃籍芳草鑑清流覩卉物觀魚鳥李頎詩彭蠡湖邊芳草春人白居易詩身心安樂復何如移根各地參差庾信枯樹賦三河徙植九畹移根孔紹安石榴詩可惜庭中樹移根逐漢臣古詩各在天一涯翁卷詩梅花尒地落韓愈詩兩地無千里詩參差荇菜左右采之杜衍詩芰荷尒得綠參差歸何處那分公私高適詩明月相隨何處眠邵雍詩春歸畢竟歸何處王季友鑒止水賦雖萬形之森列終一鑒而區尒蘇頲詩雲雨之施已遍公私牛弘雩登歌公田既雨私赤濡樓起千層壯丹史黃白繡球白賽玉碧天一色皆碎瓣起樓申時行瑞蓮賦蜃樓起而崢嶸常袞詩麗日千層艷孤霞一片光楊萬里詩一朵碧蓮三萬丈數來花片八千層荷占數頃宋史河渠志于湖塘淺岸漸次包占種植菱荷白居易詩宮城烟月鏡全占皮日休詩濤頭倏爾過數頃開浮藍炎景相宜郭璞江賦經營炎景之外曹植槐賦覆陽精之炎景散流耀跳鯖鯨張元幹詞藕花萬頃梁簡文帝詩春風本自以增鮮虞世南詩早秋炎景暮

奇楊柳最相宜元稹詩紅芳憐靜色深與雨相宜

香遠益清 調柳梢青

俯弄清漪 鍾會菊賦仰撫雲髻俯弄芳榮李白詩涉江弄秋水愛此荷花鮮披荷弄其珠湯漾不成圓詩河水清且漣漪河水清且淪漪江總詩浮藻漾漣清漪黃庚詩數椽蕭灑瞰清漪平臨

錦繡宋之問詩間出入三秀平臨北斗懸谷宏望詩對酒平臨百尺闌南史鮑照曰謝詩如初日芙蓉自然可愛顏詩如鋪錦列繡雕繢滿眼劉希夷詩光祿池塘開錦繡將軍樓閣畫神仙

淨植含奇 劉禹錫佛花藏世界圖讚清淨不染花中蓮周子愛蓮說香遠益清亭亭淨植韓愈詩天葩吐奇芬晉書陸雲傳含奇宰府浦岳荷花賦仰含清液

華岳峯頭 華山記山頂有池生千葉蓮薛道衡詩華岳蓮花高李嶠詩回識平陵樹低看華岳蓮韓愈詩太華峯頭玉井蓮花開十丈藕如船李中詩峯頭鶴去三清遠朱子詩詩成天柱峯頭月劉寧詩要上峯頭望曉暾

西施

湖畔 西湖志西湖一名西子湖又曰西施湖蘇軾詩若把西湖比西子淡粧濃抹總相宜邵亨貞詩每愛西湖六月涼水花風動畫船香元結詩且欲坐湖畔薛能詩平湖湖畔雨晴新趙嘏詩天竺山前鏡湖畔

幽艷誰 白詩碧荷生幽泉朝日艷且鮮劉言史買花謠幽艷凝華春景曙林夫移得

將何處廬澈詩疎堂秋擁翠幽艷夕添紅白居易詩陶廬間自愛頹巷陋誰知秋來老斡

差差　古樂府春去秋來雙燕子飛補之詩一蝉雨外送秋來葉適詩石門忽秀出老幹蔭滂洪蘇軾詩鳳咮堂前野橘香劒潭橋畔秋荷老李賀詩鯉魚風起芙蓉老宋書符瑞志華林園雙蓮同幹鄭谷詩移舟水濺差差綠倚檻風搖柄柄香李商隱詩猶著思元賦新工雜擬變詩化為百尺竹玉立青差差

芳菲歌　楚辭芳菲菲其弥章劉禹錫詩野草芳菲紅錦地頹廷之詩但念芳菲歌駱賓王詩故園桃李尚有餘春來勿使芳菲歌

造物無私　莊子偉哉夫造物者禮記天無私覆地無私載日月無私照奉斯三者以勞天下此之謂也

三無私　漢書文帝紀宋昌曰王者無私淮南子乘太乙者紀綱八極經緯六合覆露照導普汜無私蘇軾詩造物真見私

詩擬丰標　李商隱詩南史文章者性情之丰標沈約安陸昭王碑丰標秀舉清輝映世李膺玉詩丰標想見瑤臺鶴杜牧曲江晚晴賦白鷺潛脩芳邈丰標之公子

圖摹體態　畫品趙昌作蓮圖摹寫絶巧又曹夫人作臨平藕花圖畫繼晁補之當增添蓮社圖自為粉本以授畫史孟仲寧令傳摹之王珪詩近賜趙昌花崔扇却嫌崔白芰荷圖蘇軾詩清景一失後難摹績詩話林逋梅花詩曲盡梅之體態

多少便宜　文心雕龍我才之多少將與風雲而劭驅矣孟浩然詩花落知多少韓愈詩欲知前面花多少李涉詩想得俗流應大笑不知年老識便宜元好問詩得便宜是落便宜

金蓮映日

廣庭數畝植金蓮花萬本枝葉高挺花面圓徑二寸餘日光照射精彩煥目登樓下視直作黃金布地觀

正色山川秀 傅休奕賦被黃中之正色歐陽脩詩煌煌正色秀可餐孫綽天台山賦天台者蓋山嶽之神秀者也胡徵之芙蓉城傳略周瑤英與王子高登東廂之樓憑欄縱觀山川清秀李郢詩莫言獨有山川秀過日仍聞官長清金蓮出五臺 金史金蓮花取金枝相連之義清涼山志山有旱金蓮如真金挺生綠地相傳是文殊勝蹟周伯琦上都紀行詩注上都草多異花有名金蓮花者似荷而黃衷楠上京雜詠金蓮細雨香華嚴經疏清涼山者即鴈門郡五臺山歲積堅氷夏仍飛雪文殊傳五臺即五方如來之座水經注此山五臺巍然故謂之五臺徐寅詩一條溪繞翠巖隈行脚僧言勝五臺 五塞北無梅竹 江總詩塞北無萱草杜甫詩塞北春陰暮王惲詩長記扁舟過武夷仙家梅竹滿清溪捫蝨新語梅至北方則變而成杏亦地氣使然也醫俗亭記東坡云可使食無肉不可使居無竹無肉令人瘦無竹令人俗

炎天映日開 孔融詩嚴嚴鍾山首赫赫炎天路杜甫詩炎天避鬱蒸蘇軾詩笑語炎天出氷雹江總木槿賦朝霞暎日殊未妍樂府暎日花光動迎風香氣來

金蓮映日

煇煌麗曉日　司馬相如封禪文采色炫燿煥炳煇煌曹植詩花燭步帳煇煌皎若日出

扶桑昇日月麗乎天晉書天文志日麗天而平轉沈炯詩雲門萬里徹日麗百川明揚師道詩露中分曉日花裏弄春禽韓愈詩旗穿曉日雲霞雜山倚秋寒劒戟明張憲詩甲馬魚鱗開曉日錦袍花萼上春潮璀

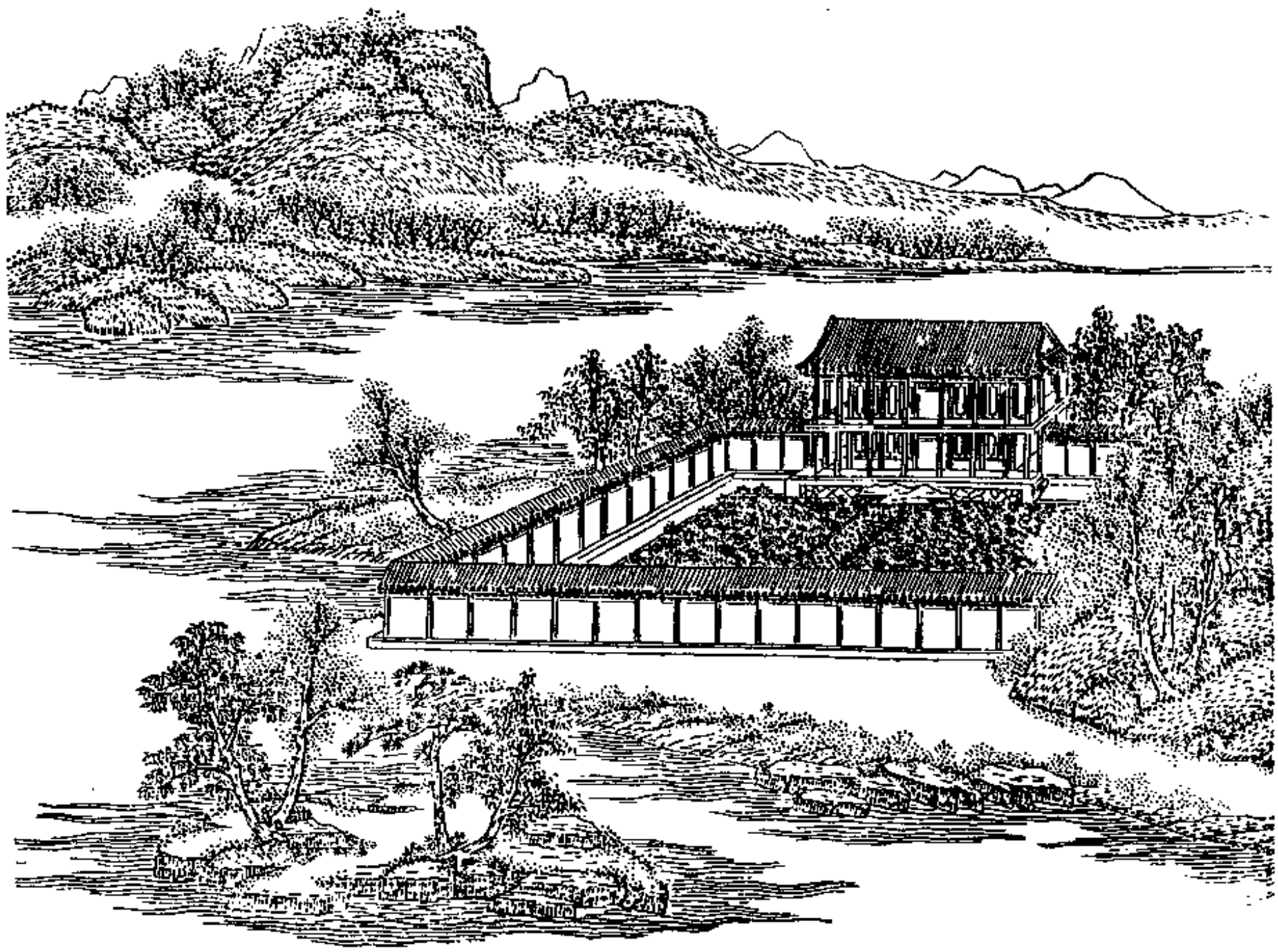
璨映重臺　乾淳歲時紀小窓間垂小水晶簾流蘇寶帶交映璀璨洛陽名園記宮闕樓殿

千門萬戶岩巍璀璨延亘十餘里劉禹錫詩更入天台石橋去垂珠璀璨拂三衣朱子詩坡崖日璀璨傳休奕

蓮賦綠葉映長波迴沈約詩紅輪映早寒國史補蘇州進藕多重臺荷花上復生一花藕乃實中亦異也韓偓詩好鳥豈須蕙比翼異花何必更重臺

布地黃金滿　經律異相須達多長者欲營精舍請佛住有祇陀太子園廣八十頃可居白太子太子戲曰滿以金布便當相與長者出金布八十頃宋之問詩散花多寶塔張樂布金園杜甫詩長者自布金禪龕只宴如

祇園此處開　經律異相



遠近泉聲

北為趵突泉涌地鬲沸西為瀑布

銀河倒瀉晶簾映崖微風斜捲珠

璣散空前後池塘白蓮萬朵

泉響直入廬山勝境矣

引泉闢瀑布 獨孤及琅琊溪述序鑿石引泉釀其流以為溪咏參詩釀酒漉松子引泉

通竹竿柳宗元詩引泉開故竇護菜插新笆水經注瀑布飛梁懸河注壑廬山記白水在黃龍南即瀑布也水出山腹挂流三四百丈飛湍林表望若懸素天台賦瀑布飛流以界道庾信終南山詩長虹雙瀑布圓闕兩芙蓉李白詩遥看瀑布挂前川 迸水起飛珠 劉孝綽詩水暮宿犯顏風鄭谷詩迸流穿樹墜花隨李白廬山瀑布詩飛珠散輕霞流沫洗穹石杜甫詩奔泉濺水珠白居易三游洞序水石相薄跳珠濺玉 鏘玉雲巖應 張說詩鏘玉宰京河杜甫詩居易詩鏘玉謁王宮王邱詩雲巖響金奏空水灑朱顏陸龜蒙詩暫來從露冕何事買雲巖鄒緝玉泉垂虹詩

碧嶂雲巖噴玉泉平流寧似瀑流懸蘇軾赤壁賦山鳴谷應風起水湧蘇頲詩巖韓中谷應

色空

有若無楞嚴經今於色空外心經今於色空都無表示不應人間更有心是佛即色是空白居易登靈應臺詩臨高始見人寰小望遠方知色界空論語有若無實若虛元稹詩移舟買酒近菰蒲北望揚州有若無

遠近泉聲

飛流凝掛玉

孫綽天台山賦赤城霞起以建標瀑布飛流以界道劉峻山栖志四時飛流泉瀾清澌李白詩飛流直下三千丈疑是銀河落九天劉孝綽詩掛玉且留冠楊維楨詩玉虹倒掛清冷淵

濺沫似噴珠

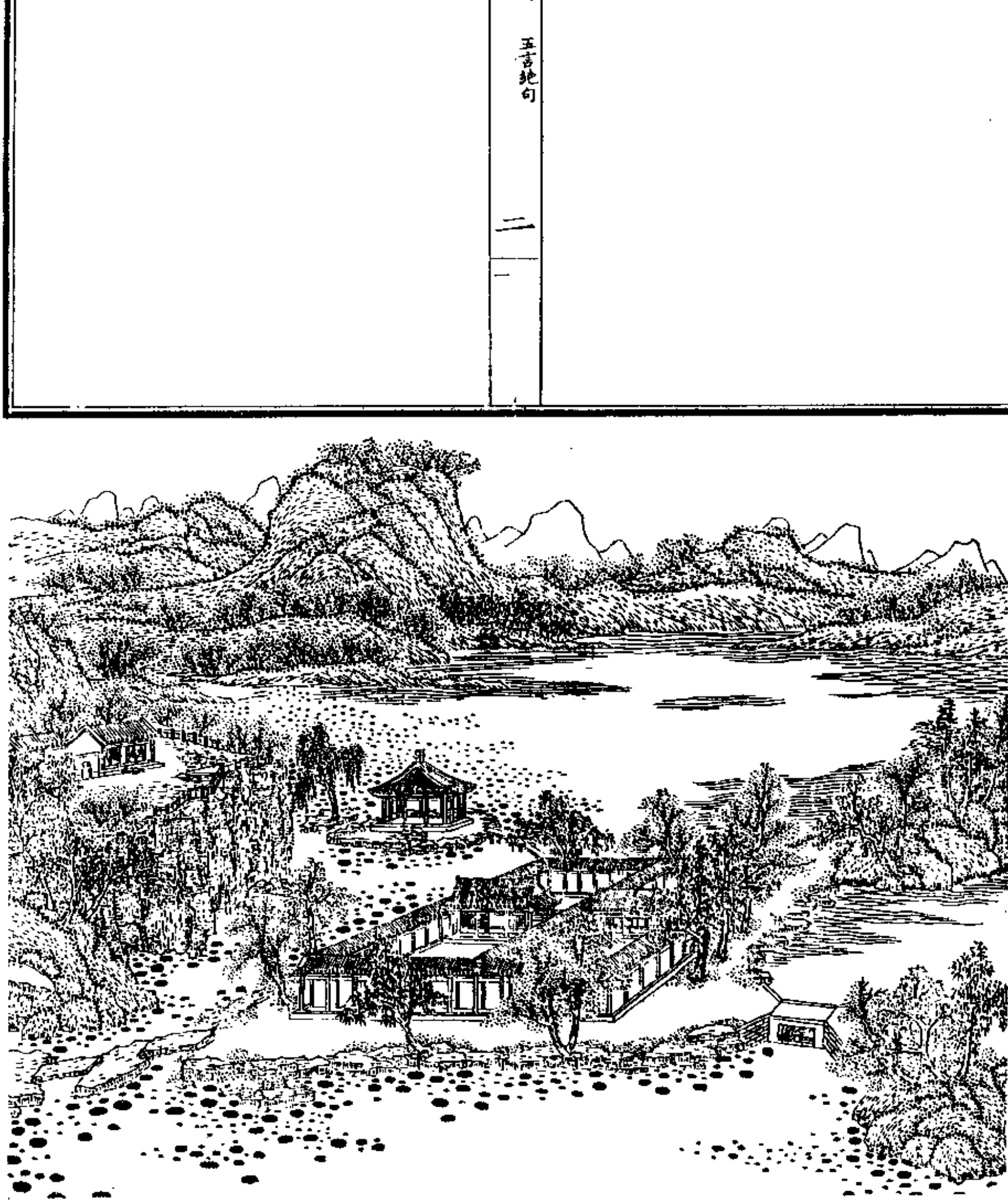
名山記入峽千餘丈有兩瀑布各出一巖頂相對飛下嵌根有盤石承之激為飛流濺沫張九齡詩灑流薄行雲濺沫攢飛鳥徳潤詩六花濺沫成天巧一派潛流激暮湍古樂府噴珠圍香小柱條韓維詩跳珠噴雪幾百丈

舊識題崖字

徐陵書日想山川依然舊識徐孟詩當戶小山如舊識上牆幽蘚最相宜朱子詩尋幽舊識此堂古曳杖偶集僧家園董逌碑跋中興頌刻永州梧溪上斲其崖書之刺史元結撰頌乞書顏太師書之太師以書名時而此尤瑰瑋故世重之水經注句水又東逕旬陽縣南縣北山有懸書崖高五十丈刻石作字今人不能上石不知所道蘇軾詩題字遍巖洞何中詩間作題巖字時逢採藥仙

於今半有無

詩以迄於今杜甫詩池上於今有鳳毛又金支翠旗光有無元稹詩春氷消盡碧波湖瀑影殘霞似有無歐陽脩詩八月到涯口停帆望香爐香爐雲霧開杳靄疑有無杜甫詩寒空半有無



雲帆月舫 調太平時

臨水放舟形為閣廣一室袤數倍之周以石闌疏牖掩映宛如駕輕雲浮明月上有樓可登眺亦如舟樓也

閣影凌波不動濤 彌雅釋宮長者謂之閣劉禹錫詩閣影動松寒蕭慤詩凌波擊汰

波動畫船許渾詩模形向日攢飛鳳宮勢凌波壓井鰲張璪秋河賦黮如平江不動雍陶詩風波不動影沉沉蘇軾詩扁舟夜渡海無濤 接靈鼇 列子渤海之東有五山岱輿員嶠方壺瀛洲蓬萊皆仙人所居五山之根隨潮上下帝使巨鼇十五舉首戴之始不動柳宗元詩積翠浮滄黿始超負靈鼇 蓬萊

別殿掛雲霄 史記海中有三神山名曰蓬萊方丈瀛洲仙人居之杜甫詩蓬萊宮闕對南山劉威詩蓬萊一水通雲氣謝莊文離宮天邃別殿雲懸王勃春思賦離房別殿花初匝宋之問詩御氣雲宵近登高宇宙寬 槃揮毫 漢書兒寬傳光輝充塞天文槃然宗欽詩彈毫珠零落紙錦槃

杜甫詩詩成珠玉在揮毫又揮毫落紙如雲烟 四季風光總無竭 蔡邕月令問答春木王木勝土土王四季張協詩四季各不調謝朓詩日華川上動風光草際浮劉孝綽詩芳洲亘千里遠近風光扇冷朝陽詩風光何處好雲物望中新蘇軾前赤壁賦惟江上之清風與山間之明月取之無禁用之不竭是造物者之無盡藏也 臥聞簫 南史陶弘景愛山水每經澗谷必望以遊之徐景安樂書舜樂謂簫韶九成鳳皇來儀故制臥其間吟詠不已世說宗炳好山水曰當澄懷觀道臥以遊之梁簡文帝詩月明酒醒臥聞簫鳳簫洞簫以彰德也馬懷素興慶池侍宴詩賞洽猶聞簫管沸歡留更覩木蘭輕異師道詩月明酒醒臥聞簫

後樂先憂薰絃意 范仲淹岳陽樓記其必曰先天下之憂而憂後天下之樂而樂歟帝王世紀舜彈五絃琴歌曰南風之薰兮可以解吾民之慍兮權德輿賜宴詩衢酒和樂被薰絃新許渾詩一奏薰絃萬古風劉筠大酺賦體安舒兮被堯日氣和樂兮暢薰絃陶潛詩此中有真意 縕義文 易繫辭乾坤其易之縕耶周禮太卜疏伏羲本畫八卦直有三爻法天地人後以重之為八八六十四高士廉文思博要序仰觀千古同義文之爻象俯觀百王軼姬孔之禮樂

雲帆月舫 調太平時

鎮倚朱欄看翠濤 朱子詩齋居無往還鎮日空掩門張籍詩寶樹樓前分繡幕綠花廊下映朱欄李建勛詩携觴邀客遶朱欄蘇軾詩倚欄看昂頭突出翠濤中周權詩翠濤深沉人倚欄孔武仲詩趙嘏詩倚欄香遲晚張采詩亭院化千峯枚乘七發將以八月之望觀濤於廣陵之曲江

鏨金鼇 韻府金鼇負島在海中徐神翁詩與君不負登臨約同向金鼇背上行黃庚詩憑高正在金鼇背閒看潮生烟渚外王建詩蓬萊正殿壓金鼇

層樓十二薄璇霄 水經注金谷水西北角築金墉城魏文帝起層樓於東北隅崔駰七依丹桂雕楹飛閣層樓漢書郊祀志方士有言黃帝時為五城十二樓以候神人於執期名曰迎年吳均詩雍臺十二樓樓欝相望李白詩天上白玉京十二樓五城杜甫詩自天卻瑞圖飛下十二樓杜牧詩十二層樓殿畫簷廬僎詩高情薄雲漢宋史樂章璇霄來下羽衛鼗張雨詩萬年明紫極一日慶璇霄好抽毫 謝莊月賦抽毫進牘以命仲宣李白詩待詔奉明主抽毫頌清風李端詩謝家今日暖詞客願抽毫

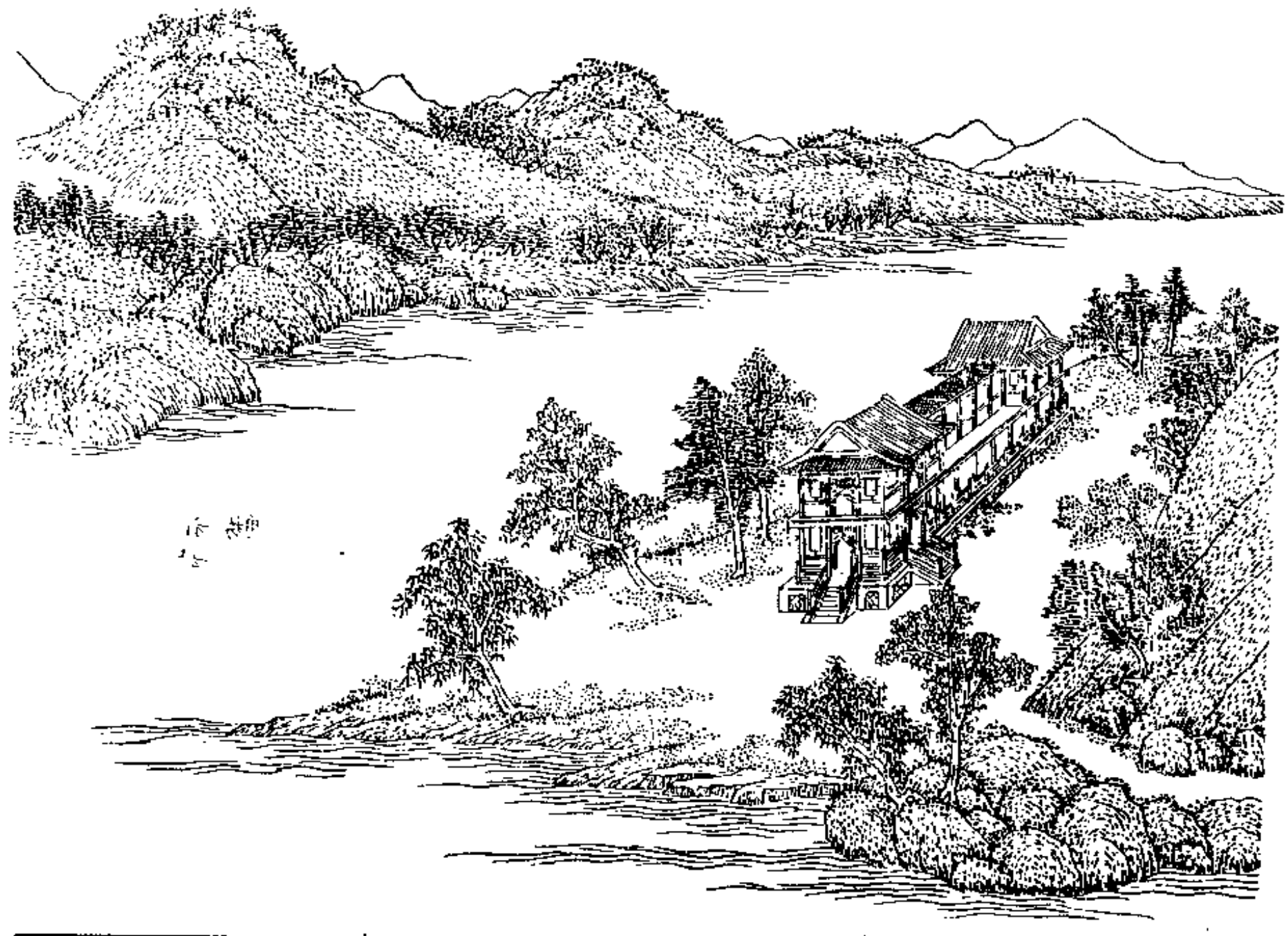
與物皆春民共樂 宋史樂章陽和啓蟄品物皆春雲芨七籤使神陽達而不失於克日夜無陰而與物為春即是合而生時於心者也杜甫詩每蒙天一笑復似物皆春焦氏易林年豐歲熟仁政民樂申鑒太平之世事間而民樂徧焉唐書魏元忠傳人有樂君共之君有樂人慶之張說實尚書山池宴序繁英芳樹繞高臺而共樂歐陽脩豐樂亭記宣上恩德以與民共樂刺史之事也

舞韶簫 左傳見舞韶箾者曰德至矣哉大矣如天之無不幬也如地之無不載也杜預註舜樂

宇宙太和 莊子奚旁日月挾宇宙為其脗合淮南子道始於虛廓虛廓生宇宙張華樂歌綏宇宙遵保合太和莊子調理四時太和萬物法言或問太和曰其在唐虞成周乎中說太和為之表至心為之內行之以恭守之以道楊巨源詩賡德符元化芳情翊大和

一人德 書一人元良萬邦以貞又一人有慶白居易詩帝曰予一人繼天承祖宗顧維眇眇眇德遠有巍功

地天交 易泰小往大來吉亨則是天地交而萬物通也卦歌地天泰易六爻發揮旁通情也又道有變動故曰交倪岳詩太和瑞協地天交



芳渚臨流

亭臨曲渚巨石枕流湖水自長樛
滴出至此折而南行亭左右岸石
天成亘二里許蒼苔斑蘚豐艸灌
木極似范寬圖畫

隄柳汀沙翡翠茵 荆州記緣城隄邊悉植細柳絲條散風清陰交陌沈佺期

詩岸花緹騎繞隄柳慢城開劉攽詩日照沙汀素山影
波浪黑張耒詩岸蓼飛寒蝶汀洲戲水禽白居易詩水
軒平寫琉璃鏡草岸斜鋪翡翠茵 清流芳渚躍凡鱗 杜甫詩
相伴宿清溪張旭詩桃花盡日隨流水洞在清溪何處
邊張耒詩幽閑古城陰結屋清溪曲謝朓詩芳洲多杜
若注洲渚也李白詩所思採芳蘭欲贈隔荆渚潘岳西
征賦華鮪躍鱗素鱠揚蓴喻垣之詩曲岸藏翹鷺垂楊
拂躍鱗韓愈文蓋非常鱗凡介之品彙匪儔也周伯琦龍門詩凡鱗期變化雷雨在斯須 穀紫夾
岸山花放 杜甫詩數叢芳草在堂陰水經注龍門上口夾岸彌深傾崖返捍巨石臨河若墜復

倚陶潛桃花源記忽逢桃花林夾岸數百步中無雜樹芳草鮮美落英繽紛張正見詩攀層巒夾岸青徐陵詩山花臨舞席虞世南詩山花濕更紅王勃詩山花不辨名張耒詩花房待暖徐徐放柳色隨春旋旋深趙師秀詩花放林逋村

獨坐臨流惜谷神 續仙傳張志和

為水戲鋪席於水獨罕其上仲長統樂志論使居有良田廣宅背山臨流陶潛歸去來辭登東皋以舒嘯臨清流而賦詩韓琦詩觀魚亭檻俯臨流老子谷神注谷神虛中之神也列子注谷虛而宅有亦如莊子之稱環中至虛無物故謂谷神庾信詩虛無養谷神張說詩清虛用谷神

芳渚臨流

池如明鏡草如茵 漢書韓安國傳清水明可以形逃張說詩池如明鏡不

月華開沈佺期詩峰奪香爐巧池偷明鏡圓李商隱詩新蒲似筆思投日芳草如茵憶吐時許渾詩山花如繡草如茵曹相詩柳成金穗草如茵

瀲灩時看泳錦鱗 司馬相如上林賦瀲

灩瀴隆張衡南都賦汰瀲灩兮船容裔潘岳閒居賦游鱗瀲灩蓴菖敷披圖繪寶鑑表叢善畫魚窮其變態得喁喁游泳之狀韓愈徐泗濠三州節度使掌書記廳壁記志同而氣合魚川泳而鳥雲飛也李白詩漢口雙魚

白錦鱗李賀詩裁堪釣錦鱗方千詩垂絲牽錦鱗

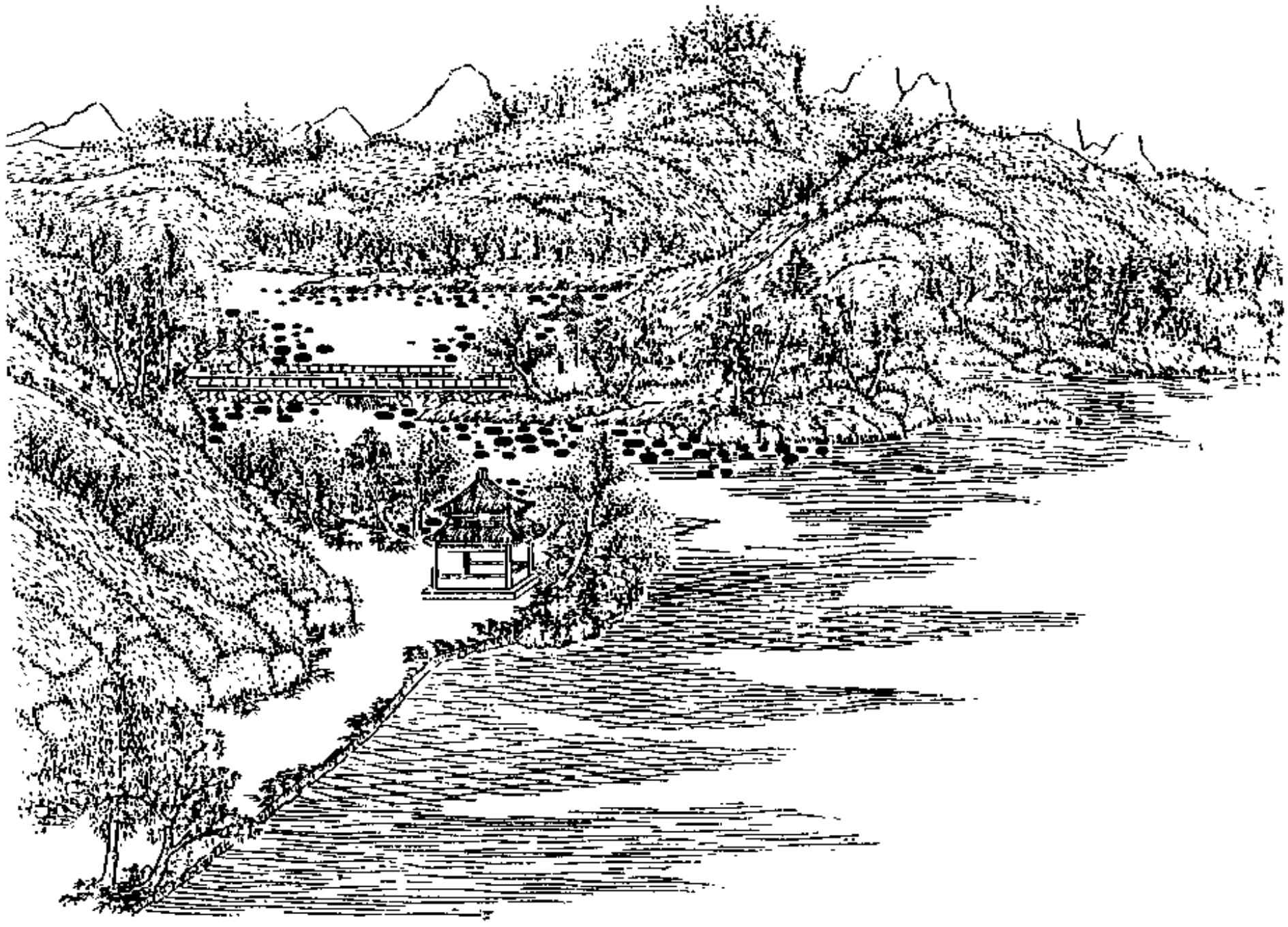
天心樂育物 杜甫詩自是君身有仙骨心漢書谷永傳明王即位正五事克享天

大中以承天心張說詩講易見天心詩小序美盛德之所致也易天下雷行物與无妄先王以茂對時育萬物鄭曼季詩沉仁育物

花香鳥語總怡神 王勃詩新酌花香染別

衣王昌齡詩西宮夜靜百花香指月錄常憶江南三月裏鷓鴣啼處百花香後漢書蔡邕傳伯嚭綜聲於鳥語韓愈詩春風吹園百花開朝日照屋百鳥語陸龜蒙詩提壺聲滿溪隋書徐則傳悅性沖元怡神虛白魏

徵九成宮醴泉銘怡神養性王肅之詩在昔暇日味存林巔今我斯遊神怡心靜



雲容水態

關口之南有室東向緣坡下望綠樹為田青峯如堵川流溶溶白雲冶冶不知孰為雲孰為水也由長橋而渡疑入四明山中一逕分過雲南北

雨過雲容易散 李中詩過天疎雨過列岫亂雲收杜牧晚秋詩雲容水態還堪賞淡交詩積水浸雲容朱子詩寒雲無定容儲光羲詩雲散天高秋月明李白詩雲散窓戸晴風吹挂子香 波流水態長存 劉孝綽詩月光隨浪動山影逐波流梁簡文帝詩暗花舒不覺明波動見流許棠詩衡門終不掩倚杖看波流蘇頲興慶池侍宴詩水態含清近若空元稹詩山容水態使君知楚辭隨真人兮翱翔食元氣兮長存西京賦若歷世而長存蘇軾詩琴上遺音久不彈琴中古義本長存 悠然世俗惟念 陶潛詩采菊東籬下悠然見南山唐太宗詩以茲遊觀極悠然獨長想史記世俗之所知也王延壽景福殿賦惟天德之不易懼世俗之難知蘇軾詩游於物之初世俗安得知逸周書口察維言心察維念 必得經書考原 漢書壯好經書

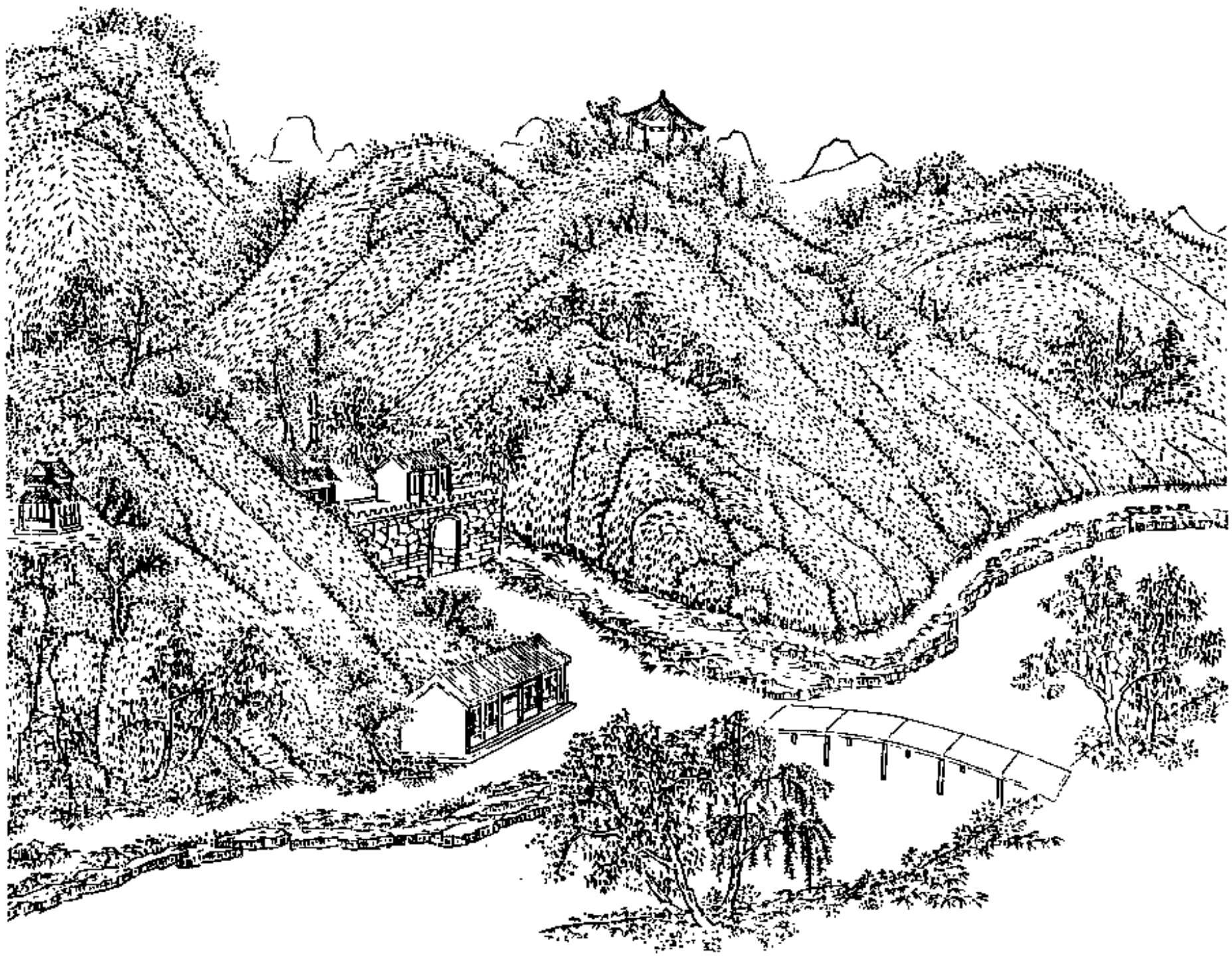
雲容水態

水態溪邊尚爾 蘇頲詩水態含清近若空元稹詩山容水態使君知樓上從容萬狀移皎然詩縈紆水態拂雲輕杜甫詩飽聞楩木三年大與致溪邊十畝陰蘇軾詩溪邊自有舞雩風陸游詩三髻山童喜欲顛下山迎我拜溪邊古詩相去萬餘里故人心尚爾

雲容天際猶存 宋史樂志星芒收彩雲容放曉畫學秘訣遠岫與雲容相接遥天共水色交光澹交詩積水浸雲容張協賦斜亘天際旁極萬里謝朓詩天際識歸舟李白詩雲橫天際山余靖詩天際膚雲與岳連陶潛歸去來辭松菊猶存魏徵詩慷慨志猶存

夢裏春音世遠 張九齡詩相思如夢裏岑參詩野碓雲間舂白居易詩雲碓無人水自舂薛能詩陽溪遥見夕陽舂王維與裴迪書村墟夜舂復與鐘聲相聞傳燈録如重睡人夢中聞舂搗音於時忽寤語家人曰惑此舂音將為鐘鼓唐書禮志殷周之興太祖世遠徐彦伯詩代遠恩更崇柳宗元詩世紛因事遠

身沐恩波我原 杜甫詩終謝朓詩問我勞何事霑沐仰清徽韓偓詩信是皇恩沐岑參詩共沐恩波鳳池上唐彦謙詩新承雨澤浮恩波宋史樂歌帝圖炎炎貽福錫眷眷聊亦記吾曾薩天錫詩長風破浪我亦曾顏師古漢書注原尋其本也



澄泉繞石

亭南臨石池西二里許為泉源源自石罅出截架鳴簧依山引流曲折而至雨後溪聲奔注各作石堰以遏泥沙故池水常澄澈可鑒

每存高靜意 孟郊詩高意還卓卓王周詩靜意崖穿溜朱慶餘秋園寓興詩誰言高靜意不異在衡茅劉滄詩每見山泉長屬意 至此結衡茅 宋史李衡傳衡以秘撰致仕結茅別墅杖履徜徉朱子題畫詩結茅雲壑林陶潛詩養真茅衡下庶以善自名雍陶詩一庭紅葉擁衡茅 樹密開行路 何遜詩高樹蔭樓密細草綠成被許渾詩樹密猿聲響波澄雁影深戴表元張園玩月詩歌情天水遥望影人樹密澗山平郵路開又靈池月滿直城隈鋪帳天臨御路開蘇軾詩白水田頭問行路小溪深處是何山 山長疑近郊 隋書樂志基共南山長歐陽脩詩高亭可四望繞郭青山長爾雅邑外謂之郊周禮地官以宅田士田賈土任近郊之地餘

起詩耕桑亦近郊　水泉繞階石　禮記水泉動爾雅水源曰泉梁武帝首夏泛天池詩新波拂舊石李端山下泉詩素色和雲落寒聲繞石斜　雉雀樂新巢　禽經雉介鳥也本草釋名雉理也雉有文理也格物總論雀小鳥也常依人搜神記千歲之雉百年之雀蓮社高賢傳法志常誦法華有雉巢於菴側翔集座隅若聽受狀唐書武德中赤雀巢於殿門宴五品以上頌者千餘人易林不如新巢可以樂居杜甫詩頻來語燕定新巢　晴夜荷珠滴　李商隱詩江白詩攀荷弄其珠湯瀑不成圓錢起詩跳珠亂碧荷溫庭筠詩露滴如珠落點荷　露凝衆水梢　李顒感興賦露露丹而珠凝唐太宗詩秋露凝高掌陸賈新語櫻梓豫章立則為衆木之珍李商隱詩高松出衆木庾信枯樹賦森梢百頃杜甫詩蔥菁衆木梢

澄泉繞石

不必棟稱玉　易上棟下宇班固兩都賦荷棟桴而有天仙宮室金玉雜為棟宇　偏誇茨是茅　史記堯舜采椽不斷茅茨不翦魏志楊阜傳堯尚茅茨而萬國安其居禹畢宮室而天下樂其業魏徵論時政疏雜茅茨於桂棟李白詩如能樹桃李為我結茅茨　石泉迴綠野　楚辭飲石泉兮蔭松柏孫綽遊天台賦石泉湧溜於陰渠謝朓詩石泉漱瓊瑤杜甫詩石泉流暗壁宋之問詩石響細泉迴謝靈運詩春晚綠野秀唐太宗詩和風吹綠野　草木遍青郊　易百穀草木麗乎土周禮園圃毓草木鄭玄注草木暢茂唐書禮樂志出洞溪漲緩幕移候青郊啓蟄馬懷素詩元鴈飛灰出房青郊迎氣肇初陽杜甫詩緣江路熟俯青郊　溪漲魚添子　蔡襄詩溪漲浪花生山晴鳥聲出蘇軾詩我來閒濯足溪漲欲浮床陸游詩溪漲入疎籬皮日休詩水花移得和魚子山蕨收時帶竹胎　春深燕補巢　春渚紀聞唐明皇曉起苑中時春候已深而林花未放顧視左右曰是須我一判斷耳白

居易劉禹錫有和春深詩各二十首秦觀詩文枕星河橫醉後入簫飛絮報春深詩論燕子巢幕咄泥補綴爛若紋綾邀齋閒覽俗傳燕巢人家戶內長過尺者吉祥也杜審言詩海燕巢詩閣謝宗可詩補巢銜罷落花泥

琅玕刻畫處

阮籍詩朝餐琅玕實白居易詩拂扇搖翡翠麈手弄琅玕李紳詩烟蕭翠捎含玉竹粉開春籜督琅玕崔融嵩山啓母廟碑記龍畫旁分螺書編刻李商隱詩金石刻畫臣能為

有兩三梢

猶温庭筠詩猶有南朝數碑在蘇軾詩莆傲霜枝杜甫詩為問南溪竹抽梢合過墻高啓詩寒梢雖數葉高節傲霜風虞集詩留與周南擔公子歲寒聊寫兩三梢

澄波疊翠

如意洲之後小亭臨湖湖水清連
徹底北面層巒重掩雲簇濤湧特
開屏幛扁舟過此輒為流連正如
韋應物詩云碧泉交幽絶賞愛未
能去

疊翠偺千仞 孟郊詩疊翠湯浮碧方千詩衆山寒
疊翠兩派緑分聲杜牧詩千里暮山
重疊翠一溪寒水淺深清吴融詩疊翠北來千嶂盡梅
堯臣詩翠聳寒溪上許敬宗掖庭山賦聳絶塵之千尋
枚乘七發上有千仞之峯下臨百尺之谿左思詩振衣
千仞崗謝靈運詩連峯競千仞唐明皇詩翠屏千仞合

澄波屬紫文 鮑照河清頌澄波萬頃照鄭詩澄波泛月影王維詩澄波漾
將夕宋書謝靈運傳論波屬雲委徐彦伯南郊賦復泚
澄兮紫波皮日休詩瑞氣染衣金液硙香烟映面紫文

開鑑開倒影列 梅堯臣天門泉詩靜若仙鑑開秦
觀詩鶯花紅繞鑑中開邵子詩窓

下喜鑑開漢書音義倒景日在下孫綽遊天台山賦或
倒影於重溟或匿峯於千嶺沈約詩倒景入華池周景
式石門澗記流光迴照則衆山倒影陸游詩湖水無
風鏡面平巉巉倒影萬峯青袁桷詩川遠挽影列

照共氤氲 夢溪筆談董源畫落照圖悉是晚景遠
峯之頂宛然有反照之色杜甫詩反照入江斿石壁
反照開嵐翠易繫辭天地絪縕釋文本作氤氳舊淺馬戴詩
禮儀志和氣氤氳淳風滃泊杜甫詩佳氣日
氤氳張九齡詩靈山多秀色空水共氤氳舊唐

澄波疊翠

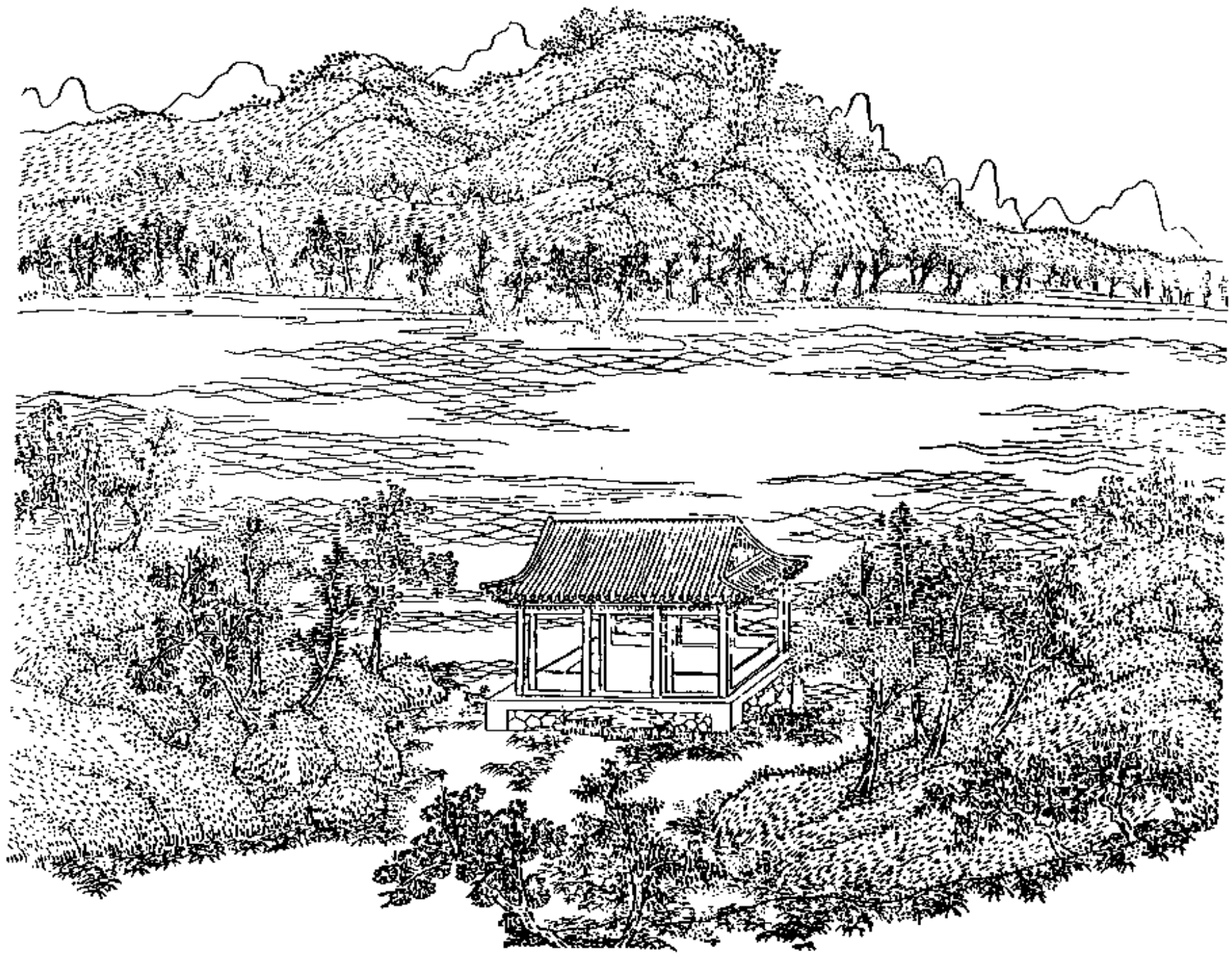
月上池閒鑑　江淹別賦曰下壁而沉彩月上軒而飛光劉滄詩月上自登臨水樓李昌符詩相逢月上後謝朓詩月池皎如練白居易詩蓮栽月下池朱子詩半畝方塘一鑑開

風来水弄文　庾信小園賦桐間露白行簡詩消氷水氷鑑開李中詩花時定是慵開鑑

千秋垂　梁元帝詩日移花色異風散水文長庾信詩落柳下風來宋之問詩風來花自舞邵子詩風來水面時張融海賦瀾文復動李為曰賦江風晴起鏡文出水寒風蕭蕭生水文蘇軾詩清風弄水月衡山

睿藻　謝偃高松賦窮萬祀而不異歷千秋而不萎王維詩共歡天意同人意萬歲千秋奉聖君後漢書崔駰傳起千載而垂績朱子詩名臣千古垂李嶠詩欣逢睿藻日邊來宋之問詩睿藻光巖穴柳宗元表寄落窮於六義

烟翠共氤氳　岑參詩峨眉烟翠新昨夜秋雨洗白居易詩烟翠三秋色波濤萬古痕蘇軾詩眼明小閣浮烟翠韋執中白雲無心賦氤氳氤氳氳或聚或分王士熙雲山辭山氤氳氳兮出雲又冷冷兮似雨孟郊詩皎皎何皎皎氤氳復



石磯觀魚

遠近衆聲而南渡石步有亭東向
倚山臨溪溪水清澈脩鱗跳尾荇
藻交枝應歷可數溪邊有平石可
坐以垂釣

唱晚漁歌傍石磯王勃滕王閣序漁舟唱晚響
窮彭蠡之濱又上已浮江宴

序榜謳齊引漁歌互起李羣玉詩響棹來空潤漁歌發
香寒韓偓詩漁歌得意扣舷歸元稹詩幽人釣石磯殷
遥詩晴揚拂石磯　空中任鳥帶雲飛江淹雜體詩冷然
空中賞陶潛詩遥
遥萬里輝迥迥空中影大戴禮魚游於水鳥飛於雲舞
鶴賦矯翅雲飛韓愈記志同而氣合魚川泳而鳥雲飛
也李賀詩看取拂雲飛　羨魚結網何須計張衡歸田賦徒
臨川以羨魚董仲舒賢良策臨淵羨魚不如退而結網
孟浩然詩坐觀垂釣者徒有羨魚情　脩有長竿
隆釣肥司馬相如大人賦建格澤之長竿芳總光耀
之采旄王貞白洗竹詩不圖結實來雙鳳且

要長竿釣巨魚李賀詩籜落長竿削玉開張翰思吳江歌秋風起兮佳景時吳江水兮鱸魚肥歐陽脩醉翁亭記臨溪而漁溪深而魚肥皮日休西塞山泊漁家詩秋後鱸魚墜釣肥

石磯觀魚

重把青竿坐釣磯杜甫詩幾時杯重把昨夜月同行李羣玉詩七尺青竿一丈絲旅蒲葉裹逐風吹名勝志釣臺山在東阿縣鎮城東南山多碎石若魚蟹狀蘇有釣磯相傳嚴光釣處孟浩然詩釣磯平可坐苔磴滑難步李賀詩魚擁香鉤近釣磯閒看溪鳥掠波飛盧綸詩閒看入竹路自有向山心李德裕賦舍逸響於桐林動孤光於溪鳥慕母潛詩窓外無人溪鳥飛杜荀鶴詩溪翁居靜處溪鳥入門飛李頻詩漁撓平無去陸龜蒙詩錦鯉銜風擲絲禽掠浪飛溫庭筠詩水鳥帶波飛夕陽

漁歌漫憶吳江水

唐書張志和傳善圖山水酒酣或擊鼓吹笛甜筆輒成嘗撰漁歌憲宗求其歌不能致王勃上已浮江宴序榜謳齊引漁歌互起李羣玉詩棹響來空澗漁歌發杳冥江海江上三山賦潺湲鴻溶詩楚水而吳江崔信明詩楓落吳江冷杜甫詩安得并州快剪刀剪取吳淞半江水

絶勝鱸魚秋後肥

蘇頲詩樓臺絶勝宜春苑釋來復詩絶勝摩騰入漢年晉書張翰因秋風起乃思吳中蓴菜鱸魚膾遂命駕歸張翰思吳江歌秋風起兮佳景時吳江水兮鱸魚肥杜甫詩東走無復憶鱸魚鄭谷詩秋風不敢憶鱸魚

鏡水雲岑

後楹依崒嵂　山高下波光嵐影變化烟雲佳景
無邊令人應接不暇

層崖千尺危幢　水經注秀嶂分霄層崖剌天謝靈運山居賦羅層崖於戶裏列鏡瀾於窓前朱子詩竦身長林端策足層崖表筆談予觀雁蕩諸峯皆峭拔險怪上聳千尺穹崖巨谷不類他山元好問詩千尺珠簾得似無邱遲夜發蜜巖口詩萬尋仰危石百丈窺重泉水經注石路嵚嶇巖嶂峻嶮　涵淥幾重碧潭　庾肅之水讚湛湛涵淥清瀾澄滀宋之問詩山水樓臺映幾重杜甫詩烟霞障幾重李益詩秋山又幾重朱子詩與入前山翠幾重劉勰新論懸瀨碧潭瀾波洶湧名畫記飛觀層樓間以喬木嘉樹碧潭素瀨糅以雜英芳草宋鼎詩碧潭宵見月紅樹晚開花　獅遊盤旋道北　獅子谷在西北自鏡水雲岑屢對望見山道盤旋頗有遠觀之趣韓愈序是谷也宅幽而勢阻隱者之所盤旋王建詩羸馬不知去過門常盤旋蔡襄詩山徑何紆盤世說阮仲容步兵居道南諸阮居道北　松

枝宛轉山南

鶴林玉露午睡初足於汲山泉拾松枝煮苦茗啜之徐陵文千齡壽鶴或舞松枝劉禎詩風聲一何盛松枝一何動韋應物詩遊萊宮裏拂松枝晉書皇甫謐傳宛轉蔭長林萬情之形表排託虛寂以寄身莊子推拍輇斷與物宛轉韋應物詩遊龍宛轉鸞鴻翔穀梁傳水北為陽山南為陽漢書逸民傳北山之北南山之南王勃詩山南花園澗北山之北南山之南王勃詩山南花園澗北松林張說詩山南柳半窓谷北草全稀　沉吟力盡難得　後漢書曹褒傳晝夜研精沉吟專思李白詩寒鴉起左傳譬之如天其有五材而將用之力盡而敝之隋書牧伕不已心力備盡蘇轍題文潞公草書詩應笑讀書娥碑沈吟黃絹語朱子詩沉吟日暮笑學書心力盡臨池寫遍未裁衣史記時難得而易失全唐詩話裴說詩以苦吟難得為工滄浪詩話對句好易得結句好難得發句好尤難得　懸象俯察仰參　易懸象著明莫大乎日月漢書敘傳炫炫上天懸象著明何劭詩四時更代謝懸象迭卷舒易仰以觀於天文俯以察於地理王羲之蘭亭集序仰觀宇宙之大俯察品類之盛李華含元殿賦皇居設位俯察仰參　至理莫求別技　唐書道德為麗慈仁為美不過天道斯為至理王康琚詩推分得天和矯性失至理張蠙詩真身非有象至理本無名朱子詩至理諒斯存萬世典今同韓愈序往時張旭善草書不治他技　經書自

有包函書游神乎經書之林馳情於元妙之中抱朴子正經為道義之淵海子書為增深之川流漢書董仲舒傳臣聞天若羣物之祖也故徧覆包函而無所殊

鏡水雲岑

古樹迷離翠嶂

易林有鳥來飛集於古樹梁簡文帝詩古樹橫臨洛李白詩城邊有古樹孟郊詩古樹浮綠氣木蘭歌雄兎脚撲朔雌兎眼迷離范成大詩却憐槐眼正迷離蘇舜欽詩翠嶂環合封白雲蘇軾詩亂山橫翠嶂

秋波澄澈寒潭

白居易詩秋波紅蓼水夕照青蕪岸元稹詩日脚插入秋波紅李紳詩雲陽秋波樹覆烟王獻之鏡湖帖鏡湖澄澈清流瀉注白居易詩秋江月澄澈王勃滕王閣序潦水盡而寒潭清謝靈運詩皎皎寒潭清張籍詩寒潭養龍盡而寒潭潔何遜詩寒潭見底清

舫渡人溪北

東京夢華錄都城外宴賓樓有亭榭曲折池塘歇艤畫舫酒客稅小舟帳設遊賞楊凝詩畫舫照河曙蘇軾詩全家依畫舫王維詩楊柳青青渡水人劉長卿詩獨見一扁舟樵人往來渡黃庭堅詞華亭船上聚人渡白居易詩溪南刈新草溪北脩墻屋徐寅詩天暖天寒三月暮溪南溪北兩川名

虛窓留客軒南

趙師秀詩虛窓風颯然楊萬里詩不堪斜雨打虛窓薩都剌詞綠紗虛窓春霧薄陸機要覽五月三兩為留客兩野客叢談陳遵嘗因醉中留客不住遂取客車轄投井中史家記此一事以見遵平時好留客如此李白詩清輝能留客後漢書延篤傳消搖內階詠詩南軒盧照隣詩寂寂南軒夜悠悠懷昕知孟浩然詩樵唱入南軒

楓葉槲葉紛錯

謝靈運詩曉霜楓葉丹江總詩蘆花霜外白楓葉水前丹李白詩霜落江始寒楓葉綠未脫王維詩江城下楓葉唐會要貞觀十三年野鹽食槲葉成蔭大如素詩渾詩槲葉滿山風溫庭筠詩槲葉蕭蕭帶葦風左思魏都賦雜揉紛錯張九齡龍池聖德頌品彙紛錯繁欽柳賦交綠葉而重葩轉紛錯以扶疎

松枝竹枝差

南史張譏為國子博士後主幸鍾山開善寺坐松林下敕譏豎義索麈尾未至數人旁取松枝手以屬譏曰可代麈尾鶴林玉露午睡初足旋汲山泉拾松枝煮苦茗啜之王融詩羃歷女蘿草蔓衍傍松枝太平廣記元宗韋功德院忽苦背癢公遽折竹枝化七寶如意以進元宗大悅杜甫詩竹枝霜不蕃劉滄詩更深霜壓竹枝低韓愈詩應對多差參朱子詩觀臺鬱差參

宸章千載猶爛

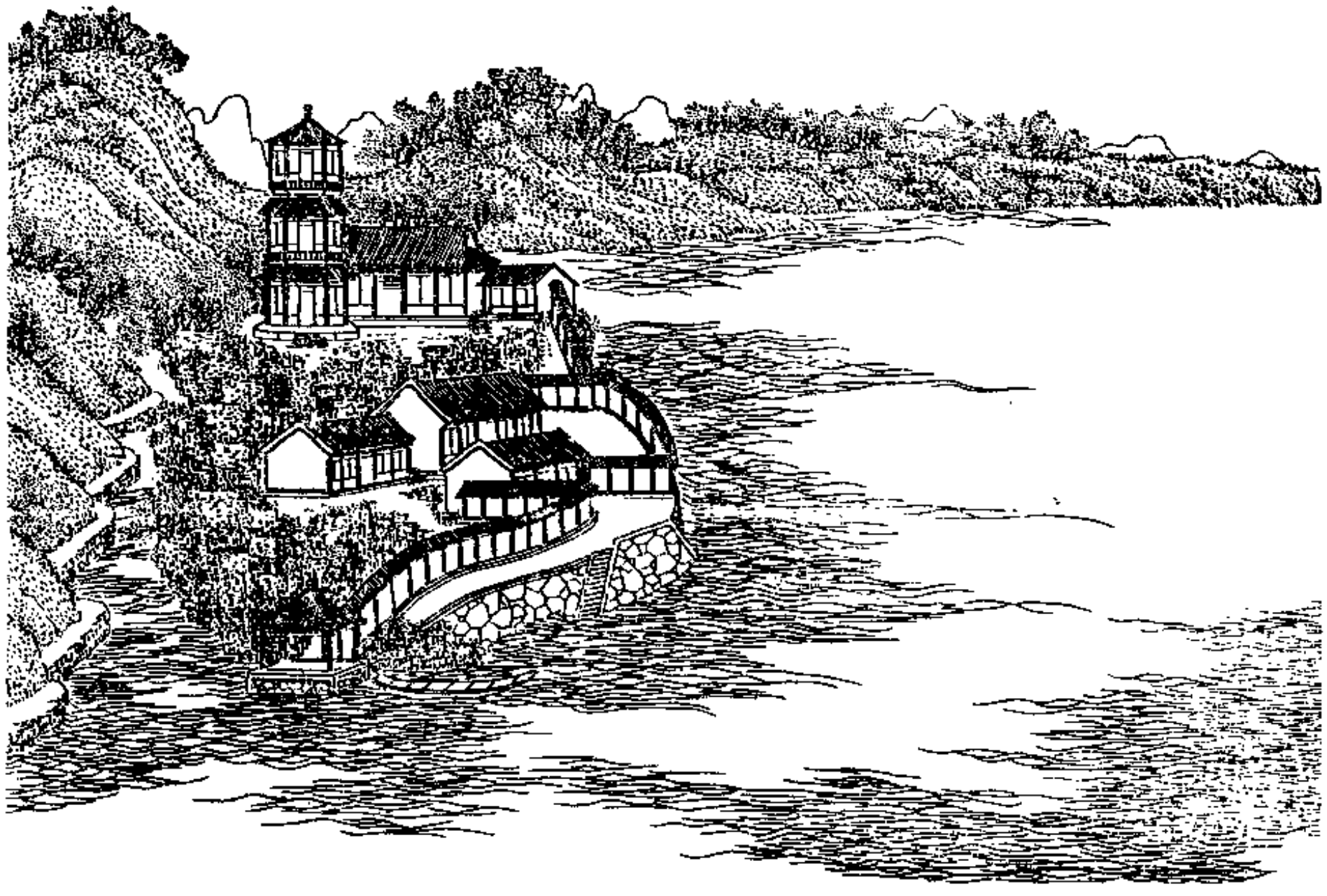
王海祥符三年纂歷代帝王集名宸章集蘇味道詩聖酒千鍾洽宸章七曜懸王維詩宸章類河漢垂象滿中州陸機文賦採千載之遺韻胡元範詩光輝軼千載蘇軾詩千載筆法留陽氷尚書大傳百工相和而歌卿雲爛兮糾縵縵兮楚詞青黃雜揉文章爛兮楊巨源詩五色天書詞煥爛王庭珪詩字字星斗爛

妙理萬象都融

王僧孺中寺碑發廣大心

吐微妙理曹摠詩清機發妙理江淹詩精靈歸妙理陸游詩妙理玩蒙莊晉書孝友傳孙渾元而立體道貫三靈資品彙以順名功苞萬象五代史司天考已萬象以為法齊七政以立元謝靈運詩皇心美陽澤萬象咸光昭王泠然止水賦千流競入萬象皆函

御製恭和詩　鏡水雲岑　六言律　三



雙湖夾鏡

山中諸泉從板橋流出滙為一湖在石橋之右復從石橋下注放為大湖兩湖相連阻以長隄猶西湖之裏外湖也

連山隔水百泉齊 木華海賦波如連山乍合乍散楊文公談苑華山南有川

御製詩 雙湖夾鏡 七言絶句 一

廣袤數百里連山洞壑不知其極虞世南春夜詩風花隔水來吳鎮詩隔水山高青隱日傍溪古樹綠藏雲王維詩山中一夜雨樹杪百重泉王安石詩雨過百泉出秋聲連衆山

隄 李白詩兩水夾明鏡雙橋落彩虹又湖清雙鏡曉濤白雪山來徐廣鈔賦披芳餌於纖絲灑長綸於平流上官儀詩平流漫雁行鄒緝王泉垂虹詩平流寧似瀑流懸劉長卿詩花雨從天落松風永日來王建詩竹烟花雨細相和蘇軾詩半畝花雨落纔纔楊萬里詩草滿花隄水滿溪非是天然石奸

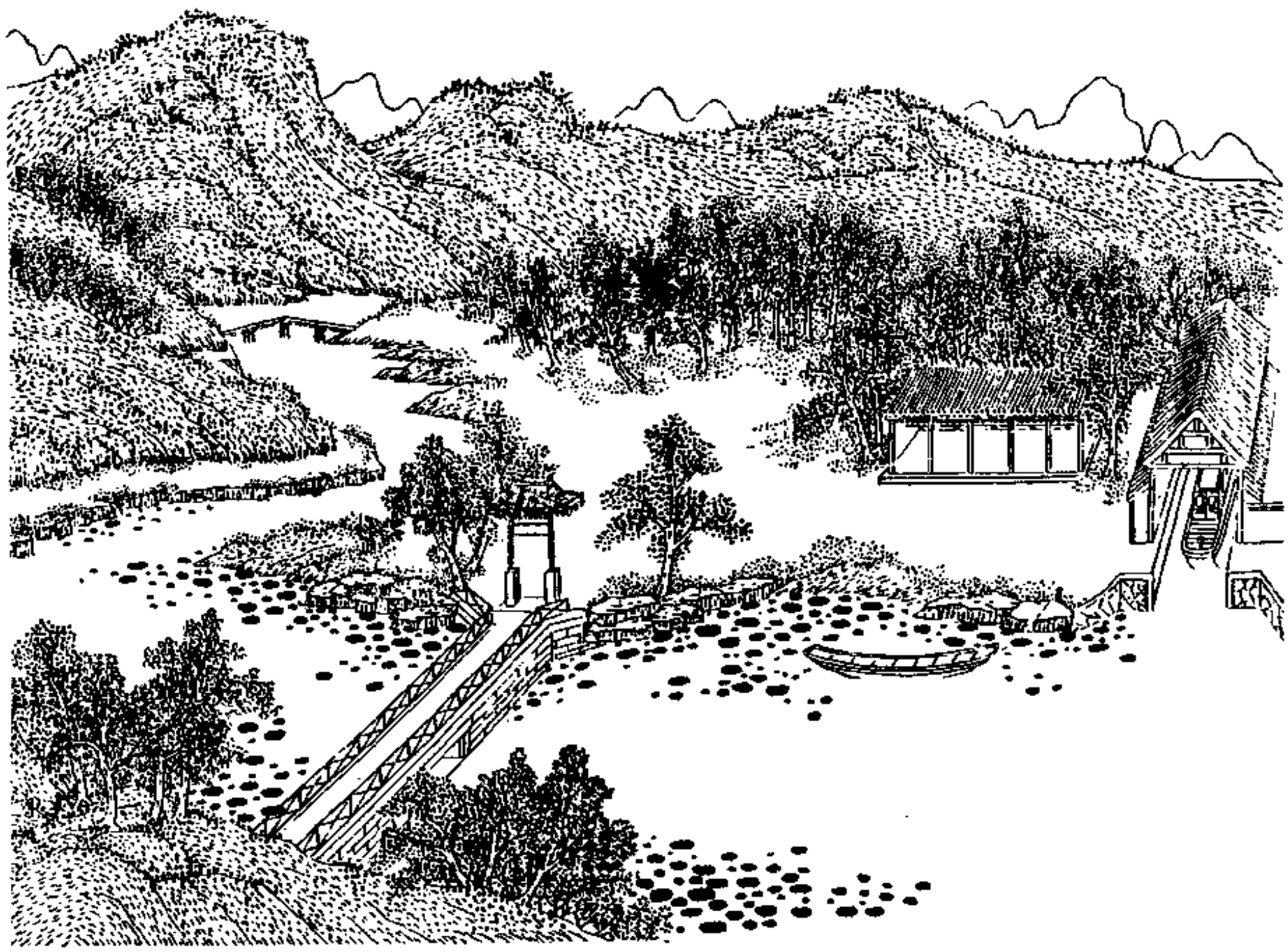
起 大唐創業起居注太原獲青石有丹書天然瞑澈宋書張敷傳清風素氣得之天然鄭嵎津陽門詩注石

寨寺當下天然石形如寨以貯飛泉李百藥詩橫舟石岸前庾信咏畫屏風詩石岸似江樓李覯詩一圍石岸列無跡何能人力作雕題

姚合題鳳翔西郭新亭詩地形當要處人力是閒時淮南子橈桷椳題雕琢刻鏤西京賦雕楹玉碣甘泉賦璇題玉英

雙湖夾鏡

臥波新綠帶痕齊杜牧阿房宮賦長橋臥波未雲何龍白居易詩水文新綠微又風吹新綠草芽坼周美成詞新綠小池塘楊系詩榮風綠帶輕韋莊詩柳拂波心綠帶長楊巨源詩秋水綠痕生尹廷高詩誰消一夜嵐崗雨洗盡千峯見綠痕王勃詩綠齊山葉淵薄濤詩擾弱青蒲綠又齊邦數餘杭藕氏隄後漢書郡國志吳郡縣餘杭注秦始皇經此立為縣白居易詩可憐風景漸東西先數餘杭次會稽蘇軾詩餘杭門外葉飛秋宋史河渠志臨安西湖至宋漸成葑田蘇軾既開湖因積葑草為隄相去數里橫跨南北兩山夾道植柳林希榜曰蘇公隄行者便之把筆試吟廿年事蘇轍詩欲寄尺書慵把筆黃庭堅詩把筆學周鼓字形雖畫沙杜甫詩試吟青玉案莫羨胤卻憶十年事蘇軾詩裁種成陰十年事秋風黃葉不堪題淮南子發如秋風疾如駭龍桓譚新論霜鴈託於秋風以成輕舉之勢魏文帝詩秋風蕭瑟天氣涼何遲詩秋風木葉落易林桑芳將落隕其黃葉邱遲詩檐際落黃葉喬知之詩北風掃黃葉漢宮秋葉許渾詩蟬鳴黃葉漢宮秋張憲詩良宵情緒不堪題



長虹飲練

湖光澄碧一橋卧波橋南種數漢
荷花萬枝間以内地白蓮錦錯霞
變清芬襲人藕舜欽垂虹橋詩謂
如玉宫銀界徒虚語耳

長虹清徑羅層崖　西京賦亘雄虹之長梁張纘賦耿長虹於青霄李白詩安
得五彩虹架天作長橋蘇軾詩石橋先去踏長虹水經
注金邊清徑象渚澄源陸厥詩杜門清三徑坐檻臨曲
池水經注秀嶂分霄層崖刺天謝靈運
山居賦羅層崖於戸裏列鏡瀾於窓前岸柳溪聲
月照階梁簡文帝詩岸柳垂長葉窓桃落細跗李商
隱詩岸柳兼池綠蘇軾詩溪聲便是廣長舌
山色豈非清淨身張耒詩嘈嘈虚枕納溪聲王延壽魯
靈光殿賦皓曄曄以月照歐陽詹秋月賦暎階墀以
歷歷蘇軾詩無心明月轉空階淋景千林晴日出　唐中宗迎春
詩寒光猶戀甘泉樹淑景偏臨建始花杜甫詩花覆千官淑景移鄭
惜春日幸望春宫應制詩千林嫩葉始藏鶯朱子詩江

舉晴日麗芳華孟浩然詩日出氣象分
白居易山枇杷詩瓊枝日出晒紅紗禽鳴處處霧
入音諧水經注曉禽暮獸寒鳴相和劉義恭感春賦聽時
禽之弄音杜甫浩江汎舟詩雲輕處處山慕母潛
詩天花落不盡處處鳥銜飛五燈會元大覺璉禪師曰
溪山之月處處同風水鳥樹林頭頭顯道拾遺記太平
盛明之世青鸞翔鳴數澤音中律呂
書八音克諧王士熙詩音諧律管鳳

長虹飲練

武夷帳幄列雲屏

方輿勝覽武夷山道書第十六洞天又列仙傳籛鏗錬丹之所鏗二子長曰武次曰夷因以名山陸羽武夷山記武夷君於八月十五日山上置慢亭化虹橋大會鄉人宴飲曰汝等皆吾之曾孫也後漢書臧洪傳答陳琳書曰瞻望帳幄感故友之周旋王逢詩彩雲帳幄冷風滿瓊樹花枝壁月圓江總攝山樓霞寺碑藕絲縈髮雲屏失彩左思詩明月出雲屏鮑照詩荒途趣山楹雲屏隱虛室

為有虹橋可作階

韓愈詩為有詩從鳳沼來朱子詩為有源頭活水來

臺以據轡步玉除而容與

溪聲猶奏綠琴諧

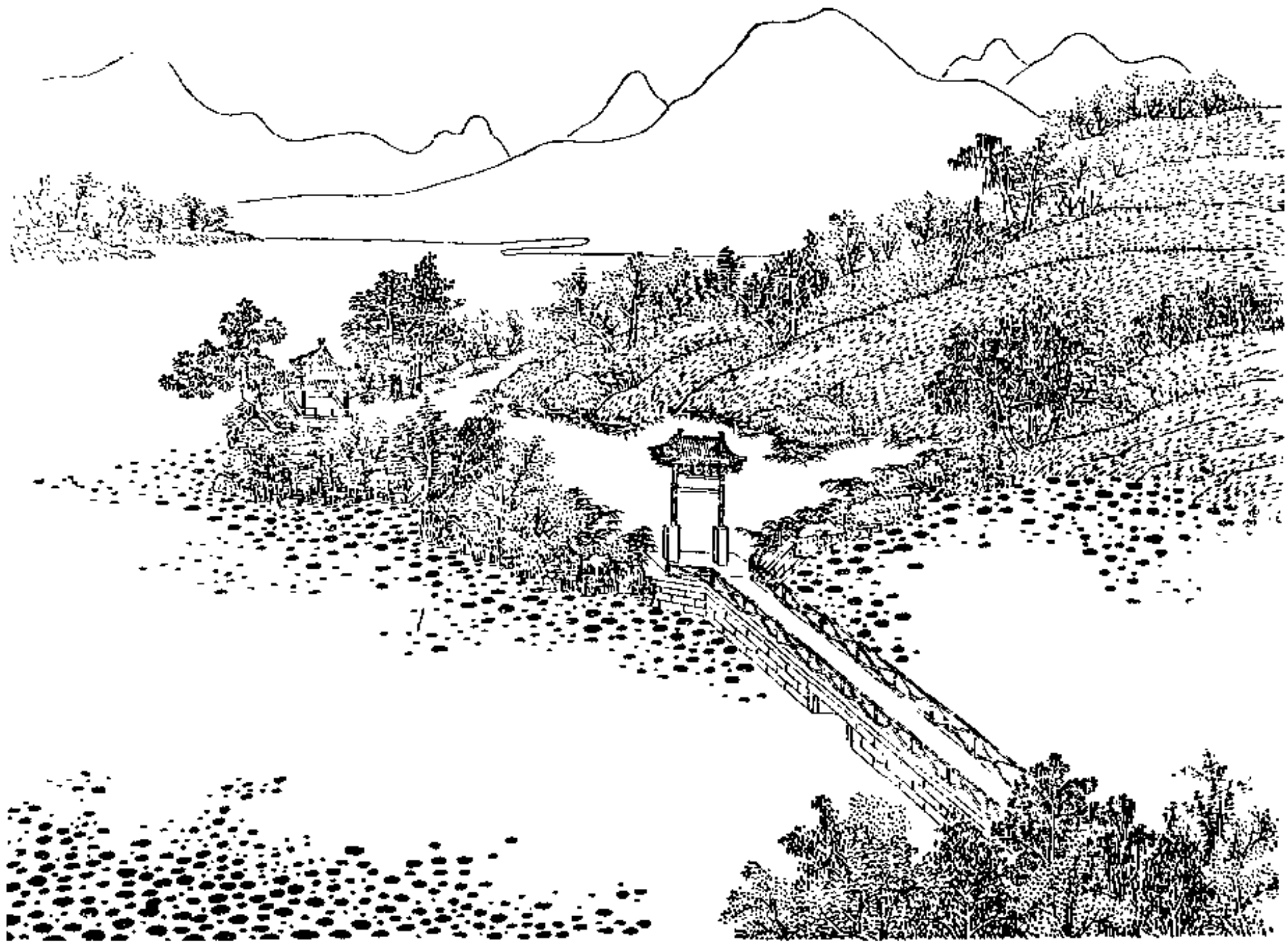
趙嘏詩溪聲夜入秋蘇軾詩溪聲便是廣長舌山色豈非清淨身張耒詩嘈嘈切切錯雜彈大珠小珠落玉盤枕納溪聲莊子孔子絃歌鼓琴一奏曲有漁父者下船而來謝朓詩鳥去能傳響見我綠琴中儲光羲詩當軒鳴綠琴耿湋詩綠琴聽古調梅堯臣詩始聞清吹度似欲綠琴諧

幽怪錄明皇謂葉法師曰四方元夕何處極麗曰無踰廣陵俄而虹橋起於殿前帝步而上俄頃到廣陵皆仰望仙人見五色雲中梁元帝元覽賦虹橋左跨鵬苑南通廣世南詩帶月下虹橋李白詩雙橋落彩虹佛國記佛從忉利天上來向下下時化作三道寶階班固西都賦雖輕迅與儵狡猶愕眙而不能階

此日

遊仙重容與

盧照鄰詩都賦削陋跡於介邱省遊仙而投軌庾信詩遊仙半辟畫隱士一牀書朱子詩長吟遊仙詩亂以招隱章莊子因紫人之所感以求容與其心楚詞聊逍遥兮容與史記司馬相如傳弭節徘徊翱翔容與陸機淩霄賦陟瑶



甫田叢樾

流杯亭之北仜圃之西平原如掌
豐草茂木麋鹿雉兎交物其間秋
涼弓勁合烝徒行步圍誠猶場選
地

留憩田間樂　詩名南仜伯所題注憩息也異聞記
周宗曹留憩蕭寺朱子詩且復一流
憩考工記匠人為溝洫注主通利田間之水道後漢書
王丹傳每歲農時載酒肴於田間候勤者而勞之杜甫
詩香稻三秋水平田百頃間曾聲詩耕耨筋力苦
收刈田野樂楊萬里詩定知秧畤滿想見田父樂曠

觀恤閭閻　卿陽上梁王書獨觀乎昭曠之道也張
說詩曠覽天宇遍國語勤恤民隱而除
其害也班固西都賦街衢洞達閭閻且千張衡西京賦
便旋閭閻觀郊遂白居易詩仁風扇道路陰雨膏閭
閻朱子詩閭閻豐
五袴葉秸送千箱

叢林欣賞處　博物志平衍氣
仁叢林氣鬱方
千詩石上叢林碧星斗褚雲詩映日照新芳叢林抽
晚蒂陶潛詩奇文共欣賞張九齡詩向來同賞處
遍

地豫豐占 張說詩月餘遍地賞卻子詩遍地長芳草詩小雅大人占之衆維魚矣實維豐年韓琦詩吾民無足慮豐歲可前占

甫田叢撖

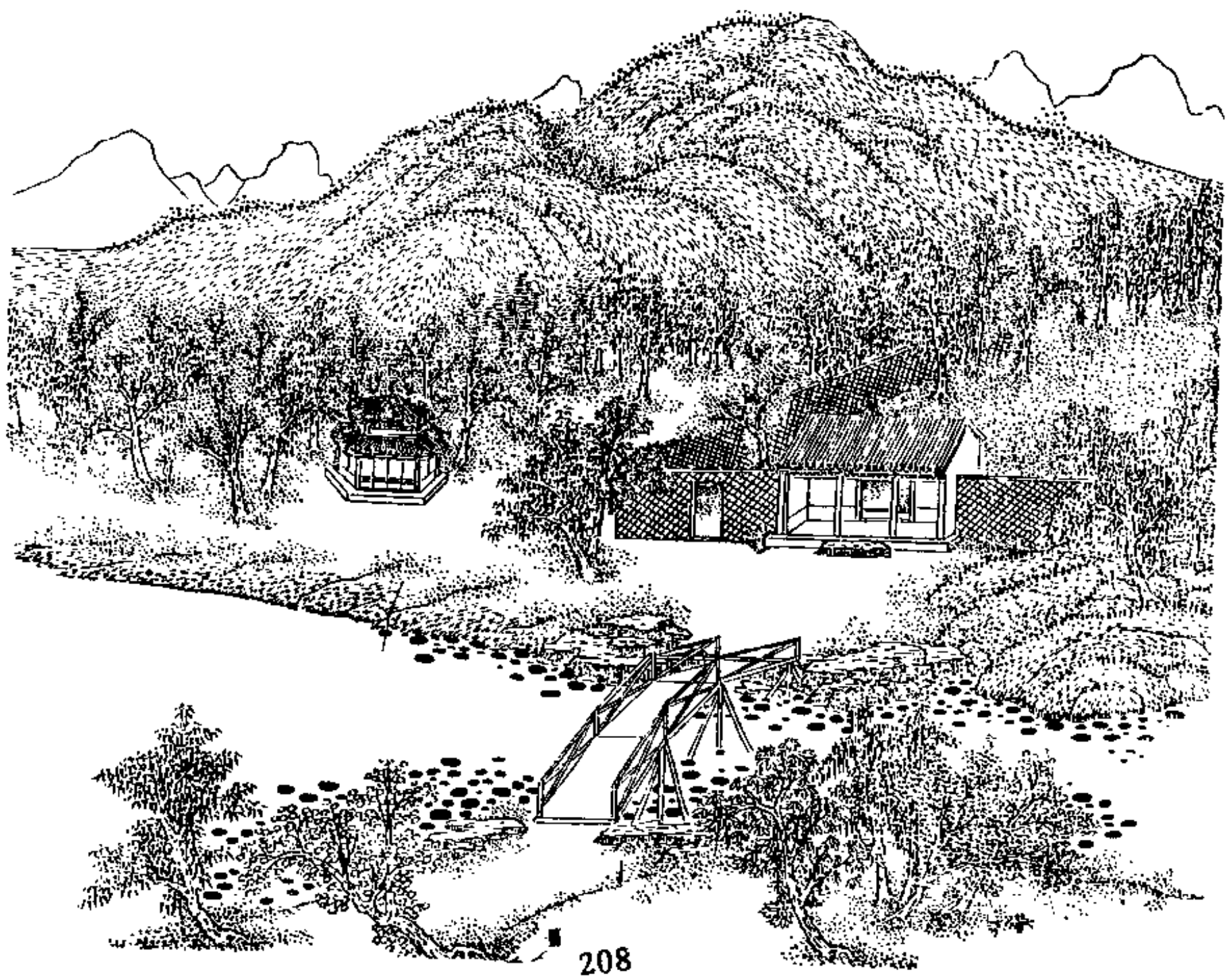
緬想雍熙治 南史孔淳之傳淳之常遊山遇釋法崇因留共止遂停三載法崇歎曰緬想人外三十年矣陳子昂詩細想赤松遊後漢書謝夷吾傳班固薦夷吾曰舜用皋陶政致雍熙張衡東京賦上下共其雍熙崔曙詩相與致雍熙易乾元用九天下治也書道洽政治說苑孔子曰春致其時萬物皆及生君致其道萬物皆及治

深恩被閭閻 王勃詩深恩重百年李嵩詩萬國賀深恩易林蒙被恩澤長大成就范雲詩肅穆恩波被杜甫詩顧慙恩私被史記平準書守閭閻者食梁肉班固西都賦內則衛洞達閭閻且千白居易詩仁風扇道路陰雨膏閭閻

太平無氣象 漢書食貨志三考黜陟餘三年食進業曰登再登曰平三登曰太平王建詩太平天子朝元日陸游詩太平有象無人識南陌東阡搗楚香秦觀詩太平誰謂全無象寓在羣仙把酒時楊萬里詩豐年氣象無多子只有鷄鳴犬吠中唐書牛僧孺傳僧孺曰太平無象

只向萬民占 沈傳師詩只向人間稱百歲易於日中景不遑暇食用咸和萬民詩孔曼且碩萬民以察書自朝至若漢書藝文志文王順命而行道天人之占可得而效

宋史藝文志五行類有氣象占范成大詩祥占雨雪晴



水流雲在

雲無心以出岫水不舍而長流造物者之無盡藏也杜甫詩云水流心不競雲在意俱遲斯言深有體驗

雨後雲峯澄 王維詩空山新雨後天氣晚來秋韓琮詩偃草喜逢新雨後白居易詩雨

白居易詩豈獨花堪惜方知老暗催張九齡詩秋風吹短鬢 高年寸寸增 漢書武帝紀先耆艾奉高年古之道也宋史禮志淳化三年韋金明池都人縱觀帝顧視高年皓首者就賜白金器皿王隱晉書陶侃曰大禹聖人乃惜寸陰枚乘書寸寸而度之至丈必過白居易詩光陰寸寸流宋史樂志常願主人增年與天相守隋書天文志虛北二星曰司祿司祿增年延德徐鉉詩晚院風高寸寸增

後清和天蘇軾詩秋後風光雨後山陶潛四時詩詩夏雲多奇峯庾信詩雨住便生熱雲晴即作峯韋元旦詩雲峯四起迎宸幄水樹千重入御筵朱子詩仰首雲峯蒼柳宗元記風止雨收烟霞澄鮮郤子詩山川澄淨初經雨

水流遠自凝 易乾文言水流濕又坎象辭水流而不盈淮南子水流而不止與萬物終始張華詩仰蔭高林茂俯臨綠水流劉得仁詩迴流出幾洞源遠塵千岑蘇軾詩雲水有時以凝有時以澤

隋煬帝詩月影凝流水 **花催短鬢** 何遜詩岸花臨水發沈佺期詩江路香風夾岸花李嶠詩岸花明水樹岑參詩雲低岸花掩杜審言詩宴賞落花催表暉詩春畏落花催

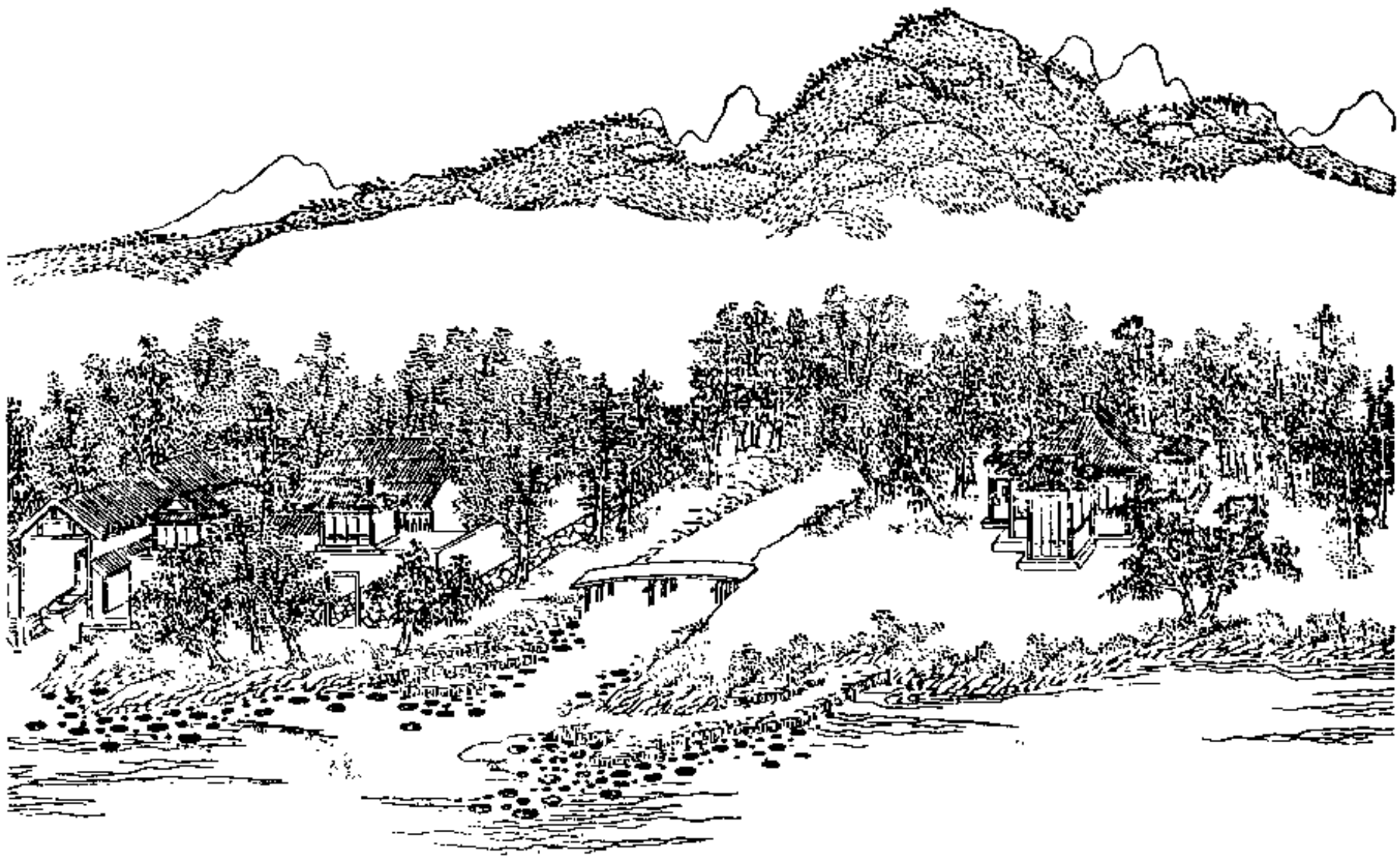
水流雲在

秋水與天澄　莊子秋水時至百川灌河晉書阮籍傳贊秋水揚波春雲斂映王勃滕王閣序落霞與孤鶩齊飛秋水共長天一色陶潛詩氣和天維澄朱子詩仰觀天宇澄陸游詩樓臺交映暮天澄

行雲倒浦凝　何遜詩水底見行雲天邊看遠樹白居易詩臥看青天行白雲蘇軾詩仙山靈雨濕行雲又野水參差落漲痕疎林歌倒出霜根張協詩流波戀襜浦行雲思故山子夜冬歌寒雲浮天凝虛照隣詩雲凝劒閣寒武元衡詩雲凝碧樹遠半嶺霞碎繡高天諸宮秋唐太宗詩雲凝愁半嶺霞碎繡高天

撫今還憶昔　向秀思舊賦惟古昔以懷今兮心徘徊以躊躇踏虛譙詩感今惟昔杜甫詩憶昔北尋小有洞又憶昔開元全盛日權德輿詩憶昔曲臺常議禮

乾惕寸衷增　易君子終日乾乾夕惕若厲無咎晉書禮志武帝詔刺史二千石長吏曰在位累載如臨深淵夙興夕惕明發不寐坐而待旦潘岳籍田賦今聖上昧旦丕顯夕惕若慄圖厪於豐防儉於逸陸龜蒙詩如聞恭儉語寤寐夕惕顏延年詩感物惻予衷唐太宗詩懷舊感深衷李頎詩平生寸心是釋明本詩追念前賢輯思歸一念增



監理　和碩和親王臣弘晝
監造　內務府南苑郎中兼佐領加五級紀錄十次臣雅爾岱
內務府錢糧衙門郎中兼佐領加五級紀錄十次臣永保
內務府慎刑司員外郎紀錄一次臣永忠

職名

內務府廣儲司庫加二級臣三格　監造
監造　加一級臣李保　庫掌
監造臣鄭桑格　庫掌臣李延偉
庫掌臣虎什泰

康熙五十一年六月臣揆叙等恭注
御製避暑山莊三十六景詩仰見
皇上聖學崇深含經味道純粹以精發為詩
歌上繼雅頌囊括百家臣等學識弇陋
管窺蠡測未能宣揚
盛美茲蒙
恩諭俾得附名簡末且喜且愧不容於心欽
惟我
皇上聲教暨敷極天所覆盡入版籍要荒之
外率同畿甸自　京師東北行羣峰迴
合清流縈繞至熱河而形勢融結蔚然
深秀古稱西北山川多雄奇東南多幽
曲茲地實兼美焉蓋造化靈淋特鍾於
此前代威德不能遠孚人跡罕至

皇上時巡過此見而異之念此地舊無居人闢為離宮無侵民田廬之害又去京師至近肇奏朝發夕至綜理萬幾與宮中無異乃相其岡原發其榛莽凡所營構皆因巖壑天然之妙開林滌澗不采不斲工費省約而綺綰繡錯烟景萬狀標其尤者凡三十有六清涼爽塏於夏為宜每至盛暑則奉

皇太后駐蹕焉泉甘土沃居此逾時

聖容豐裕精神益健蓋

皇上憂勞萬民德合於天故天特開靈境以待

皇上之遊息也臣等忝列侍從時賜讌遊諸景皆耳擊而莫能摹寫及伏讀

御製詩則林泉蒼靄一一湧現於宵中益此地之景乃天地山川自然之氣所發著非

皇上化工之筆莫能傳也而臣等尤有厚幸者伏讀

御製避暑山莊記及諸詩奉

慈闈則徵寢門問膳之誠憑臺榭則見莭汰不剪之意觀溉種則念稼穡之艱難覽花蒔則驗陰陽之氣候玩禽魚則思萬物之咸若凡讀者因詩以求諸景之勝豈獨未見者如親歷哉即

皇上敬天勤民與覆載同流之氣象可以昭示天下萬世永永無極矣左都御史兼

掌院學士臣揆敘侍講學士臣勵廷儀

侍講臣蔣廷錫洗馬臣張廷玉中允臣
陳邦彥脩撰臣趙熊詔庶吉士臣王圖
炳謹拜手稽首恭跋

臣鄂爾泰等敬注

御製恭和

皇祖聖祖仁皇帝避暑山莊三十六景詩既成
卷帙謹拜手稽首颺言曰昭哉爍乎伊
遂古以來聖聖相承善繼善述治功之
巍煥文德之光華蓋未有盛於我
聖祖仁皇帝文武聖神如天廣運九垓八埏日
月所燭罔不率俾
車駕時巡自郊畿以暨邊塞所至山川舟木沐
雨露之澤被雲漢之光熱河地介朔陲
山雄谷邃泉甘土腴歲
清暑駐蹕其地因峰搆奇滌澗啓秀靈臺文囿
揚於雅音挾

天章標名勝撫疆宇之清寧寫
宸襟之浩蕩此三十六景詩所為作也維時
世宗憲皇帝孝養無方扈從左右而我
皇上以文孫隨侍
眷愛特隆行宮勝槩出入從游者有年矣
御極以來顯謨承烈恩溥德濡薄海内外咸
頌我
皇上緯武經文同符
聖祖天和既洽歲比屢豐迺稽攷憲章脩舉令
典越乾隆六年秋七月奉
皇太后命駕北巡行圍塞外以蒐軍實以綏遠
藩式昭纘
緒覲
光之丕績

旋蹕紆軫莊止山莊撫景興懷
紹衣念切至情洋溢泉湧雲蒸仰繼
堯文遍和原韻鏗然咸韶之競奏嘒孚景緯之
交輝在昔晨露薰風不聞繼響卿雲元
首賡自臣僚仰
離照之重華洵莫隆於今日抑且扶
輦承歡悉循
家法
行帷扱奏寅紹
前徽以至攬時物則念八荒之在宥有徵候尉則
念六合之一家見扈游將士之同心一
德則念
聖祖教育之深仁見來朝藩部之獻賮輸誠則
念

聖祖懷柔之遠略詩之頌文王也曰詒厥孫謀
聖祖有焉其頌成王則曰繩其祖武於萬斯年
受天之祜
皇上有焉臣等輯注之次仰見
睿藻裔皇陶鑄萬有菁英融液博極羣言臣
等末學奔陋如登羣玉之府目眩心駭
蕃萃縹緗實虞挂漏綴名未簡竊有餘

榮云爾大學士臣鄂爾泰臣張廷玉臣
徐本尚書臣任蘭枝左都御史臣劉統
勳侍郎臣蔣溥臣梁詩正臣汪由敦大
理寺卿臣嵩壽詹事臣錢陳羣僉都御
史臣彭啓豐侍讀臣介福諭德臣嵇璜
脩撰臣金德瑛編修臣秦蕙田臣觀保
脩撰臣莊有恭敬跋

明圖刻像傳奇十種

庚午春滄浪翁署

琵琶記
董西廂記
明珠記
邯鄲夢
紫釵記

紅梅傳
西廂記
牡丹亭
南柯記
燕子箋

琵琶記

歲在丁卯季秋
武進沈園景印

重訂慕容階琵琶記序　見江陰徐元暖妹由箏

白雲散仙歸自蓬萊爲酒食演琵琶記以娛客
客曰此南戲之祖妙哉散仙曰是戲詞麗調高
謂爲南戲之祖信矣然不免誣誣前賢耳史稱
蔡邕三世同居父子同朝又稱邕至孝侍母病
不解衣廬母墓致瑞蓋非貧仰於婦而賴妻治
葬者也此戲失眞何以取信于世客曰必求其
眞則鑿矣但取其戲之足以動人可也散仙云
瓊臺先生云每見世人扮雜劇無端誣賴前賢
伯喈受屈十朋冤九原如可作怒氣定冲天豈
不信哉本記云不關風化體縱奸也徒然又謂
伯喈棄親不顧棄妻別娶事數褻倫何關風化
趙氏孤身遠行入寺乞糧玷身莫甚焉牛氏背
父從夫九問十八答不敬莫過焉又何關於風
化乎此失之大者小節未可槩舉由是觀之似
非高明者所作然詞曲富麗有非庸流可到竊

意作於高明而亂於庸流者耳客唯唯而退散
仙就枕夢一儒者愀然其容揖散僊而言曰予
元進士永嘉高則成也嘗編琵琶記以刺東晉
慕容皓之不孝牛金之不義時爲柳文肅公所
責稿隨焚矣不意好事者猶錄斷稿中間殘缺
妄意增補至訛慕容爲蔡邕則尤可怪按慕容
覆姓名皓字伯皓鮮卑慕容廆之族自廆受晉
命爲平州刺史而鮮卑人多入中國皓之祖父

書御史爲尚書然輔卓以正未嘗附其所好若
邕筮仕爲議郎時與卓絕不相知邕以忠諫靈
帝得罪遠徙其忠孝大節載在信史不可誣也
子豈不知而錯之哉好事者錯之耳後人不察
莫不唾其不孝邕靈有知不勝忿忿遂訴冥司
究子之罪予莫能辨今賴吾子之明敢備以告
散仙曰然請燬之何如曰燬安能盡但願以予
言更戲使眞者出則僞者自熄也吾與中郎之

占籍陳留皓有文學應元帝詔爲議郎時牛金
以小吏私幸母后竊秉相權招皓爲婿皓棄父
母於陳留連遇饑荒所在盜起音問不通卒爲
餓殍其妻趙氏克養克葬報夫同歸事載野史
牛金敗績國史佚之今錯爲蔡邕昧予本意可
勝嘆哉蓋慕蔡字相似而容邕聲相近故也然
東漢無牛相東晉有牛金自有不能錯者抑不
知蔡邕雖嘗舉於董卓爲祭酒爲侍御史爲侍

恨釋然矣幸毋靳予諾而寤遂援筆更之而序
其事於首簡
弘治戊午菊花新時白雲散仙書於雙桂堂

琵琶記凡例凡十則

一琵琶一記世人推爲南曲之祖而特苦爲妄庸人强作解事大加改竄至眞面目竟蒙塵莫辨大約起于崑本上方所稱依古本改定者正其譌筆所稱時本作云云者非則强半古本顚倒訛謬爲罪之魁厥後徽本盛行則又取其本而以意更易一二處然仍之者多而世人遂不復睹元本矣卽今世所行古曲一

如荆釵拜月皆受改竄之冤覩拜月末折尾聲云中山冤魂端溪硯斷處完成絕處聯從此梨園儘可搬則豈施君美之舊哉故舊譜所載多今拜月所無者可爲痛恨惜無從得一善本正之獨此曲偶獲舊藏雕仙本大爲東嘉幸亟以公諸人毫髮畢遵有疑必闕以見恪守

一時本琵琶大加增減如考試一折古本所無古本後八折去其三折今悉遵原本但其所增者人旣習見恐反疑失漏者則附之末帙一曲有不可不用尾者有不可用尾者有可用可不用者元自有體今凡見古本無尾者卽妄增一尾殊爲可笑然恐人所習熟以不見而駭則備記上方其曲之竟異者亦然一東嘉精於調故凡宜平宜仄處上去去上處以人作平處皆有深意非苟作者悉爲拈出以俟知音獨其最喜雜用韻每有三四韻合爲一曲者亦曲家所深忌意東嘉之爲人必善聲律而地產音舌不甚正者今失韻處亦皆拈出使瑕瑜不掩

一曲有宮調東嘉所作引子過曲時不用一宮時本混刻難以辨調又一調雜犯者時刻止標一牌名使唱者不得了然茲悉著某宮某宮引子某宮過曲一牌名所犯幾調俱一一注明

知音者謂此爲琵琶作譜可也

一此記襯字極多昧者誤認易至失調今嚴譜以細書別之其點板悉遵九宮譜故有與今時清唱板異者非不知今時板也

一白中科諢宜喜宜怒上文原自了然故古本明莫以今本致疑也

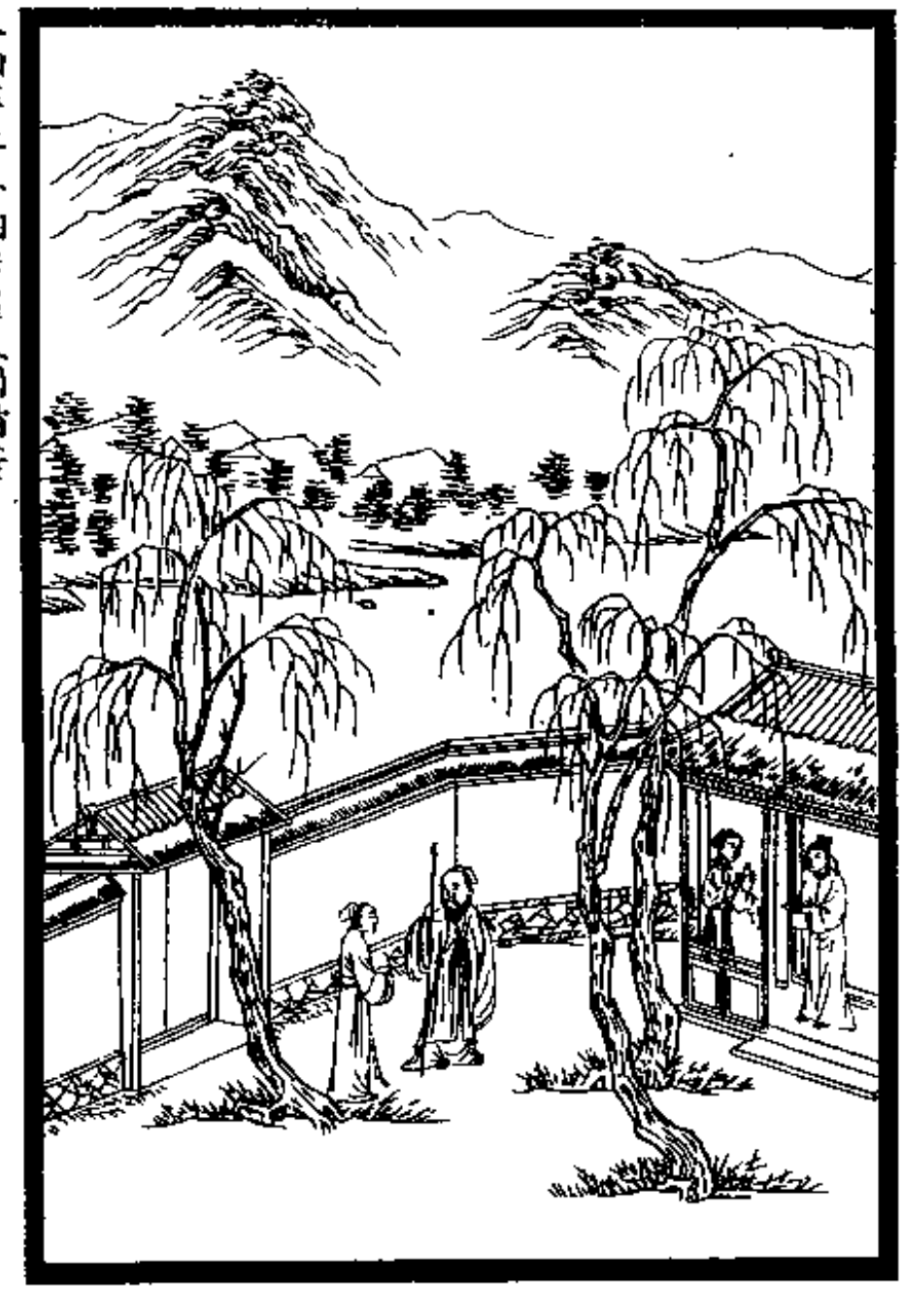
一歷查諸古曲從無標目其有標目者如末上開場伯喈之類皆後人謁增也且時本亦互相異同俱不甚雅從臞仙本不錄

一曲中妙處專取當行本色俊語非取麗藻今人選曲但知賞新篁池閣長空萬里等皆不識眞面目此本加丹鉛處必曲家勝場知者自辨至近時有贋李卓吾批點本夫眞卓吾且不解曲況效顰拾唾者益不足論矣

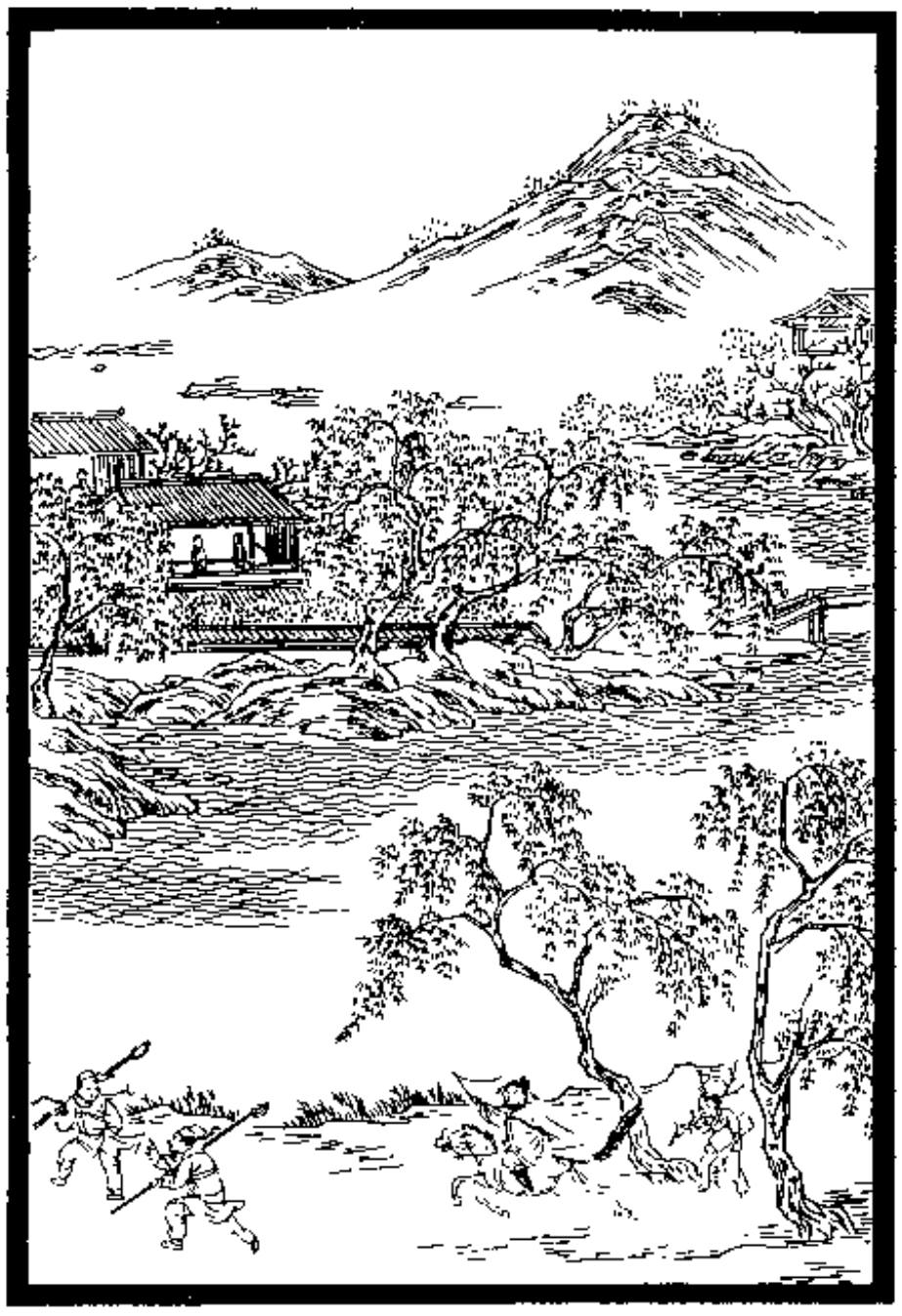
一弘治間有白雲散仙者以東嘉見夢謂蔡伯喈乃慕容喈之譌改之行世以爲東嘉洗垢亦一奇也茲附載其序以發好事者一笑

卽空觀主人識

小門深巷春到芳草人閒清晝
臨鏡婉雲撩亂

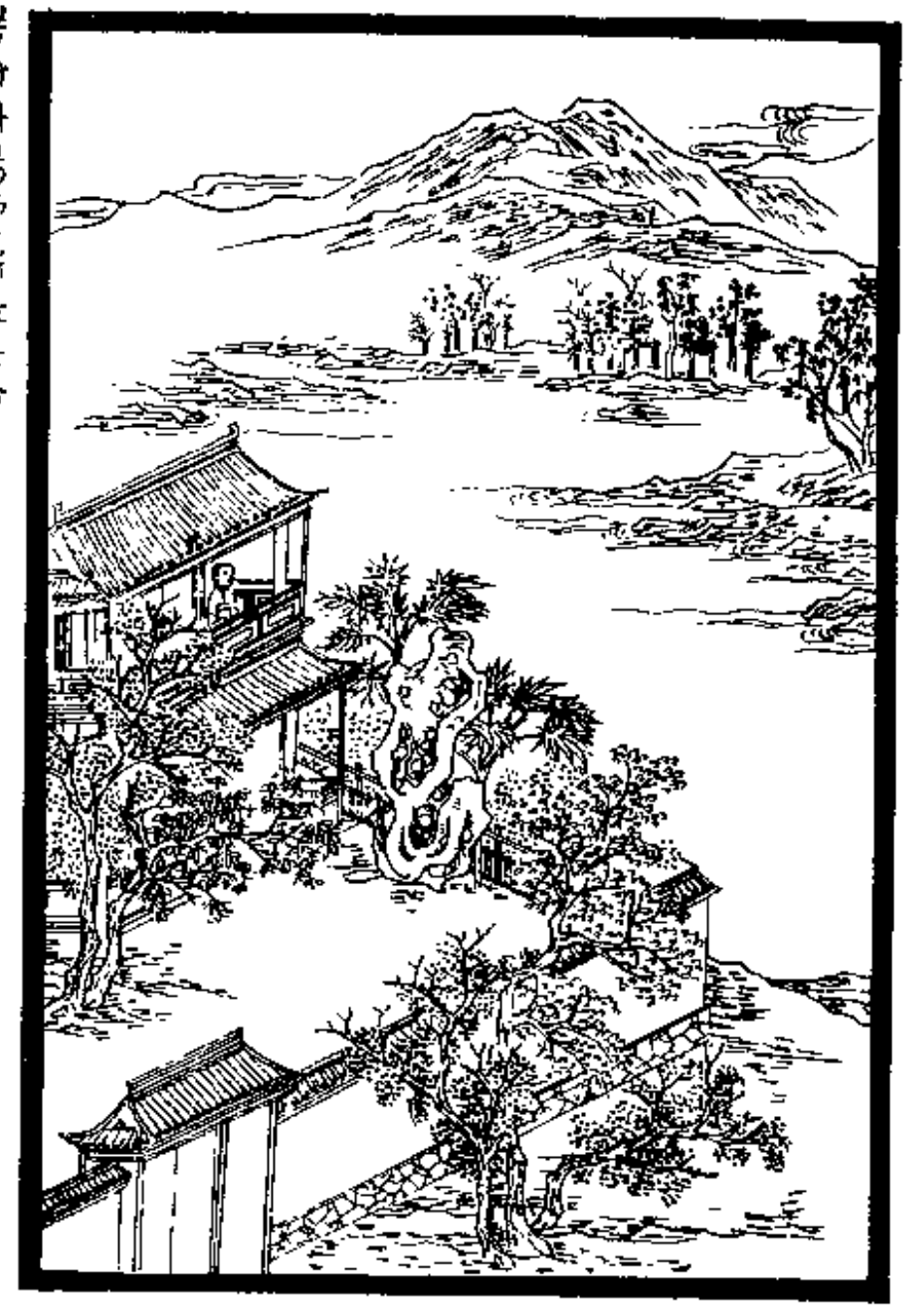


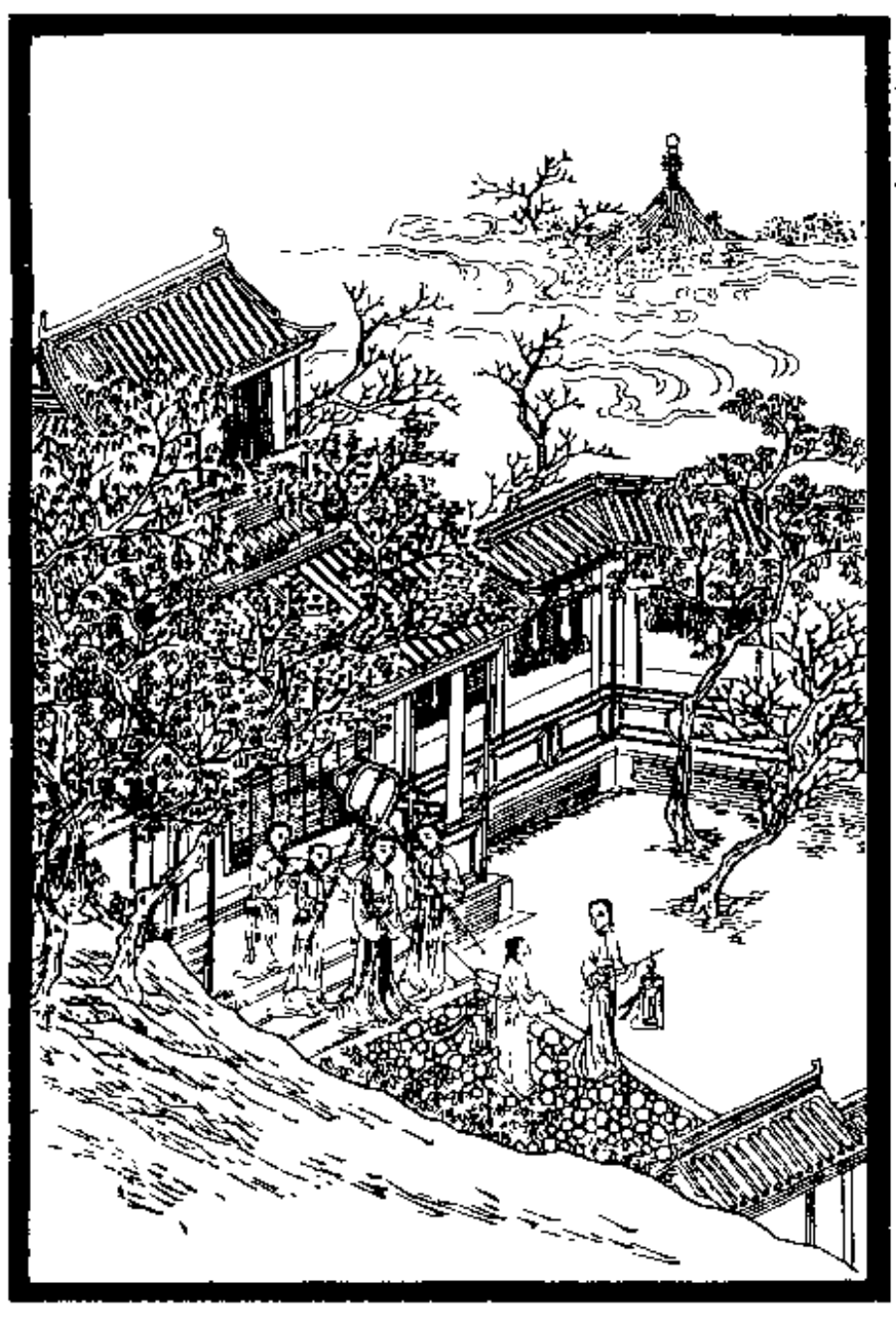
解帶沽酒共論文
押案簾櫳剝棗香庭院



洛陽富貴卷如錦街紅樓數里垂非婦

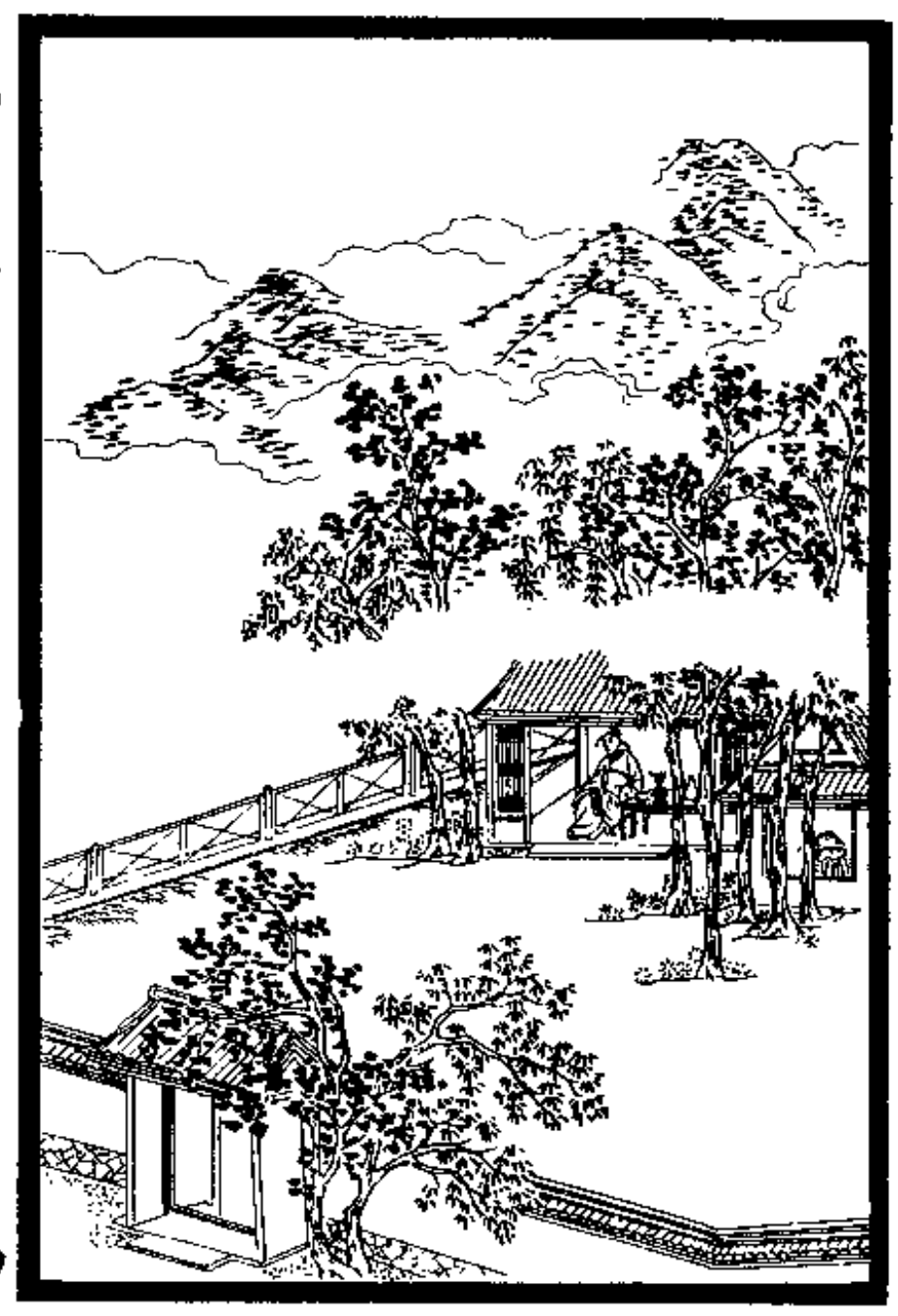
芳卅斜陽望斷長安路

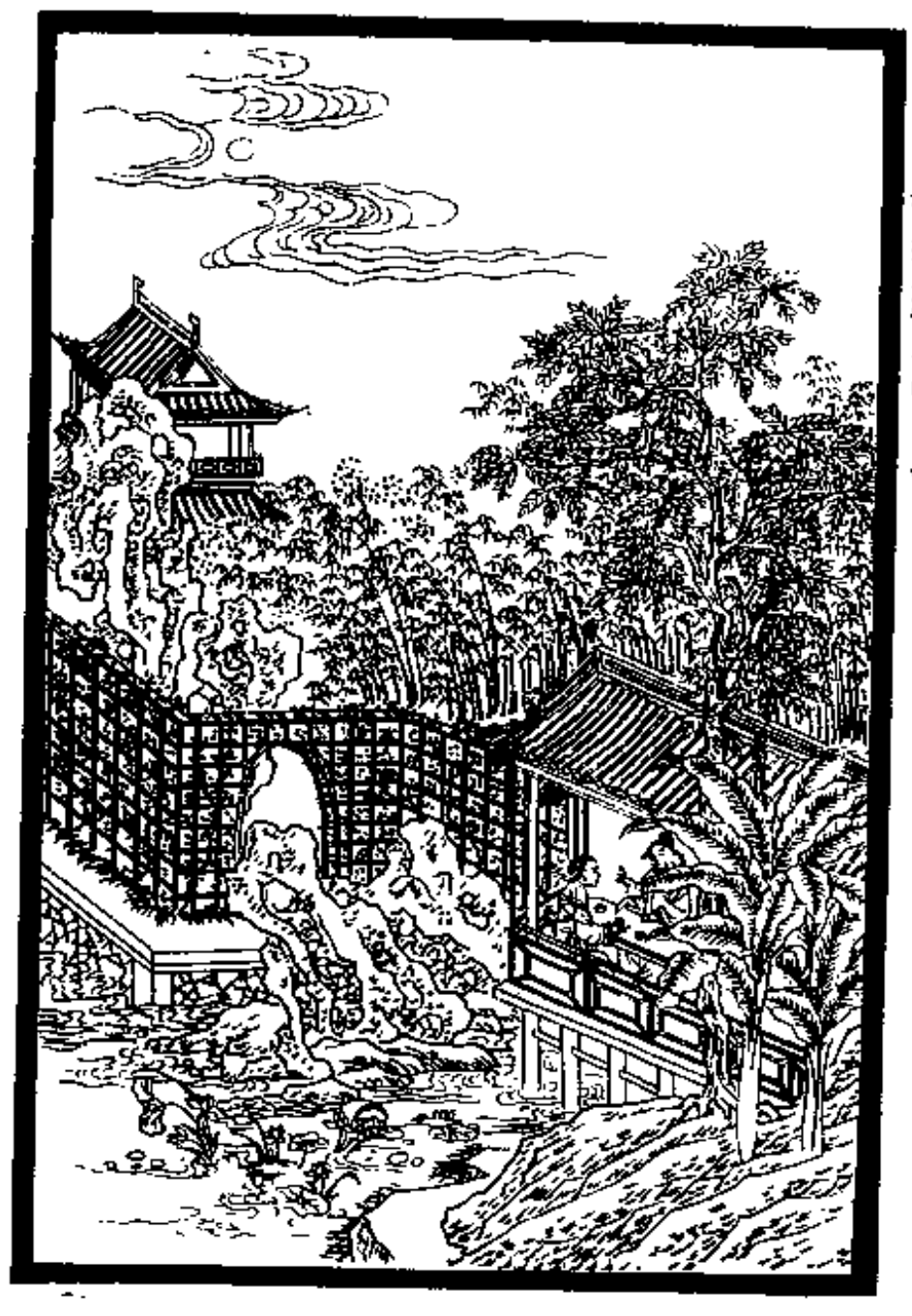




徐扇重遮羞怵輕雙

重門半隱黃昏雨

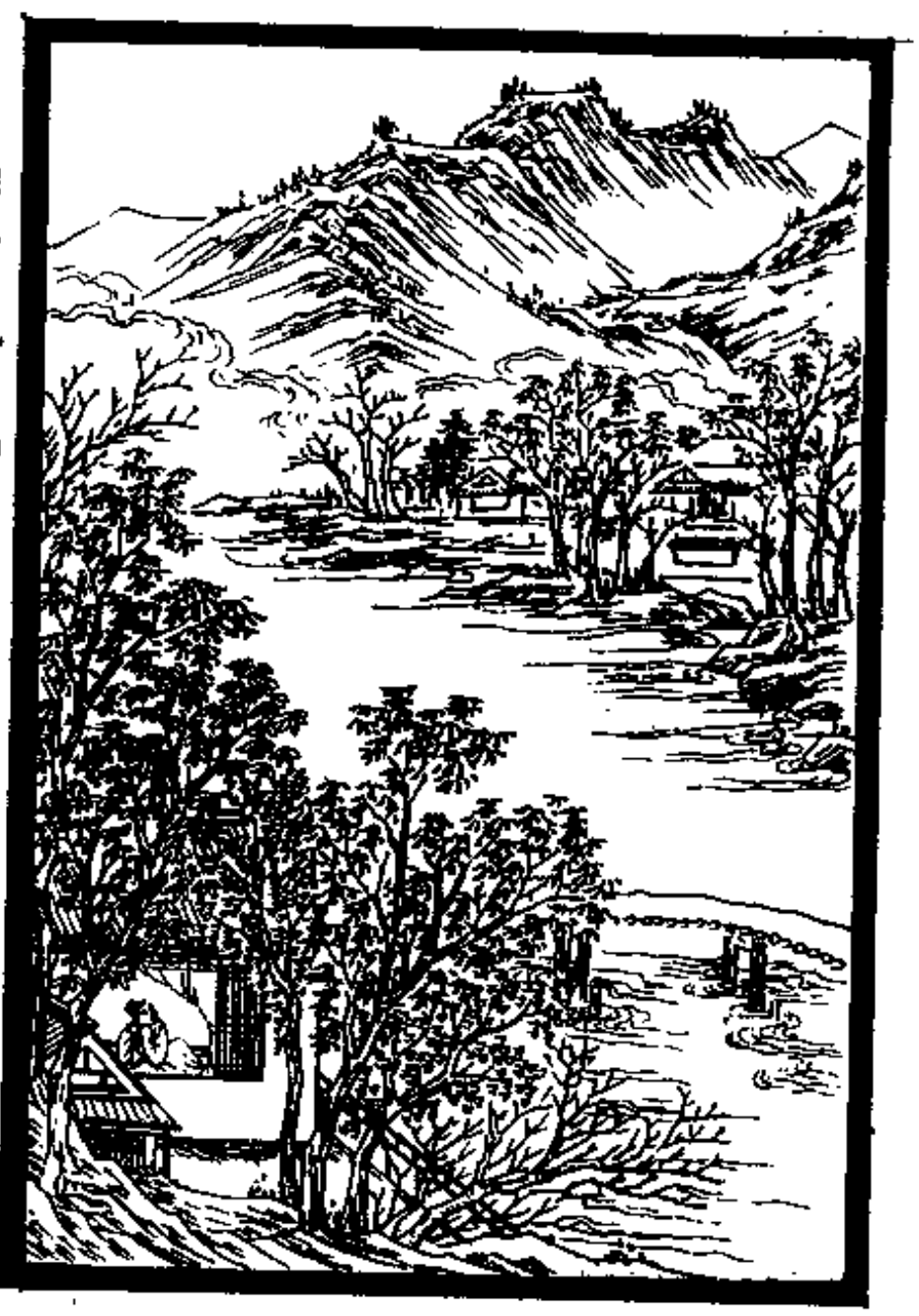




捲起湘簾兒明月出

野鴨魚空

金刀下處應心弄



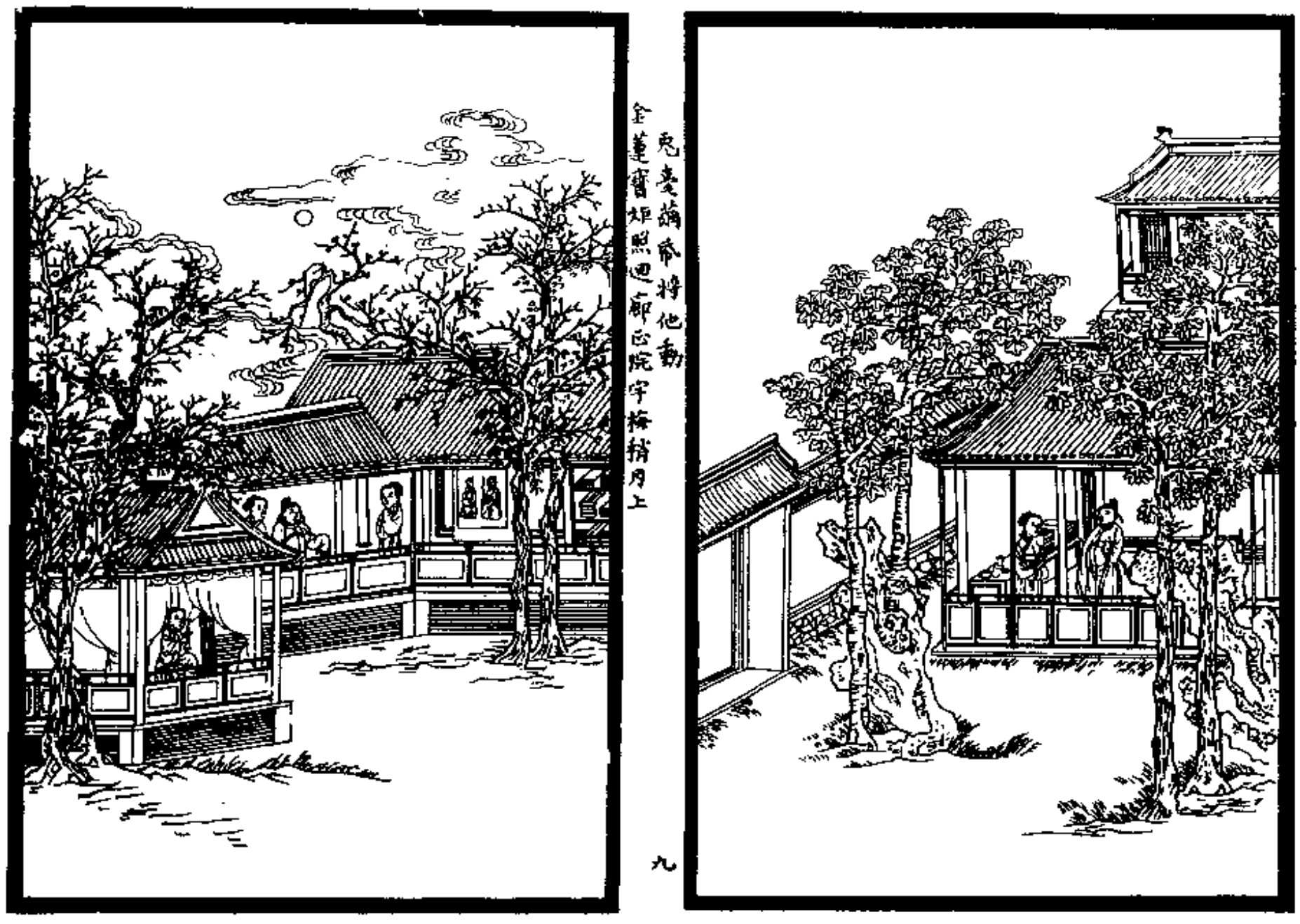
帰夢杏洗屏山烟樹那是家鄉

閑中春澀人猶晚

悲風四野吹松栢山雪黯淡日無色

金雀釵頭雙鳳嬋

梧葉滿庭除爭似秦淮懷唯猶


兎憂鵠飛將他動
金蓮實炬照迴廊西院字梅捐月上
九

苔把磚封步遥泥路
曲闌小檻逢梅若照眼鮮
+

紅拂傳

歲在丁卯季秋
式遵沙園景印

唐 張說撰 明 湯若士 箋評

隋煬帝之幸江都命司空楊素守西京素驕貴又以時亂天下之權重望崇者莫我若也奢貴自奉禮異人臣每公卿入言賓客上謁未嘗不踞牀而見令美人捧出侍俾羅列顧盼於上末年愈甚無復知所負荷有扶危持顛之心一日衛公李靖以布衣上謁獻奇策素亦踞見公前揖曰天下方亂英雄競起公爲帝室重臣須以收羅豪傑爲心不宜踞見賓客素斂容而起謝公與語大悅收其策而退當公之騁辯也一妓有殊色執紅拂立於前獨目公公既去而執拂者臨軒指吏曰問去者處士第幾往何處公具以對妓誦而去公歸逆旅其夜五更初忽聞叩門而聲低者公起問焉乃紫衣帶帽人杖一囊公問誰曰妾楊家之紅拂妓也公遽延入脫衣去帽乃十八九佳麗人也素面盡衣而拜公驚

非私亦也譯是俠節

答拜曰妾侍楊司空久閱天下之人多矣無如公者縱羅非獨生願托喬木故來奔耳公曰楊司空權重京師如何曰彼屍居餘氣不足畏也諸妓知其無成去者甚眾矣彼亦不甚逐也計之詳矣幸無疑焉問其姓曰張問其伯仲之次曰最長觀其肌膚儀狀言辭氣語眞天人也公衛公處此胆未必

原非孀婦而逃英雄從俚如此

不自意獲之愈喜愈懼瞬息萬慮不安而窺戶者無停履數日亦聞追討之聲意亦非峻乃雄

都是豪俠之氣

服乘馬拂鬩而去將歸太原行次靈石旅舍旣設牀爐中烹肉且熟張氏以髮長委地立梳牀前公方刷馬忽有一人中形赤髯如虯乘蹇驢而來投革囊於爐前取枕歌卧看張梳頭公怒甚未決猶觀刷馬張熟視其面一手映身搖示公令勿怒急急梳頭畢檢稚前問其姓卧客答曰姓張對曰妾亦姓張合是妹遽拜之問第幾曰第三因問妹第幾曰最長遂喜曰今多幸逢

小小異錄首作

可見張氏膽識公多多許

一妹張氏遙呼李郎且來見三兄公驟拜之遂環坐曰煮者何肉曰羊肉計已熟矣客曰饑公出市胡餅客抽腰間七首切肉共食食竟餘肉亂切送驢前食之甚速客曰觀李郎之行貧士也何以致斯異人曰靖雖貧亦有心者焉他人見問故不言兄之問則不隱耳具言其由曰然則將何之曰將避地太原曰然故非君所致也曰有酒乎曰主人西則酒肆也公取酒一斗旣

遞客曰幸有少下酒物李郎能同之乎曰不敢於是開革囊取一人頭并心肝却頭囊中以匕首切心肝共食之曰此人天下負心者衛之十年今始獲之吾憾釋矣又曰觀李郎儀形器宇眞丈夫也亦聞太原有異人乎曰嘗識一人愚謂之眞人也其餘將帥而已曰何姓曰靖之同姓曰年幾曰僅二十曰今何爲曰州將之子曰似矣亦須見之李郎能致吾一見乎曰靖之友

劉文靜者與之押因文靜見之可也然兄何爲
曰望氣者言太原有奇氣使訪之李郎何日到
太原靖計之日日達之明日日方曙候我於汾
陽橋言訖乘驢而去其行若飛顧已失公與
張氏且驚且喜久之曰烈士不欺人固無畏促
鞭而行及期入太原果復相見大喜偕詣劉氏
詐謂文靜曰有善相者思見郎君請速之文靜
素奇其人一旦聞有客善相遽致使迎之使廻

能令虯髯見之心死李公子可人可人

而至不衫不履裼裘而來神氣揚揚貌與常異
虯髯默然居末坐見之心死飲數杯招靖曰眞
天子也公以告劉劉益喜自負既出虯髯曰吾
得八九矣然須道兄見李郎宜與一妹復入京
某日午時訪我於馬行東酒樓下有此驢及瘦
驢卽我與道兄俱在其上矣到卽登焉又別而
去公與張氏復應之及期訪焉宛見二乘攬衣
登樓虯髯與一道士方對飲見公驚喜召坐圖

要知道士更高仲堅衛公一等

奇

飲十數巡曰樓下櫃中有錢十萬擇一深穩處
駐一妹某日復會於汾陽橋如期至卽道士與
虯髯已到矣俱謂文靜時方奕棊起揖而語少
焉文靜乘書迎文皇看棊道士對奕虯髯與公
旁侍焉俄而文皇到來精采驚人長揖就坐神
氣清朗滿坐風生顧眄煒如也道士一見慘然
斂棊子曰此局全輸矣於此失却局哉救無路
矣罷奕請去既出謂虯髯曰此世界非公世界

虯髯亦異人但差讓李公子一頭耳

冠鏡首飾之盛非人間之物巾櫛粧飾畢請更衣衣又珍異旣畢傳二云三郎來乃虯髯紗帽褐裘而來亦有龍虎之狀歡然相見催其妻出拜蓋亦天人也四人對饌食妓樂若從天降非人間之曲食畢行酒家人自堂東昇出二十牀以錦繡帕覆之旣陳盡去其帕乃文簿鑰匙耳虯髯曰此盡寶貨泉貝之數吾之所有悉以充贈何者欲以此世界求事

結亦有情法更老

事之秋也一妹與李郎可遽酒東南相賀因命家僮列拜曰李郎一妹是汝主也言訖與其妻從一奴乘馬而去數步遂不復見公據其宅乃爲豪家得以助文皇帝締構之資遂匡天下貞觀十年公以左僕射平章事適南蠻入奏曰有海船千艘甲兵十萬入扶餘國殺其主自立國已定矣公心知虯髯得事也歸告張氏具衣拜賀遽酒東南祝拜之乃知眞人之興也由英雄所冀況非英雄者乎人臣之僭思亂者乃蟷臂之拒走輪耳我皇家垂福萬葉豈虛然哉或曰衛公之兵法半乃虯髯所傳也

若此傳本張燕公誤或曰杜光庭非也其事與唐史不合史稱大業十四年文皇季十八起義兵而煬帝以元年幸江都是時文皇甫六齡安得謂僅二十而有天子相乎若以此幸爲十二年事則楊素之亡已久且衛公嘗上高祖急變豈能議天子廛崁中邪其爲子虛烏有之說無疑矣說之豈眞味此特故爲是煒謬以顯其寓言耳雖然亦奇甚下矣

評　自是大英雄寓其無聊之志

凌玄洲識

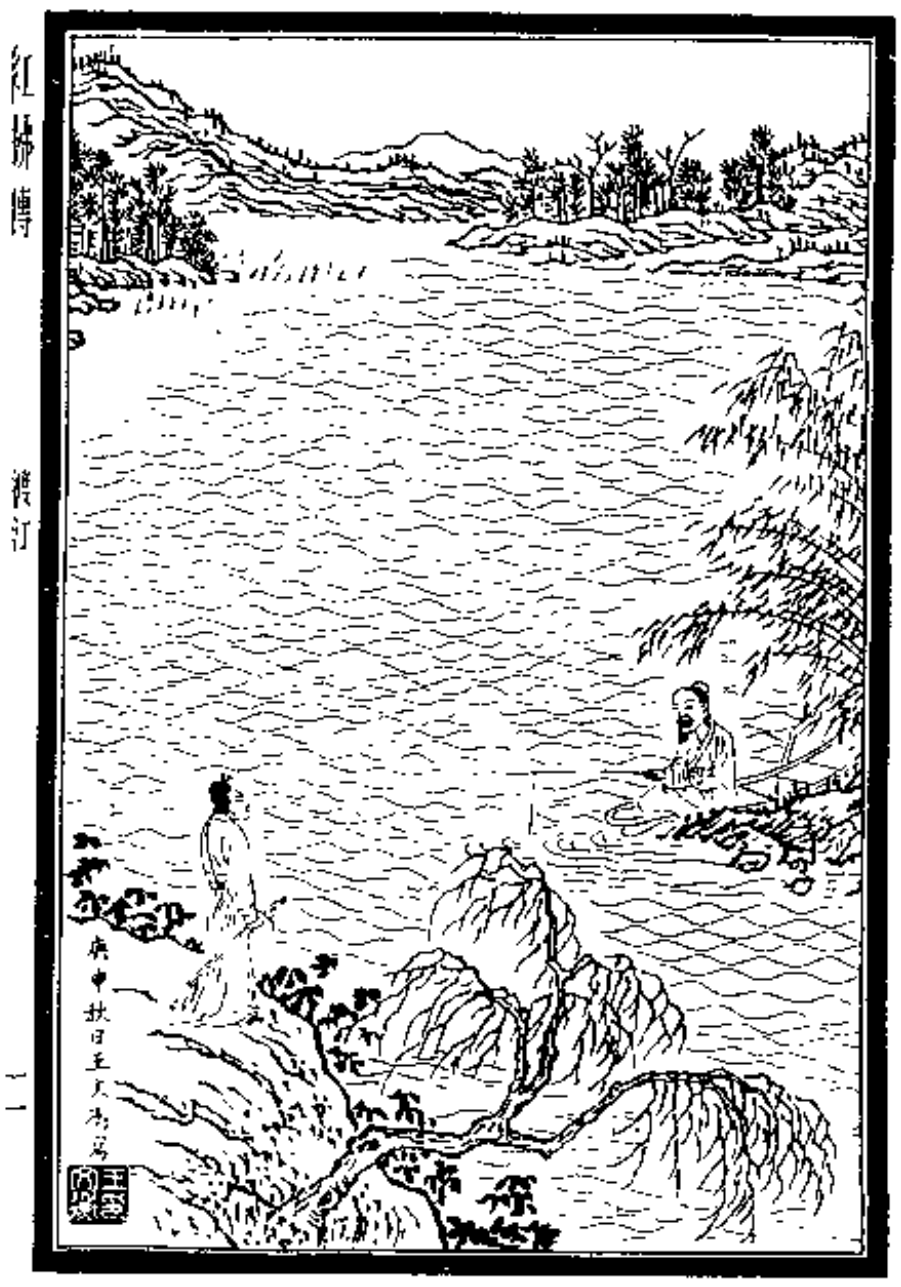
標目

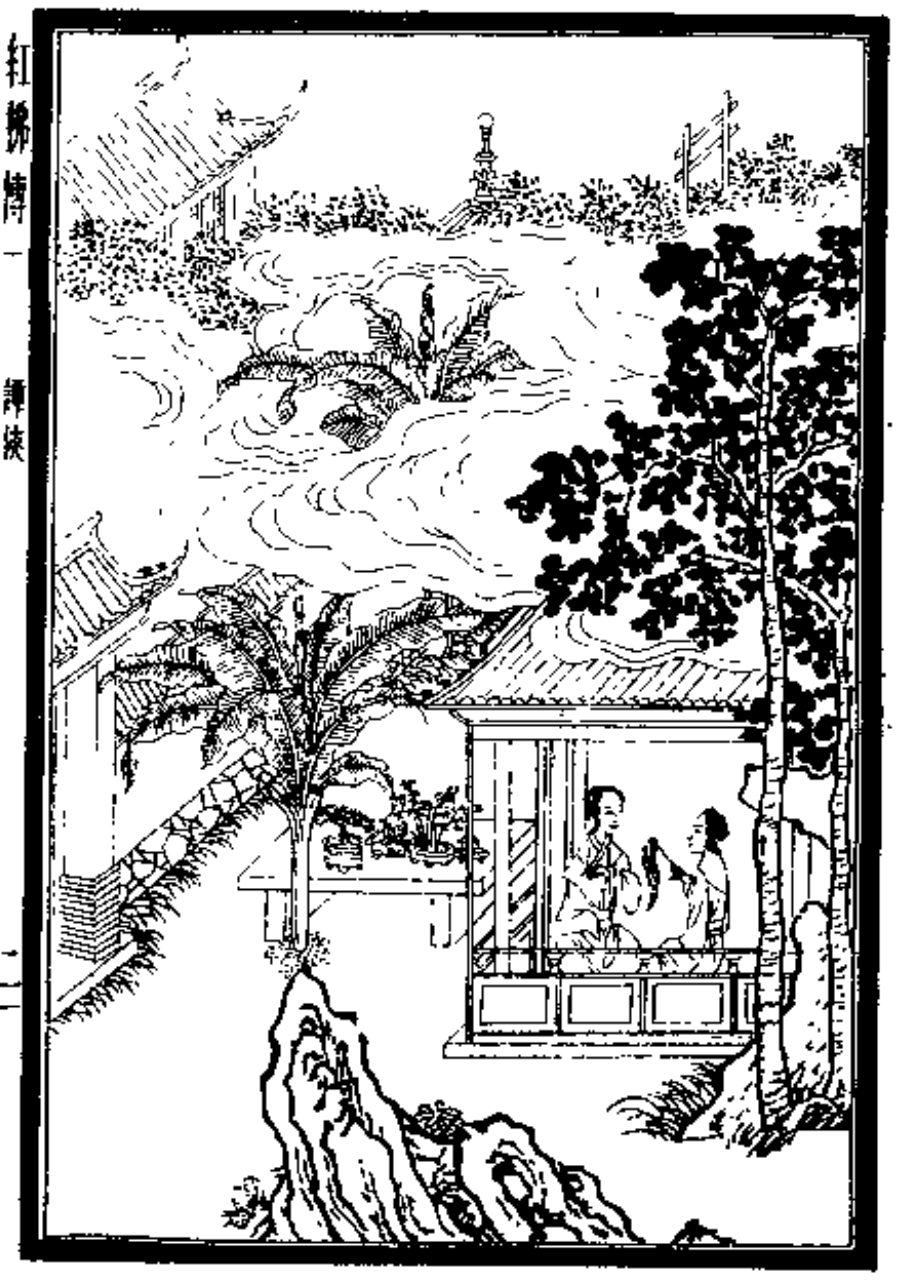
傳奇大意　仗策渡江　秋閨譚俠
良佐天開　越府宵遊　英豪羈旅
張嬭心許　李郎神駛　大原王氣
俠女私奔　隱賢依附　同調相憐
期訪賢人　樂昌懷佚　棋決雌雄
俊傑知時　物色陳姻　擲家圖國

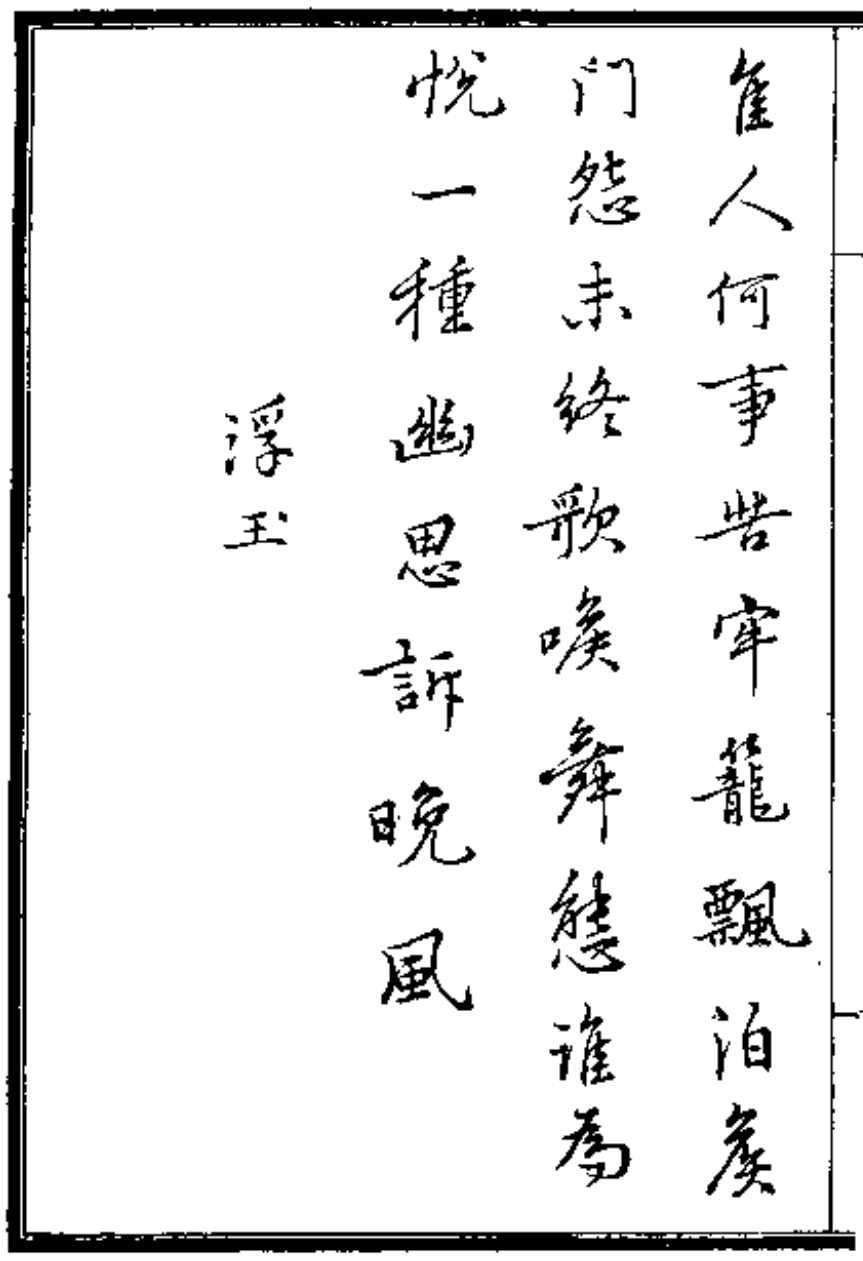
破鏡重符　楊公完偶　髯客海歸
教坊覓封　奸宄覬覦　明良遭際
競避兵燹　奇逢舊侶　奉征高麗
寄拂論兵　拜月同祈　張皇天討
扶餘換主　計就擒王　天涯知已
華夷一堂

高賢會合任西東　莫怪江頭垂釣翁　縱使透基局誰迹相對別雌雄

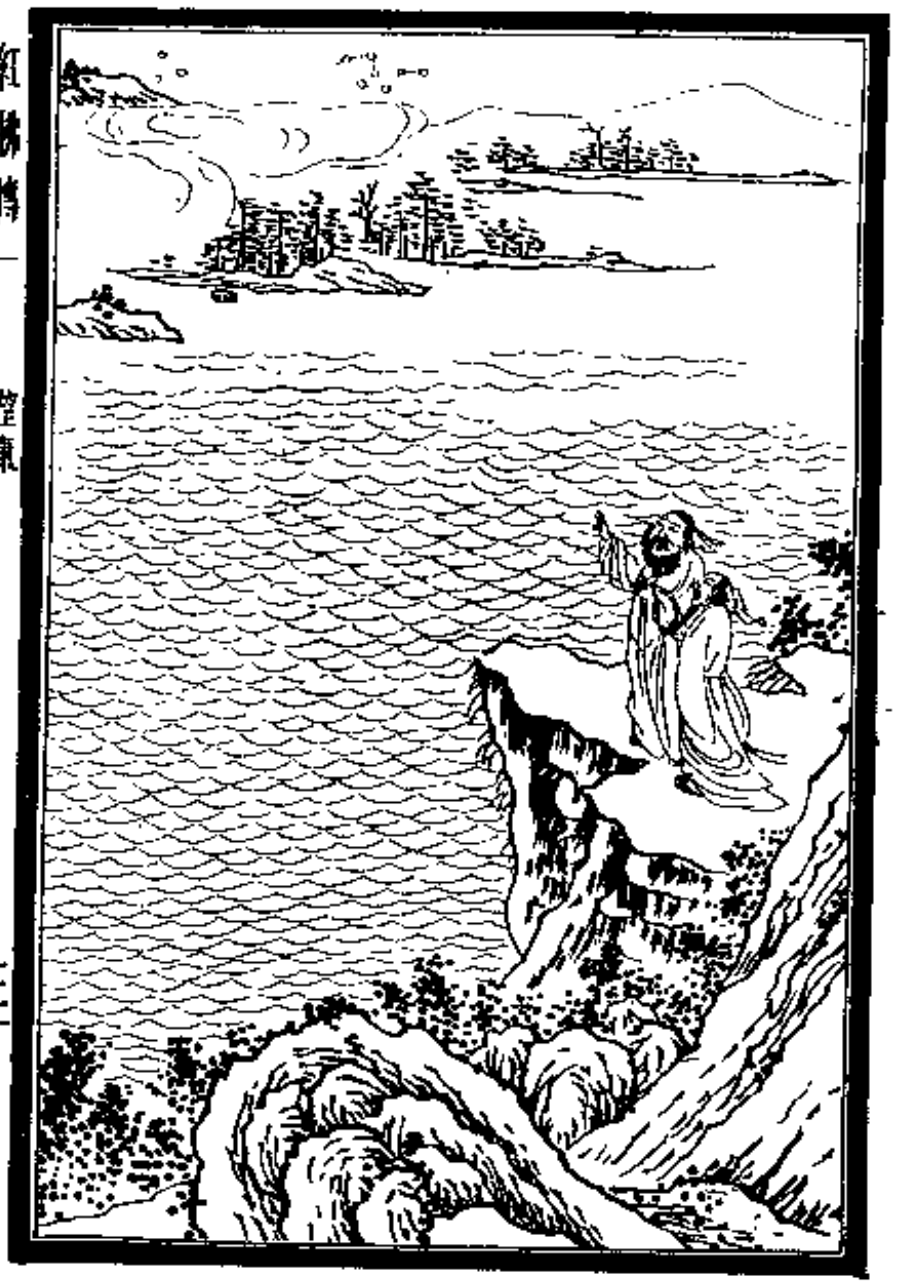
凌亨觀

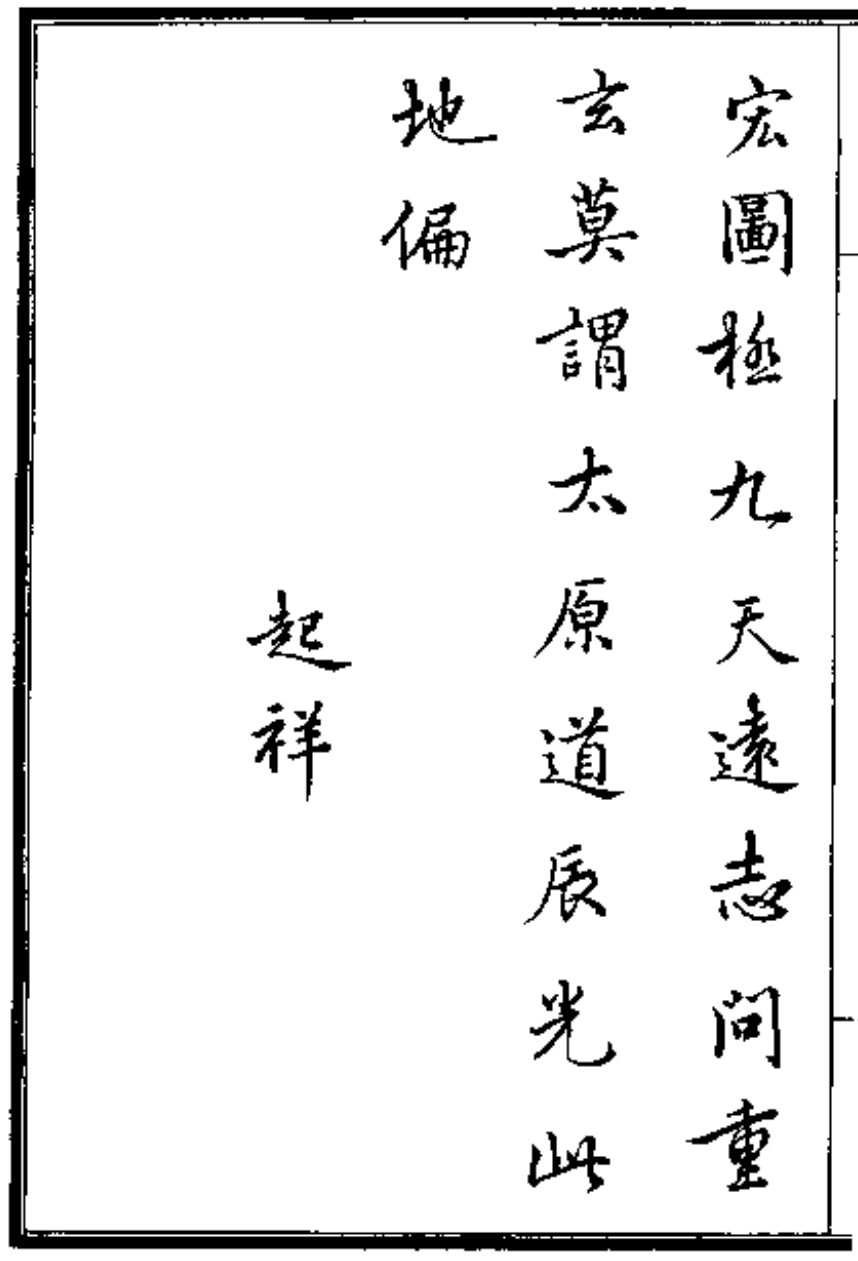






奮人何事苦牢籠飄泊矣
門慈未終歌喉舞態誰為
悅一種幽思訴晚風
浮玉





宏圖拯九天遠志問重
玄莫謂太原道辰光屾
地偏
起祥

閨中俠節出雲霄楊素
動名杜見拾還念臨邛
卓氏女倦遊人豈逐蓬
飄

趙祥

一雙俊俏眼到處有逢
迎既遂絲蘿願徐
妹情

趙祥

公子龍潛物色時塵埃
誰識帝王姿英雄早契
驥黃外耽假爭馳一局
棊

起祥

天地吾盖藏何必分
彼棄玉如玉苴飄然
若水

亨觀

堪憐三國一波巨鏡破
分飛莫問津啼笑兩難
以慷慨新官還舊、還
新

玄觀

機緣逐流水雄
未已海外獨稱王
若可擬心
猶

玄觀

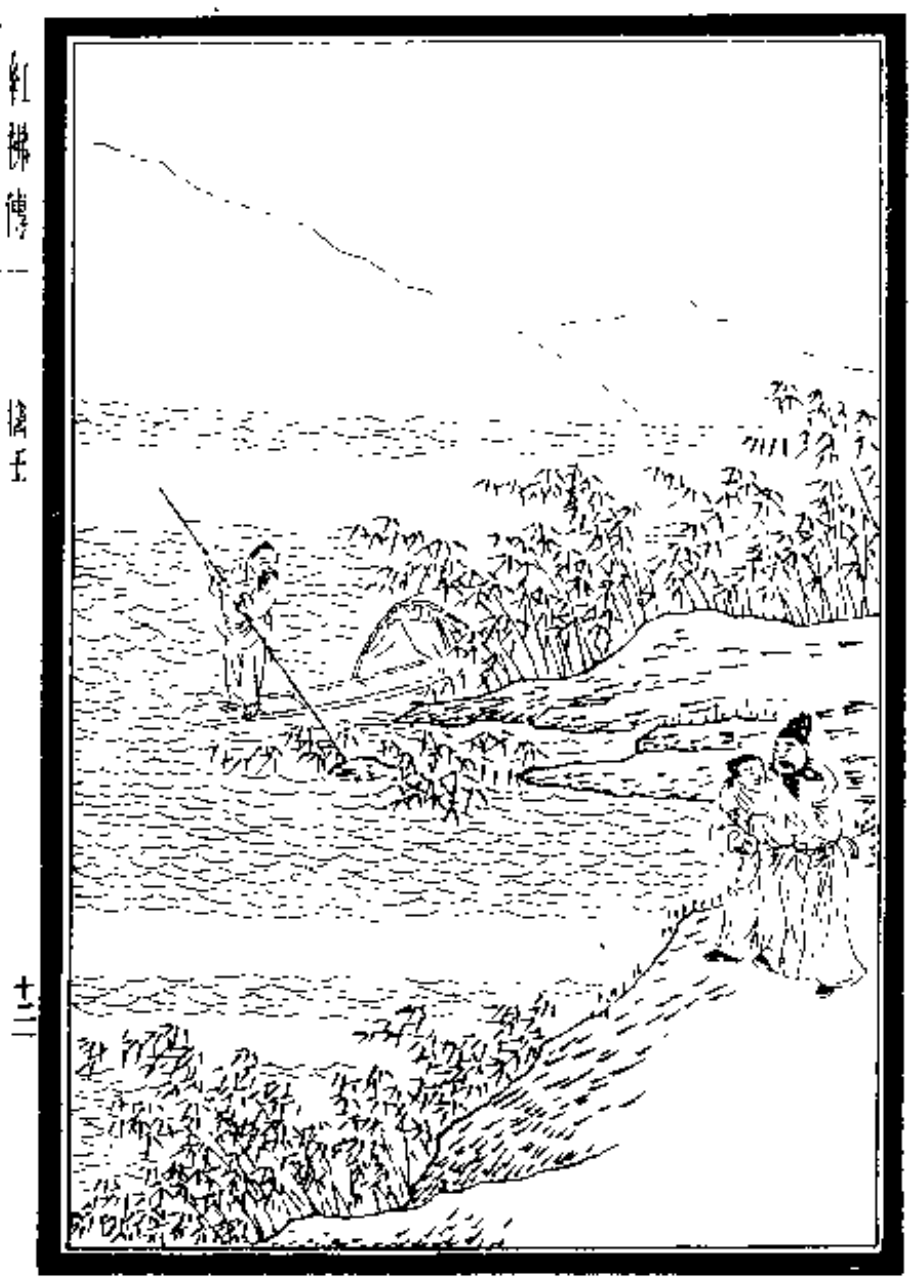
曾向朱門献笑来喜諧
伉儷逐多才何期此地
逢知己細訴離情別無
臺

浮玉

杖策同祀去路岐莫教陌
上尚歸期頓須域外降
驕虜拜月深、
寄所思

起祥

中原大將追亡虜海國興
王整義師誰謂功名僅如
許到頭方識俊男兒
赵祥



董西廂記

歲在丁卯季春
武進涉園影印

董解元西廂題辭

余於聲律之道瞠乎未入其室也書曰詩言志歌永言聲依永律和聲志也者情也先民所謂發乎情止乎禮義者是也嗟乎萬物之情各有其至董以董之情而索崔張之情於花月徘徊之間余亦以余之情而索董之情於筆墨烟波之際董之發乎情也鏗金戛石可以如抗而如墜余之發乎情也宴酣嘯傲可以以翔而以翔

然則余於定律和聲處雖於古人未之逮焉而至如書之所稱爲言爲永者殆庶幾其近之矣

清遠道人書于玉茗堂

批閱姓氏

點定

臧懋循　晉叔

參閱

何　適　陶隱

潘用賓　孟觀

吳德輿　令公

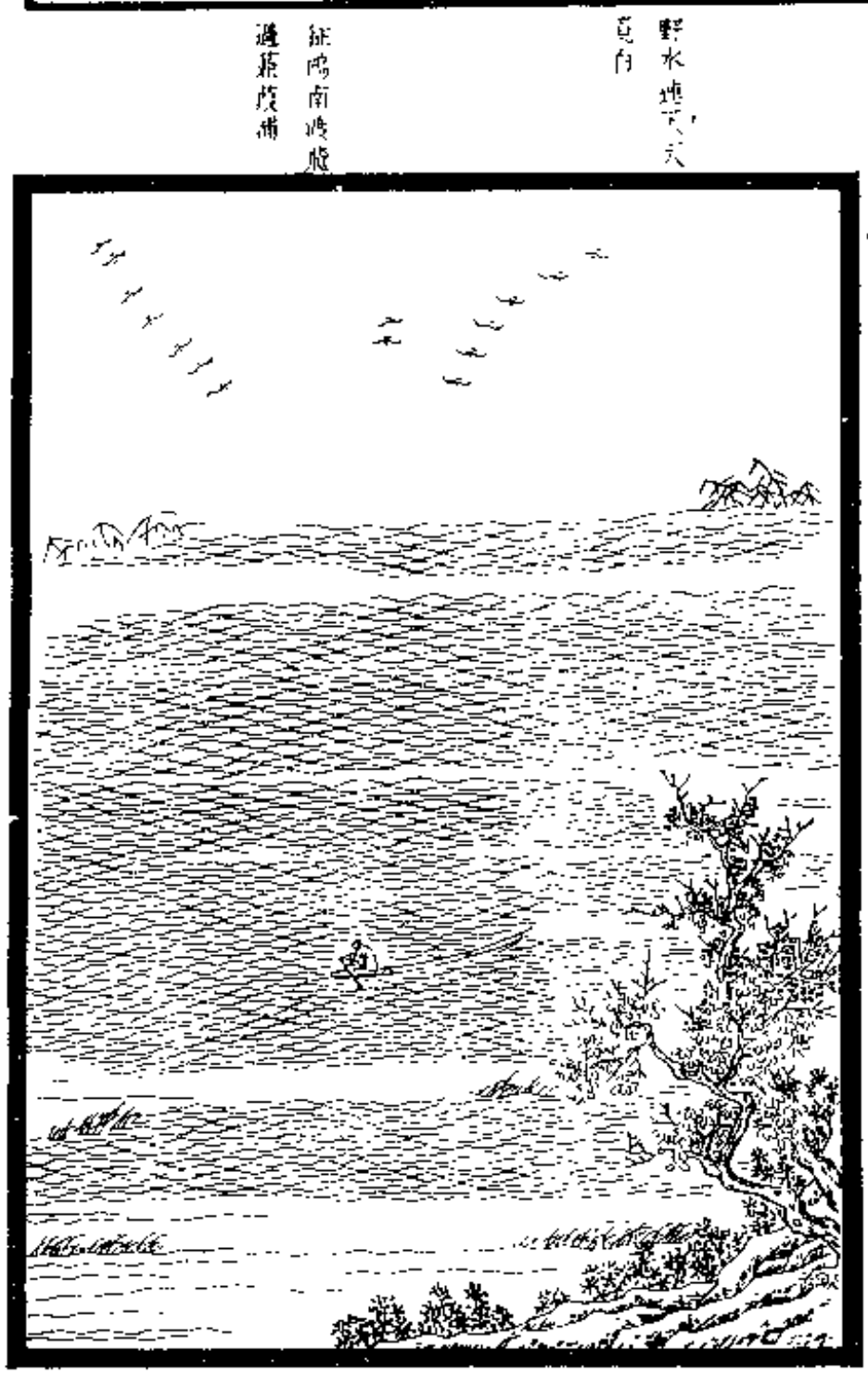
徐　俠　仲俠

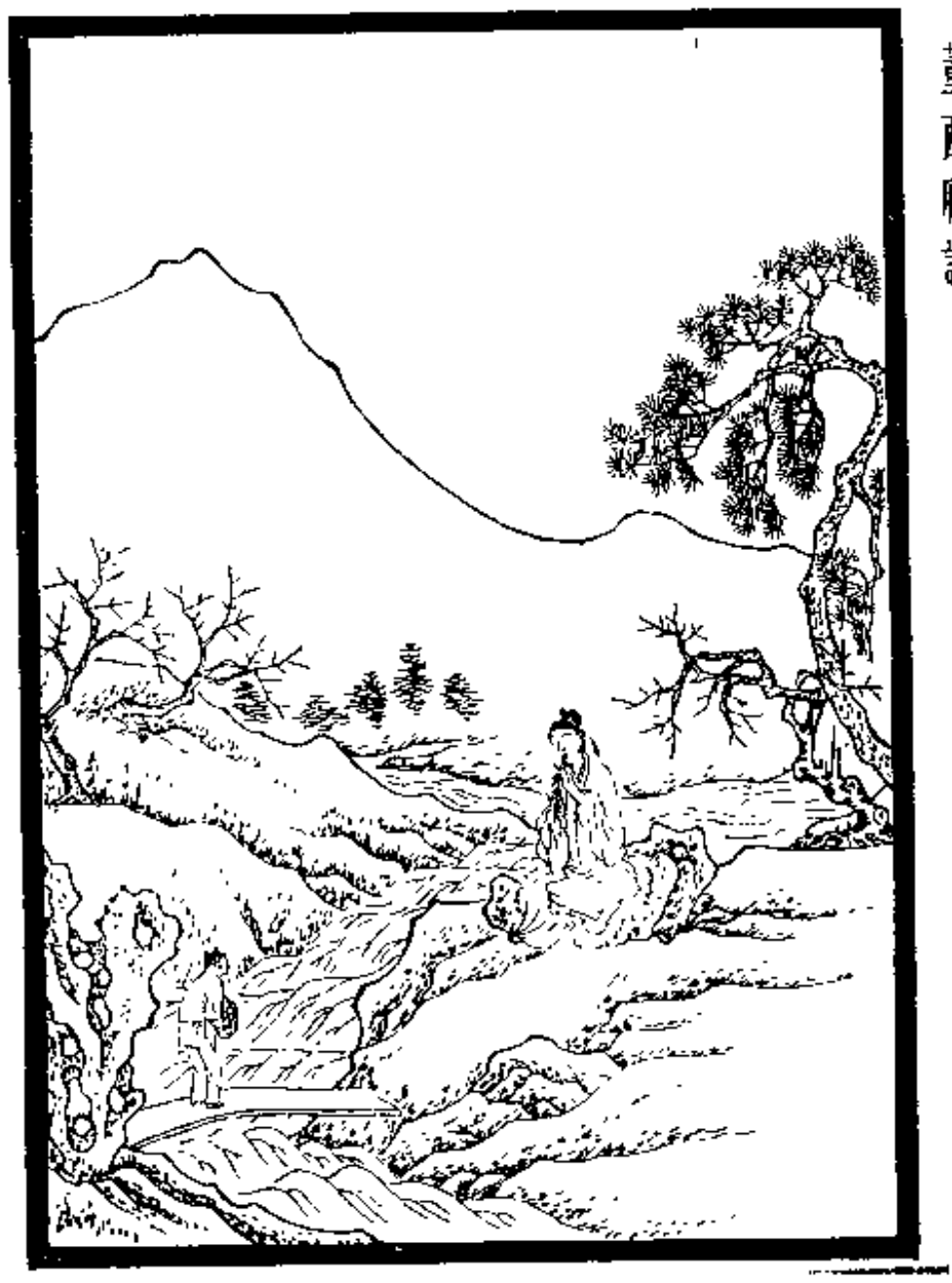
裁定

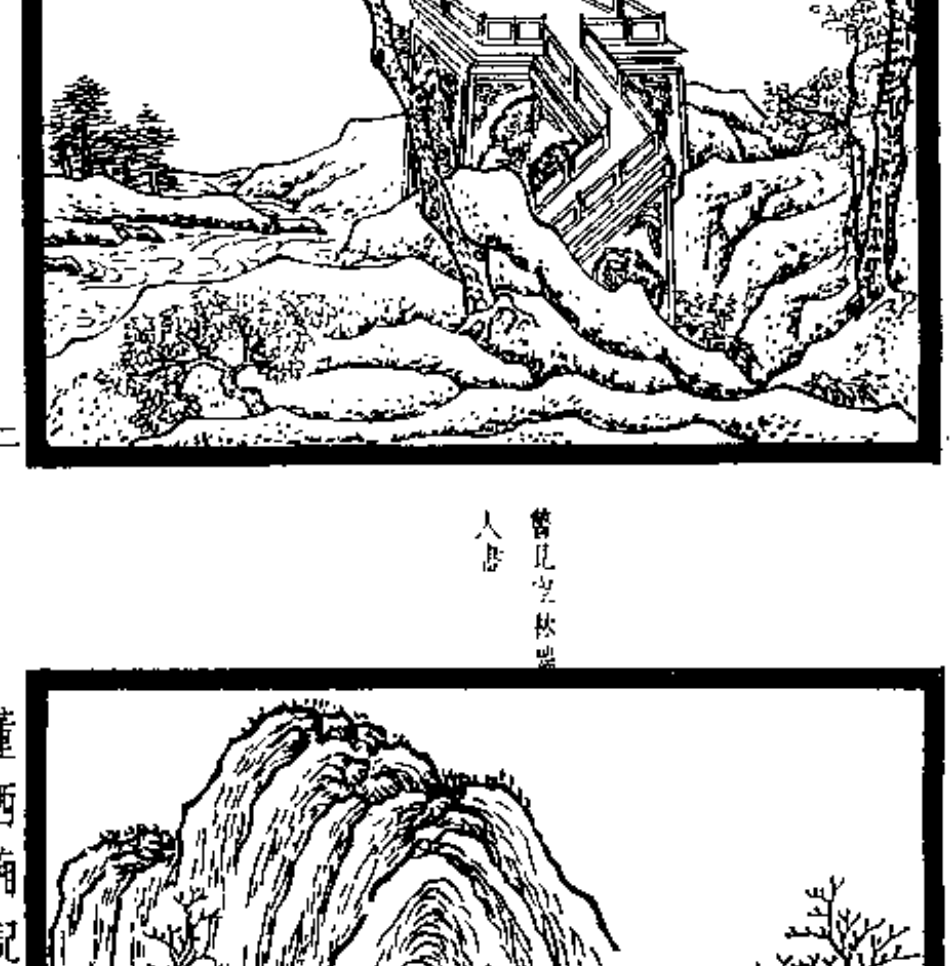
徐　亮　元亮

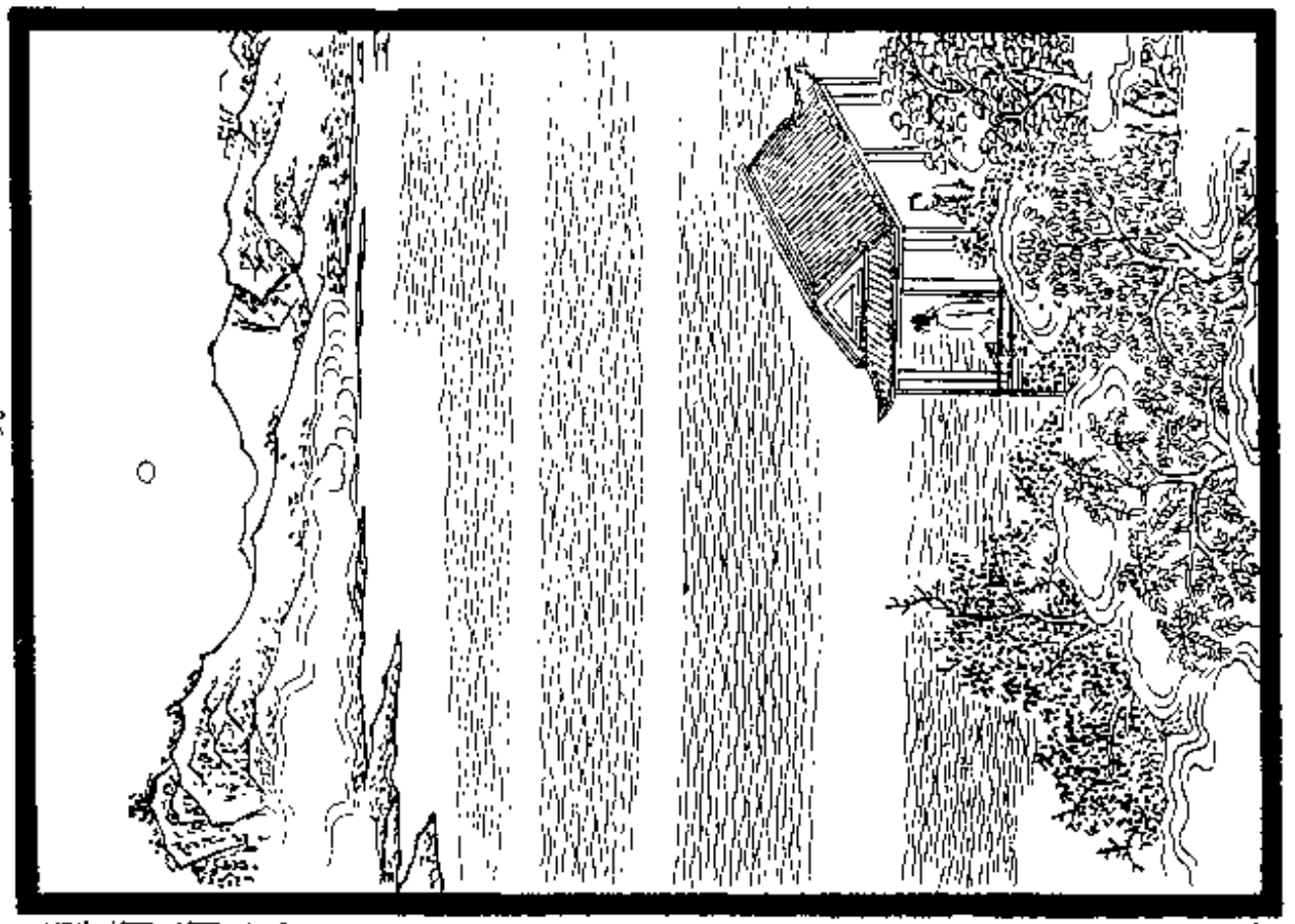
閔　聲　襄子

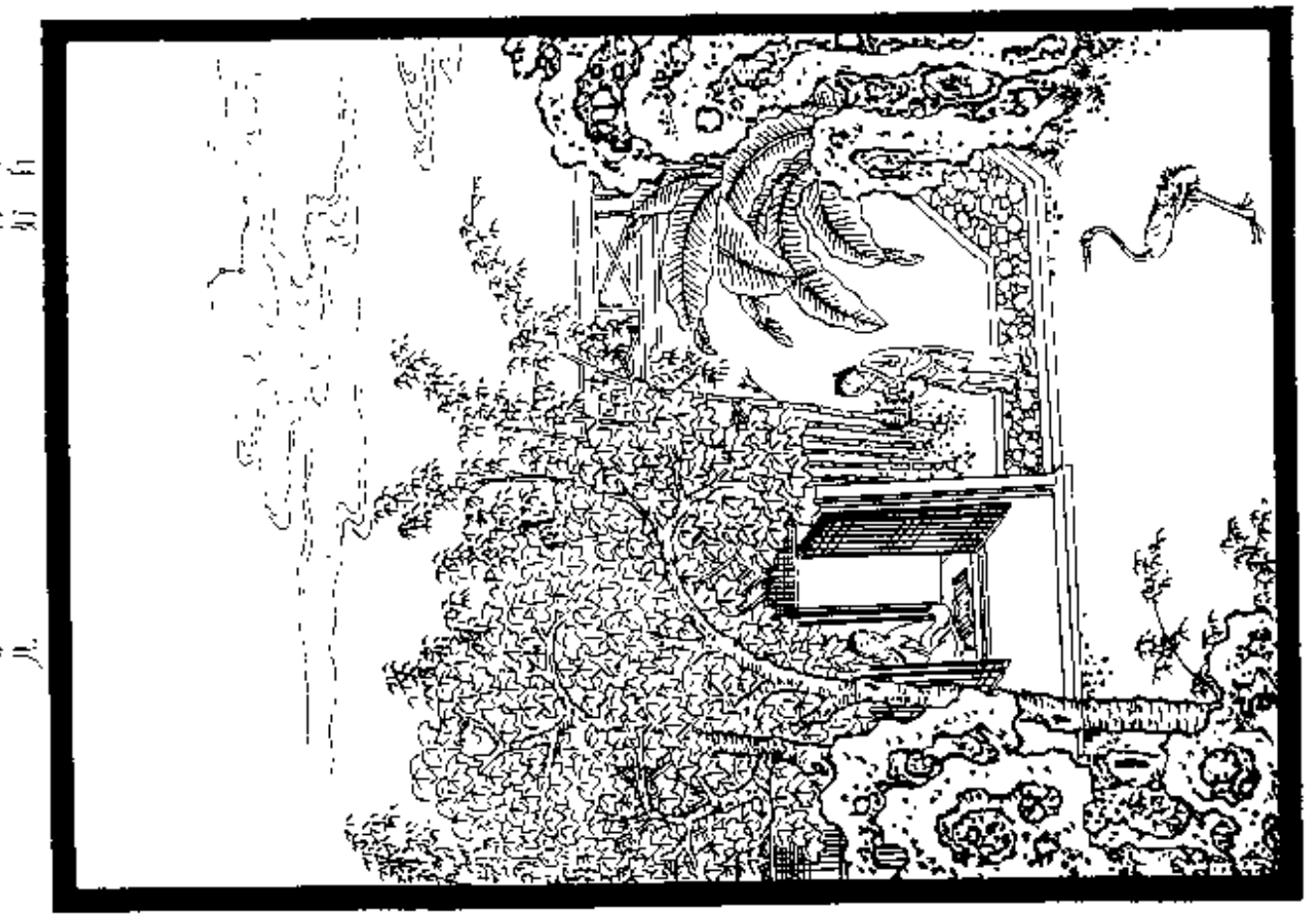
閔暎張　文長

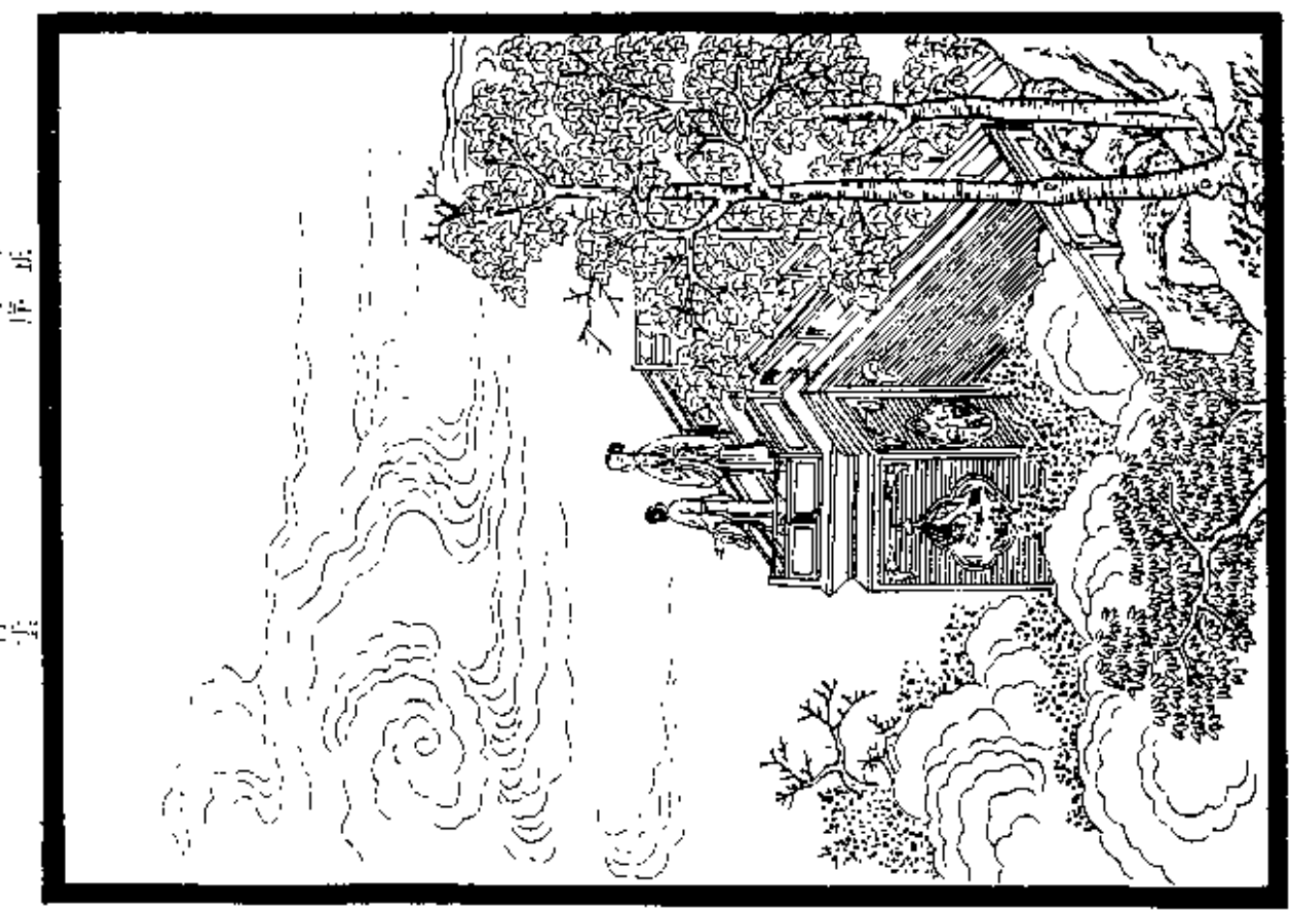


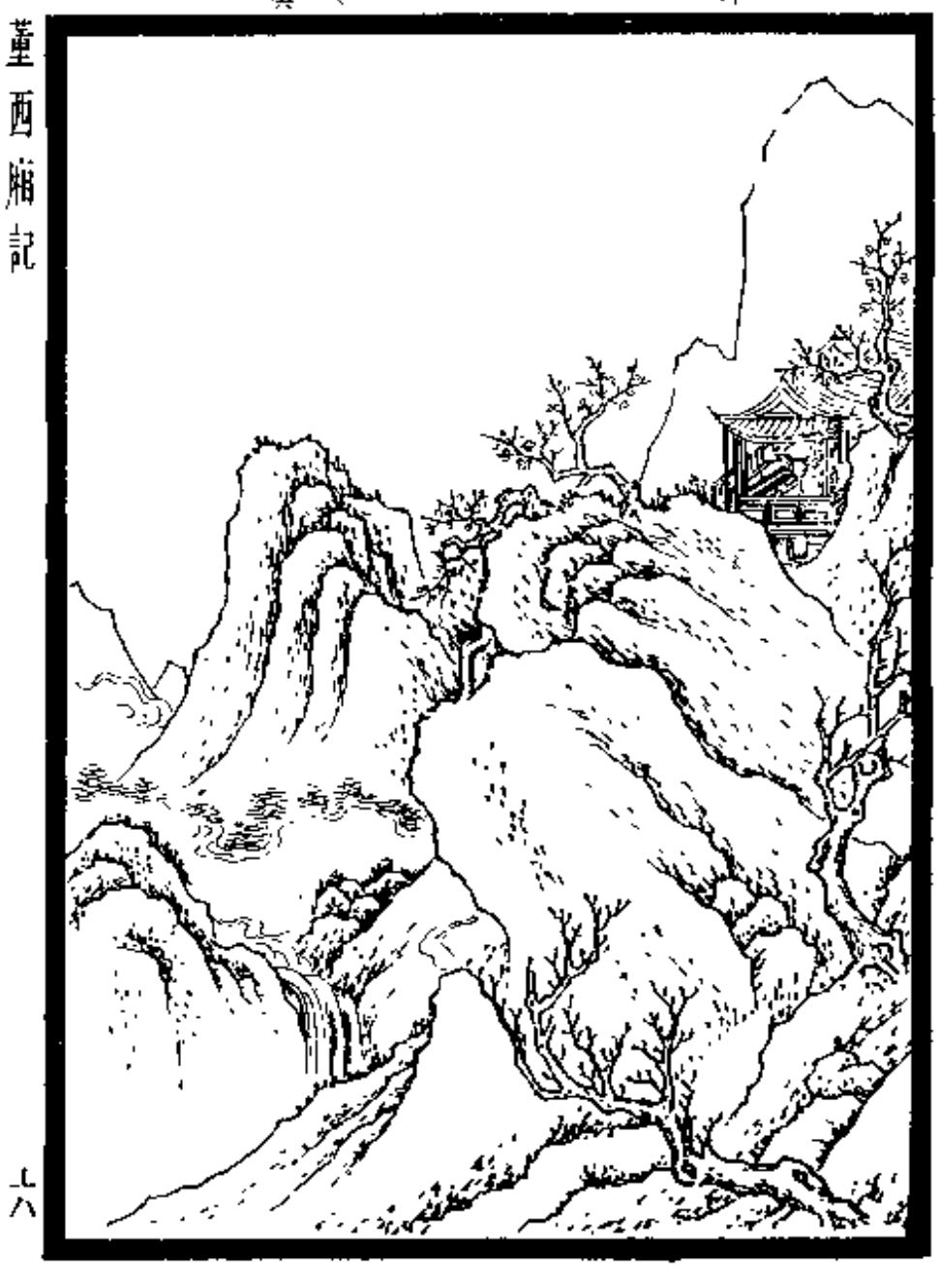

一聲弋雁驚
離別
九曲迴腸下
淚
滄州清風
鎖雨三家
橫橋虎步
舍映茅
荒涼孤院古
喬樹
丹楓黃敗陰
林紅
舊見空秋
人悲











西廂記

歲在丁卯季春
武進涉園影印

西廂記凡例十則

一北西廂相沿以爲王實甫撰太和正音譜于王實甫名下首載之王元美卮言則云西廂久傳爲關漢卿撰邇來乃有以爲王實甫者謂至郵亭夢而止又云至碧雲天而止此後乃漢卿所補也徐士範重刻西廂則云人皆以爲關漢卿而不知有實甫蓋自草橋夢以前作於實甫而其後則漢卿續成之者也俱不知何據元人詠西廂詞煞尾云董解元古詞章關漢卿新腔韻叅訂西廂的本晚進王生多議論把圖棋增則似謂漢卿翻董彈詞而爲此記實甫止圖棋一折耳于五本無涉也又滿庭芳云王家好忙沽名吊譽續短添長別人肉貼在你腮頰上又似乎王續關者蓋當時關之名盛于王也亦無從攷定矣但細味實甫別本如麗春堂芙蓉亭頗與前四

本氣韻相似大約都冶纖麗至漢卿諸本則
老筆紛披時見本色此弟五本亦然與前自
是二手俗眸見其稍質便謂續本不及前此
不知觀曲者也茲從周本以前四本屬王後
一本屬關

一評語及解證無非以疏疑滯正訛謬爲主而
間及其文字之入神者至如甕率官武陵源
九里山天台藍橋之類雖俱有原始恐非博
雅所須故不備近又有注孤嫡二字云孤謂
子嫡謂母此三尺童子所不屑訓詁也諸如
此類急汰之

一近有改窴本二一稱徐文長一稱方諸生徐
贋筆也方諸生王伯良之別稱觀其本所引
徐語與徐本時時異同王卽徐鄉人益徵徐
之爲譌矣徐解牽強迂僻令人勃勃王伯良
儘留心于此道者其辨析有確當處十亦時

得二三但其胸中有痼如崔氏認紅娘定爲幫丁一貧如洗之類
故阿其所好悍然筆削而又大似村學究訓
詁四書如首某句貫下後某句連上看某句屬下看之類爲可
惜耳然堪採者一一録上方伯良云其復有
捺戈者原不爲此輩設也弟此刻爲表章西
廂未嘗操戈伯良具眼自能陽秋者此輩也
歟哉

一北曲每本止四折其情事長而非四折所能
竟者則又另分爲一本如吳昌齡西遊記則
有六本王實甫破窯記麗春園販茶船進梅
諫于公高門各有二本關漢卿破窯記澆花
旦亦各有二本可證故周王本分爲五本本
各四折折各有題目正名四句始爲得體時
本從一折直遞至二十折又復不敢去題目
正名遂使南北之體淆雜不辨矣

一北體脚色有正末付末狚狐靚鴇猱捷譏引

戲共九色然寔末旦外淨四人換粧其更須多人者則增付末（亦稱冲末）旦俠（亦稱冲旦）副淨（女粧者曰）花旦摠之不出四名色故周王本外扮老夫人正末扮張生正旦扮鶯鶯旦俠扮紅娘自是古體確然可愛自時本悉易以南戲稱呼竟茂北體急拈出以竢知者耳倉輩勿反生疑也

一北曲襯字每多于正文與南曲襯字少者不同而元之老作家益喜多用襯字且偏于襯字中着神作俊語極爲難辨時本多混刻之使觀者不知本調寔字徐王本亦分別出然間有誤處茲以太和正音譜細覈之而襯字寔字了然矣

一北體每本止有題目正名四句而以末句作立名乎

一此刻止欲爲是曲洗冤非欲窮崔張眞面目也故止存會眞記若年譜辨證及詩詞題詠之類皆不錄其對奕一折（時本所無）不詳何人所增然大有元人老手亦非近筆所能且卽鶯紅事棄之可惜故特附錄之以公好事

一是刻實供博雅之助當作文章觀不當作戲曲相也自可不必圖畫但世人重脂粉恐反有嫌無像之爲缺事者故以每本題目正名四句句繪一幅亦獵較之意云爾

一此刻悉遵周憲王元本一字不易置增損卽有一二鑿然當改者亦但明註上方以備參攷至本文不敢不仍舊也

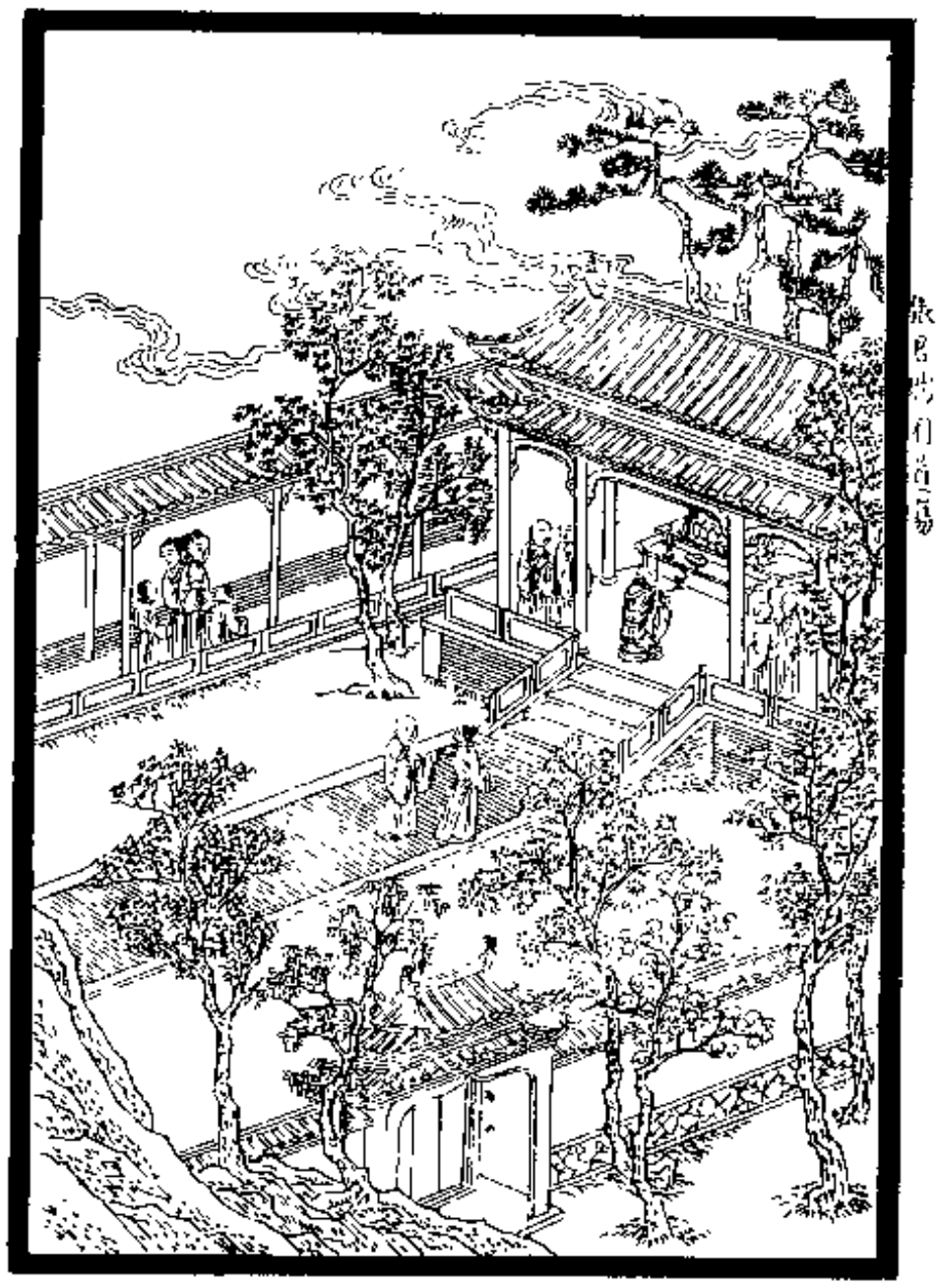
自贋本盛行覽之每爲髮指恨不起九原

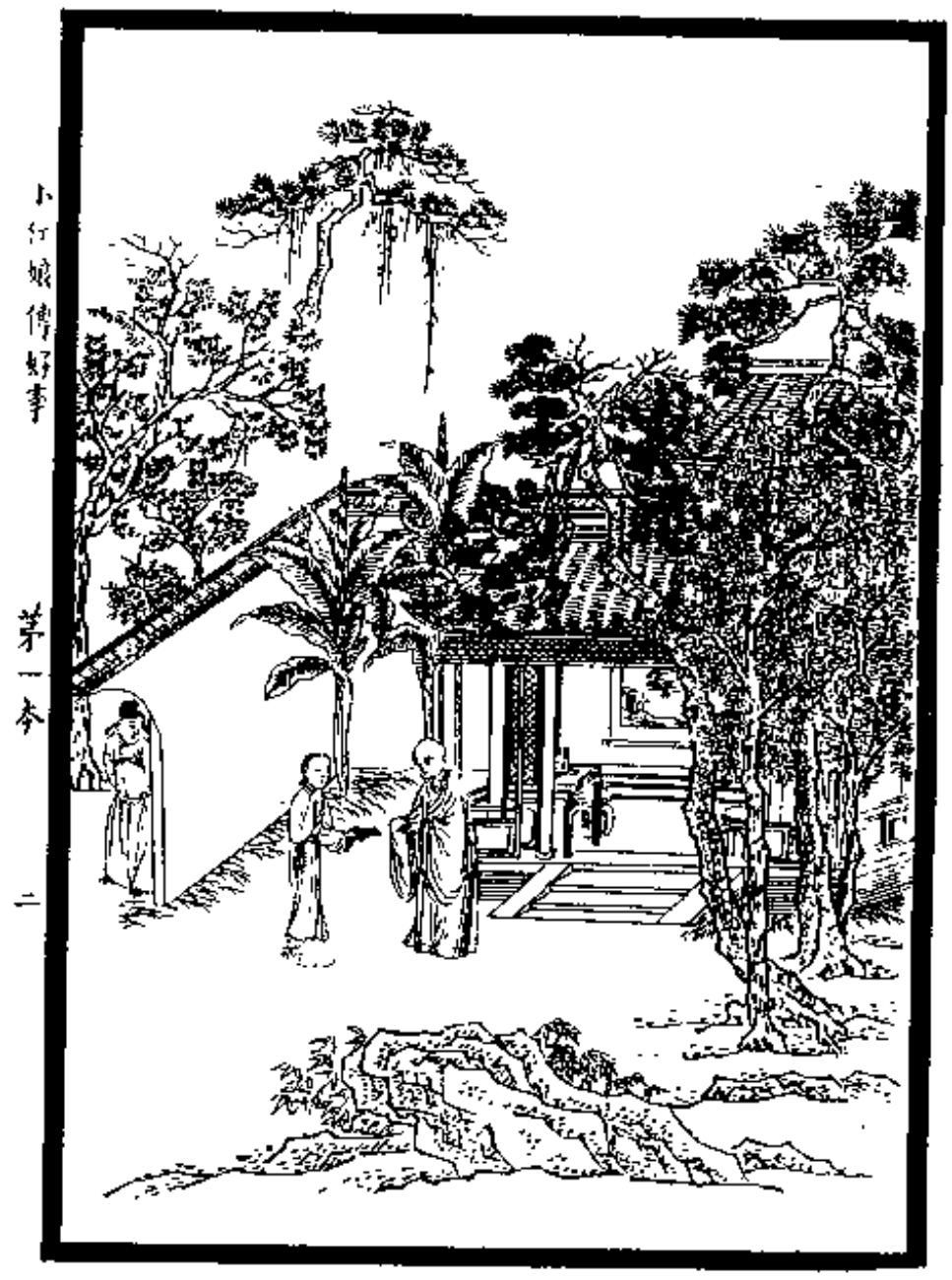
而問之及得此本始爲灑然从欲公之同好乃揚抐未備茲幸而竣事精力雖殫管窺有限間猶有一二未央之疑（如病染非从打桑宜从之類）或是本元有挂誤海内藏書家倘有善本在此本前者不惜指迷亦藝林一快余必不敢強然自信也

卽空觀主人識

西廂記舊目
太和正音譜目錄
王實甫
西廂記
黜鬼簿目錄與周憲王本合
王寔甫
張君瑞鬧道場
崔鶯鶯夜聽琴
張君瑞害相思
草橋店夢鶯鶯
關漢卿
張君瑞慶團圓
日新堂本目錄
第一本 焚香拜月
第二本 氷絃寫恨
第三本 詩句傳情

第四本　雨雲幽會
第五本　天賜團圓
俗本目二十條不載

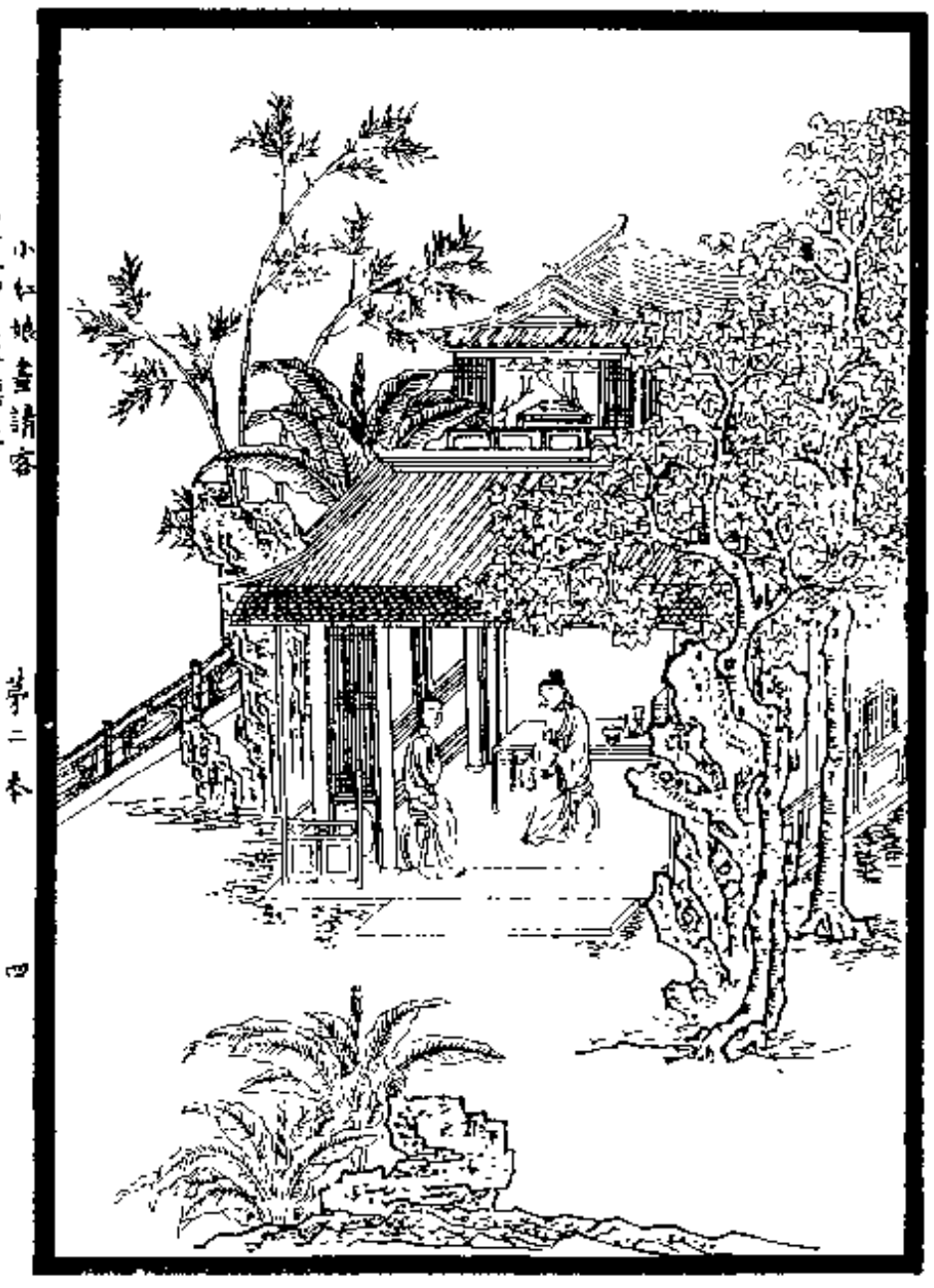

張君瑞鬧道場
第一本
二


小紅娘傳好事
第一本
一

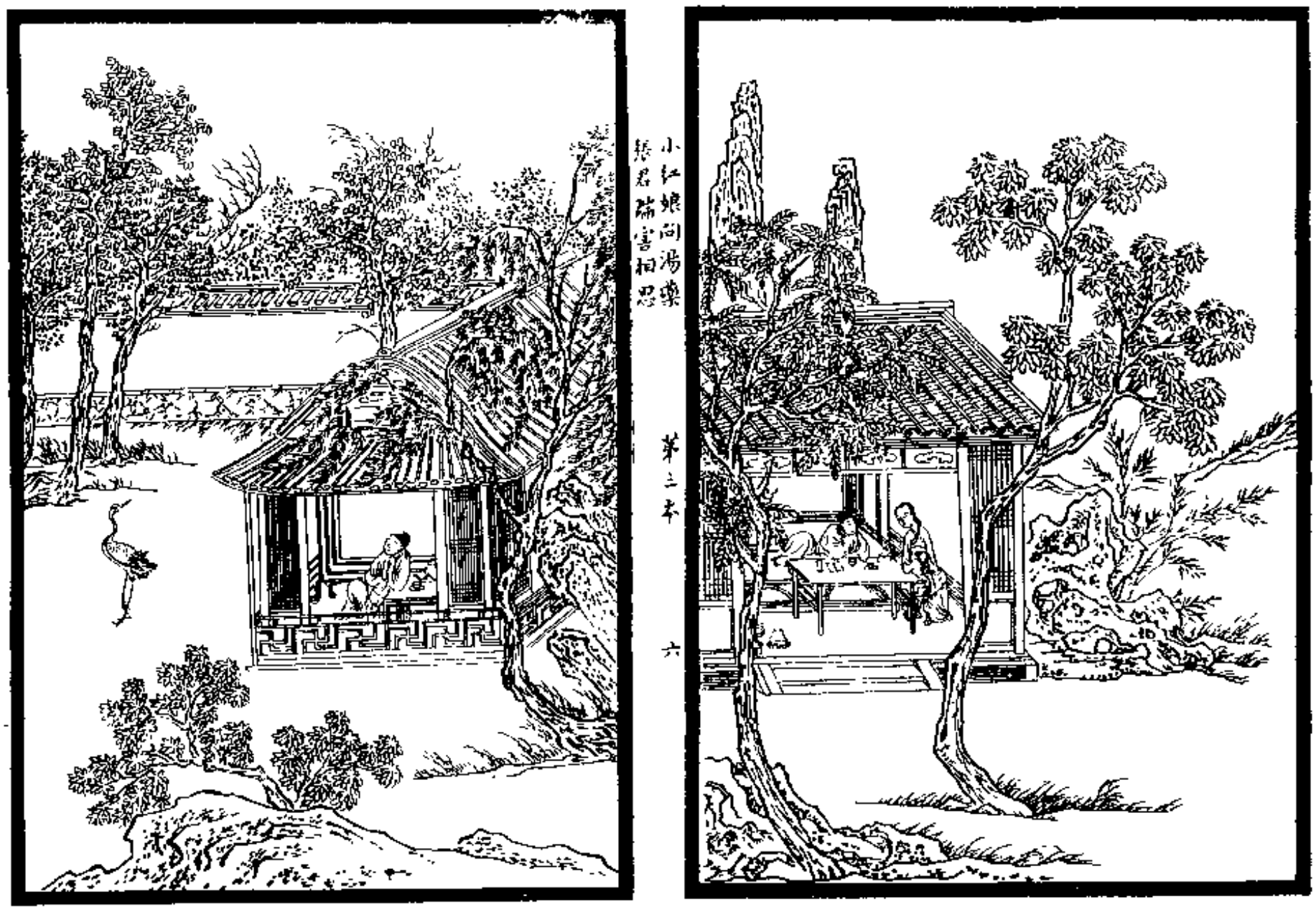
第一本
三

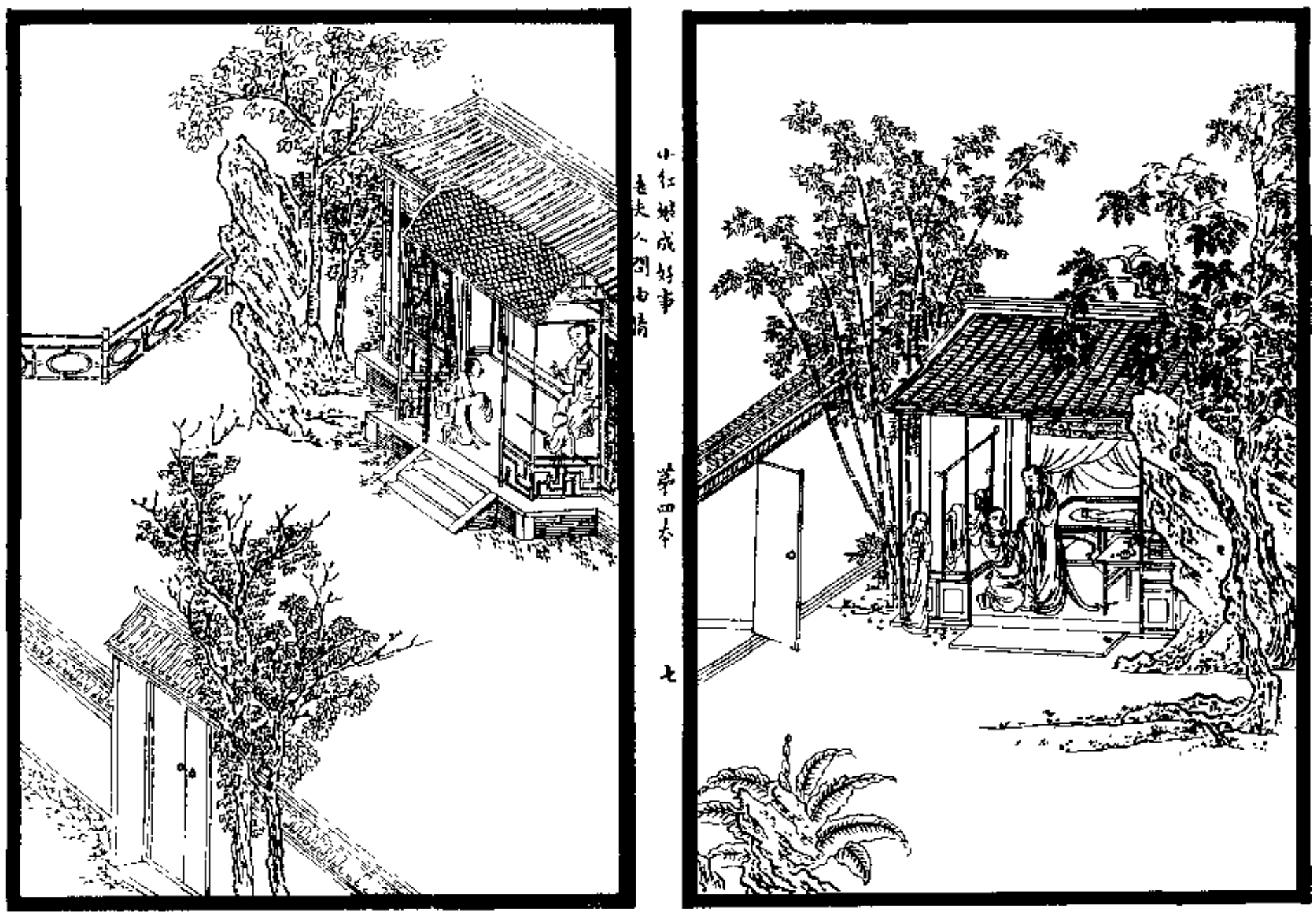
張君瑞破賊計
第二本
三

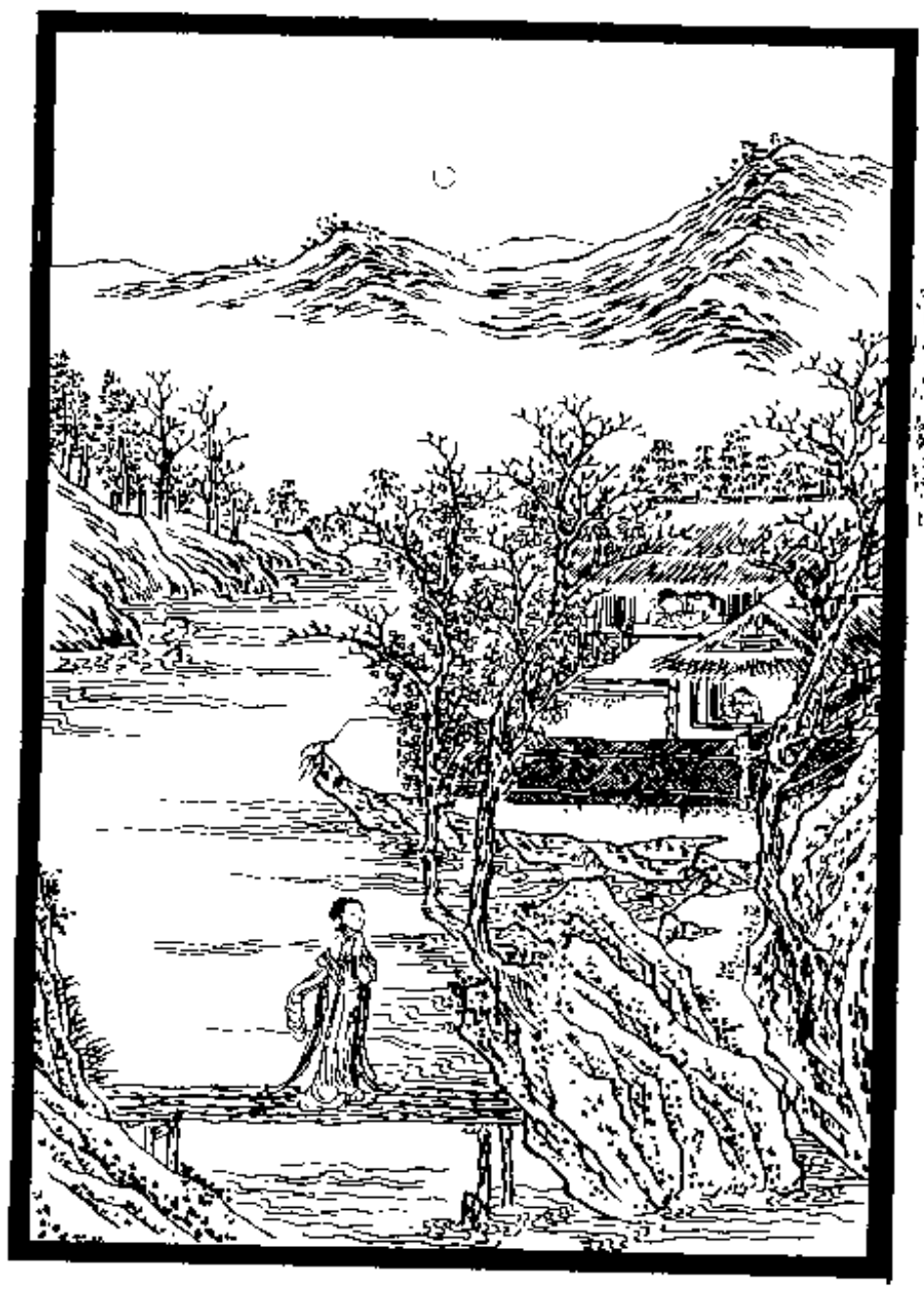
小紅娘畫請客
崔鶯鶯夜聽琴
第二本
三



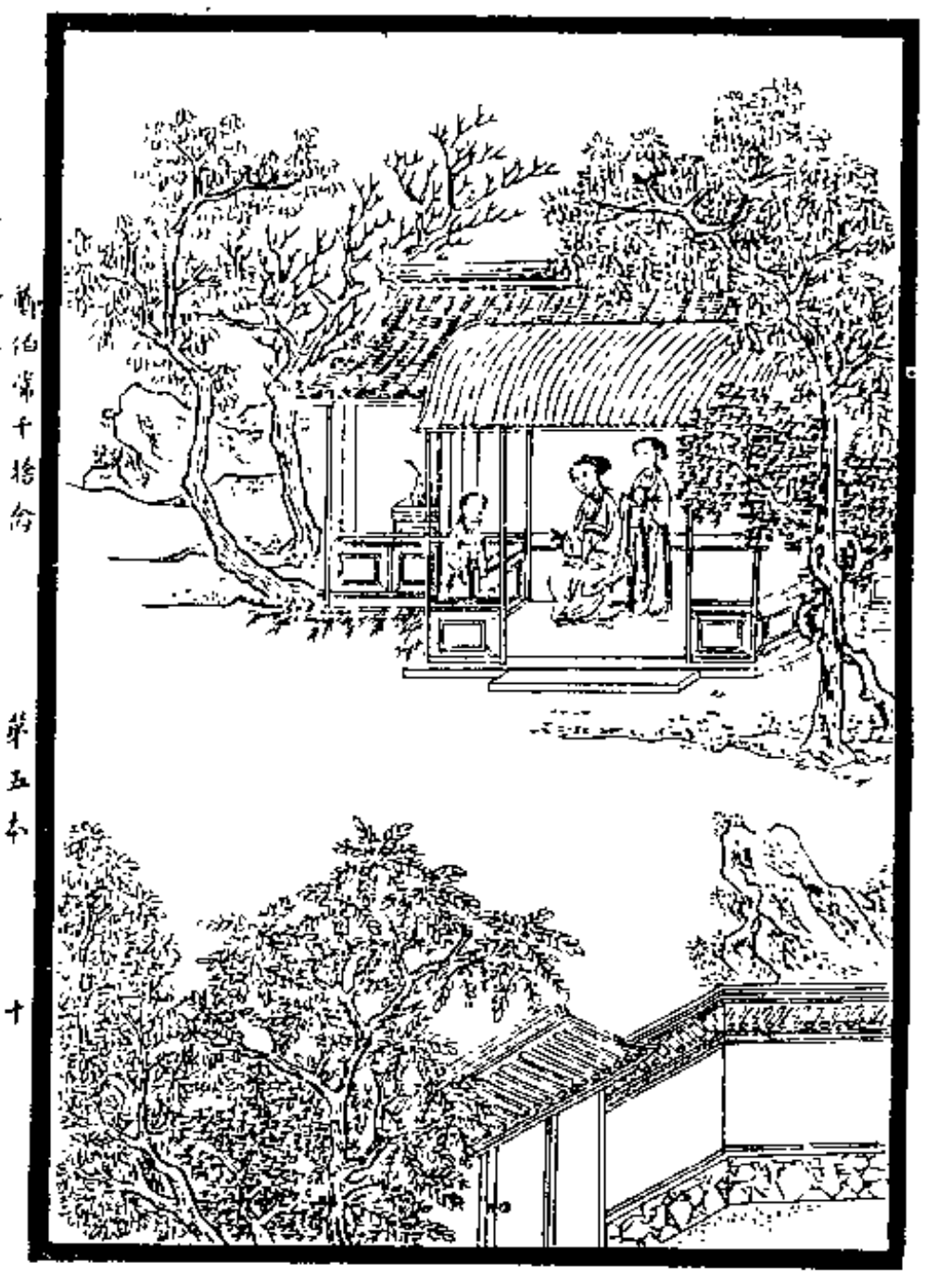
老夫人命請士
崔鶯鶯彈琴
第三本
五


小紅娘問湯藥
張君瑞喜相思
第三本
六


小紅娘成好事
老夫人倒西情
第四本
七



吳門王文卓畫



明珠記

歲在丁卯仲夏
武進涉園景印

無雙傳

唐王仙客者、建中中朝臣劉震之甥也、初仙客父亡、與母同歸外氏、震有女曰無雙、小仙客數歲、皆幼稚、戲弄相狎、震之妻常戲呼仙客爲王郎子、如是者凡數歲、而震奉嫡姊及撫仙客尤至、一旦王氏姊疾、且重、召震約曰、我一子之念可知也、恨不見婚宦、無雙端麗聰慧、我深念之、異日無令歸他族、我以仙客爲託、爾誠許我、瞑目無所恨也、震曰、姊宜安靜自頤養、無以他事自撓、其姊竟不痊、仙客護喪歸葬襄郡、服闋思念身世、孤子如此、宜求婚娶、以廣後嗣、無雙長成矣、我舅氏豈以位尊官顯而廢舊約邪、于是飾裝抵京師、時震爲尚書租庸使、門館赫奕、冠蓋填塞、仙客既覲、致于學舍、弟子爲伍、舅甥之分、依然如故、但宗然不聞選取之議、又於窗隙間窺見無雙、姿質明艷、若神仙中人、仙客發狂、

惟恐姻親之事不諧矣、遂鬻囊橐、得錢數百萬、
舅氏舅母左右給使、達于厮養、皆厚遺之、又因
復設酒饌、中門之內、皆得入之矣、諸表同處、悉
敬事之、遇舅母生日、市新奇以獻、雕鏤屏玉、以
爲首飾、舅母大喜、又旬日、仙客遣老嫗以求親
之事、聞於舅母、舅母曰、是我所願也、理當議其
事、又數夕、有青衣告仙客曰、娘子適以親情事
言於阿郎、阿郎云、向前亦未許之、模樣云云、恐

是租庸使劉尚書、門司不敢放出、近夜追騎至、
一時驅向北去也、仙客大聲慟哭、邸歸店三更
向盡、城門忽開、見火炬如晝、兵士皆持兵挺刃、
傳呼斬斫、使出城搜城外朝官、仙客捨輜騎、驚
走歸襄陽、村居三年後知克復京闕、重經海內
無事、乃入京訪舅氏消息、至新昌南街立馬、彷
徨之際、忽有一人馬前拜、熟視之、乃舊使蒼頭
塞鴻也、鴻本王家生、其舅常使得力、遂留之、握

家信不到與
婿離時尚同
恨緒者何以
異

手垂涕、仙客謂鴻曰、阿舅阿母安不、鴻云、並在興化宅、仙客喜極、云我便過街去、鴻云、某已得從良、客戶有一小宅子、販繒爲業、今日已夜、郎君且就客戶一宿、來早同去未晚、遂引至所居、飲饌甚備、至昏黑、乃聞報曰、尙書授僞命官、與夫人皆處極刑、無雙已入掖庭矣、仙客哀寃號絶、感動鄰里、謂鴻曰、四海至廣、舉目無親戚、未知托身之所、又問曰、舊家人誰在、鴻曰、惟無雙悉在簾下、不可得見之、但夜語諠譁而已、至夜

使押領內家三十人往園陵以備洒掃、宿長樂驛、駕車子十乘下訖、仙客謂塞鴻曰、我聞宮嬪選在掖庭、多是衣冠子女、我恐無雙在焉、汝爲我一窺可乎、鴻曰、宮嬪數千、豈便及無雙、仙客曰、汝但去、人事亦未可定、因令塞鴻爲假驛吏、烹茗于簾外、仍給錢三千、約曰、堅守茗具、毋暫捨去、忽有所睹、卽疾報來、塞鴻唯唯而去、宮人所使婢採蘋者、今在金吾將軍王遂中宅、仙客下語曰、塞鴻塞鴻、汝爭得知我在此也、郎健否、塞鴻曰、郎君見知此驛、今日疑娘子在此、今塞鴻問候、又曰、我不久語、明日我去後、汝於東北舍閤子中紫褥下、取書送郎君、言訖嗚咽、塞鴻曰、郎君年漸長、合求官職、便去、忽聞簾下極鬧云、內家中惡、中使索湯藥甚急、乃無雙也、塞鴻疾告仙客、仙客驚曰、我何得一見、塞鴻曰、今方修渭橋、郎君可假作理橋、

有心人雖知
有心人尤難
得

官車子過橋時、近車子立、無雙若認得、必開簾、子、當得瞥見耳、仙客如其言、至第三車子、果開簾子見、眞無雙也、仙客悲感怨慕、不勝其情、乃塞鴻於閤子中、褥下得書送仙客、花牋五幅、皆無雙眞蹟、詞理哀切、叙述周盡、仙客覽之、茹恨涕下、自此永訣矣、其書後云、常見救使說富平縣古押衙、人間有心人、今能求之否、仙客遂申府請解驛務歸本官、遂尋訪古押衙、閒居于村

先魂着了

處置園陵宮人、仙客心甚異之、令塞鴻探所殺者、乃無雙也、仙客號哭、乃歎曰、本望古生、今死恨、邪、半歲無消息、一日扣門、乃古生送書、書云茅山使者廻、且來此、仙客奔馬見古生、生乃無一言、又敢使者、復云殺却也、且吃茶、夜深謂仙客曰、宅中有女家人識無雙召、仙客以採蘋對仙客立取而至、古生端相、且笑且喜、云借留三五日、郎君且歸、後累日忽傳語、說曰、有高品過

只得斷心守

矣、爲之柰何、流涕歔欷、不能自已、是夕更深、聞叩門甚急、及開門、乃古生也、領一筇子入、謂仙客曰、此無雙也、今死矣、心頭微煖、後日當活、微濯湯藥、切須靜密、言訖、仙客抱入閤子中、獨守之、至明遍體有煖氣、見仙客哭一聲、遂絶、救療至夜方愈、古生又曰、暫借塞鴻、於生後掘一坑、坑稍深、拍刀斷塞鴻頭于坑中、仙客驚怕、古生曰、郎君莫怕、今日報郎君恩足矣、此曰茅山道

夕便望、仙客拜曰、但生前得見、豈敢以遲晚爲

士有藥術、其藥服之者立死、三日却活、某使人專求得一丸、昨令採蘋假作中使、以無雙逆黨賜此藥、令自盡、至陵下、托以親故、百縑贖其尸、凡道路郵傳、皆厚賂矣、必免漏洩、茅山使者、及舁筵人、在野外處置訖、老夫爲郎君亦自刎、郎君不得更居此門、外有擔子一十人、馬五匹、絹三百匹、五更挈無雙便發、變姓名浪跡以避禍、言訖舉刃、仙客救之、頭已落矣、遂并尸葢覆訖、

古生異測墓之說殺世自

殆爲俠客者未許夢見

無雙傳

八

未明發、歷西蜀下峽、寓居于渚宮、悄不聞京兆之耗、乃挈家歸襄郡別業、與無雙偕老矣、男女成羣、噫、人生之契濶會合多矣、罕有若此之奇、常謂古今所無、無雙遭亂世籍沒、而仙客之志、死而不奪、卒遇古生之奇法取之、寃死者十餘人、艱難走竄、其後歸故鄉、爲夫婦五十年、何其異哉、

明珠記目錄

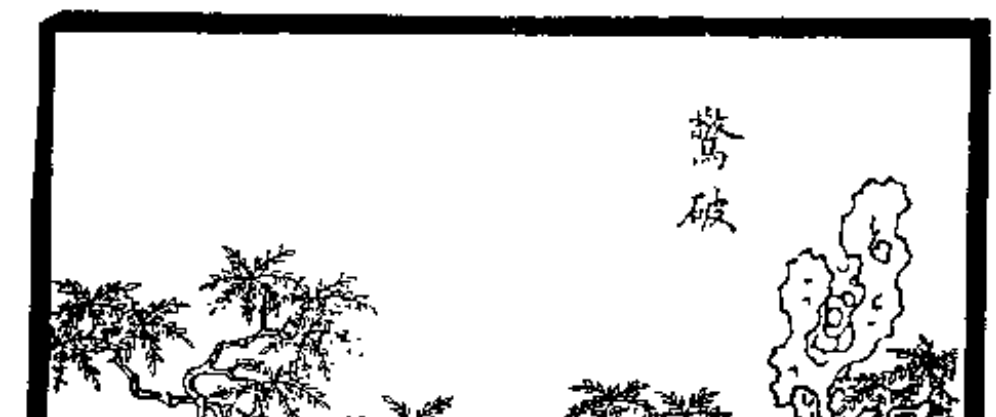
第一齣　統領
第二齣　赴京
第三齣　酬節
第四齣　探親
第五齣　奸謀
第六齣　由房
第七齣　却婚
第八齣　閨嘆
第九齣　拒奸
第十齣　送愁
第十一齣　激亂
第十二齣　驚破
第十三齣　趕駕
第十四齣　閉關
第十五齣　鴻逸

第十六齣　整軍
第十七齣　抄沒
第十八齣　過鴻
第十九齣　宮怨
第二十齣　覓蘋
第二十一齣　別母
第二十二齣　穫蔭
第二十三齣　巡陵
第二十四齣　郵迎
第二十五齣　煎茶
第二十六齣　會橋
第二十七齣　拆書
第二十八齣　訪俠
第二十九齣　訴屈
第三十齣　慶俠
第三十一齣　吐情

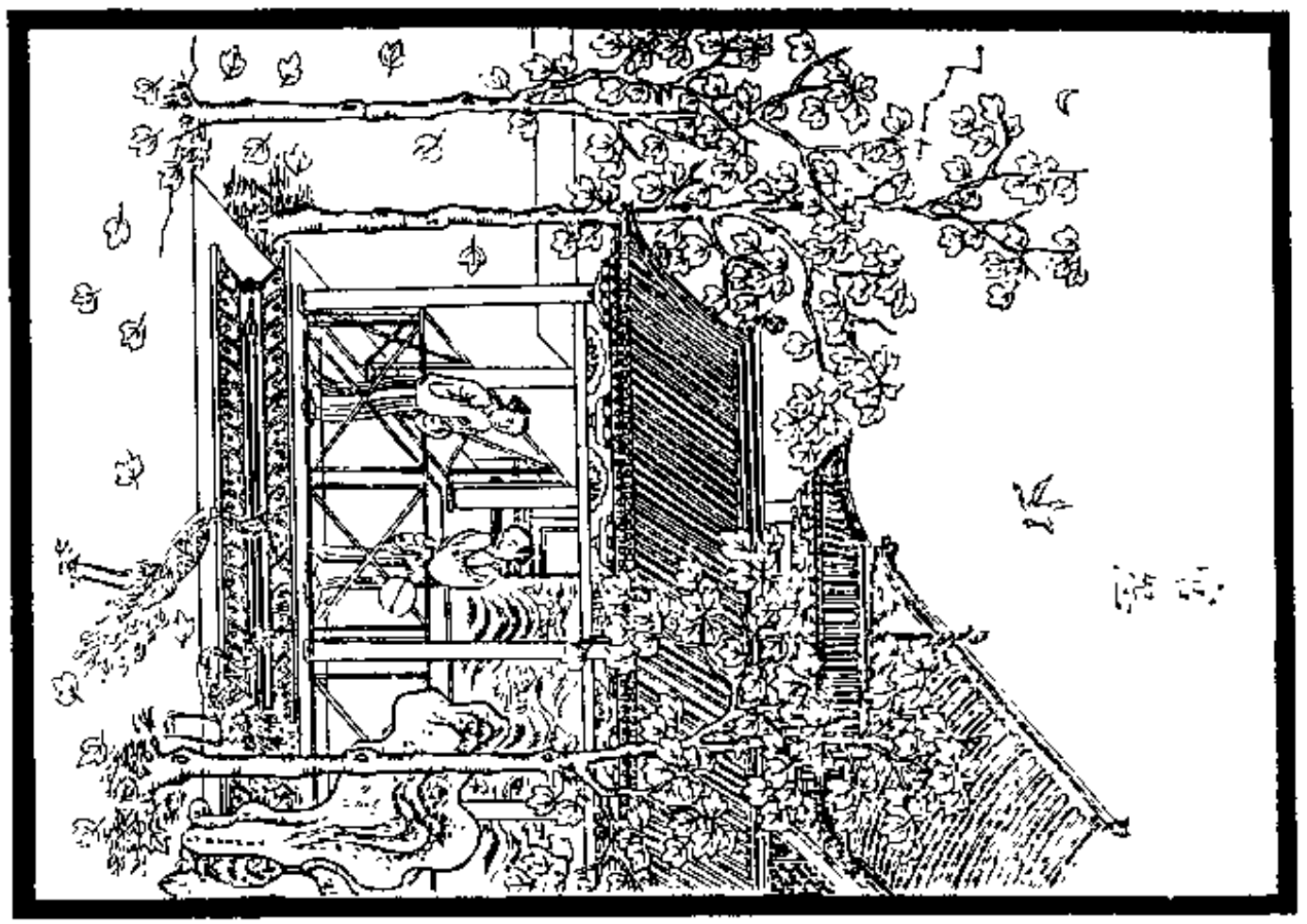
第三十二齣　買藥
第三十三齣　設策
第三十四齣　僞勅
第三十五齣　飲藥
第三十六齣　珠贖
第三十七齣　授計
第三十八齣　間赦
第三十九齣　藥醒
第四十齣　會內
第四十一齣　珠雙
第四十二齣　相逢
第四十三齣　賚詔

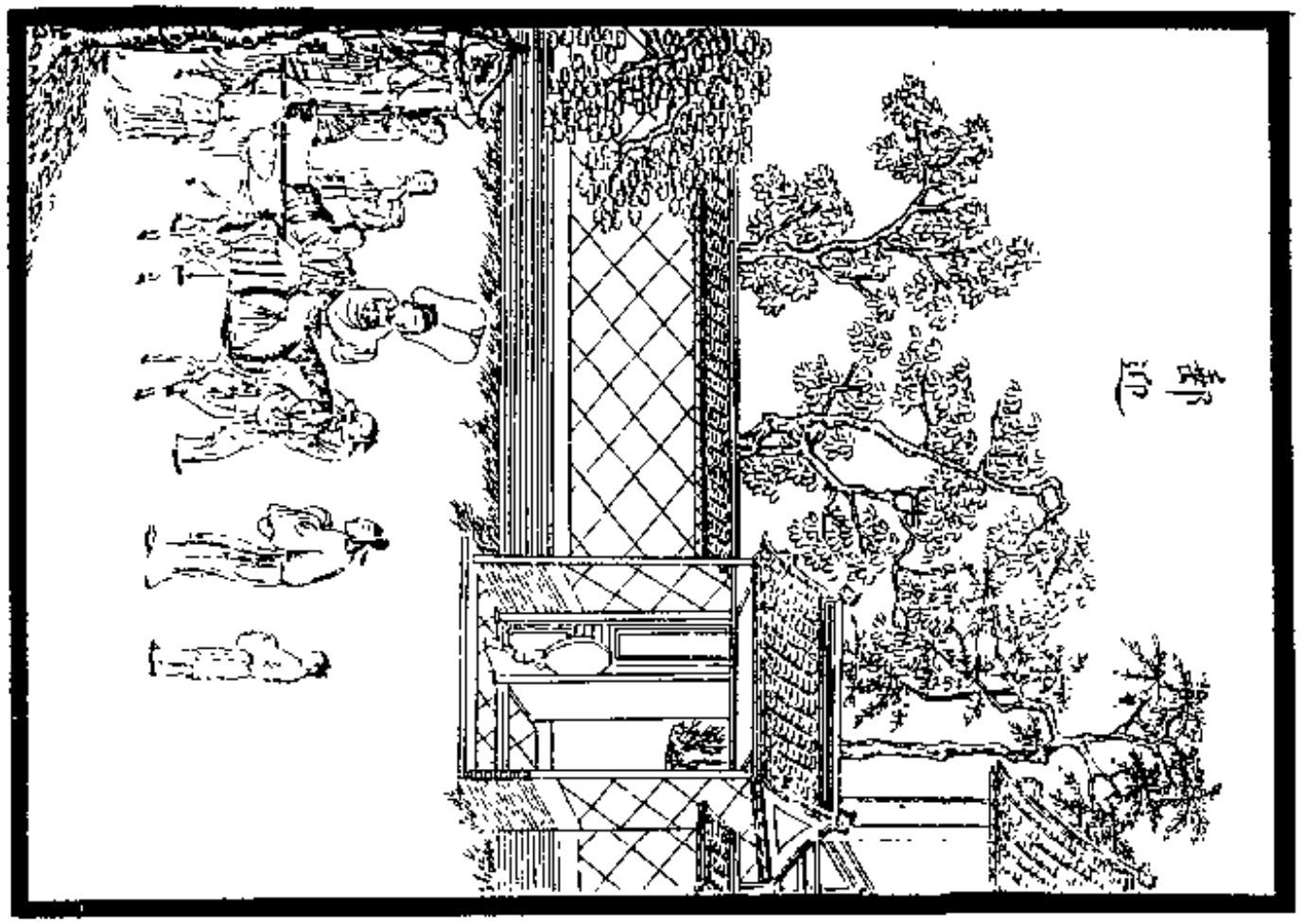
閒吟

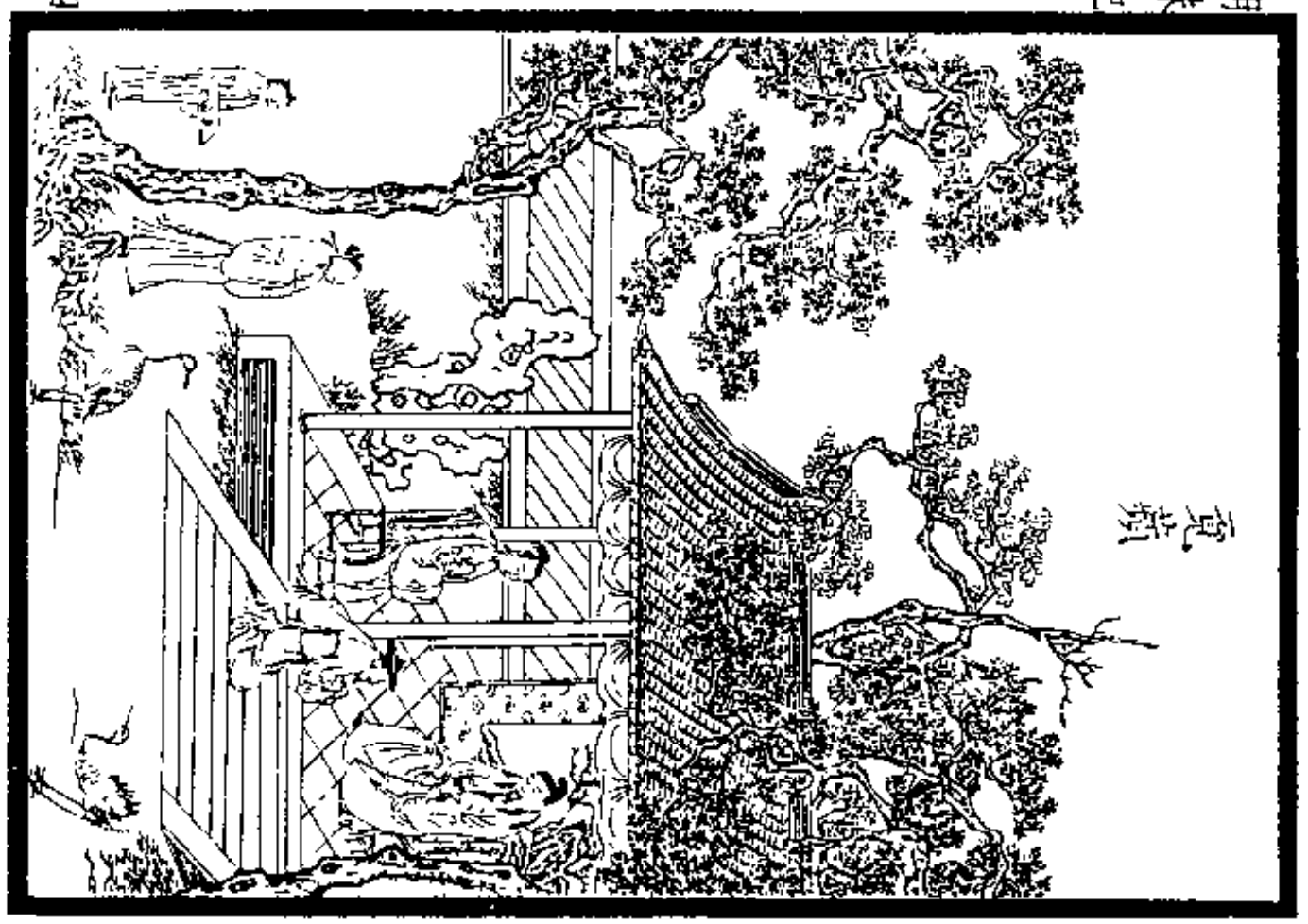
由房

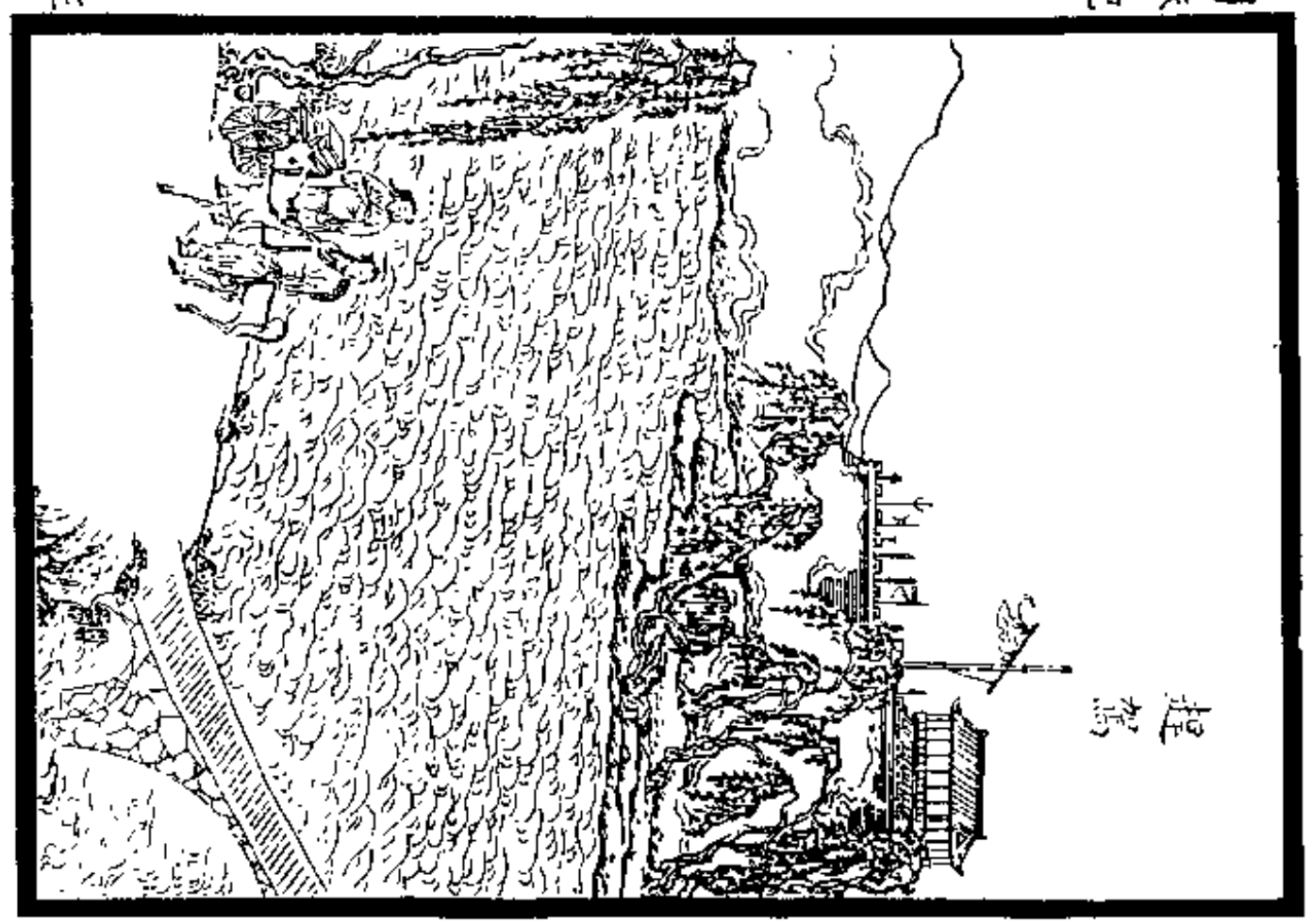

驚破

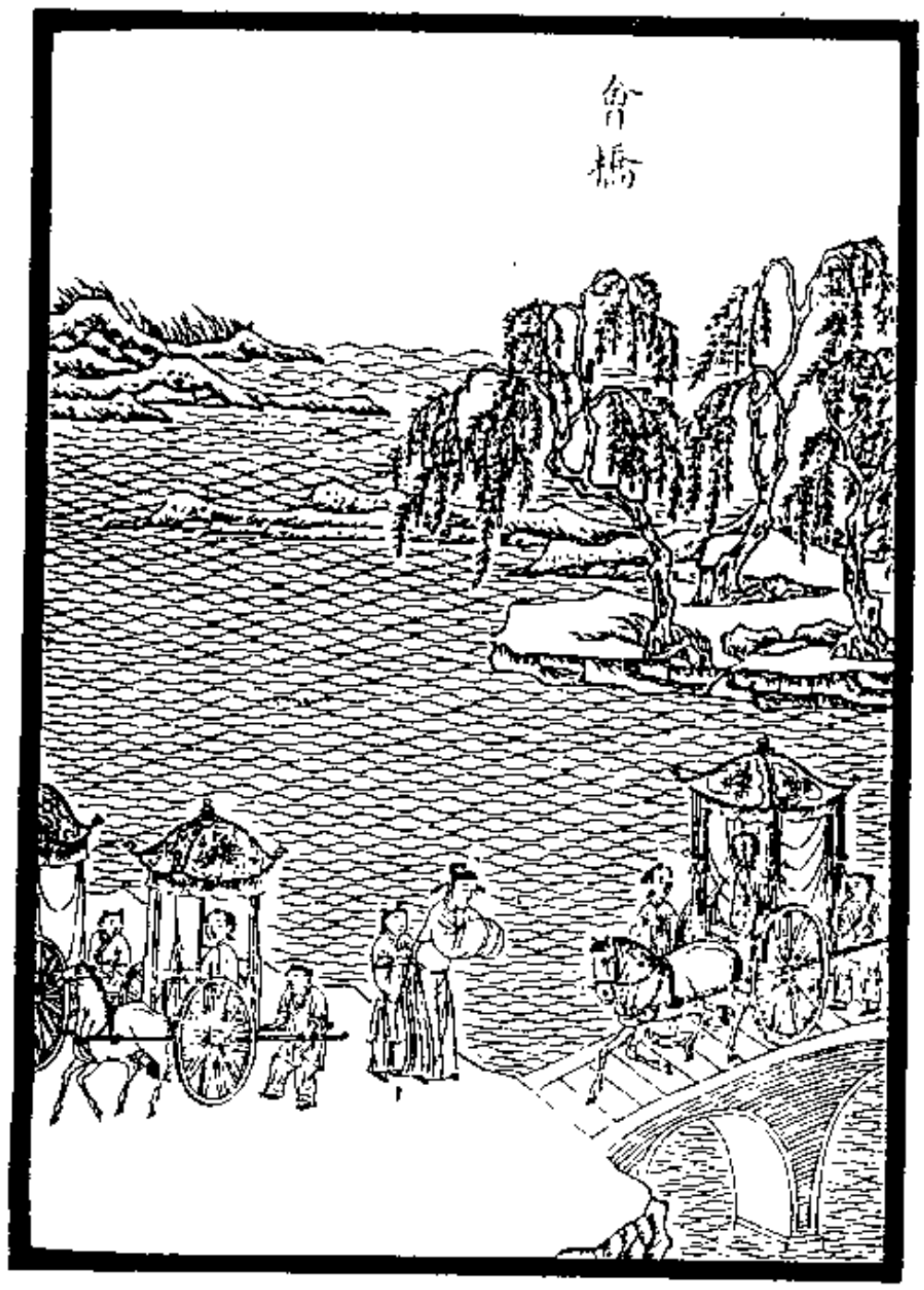
送愁


拜月

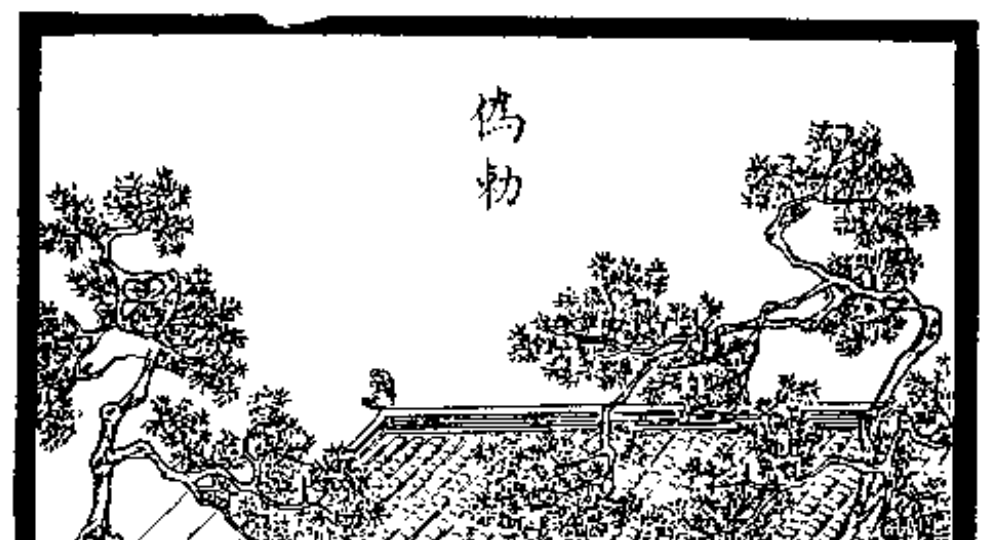

玩賞


元夜

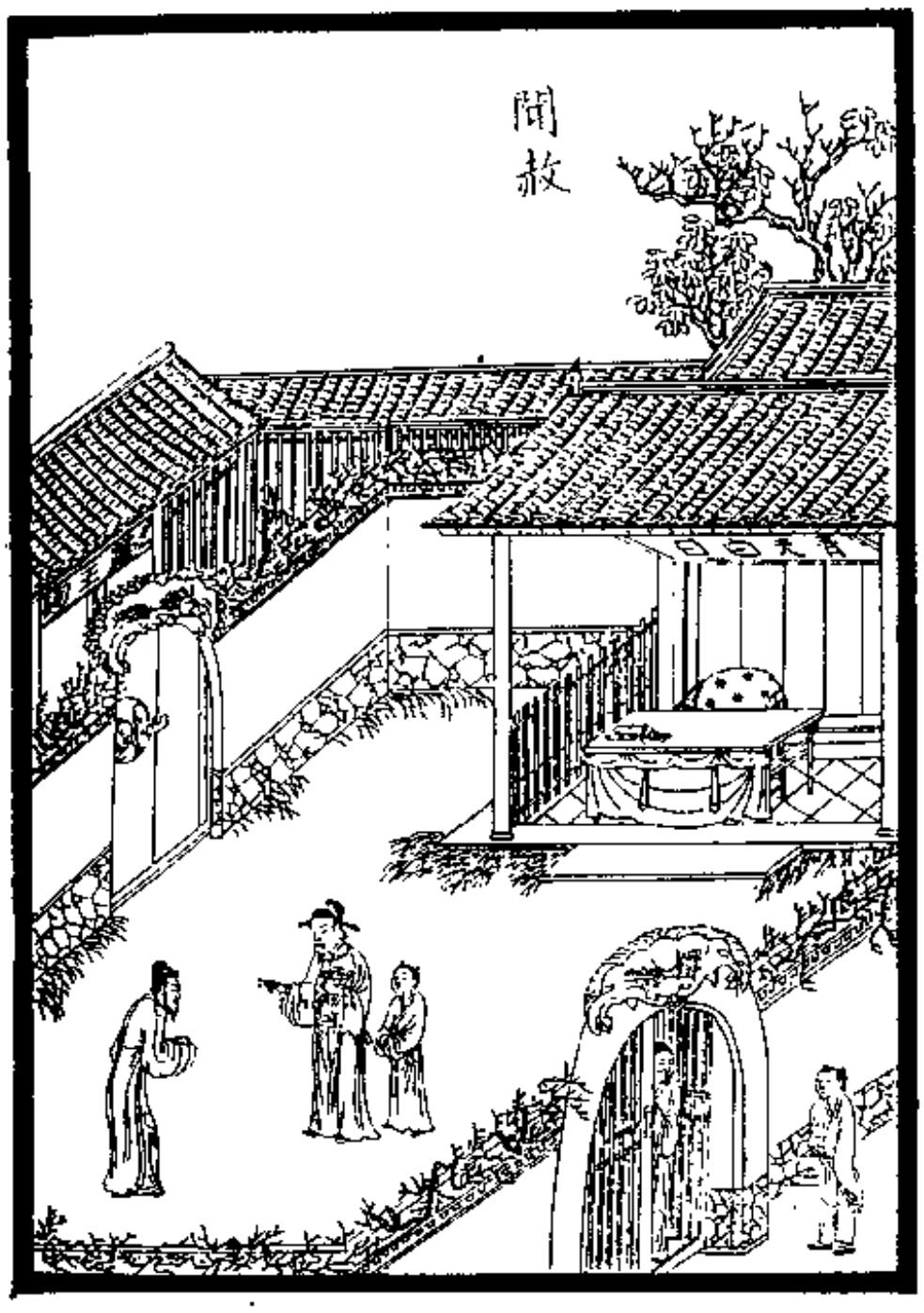

拜月

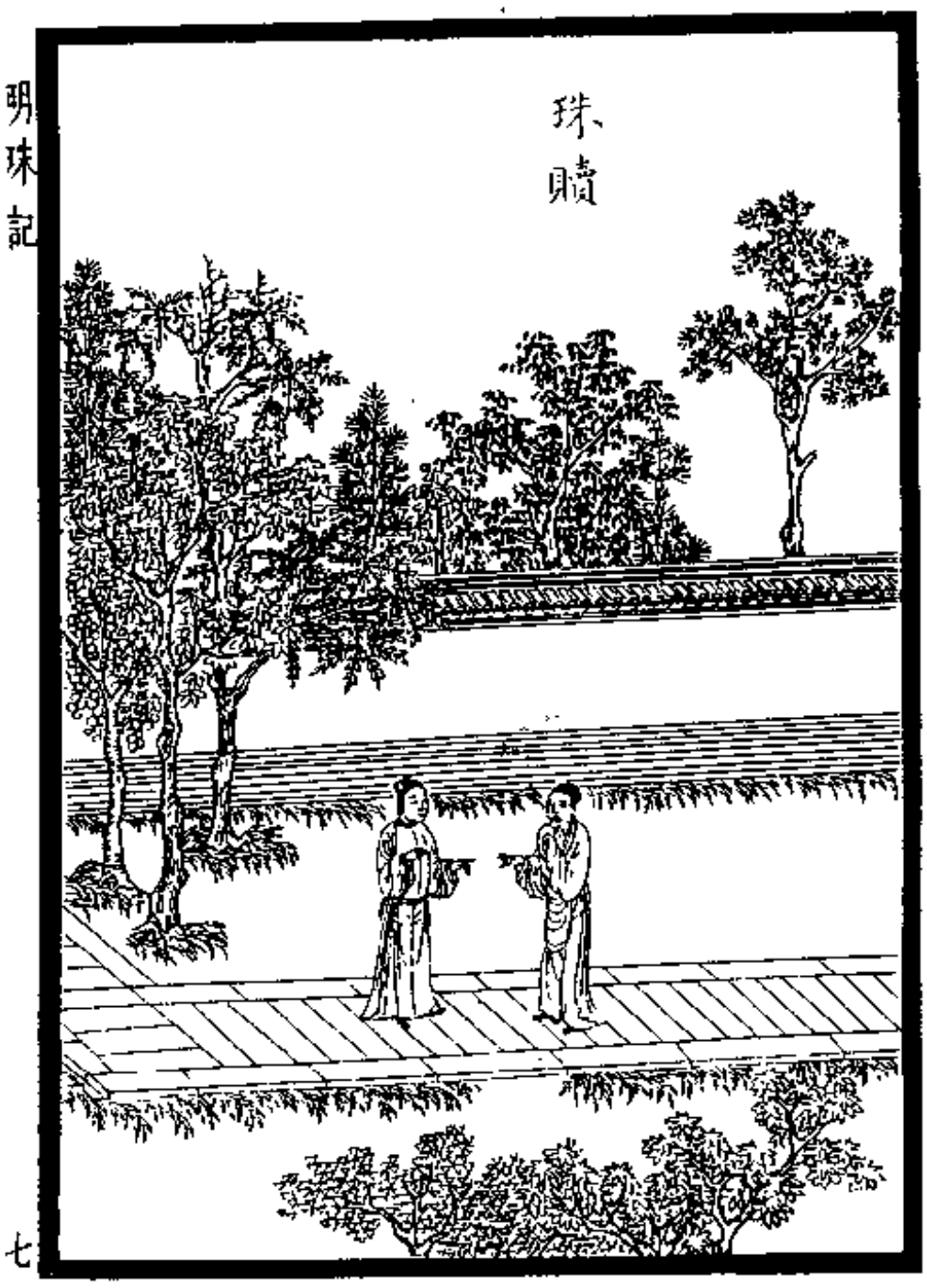

會橋

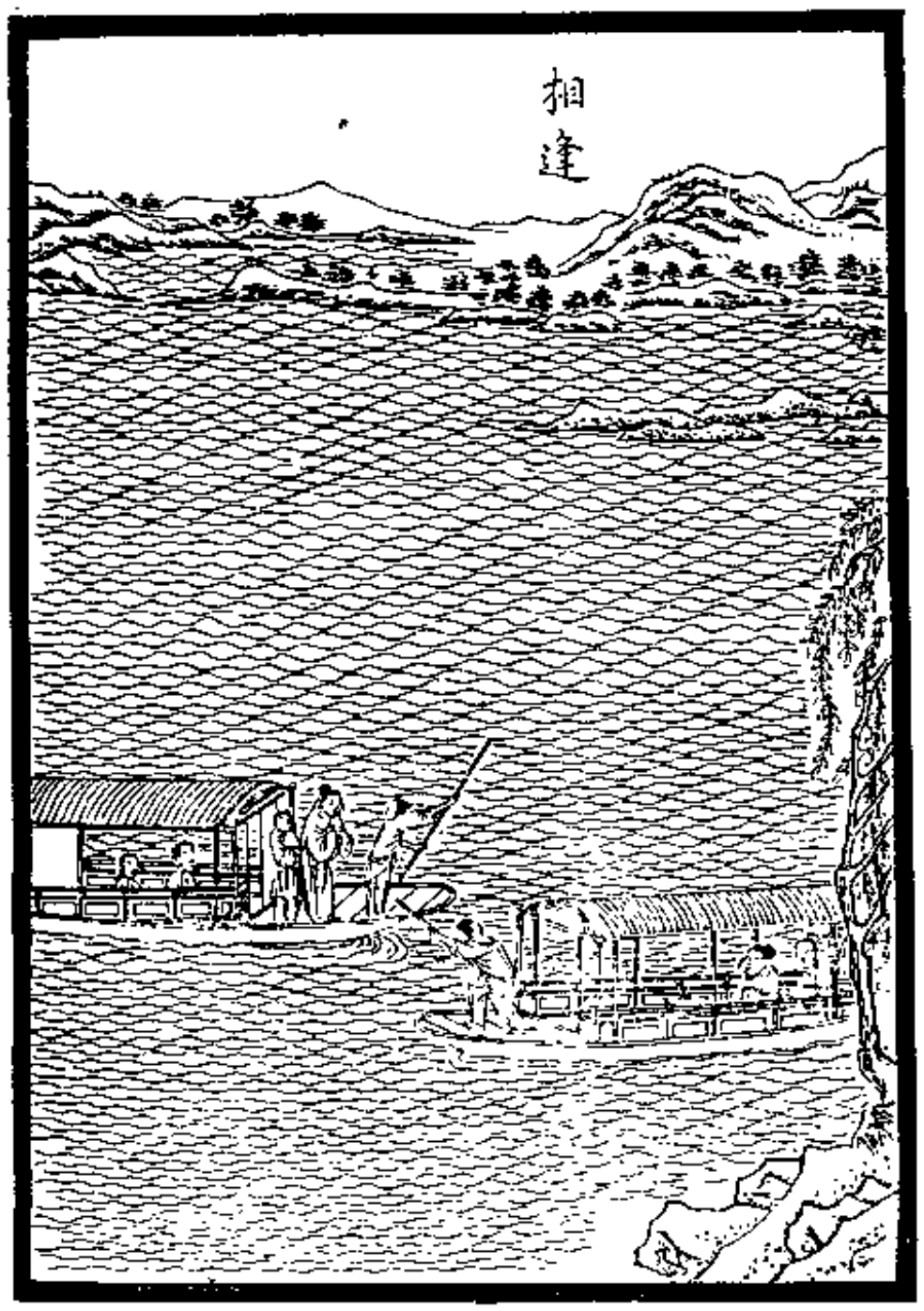
煎茶


偽勅

訪俠

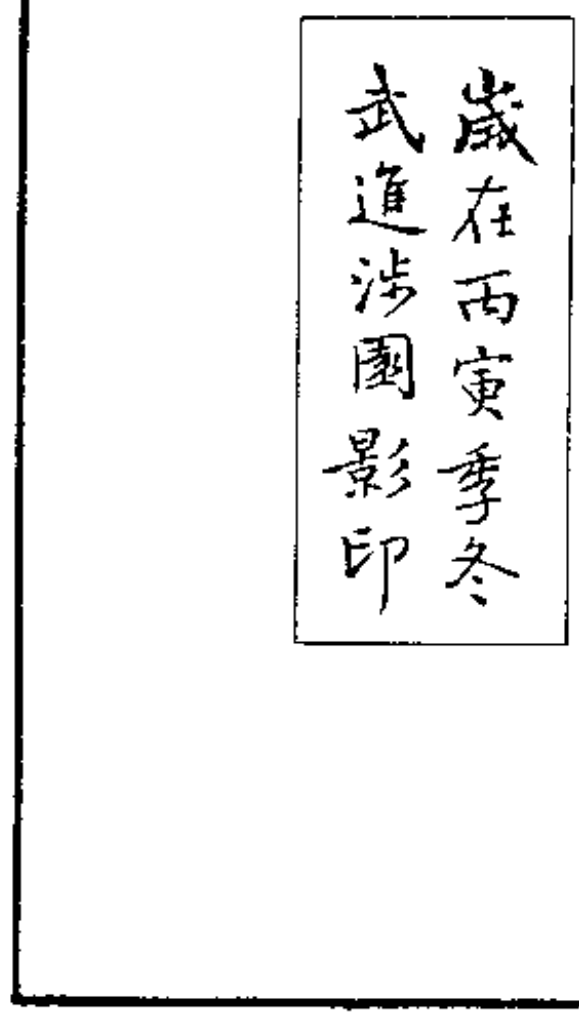






263

牡丹亭


歲在丙寅季冬
武進涉園影印

牡丹亭題詞

天下女子有情、寧有如杜麗娘者乎、夢其人、即病、病即彌連、至手畫形容傳於世而後死、死三年矣、復能溟莫中求得其所夢者而生、如麗娘者乃可謂之有情人耳、情不知所起一往而深生者可以死死可以生生而不可與死死而不可復生者皆非情之至也、夢中之情何必非眞、天下豈少夢中之人邪、必因薦枕而成親、待掛冠而爲密者皆形骸之論也、傳杜太守事者、彷彿晉武都守李仲文、廣州守馮孝將兒女事、子稍爲更而演之、至於杜守收拷柳生、亦如漢睢陽王收考談生也、嗟夫、人世之事、非人世所可盡、自非通人、恒以理相格耳、第云理之所必無安知情之所必有邪

萬曆戊戌秋清遠道人題

批點牡丹亭記序

玉茗堂樂府、臨川湯若士所著也、中有牡丹亭記、乃合李仲文馮孝將兒睢陽王談生事而附

會之者也、其播詞也、鏗鏘足以應節、詭麗足以應情、幻特足以應態、自可以變詞人抑揚俯仰之常局、而冥符于創源命派之手。雉城藏晉叔、以其爲案頭之書、而非場中之劇、乃刪其采、剝其鋒、使其合于庸工俗耳、讀其言、苦其事惟而詞平詞惟而調平調惟而音節平于作者之意、漫滅殆盡、并求其如世之詞人俯仰抑揚之常局而不及、余嘗與而質之、晉叔心未下也、夫晉叔豈好平乎哉、以爲不如此、則不合于世也、合于世者必信乎世如必人之信而後可、則其事之生而死、死而生、死者無端、死而生者更無端、安能必其世之盡信也、今其事出于才士之口、似可以不必信、然極天下之惟者皆平也、臨川有言、第云理之所必無、安知情之所必有耶、我以不特此也、凡意之所可至、必事之所已至也、則死生變幻不足以言其惟而詞人之音響慧致反必欲求其平無謂也、家季爲校其原本、評而播之、庶幾知其節知其情知其態者哉、然亦必知其節知其情知其態者而後可與言矣

前溪茅元儀題

題牡丹亭記

說者曰、詩三百篇變而爲樂府、樂府變而爲詞、詞又變而爲曲、逮至曲而詩亡矣、不知詩之亡也亦音不叶律辭不該洽情不極至而徒爲嘽緩靡曼之響耳、余幼讀季札之觀樂、子野之覘楚、與夫開皇大業房中清夜諸曲識者每於此窺治忽、心竊領之、繼而進秦七揖柳郎而登清照、心又竊艷之、因彙金荃蘭畹諸集、遴較諸名家合作爲詞的一刻、爰考九宮十三調以旁及于曲使曲不掩詞詞不掩樂、府去三百篇又豈遠也、但南音北調不啻充棟而獨有取於牡丹亭一記何耶、吾以家弦而戶習聲遏行雲響流洪水者往哲已具論第曰傳奇者事不奇幻不傳辭不奇艷不傳其間情之所在自有而無自無而有不魂奇愕眙者亦不傳而斯記有焉夢而死也能雪有情之滯死而生也頓破沉痛之

顏雅麗幽艷嫵如霞之披而花之旖旎矣論者乃以其生不踏吳門學未窺音律局故鄉之聞見按無節之絃歌幾爲元人所笑不大難爲作者乎大都有音卽有律律者法也必合四聲中七始而法始盡有志則有辭曲者志也必藻繪如生顰笑悲涕而曲始工二者固合則並美離則兩傷但以其稍不諧叶而遂訾之是以折腰齲齒者攻於音則謂夷光南威不足妍也吾弗信矣試攷元以曲取士猶分十二科豈非兼才難而作者之精神難昧乎余於帖括之暇間爲數則附之唾香集後并刻茲記非敢謂咀宮嚼徵以分臨川前席酒後耳熱聊與知者行歌拾穗以自快適耳

青若茅暎遠士纂

卷一
標目　言懷　訓女
延師　悵眺　閨塾
肅苑　驚夢　慈戒
訣謁　寫眞　虜諜

卷二
詰病　道覡　診祟
鬧殤　謁遇　旅寄
拾畫　憶女　玩眞
幽媾

卷三
旁疑　懽撓　繕備
秘議　詗藥　回生
駭變　淮警　如杭
耽試　移鎮　禦淮

卷四
寇間　折寇　圍釋
腐嘆　牝賊　冥誓　婚走　僕貞　急難　遇母
勸農　冥判　魂遊
尋夢

淮泊　鬧宴
硬拷　聞喜
榜下　索元
圓駕

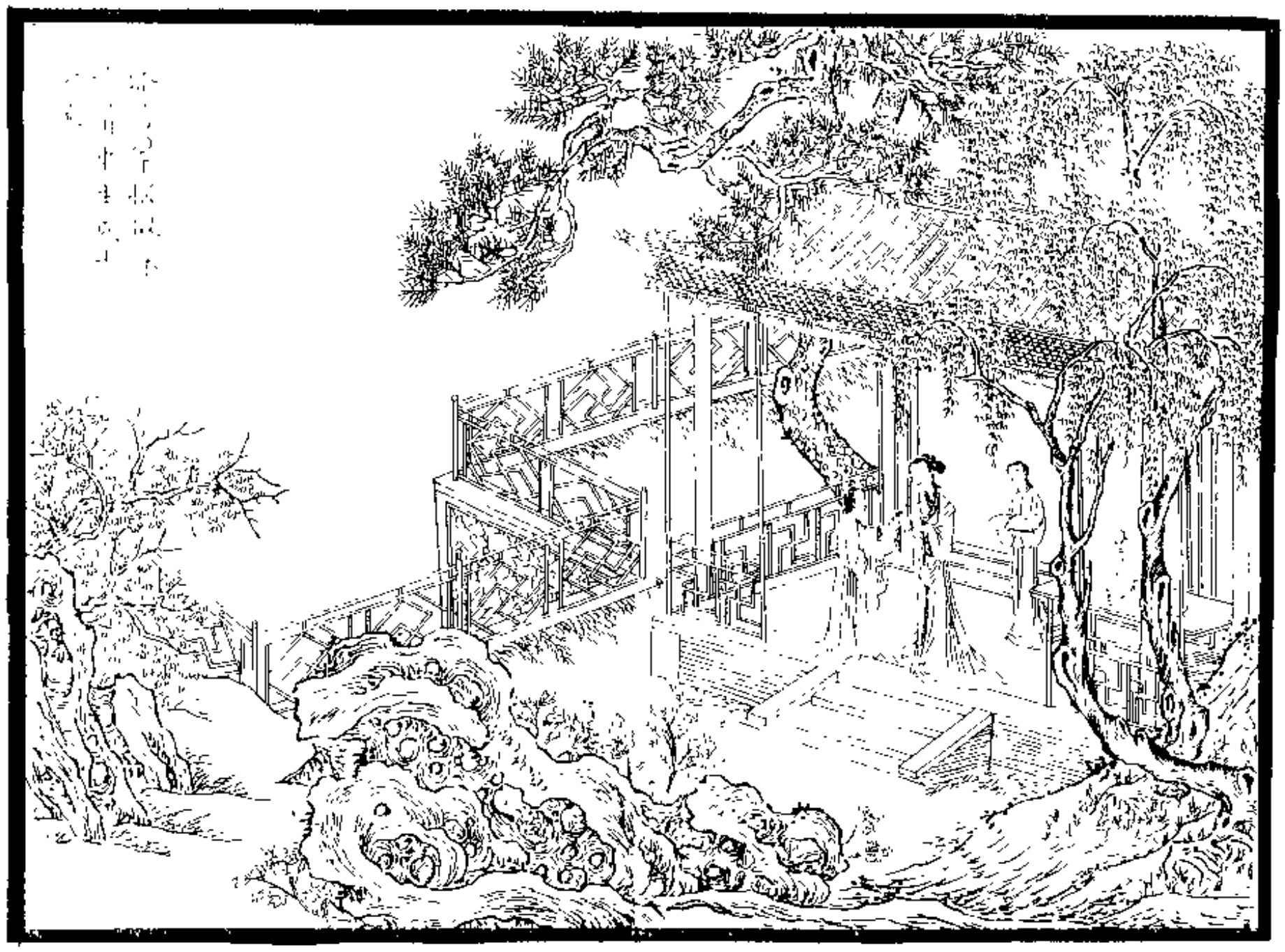
凡例

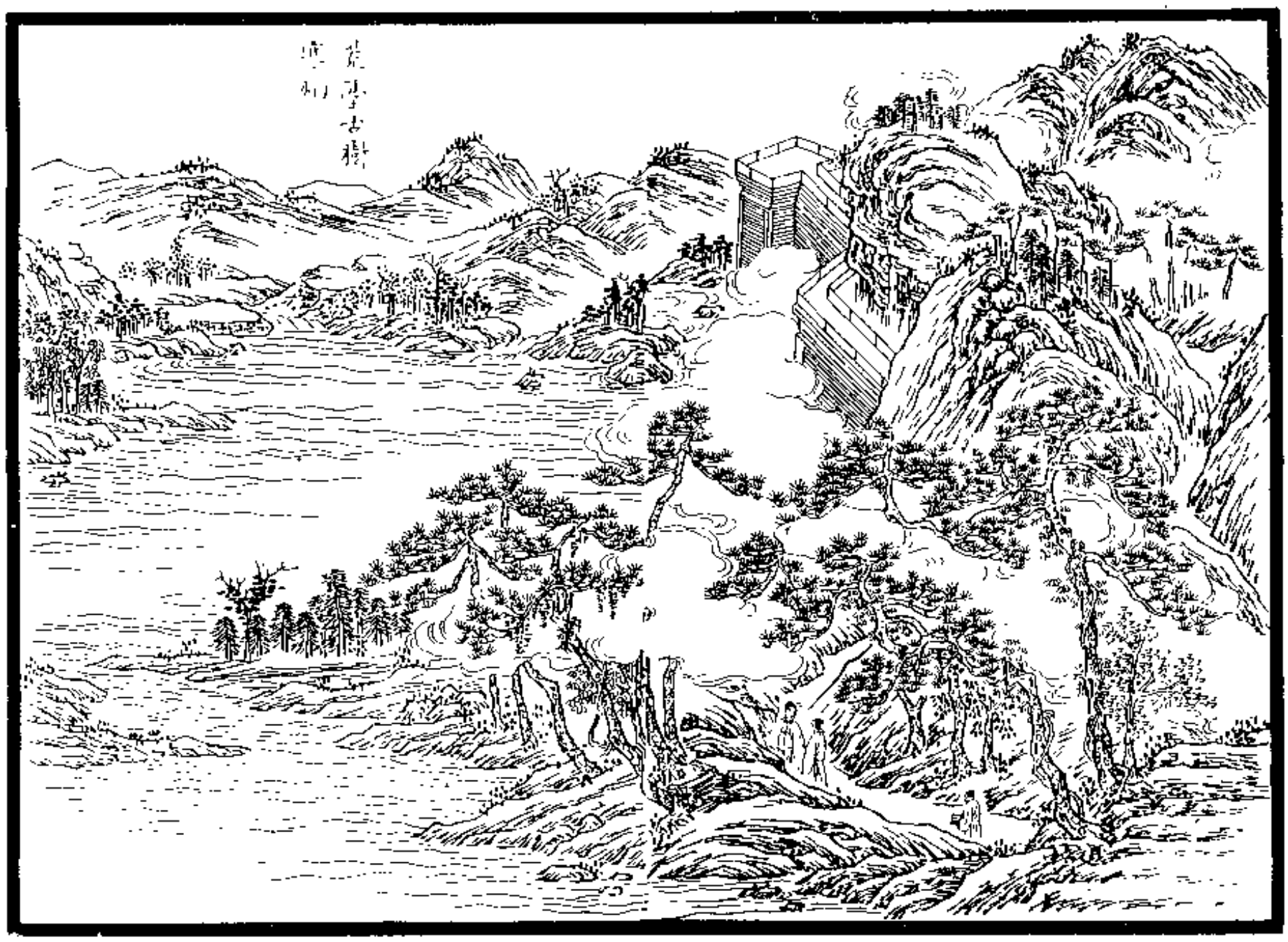
一南曲向多宗匠無論新聲弟事涉玄幻語臻龍雅恐牡丹亭一記不唯遠軼時流亦當並轡徃哲昔賢既已嘔心今世何無具眼因特梓之與有情人相爲拈賞

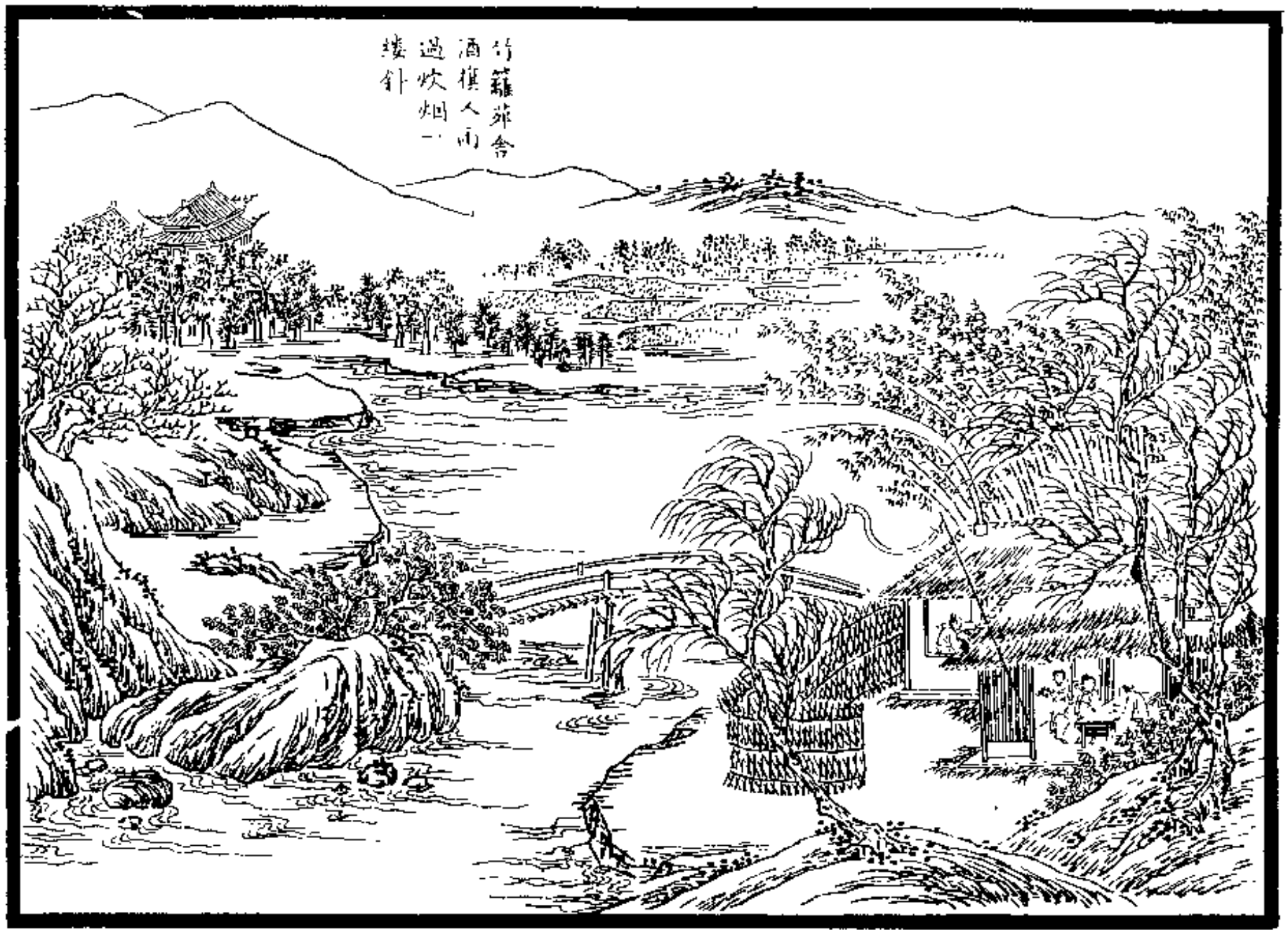
一曲每以偵白轅調舊本混刻不唯昧作者苦心亦大失詞家正脉今悉依寧菴先生九宮譜訂正

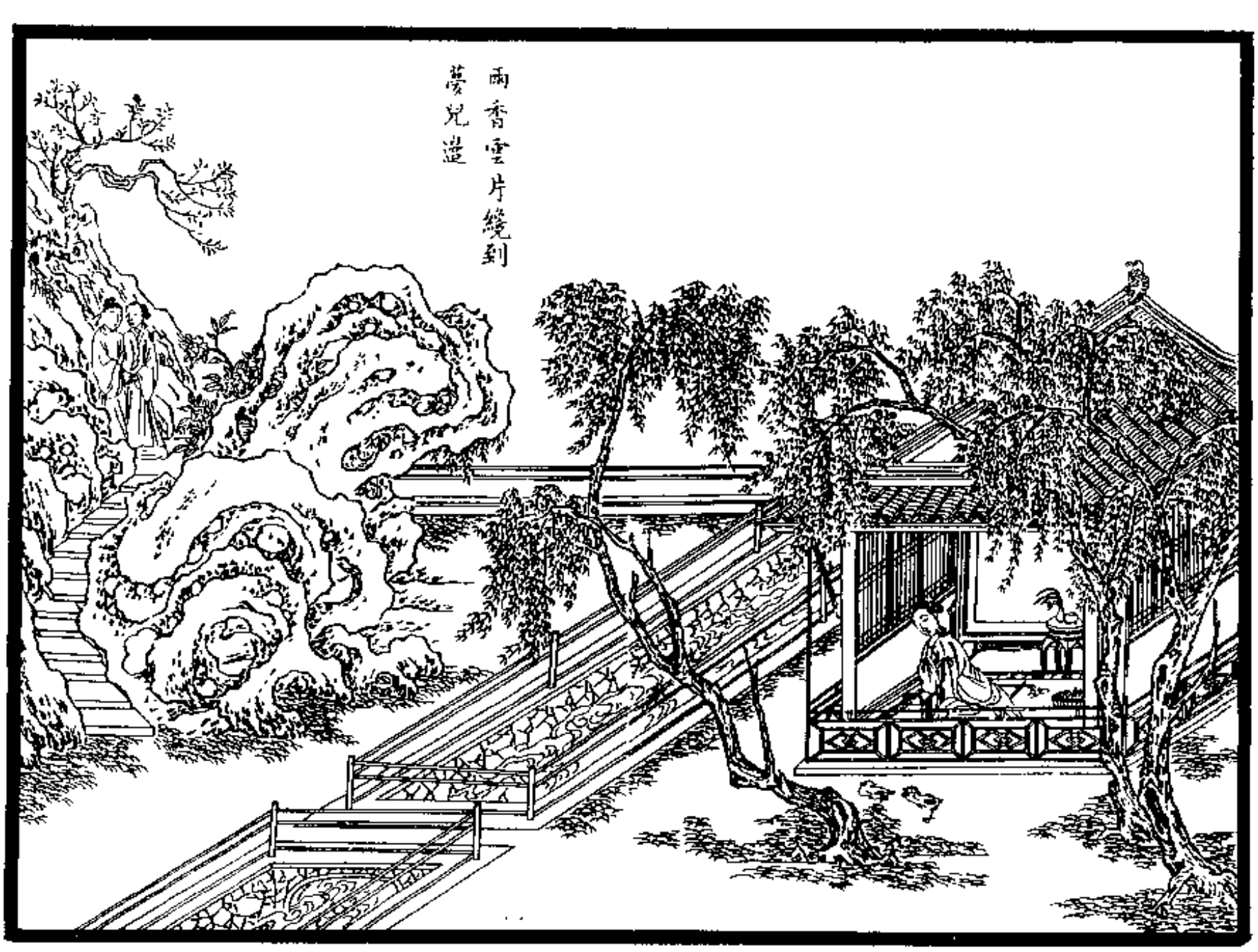
一臧晉叔先生刪削原本以便登場未免有截鶴續鳧之歎欲倣案頭完璧用存玉茗全編此亦臨川本意非僕臆見也臨川尺牘自可考

一晉叔許語當者亦多故不敢一槩抹殺以瞋前輩風流僕不足爲臨川知已亦庶幾晉叔功臣

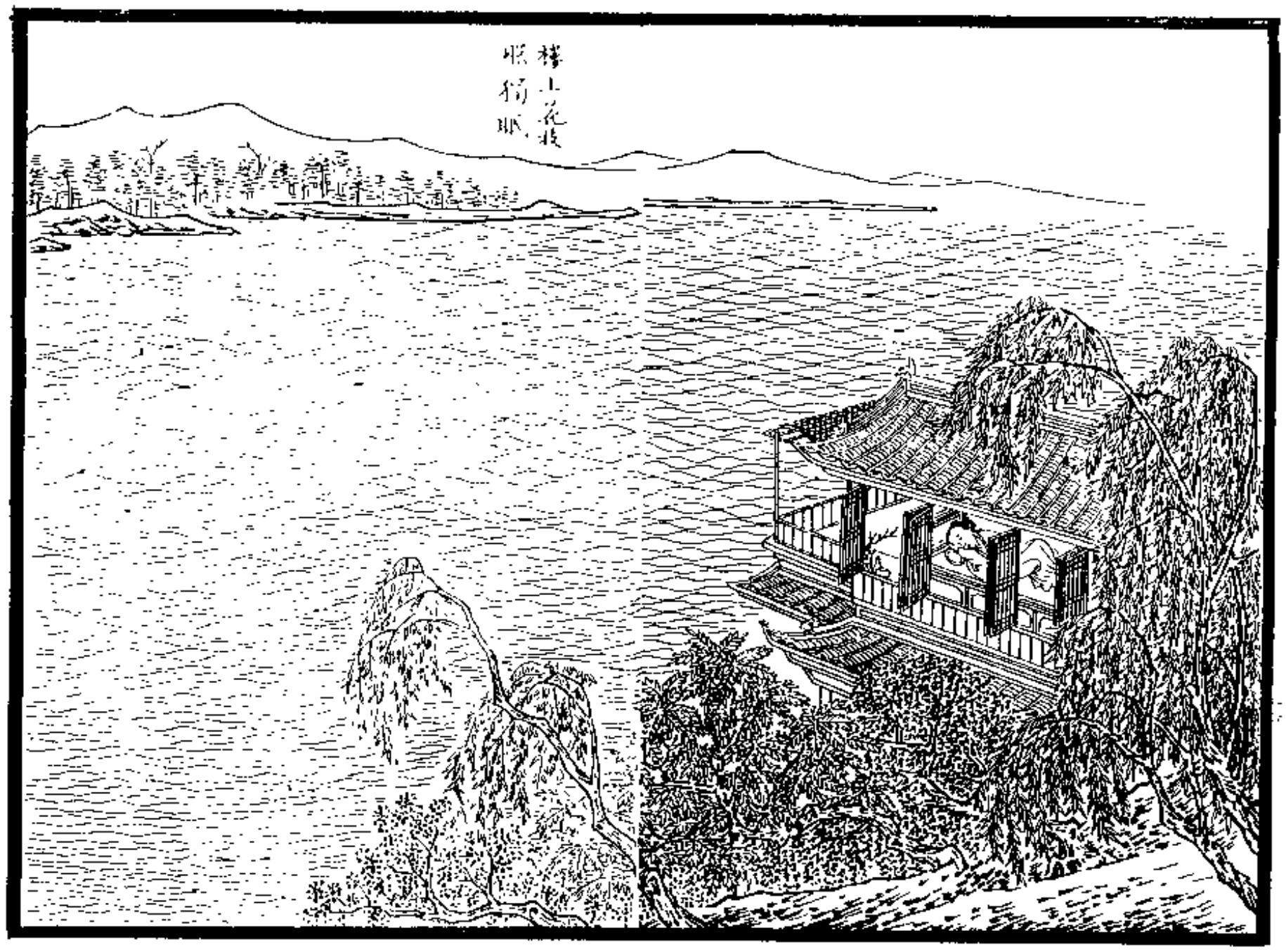


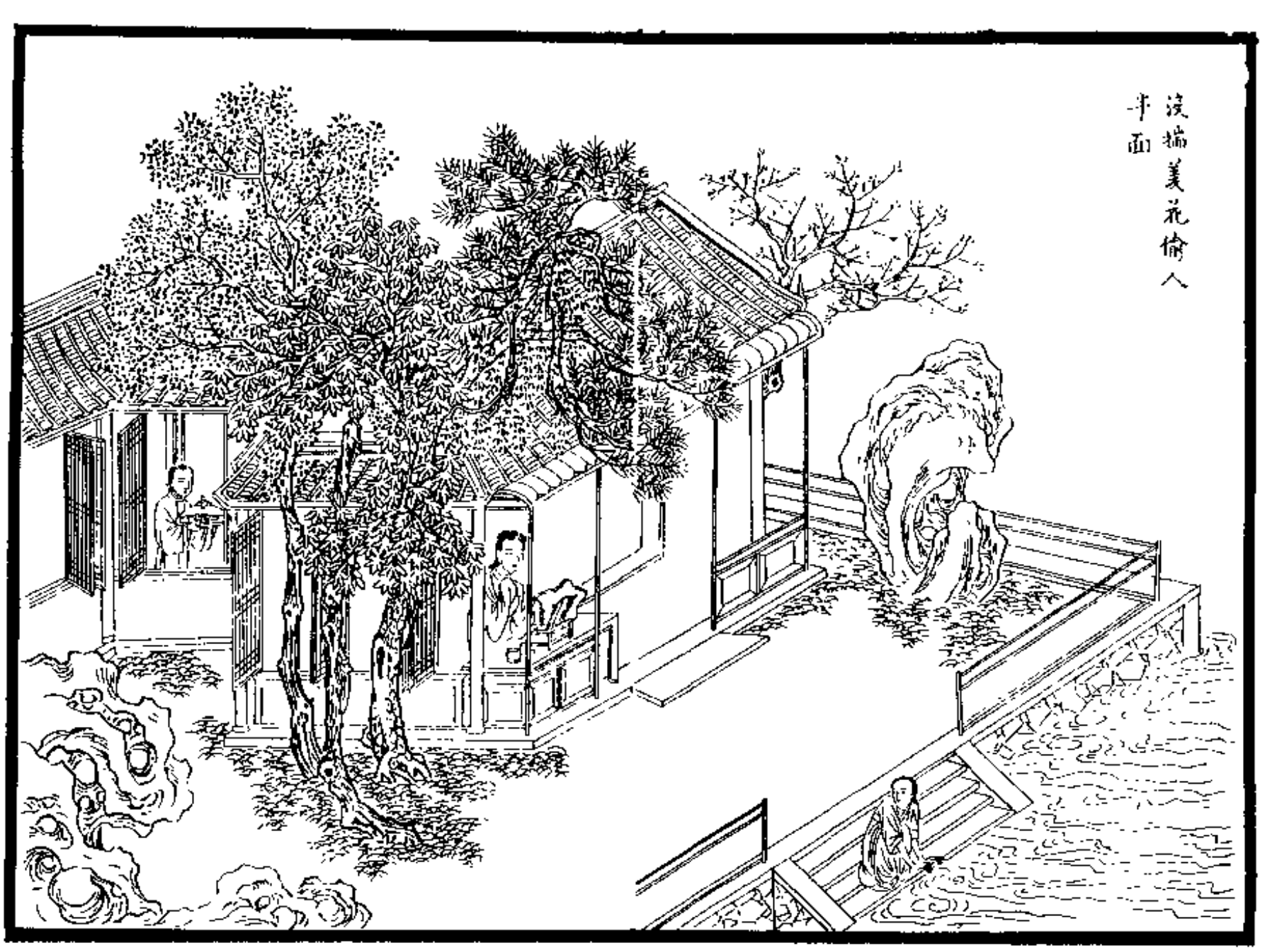



竹籬茅舍
酒旗人雨
過炊烟一
縷斜

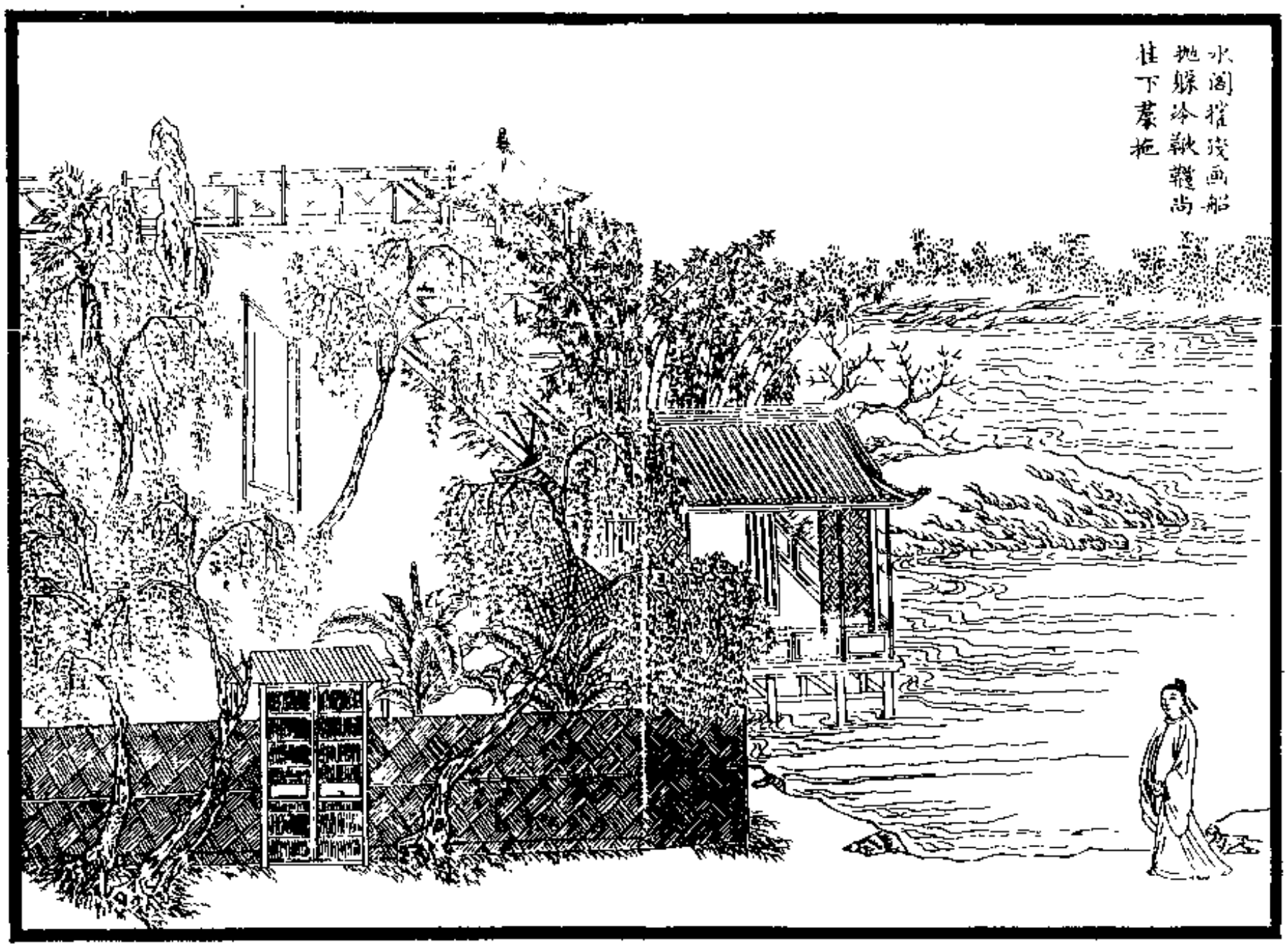

雨香雲片纔到
夢兒邊

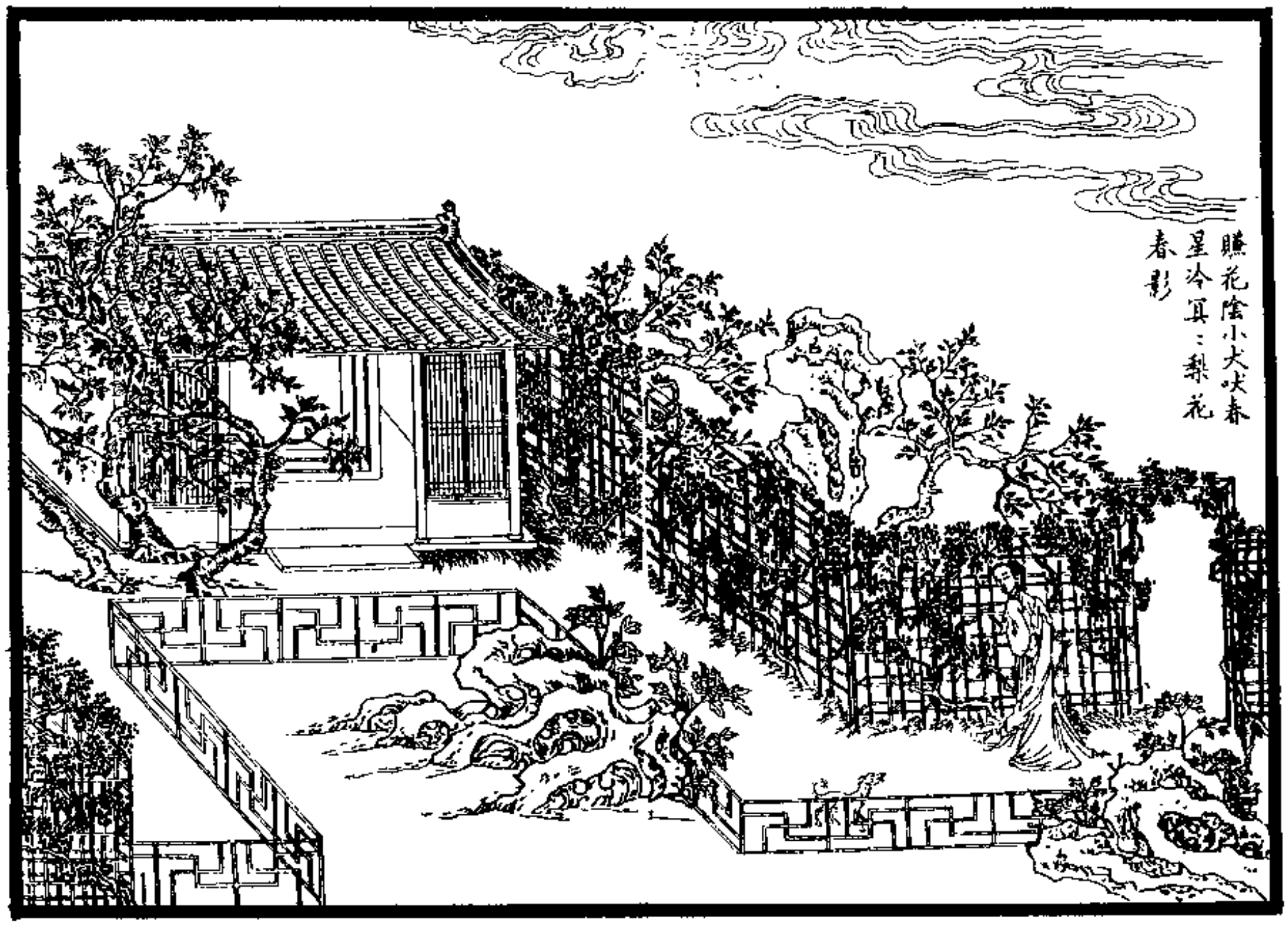
樓上花枝照猶眠，



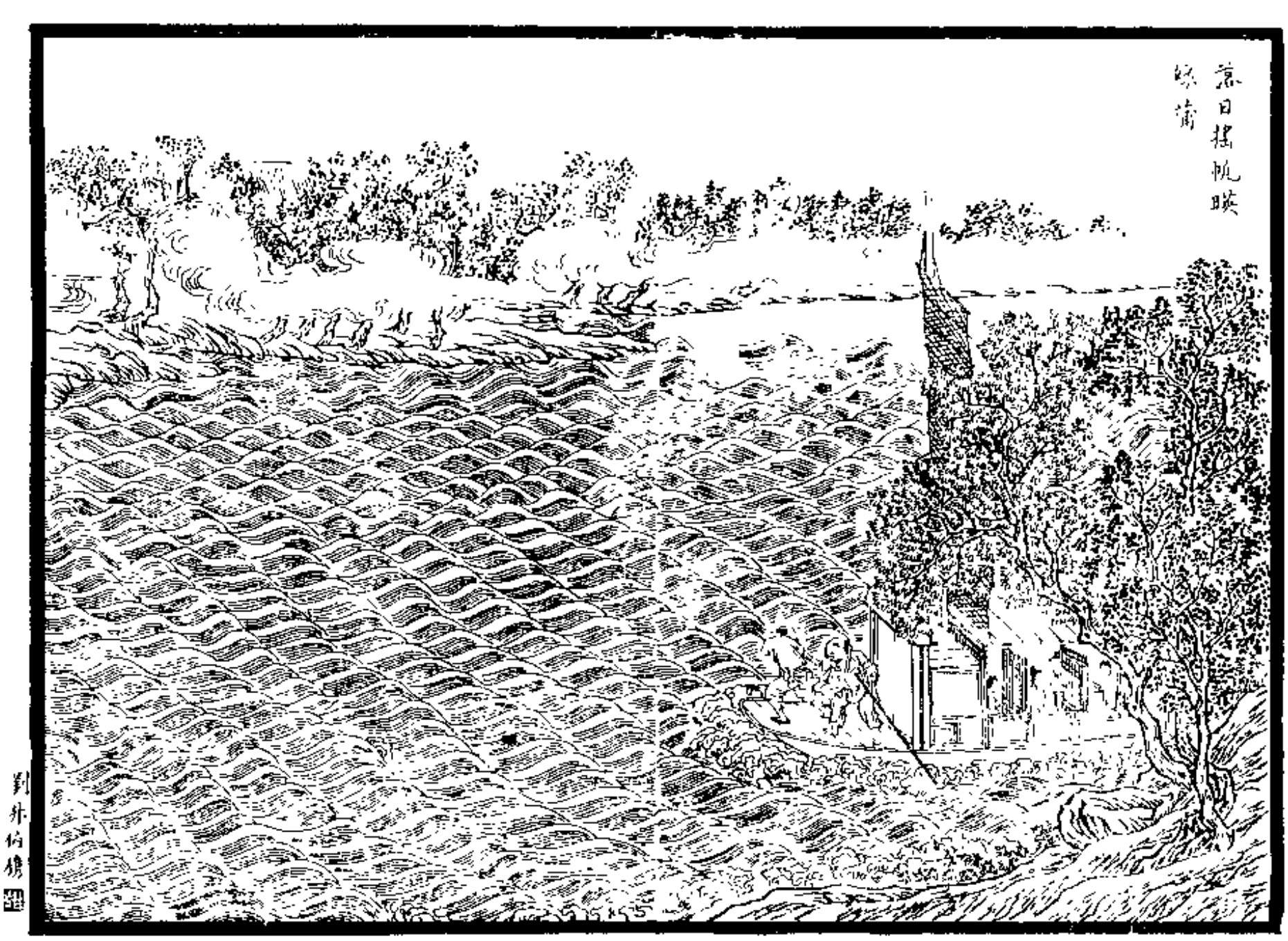


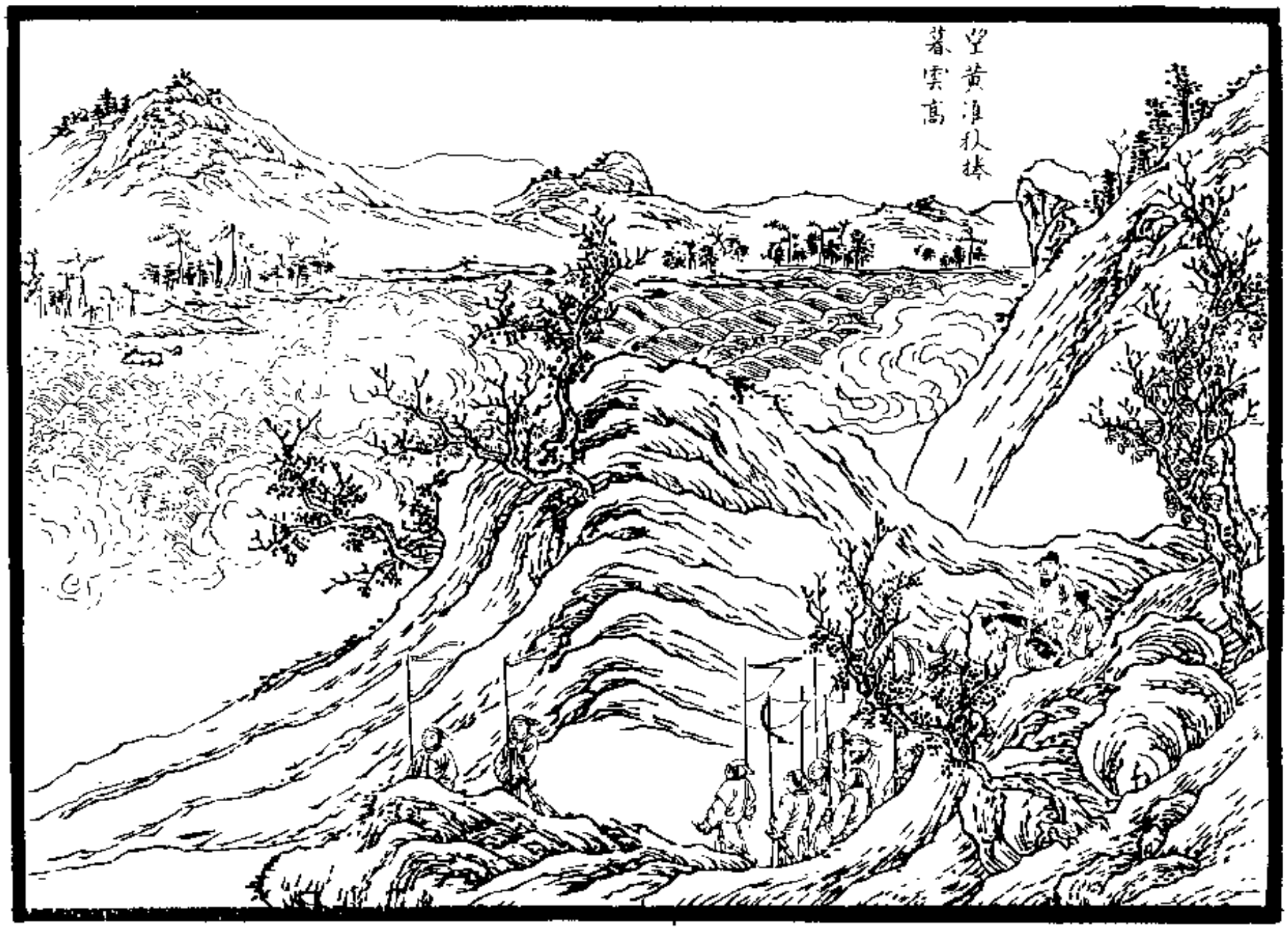
淺描美花倫人半面


水閣推窗船
拋躲冷鞦韆尚
住下牽拖

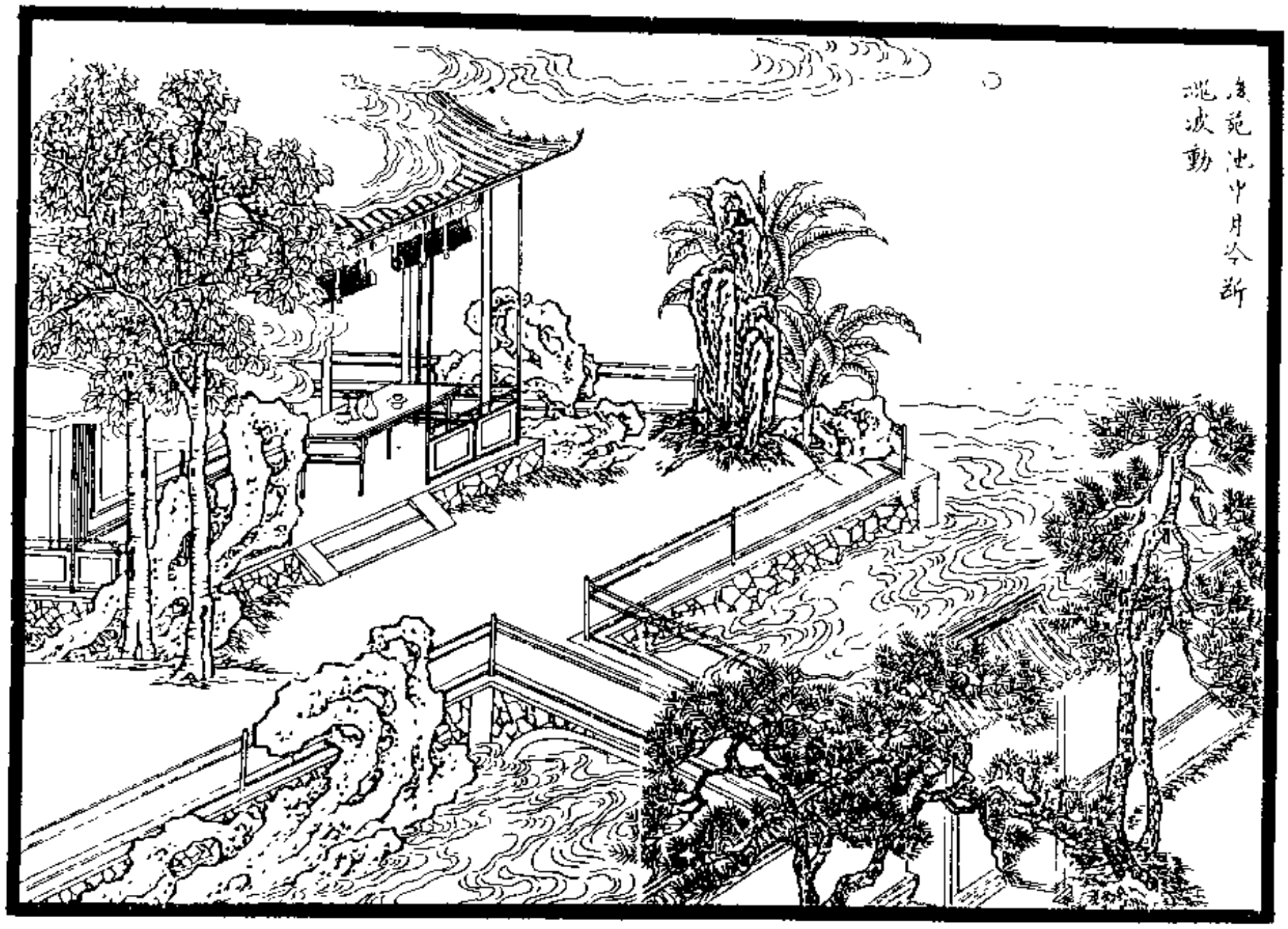

瞧花陰小犬吠春
星冷冥三梨花
春影

御此香一陣景黃月




望黃浪秋林
暮雲高

平鋪看金縠琉
璃翠簟花
庚申中秋寫
王文卿


魚池中月令
漣波動

邯鄲夢

歲在丁卯季夏
武進沙園景印

邯鄲夢記題序

士有窮年世事一切
示無活生物入於
某一思之如及
春物於庭澹
春過來形勢
物為活之神似
清淑景暖又
物於新物於
之

送客至于清泉之浦
于回高之下
于狂趾之
之之之之
右東回
英雄之
當記室
換枕之
以井之
法於陳
摘之深流之上而
枕之而高山之
李翰序仙之上
於史傳泌少好
之學不屑妓室
主於強學多錄
業觀察陳鍇
通之至三年業
於中
寂而長吟情
古望大來投
枕而高山
李翰序仙
於史傳泌
之學不屑
主於強學
業觀察陳
通之至三

法又好理性之學
乃元戎在二京之
日，與子美為遊
泌於觀少游泌
皆泌棲弭江海
欽服十年之實
枕中而記之泌
唐人高泌於
家牡丹二首
之為新枕中生于

戎法影中沈融
以至於死一束乃
之所醒生死及戎
由梅福託名遂功
古今於高人乃
淡古郭石必了人
山河影之第古
未名集集第
云新之庭於
之語戎二句

物多艱聚而難散
聲以淸著
聲非淸無以
聲趣非雅無以
聲一日臨川
清臺楊

題辭

兩展秋夕衣臺
聲非淸無以
聲趣非雅無以
聲一日臨川
淸臺楊

沼渠為戴劉時諫議舊物
園池之勝冠於邯鄲昔日鄴都
以洺水會先生友四方之賓客
地余曰一夢六千年便是
空、事可悉存、語完空
生真假於是乎分矣
合歡主家子於是乎歸
安計至時直華山堂主臥
眠奉乃增郭人民幾
棄田幾頃於戲千年

邯鄲序

古寫洪字年号
魏志淺深生死之
夢與三公貴
回余合乃知夢蟲頭
余起拍快濡筆為
明天放老人劇去
蘇城玉蟾居士 祥題

小引

刻是傳者地在嚴溪里其宅曰陰
慰堂主人夢迷生曰昔人有言訪
夢也余贅言僉係批評音釋而訪
夢中易夢迷之基矣因自誦曰夢
迷生夢迷者誰吳興閔光瑜韞孺
氏甫
天啓元年立夏日謹識

則玉茗四種往責三都若邯鄲若
南柯托儷托佛等名界於一夢
淺名利熱場一再展讀如漆油
鍋中一滴清涼露迥知悟川沈大
慈悲祈大劫速比作大梁貝葉
而比作六一金粟毋即與風雅

枕中記

唐李泌撰

開元十九年、道者呂翁、經邯鄲道上、邸舍中、設楊施席、擔囊而坐、俄有邑中少年盧生、衣短裘、乘青駒、將適於田、亦止邸中、與翁接席言笑殊暢、久之、盧生顧其衣裝弊褻、乃歎曰、大丈夫生世不諧、而困如是乎、翁曰、觀子膚極腴、體胖無恙、談諧方適、而歎其困者、何也、生曰、吾此苟生耳。何適之爲。翁曰、此而不適於何爲。適生曰、當建功樹名、出將入相、列鼎而食、選聲而聽、使族益茂而家用肥、然後可以言其適、吾志於學而游於藝、自惟當年朱紫可拾、今已過壯室、猶勤田畝、非困而何言哉、目昏思寐、是時主人蒸黃粱爲饌、翁乃探囊中枕以授之、曰、子榮適如志、其枕瓷而竅其兩端、生俯首就之、寐中見其竅大而明、若可處、舉身而入、遂至其家、娶清河崔氏女、女容甚麗、而產甚殷、由是衣裘服御、日以華侈、明年舉進士、登甲科、解褐、授校書郎、應制舉、授渭南縣尉、遷監察御史、起居舍人、爲制誥三年、即眞出典同州、尋轉陝州、生好土功、自陝西開河八十里、以濟不通、邦人賴之、立碑頌德、遷汴州嶺南道採訪使、入京爲京兆尹、是時神武皇帝方事夷狄、吐蕃新諾羅龍莽布、攻陷瓜沙、節度使王君㚟、新被敘拔、河隍戰恐、帝思將帥之任、遂除生御史中丞、河西隴右節度使、又破戎虜七十級、開地九百里、築三大城以防要害、北邊賴之、以石紀功焉、歸朝策勳、恩禮極崇、轉御史大夫吏部侍郎、物望清重、羣情翕習、大爲當時宰相所忌、以飛語中之、貶端州刺史、三年徵還除戶部尚書、未幾、拜中書侍郎、同掌大政十年、嘉謀密命、一日三接、獻替啓

家娶清河崔氏女、女容甚麗、而產甚殷、由是衣裘服御、日以華侈、明年舉進士、登甲科、解褐、授校書郎、應制舉、授渭南縣尉、遷監察御史、起居舍人、爲制誥三年、即眞出典同州、尋轉陝州、生好土功、自陝西開河八十里、以濟不通、邦人賴之、立碑頌德、遷汴州嶺南道採訪使、入京爲京兆尹、是時神武皇帝方事夷狄、吐蕃新諾羅龍莽布、攻陷瓜沙、節度使王君㚟、新被敘拔、河隍戰恐、帝思將帥之任、遂除生御史中丞、河西隴右節度使、又破戎虜七十級、開地九百里、築三大城以防要害、北邊賴之、以石紀功焉、歸朝策勳、恩禮極崇、轉御史大夫吏部侍郎、物望清重、羣情翕習、大爲當時宰相所忌、以飛語中之、貶端州刺史、三年徵還除戶部尚書、未幾、拜中書侍郎、同掌大政十年、嘉謀密命、一日三接、獻替啓

庭、同掌大政十年嘉謀密命、一日三接、獻替啓庶中見其竅大而明、若可處、舉身而入、遂至其

沃號爲賢相同列者害之遂誣與邊將交結所圖不軌下獄府吏引徒至其門追之甚急生惶駭不測泣謂妻子曰吾家本山東良田數頃足以禦寒餒何苦求祿而今及此思復衣短裘乘青駒行邯鄲道中不可得也引刀欲自裁其妻救之得免共罪者皆死生獨有中人保護得減死論出授驩牧數歲帝知其冤復起爲中書令封趙國公恩旨殊渥備極一時生有五子傳倜儻位倚傳爲考功員外儉爲侍御史位爲太常丞季子倚最賢年二十四爲右補闕其姻媾皆天下族望有孫十餘人凡兩竄嶺表再登台鉉出入中外迴翔臺閣三十餘年間崇盛赫奕一時無比末節頗奢蕩好逸樂後庭聲色皆第一前後賜良田甲第佳人名馬不可勝數後年漸老屢乞骸骨不許及病中人候望接踵於路名醫上藥畢至焉將終上疏曰臣本山東書生以

袁石公評
東門商犬業有成豈識得歐忍不過江心破偏嗾猶何及

又評
有此一寬處是顧復起之筆

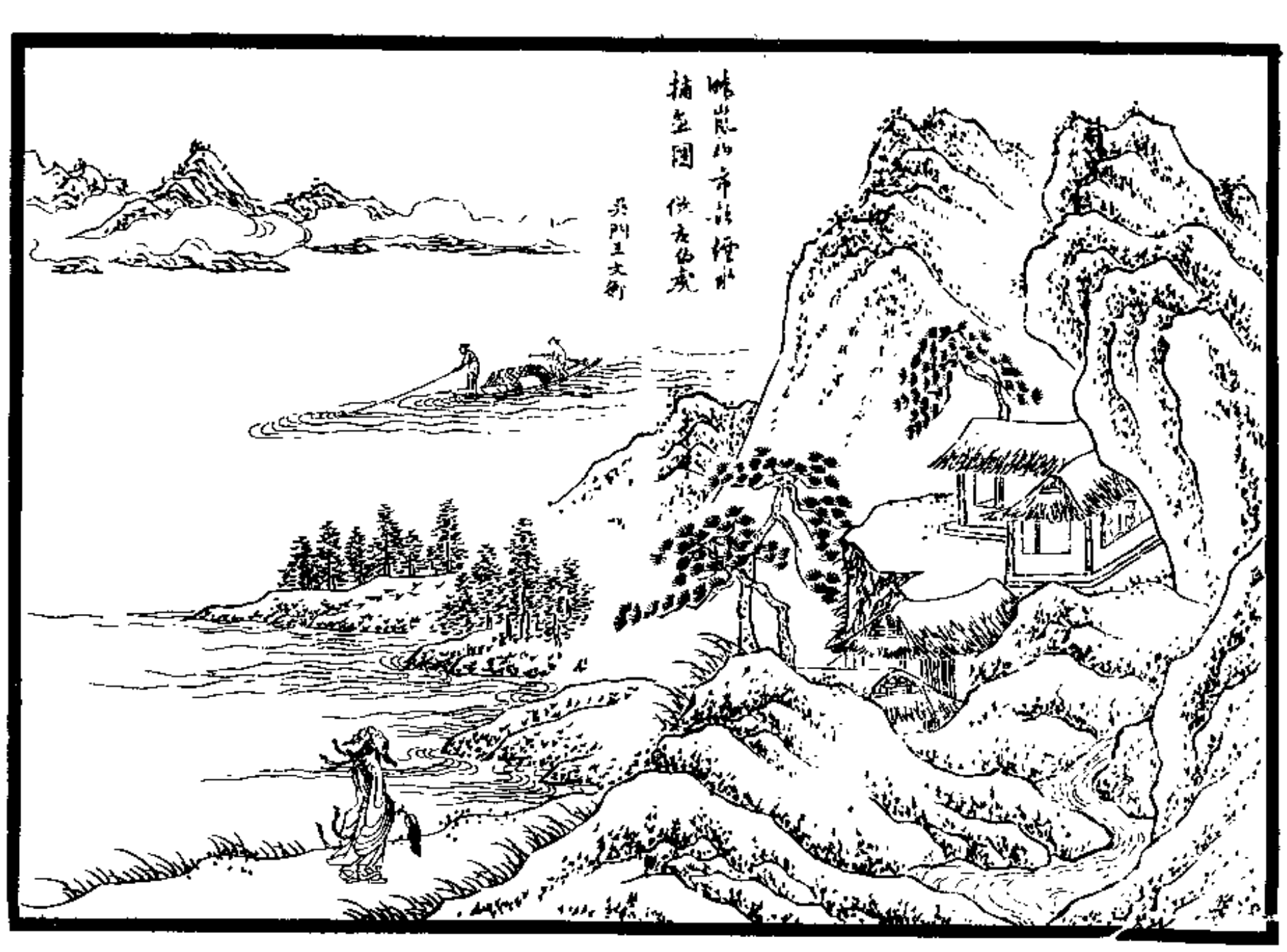
屠赤水評
族茂之適

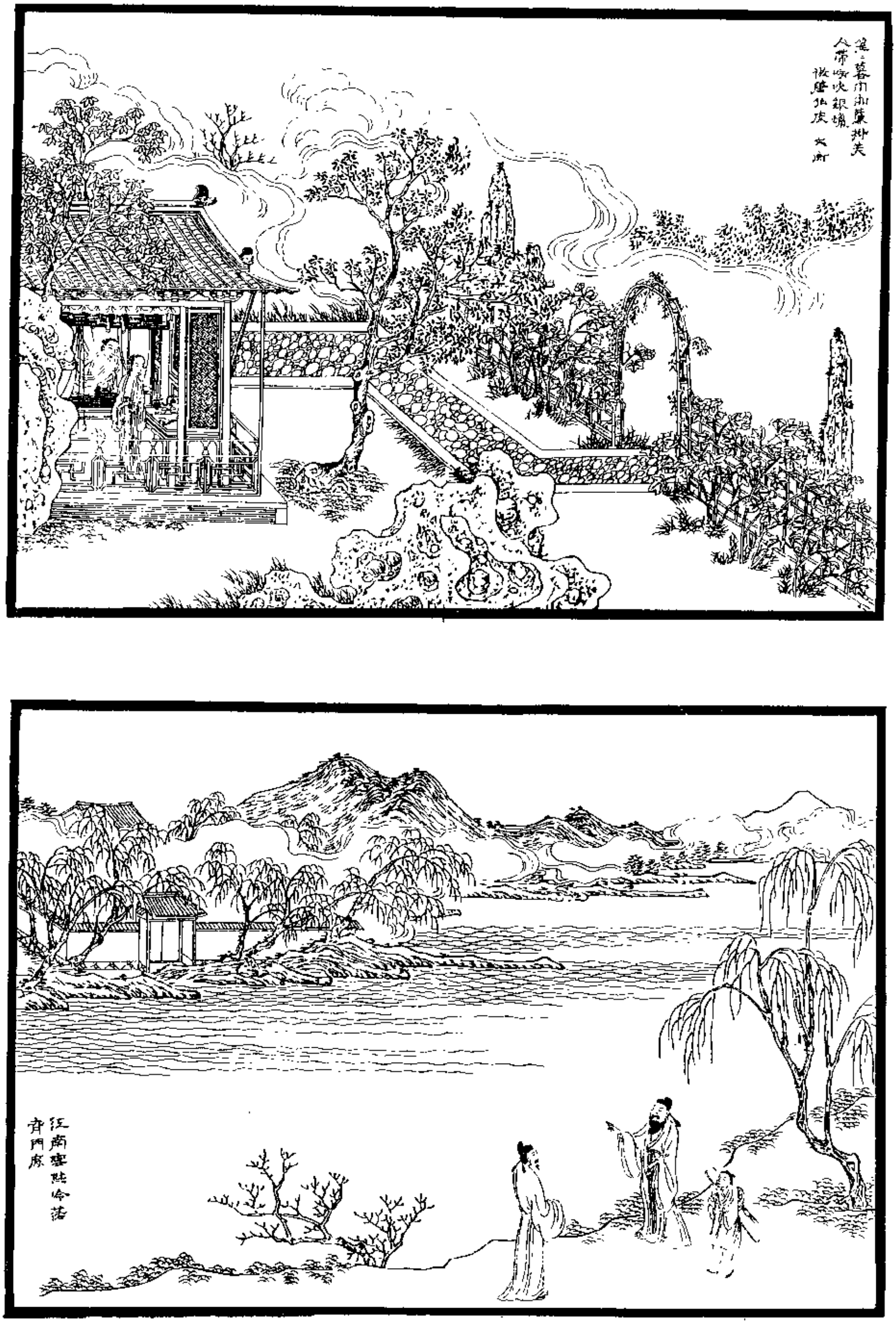
袁石公評
一總滿水不漏一點血脉處處靈動而後復餘波不盡

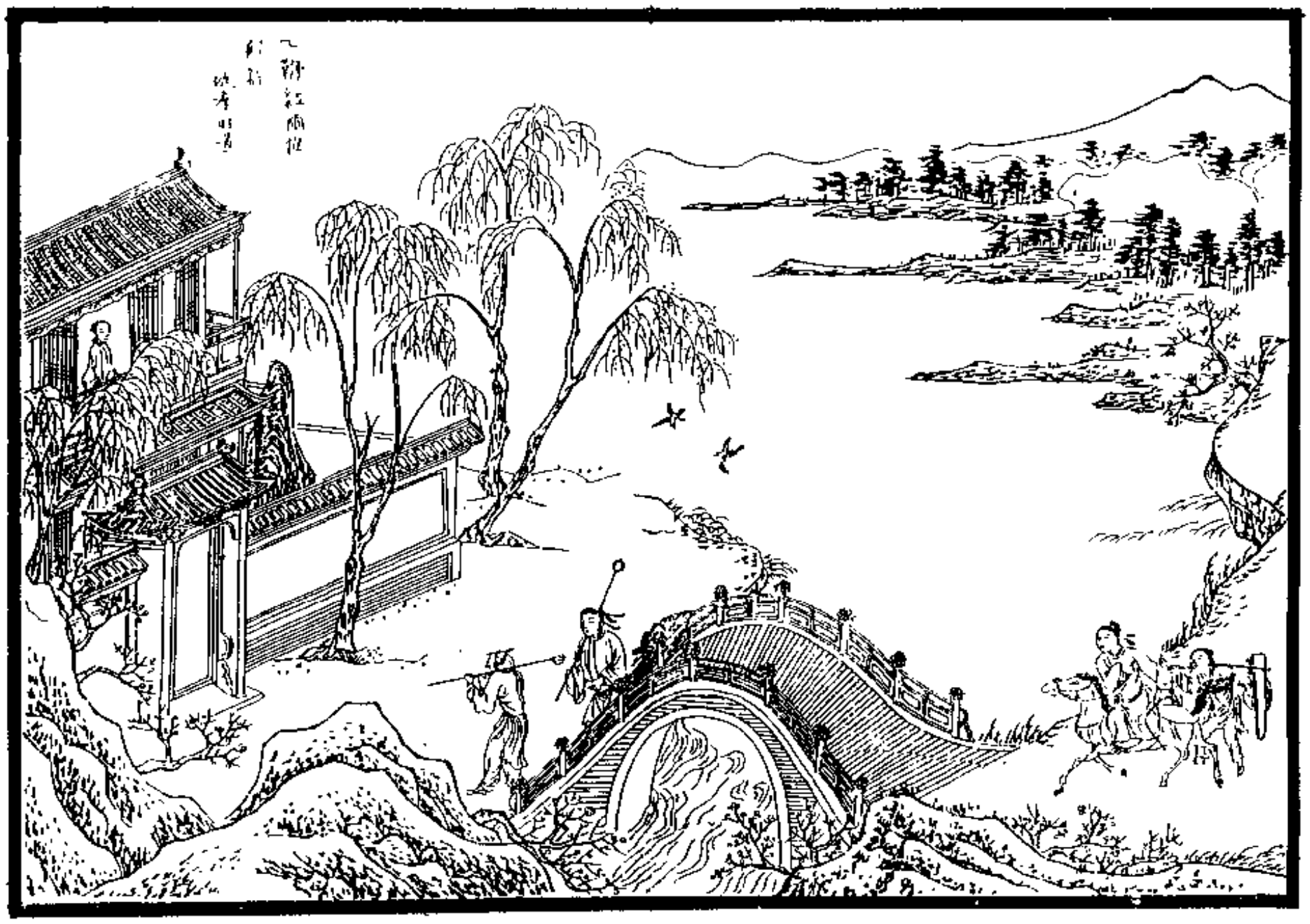
屠赤水評
列鼎選鱉之適家肥之適

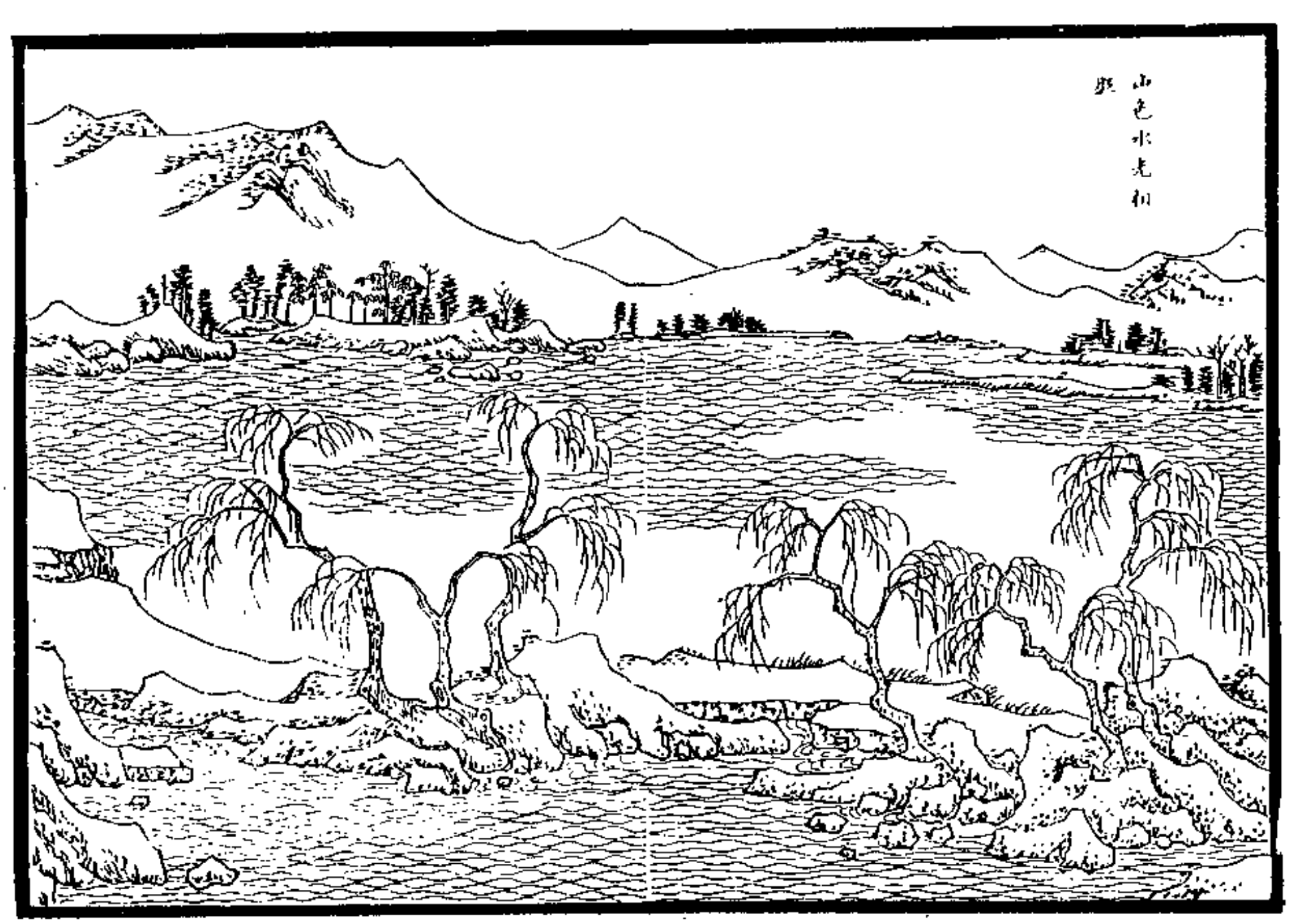
袁石公評
一上疏一降韶舉世皆夢也薄邯鄲者以夢醒吾爲世下一針砭曰不須太好異耳

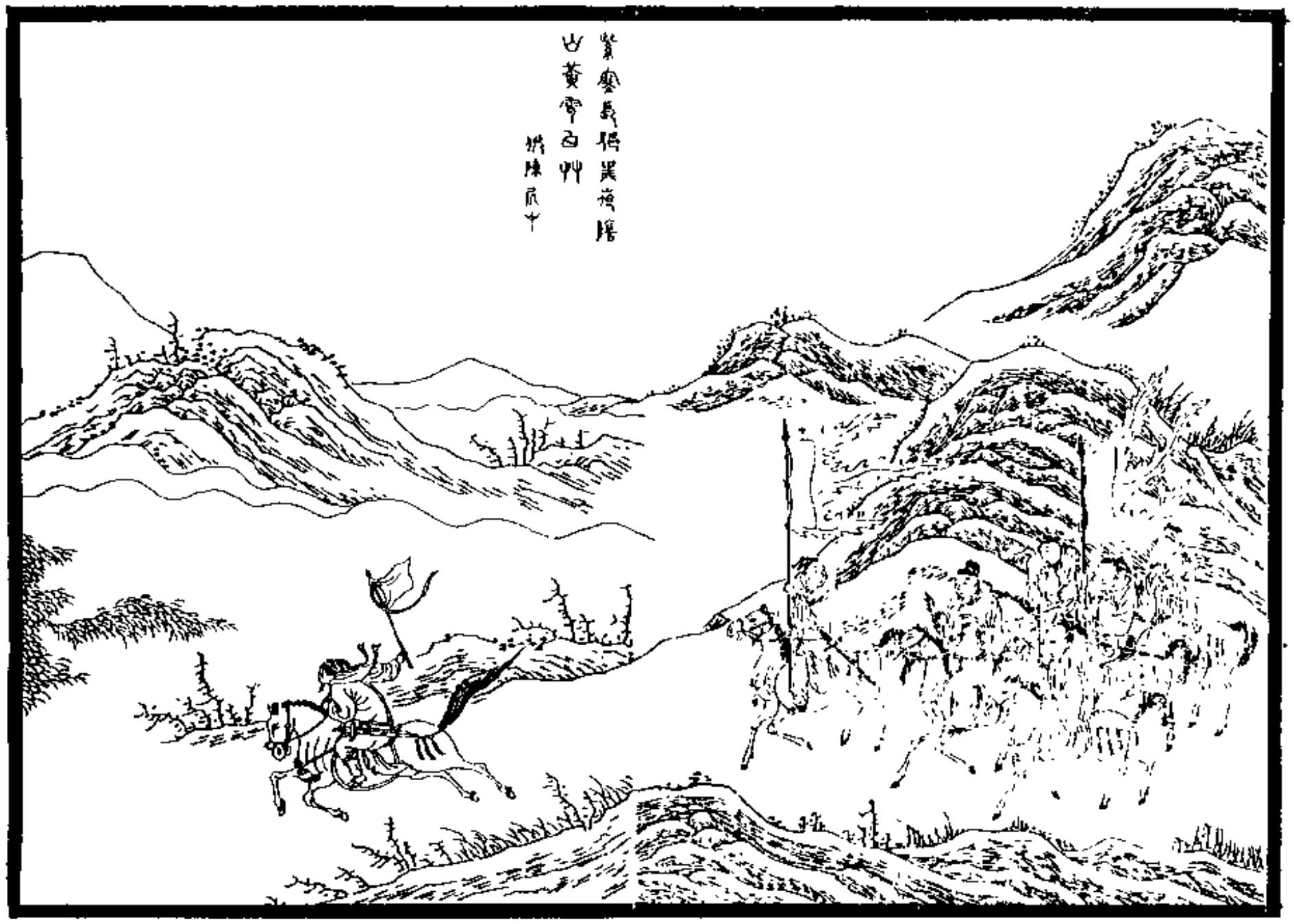
田圃爲娛偶逢聖運得列官序過蒙榮奬特受鴻私出擁旄鉞入昇鼎輔周旋中外綿歷歲年有忝恩造無裨聖化負乘致寇履薄臨兢日極一日不知老之將至今年逾八十位歷三公鐘漏並歇筋骸俱弊彌留沈困殆將溘盡顧無誠効上答休明空負深恩永辭聖代無任感戀之至謹奉表稱謝以聞詔曰卿以俊德作朕元輔出雄藩垣入贊緝熙昇平二紀實卿是賴比因疾累日謂痊除豈遽沈頓良深憫默今遣驃騎大將軍高力士就第候省其勉加針灸爲朕自愛讌冀無妄期丁有喜其夕卒盧生欠伸而寤見方偃於邸中顧呂翁在傍主人蒸黃粱尚未熟觸類如故蹶然而興曰豈其夢寐耶翁笑謂曰人世之事亦猶是矣生然之良久謝曰夫寵辱之數得喪之理生死之情盡知之矣此先生所以窒吾欲也敢不受教再拜而去

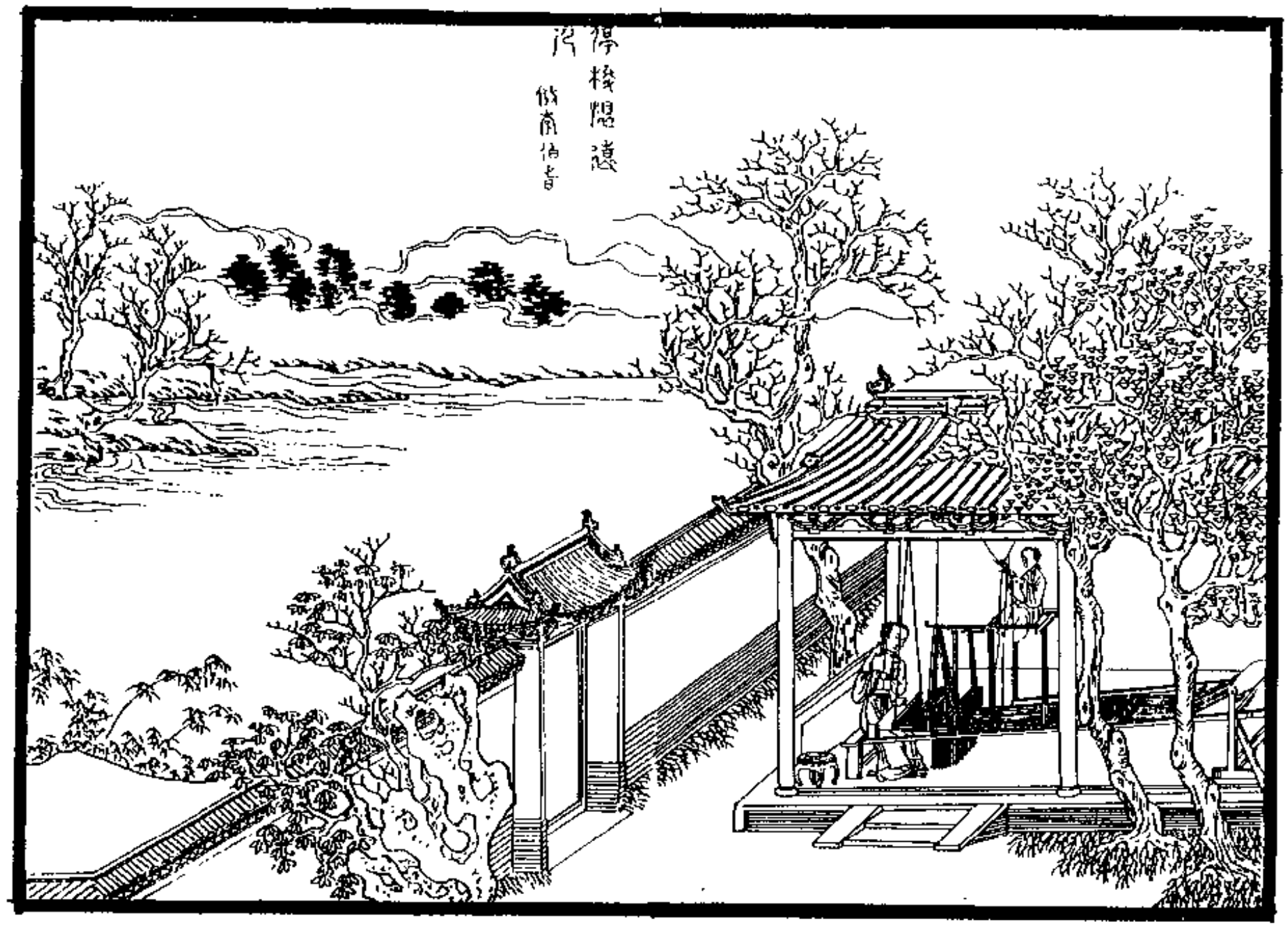

峨嵋山前後僧
捕魚圖 倣古伯虎
吳門王文衡

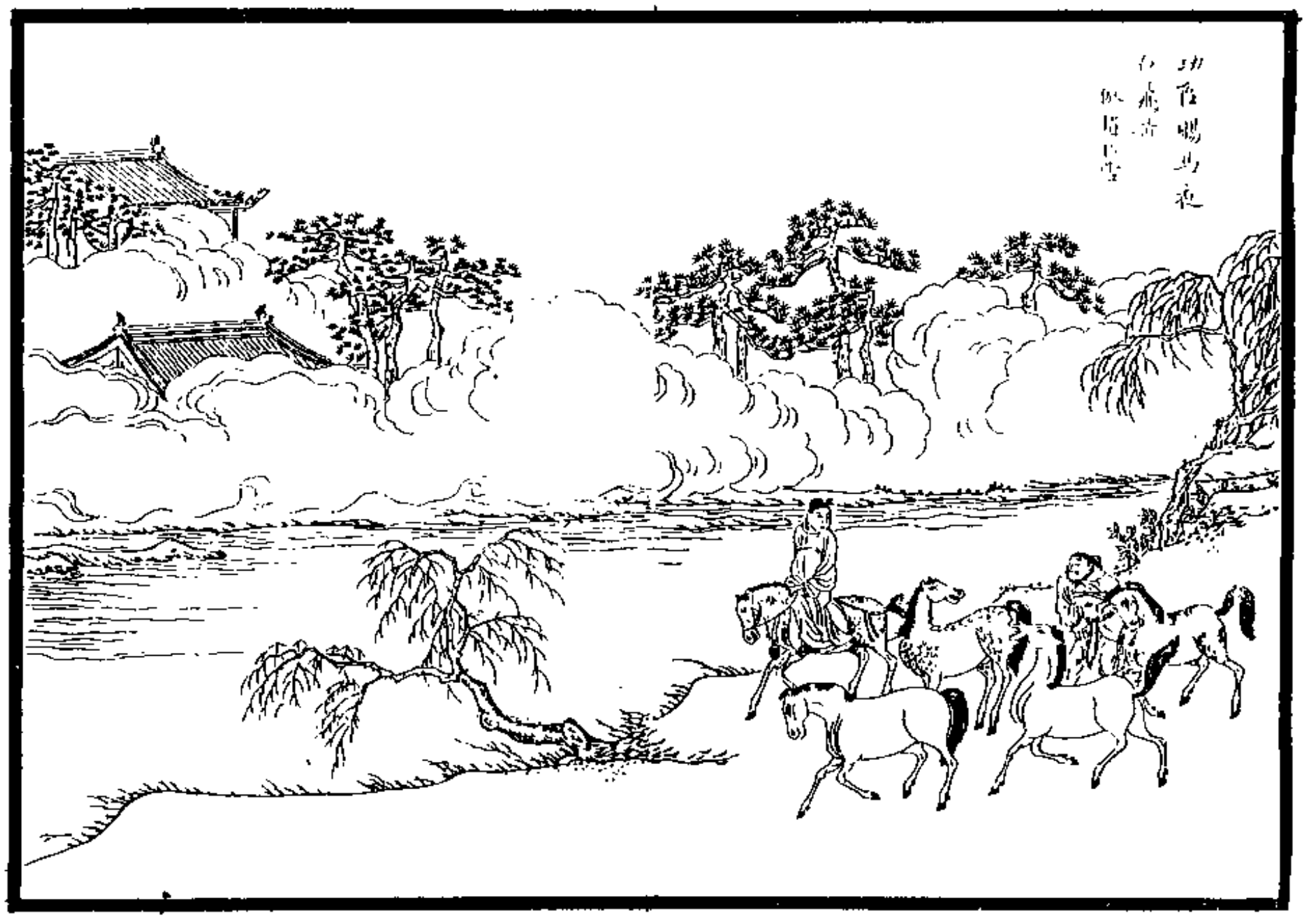

金谷暮雨拙藁掛美
人帶啣吹銀蒲
微塵仙度 文衡
江南蜜熟冷落
舟門席

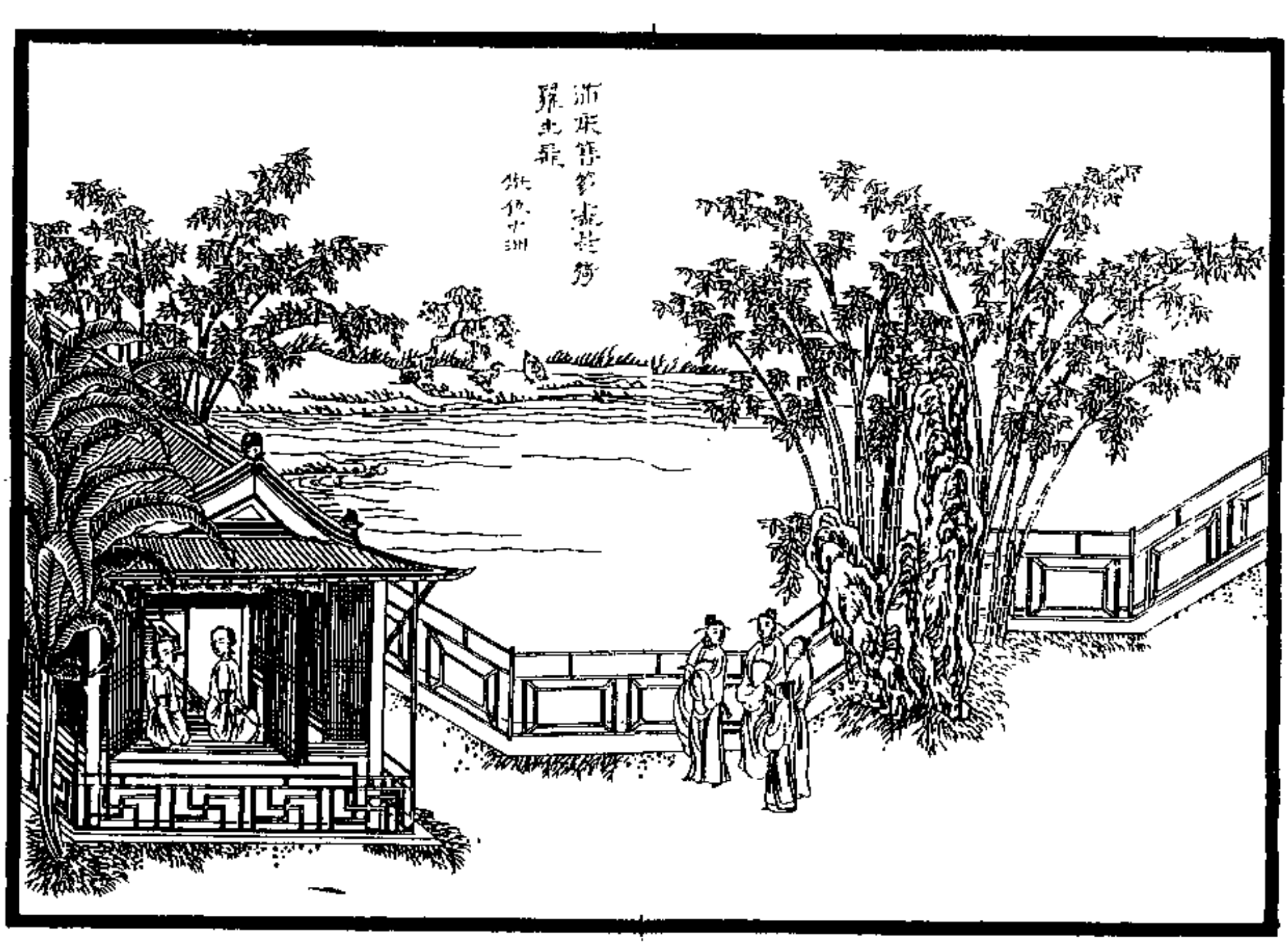


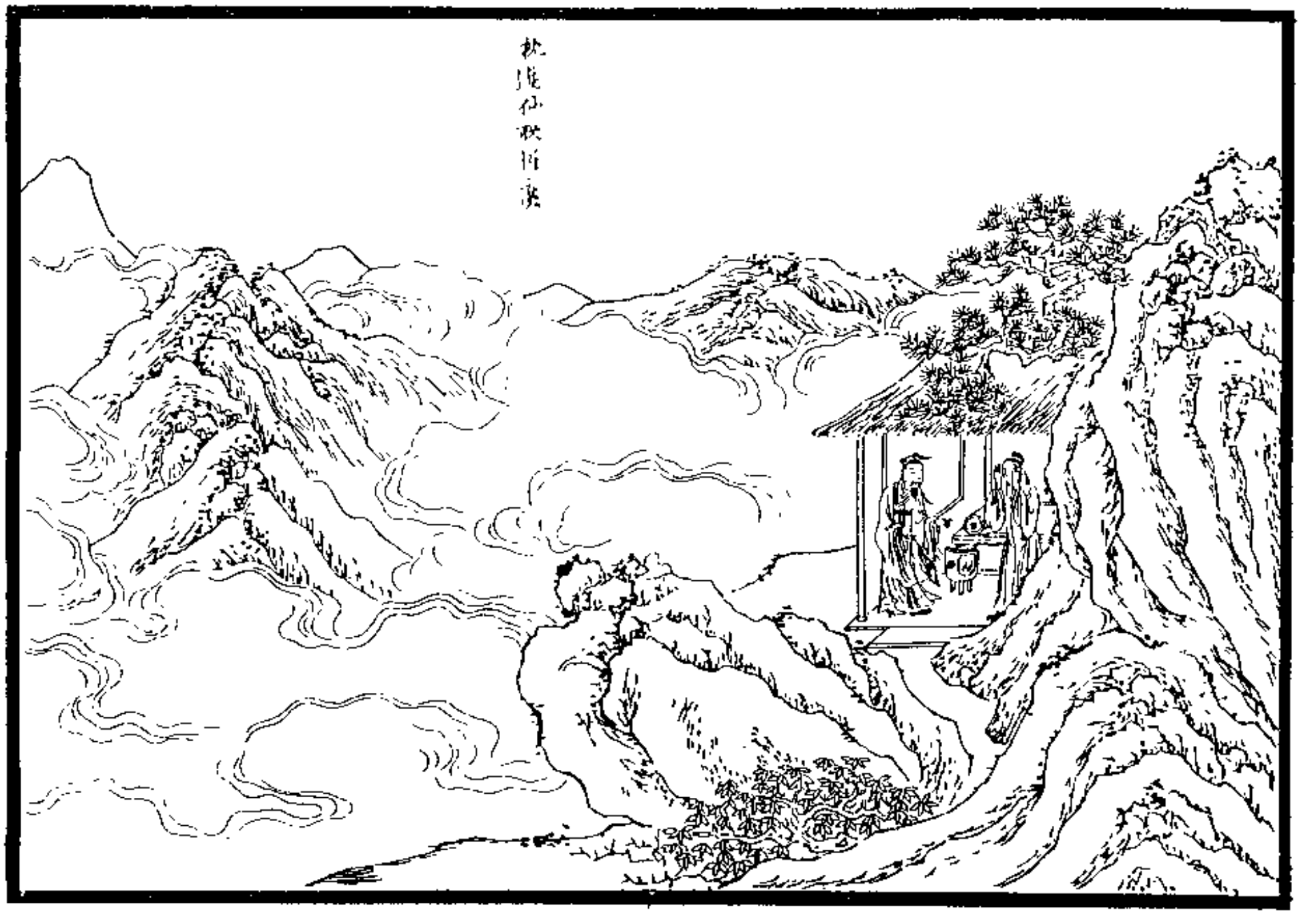












邯鄲記總評

末中郎云一切世事俱屬夢境此與南柯同一機杼但南柯以蟻穴為夢境此以邯鄲為夢境耳

可謂發洩殆盡矣然仙道尚茫茫如何方得大覺也我不好言當稽首畢柯翁之如來

許中丞曰邯鄲離合悲歡倏而如彼絕無頭緒指此即指畫夢境如此倏而如彼噫可笑也

謝獨得臨川若心者矣可與讀玉茗堂中著述矣

臧晉叔云臨川作傳奇常怪其頭緒太多而邯鄲記不滿三十折當是末年定本傳奇不用沈約不能矣

不依別出己意故也然使顧道行張伯起人為之即一句一字不能易

劉放翁云臨川曲正猶太白詩

前而浮北皆來之者非其不降心也固宮中間如夜雨打梧桐大和佛等曲及夫人門外補司戶場等閑目亦自青過於藍

南柯記

歲在戊辰夏日
武進涉園石印

南柯記目錄

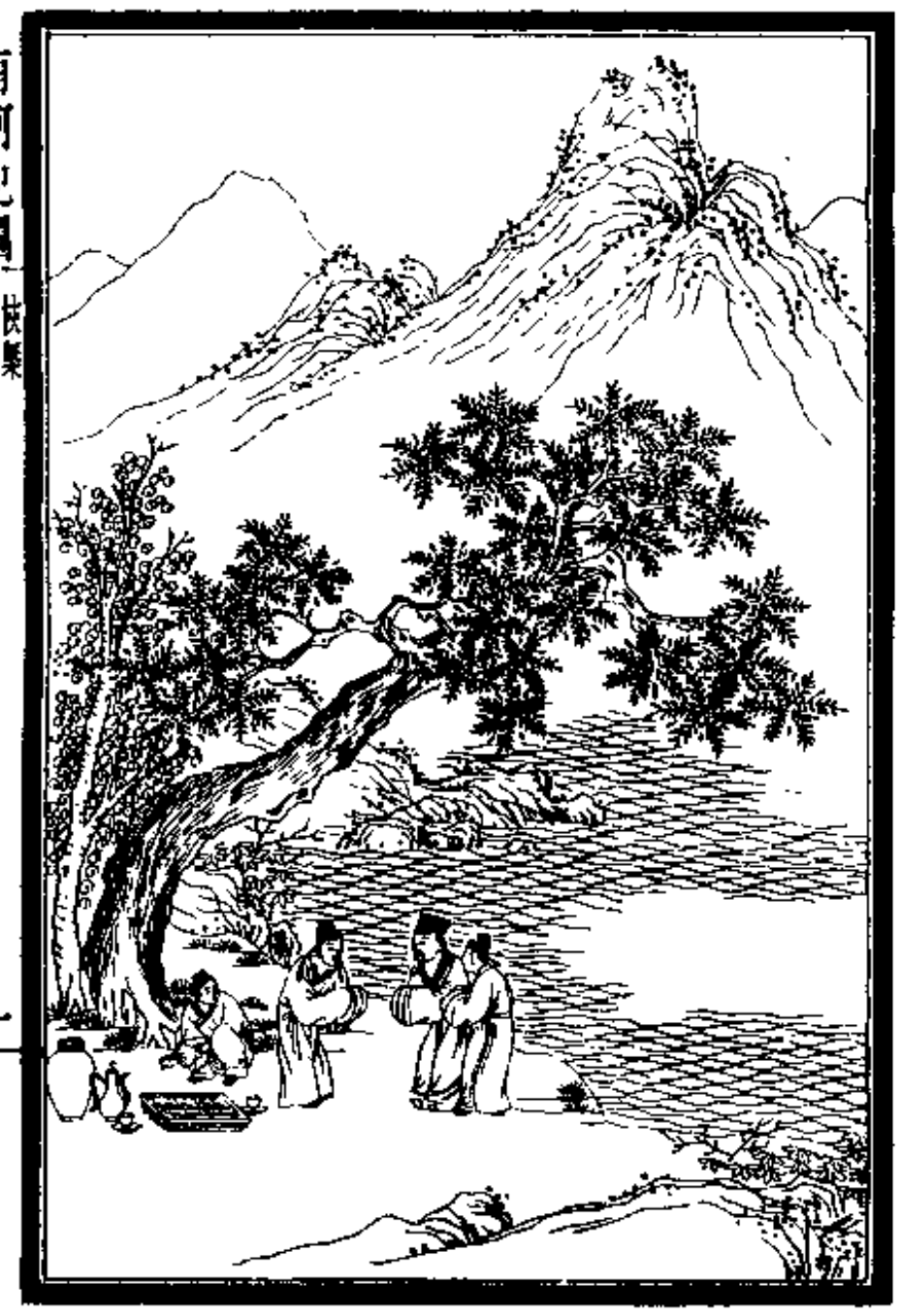
卷上

俠槩　樹國
宮訓　識遣
情著　決婿
引謁　貳館
伏戎　侍獵
御餞　錄攝
禪請
遇槩
就徵
拜郡
尚主
之郡

卷下

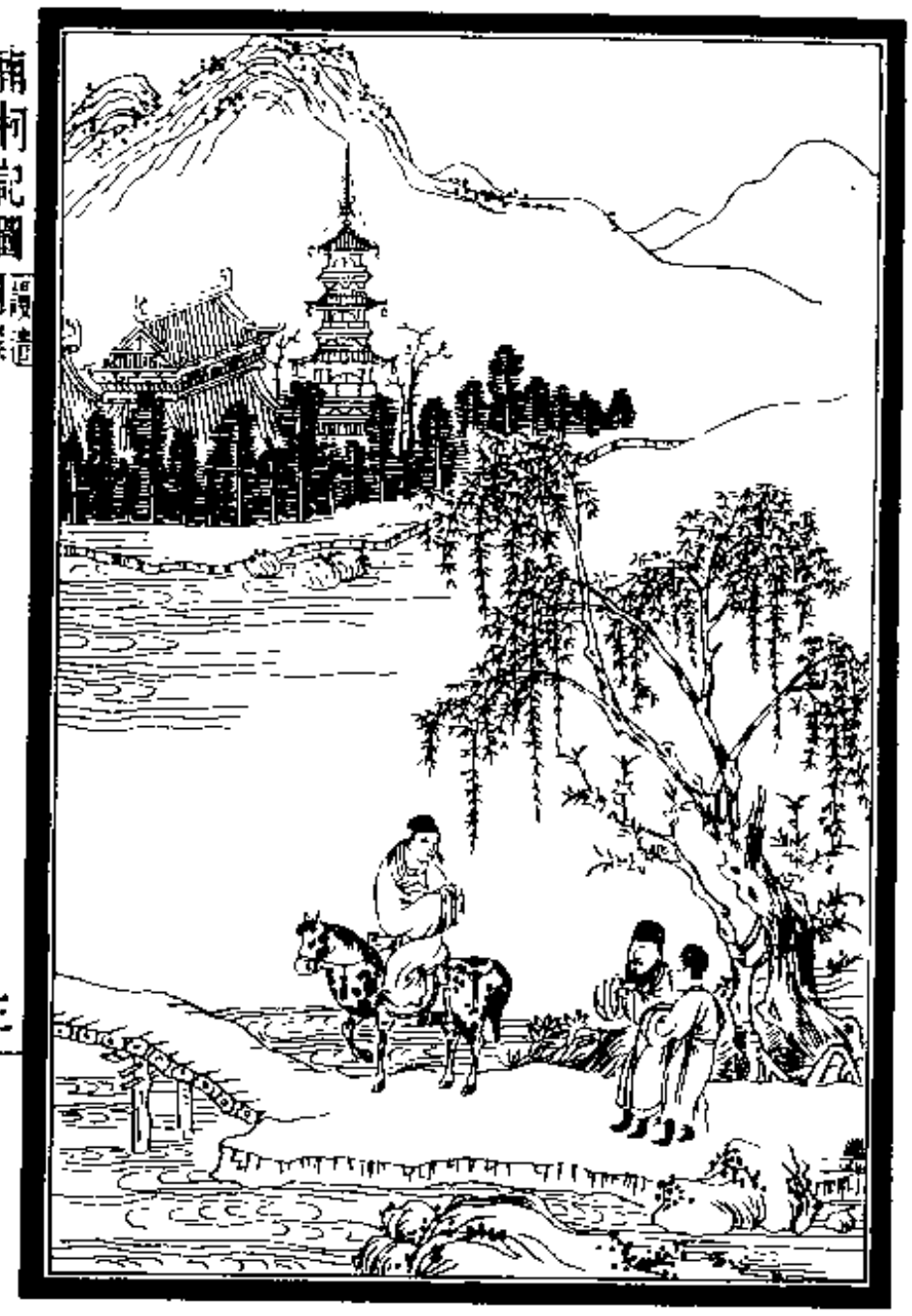
玩月　啟冤
閨警　雨陣
帥北　繫帥
召還　卧轍
議葬　槩誘
遣歸　尋寤
圖釋
朝議
芳殞
象譴
情盡

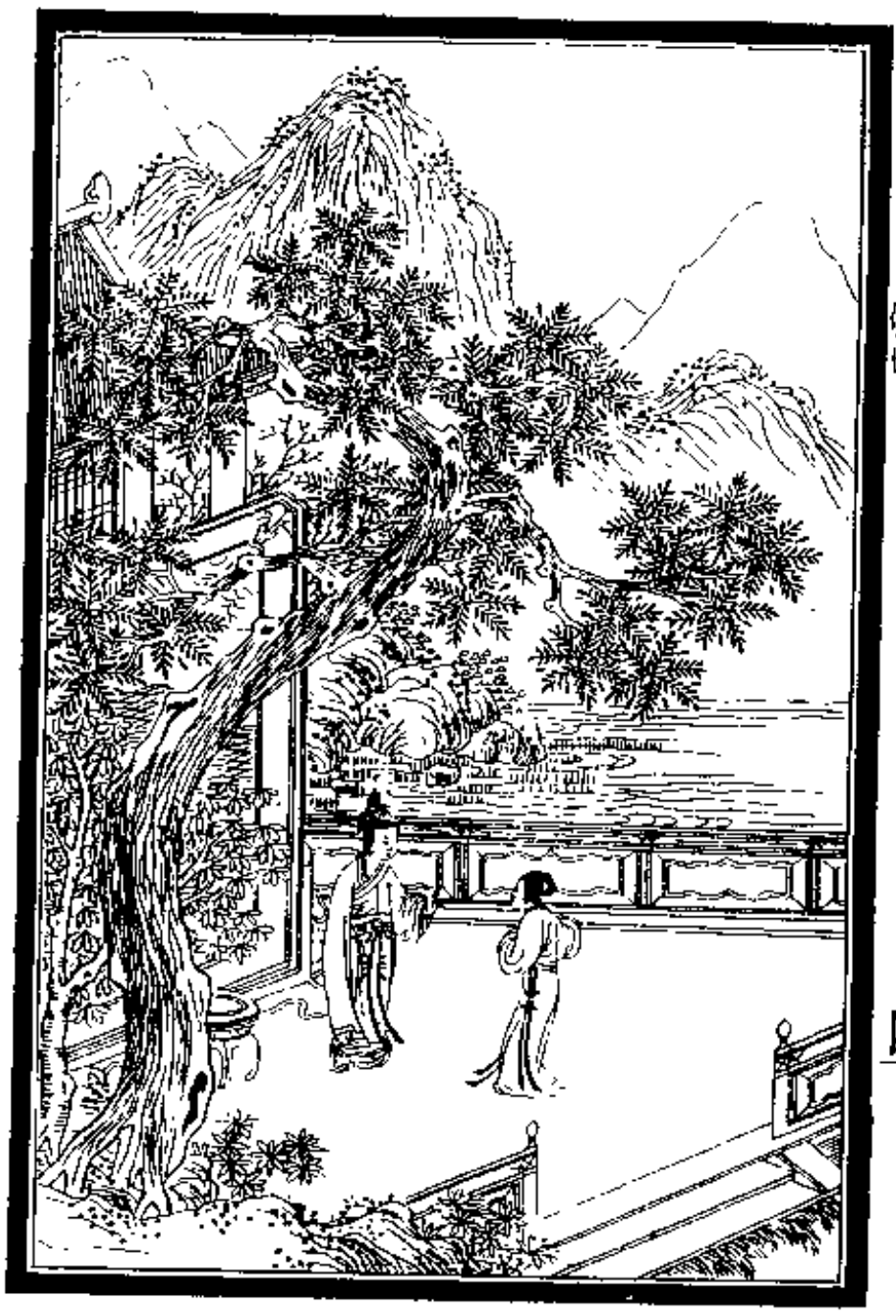
西村記圖 詩集



南村記圖 詩集

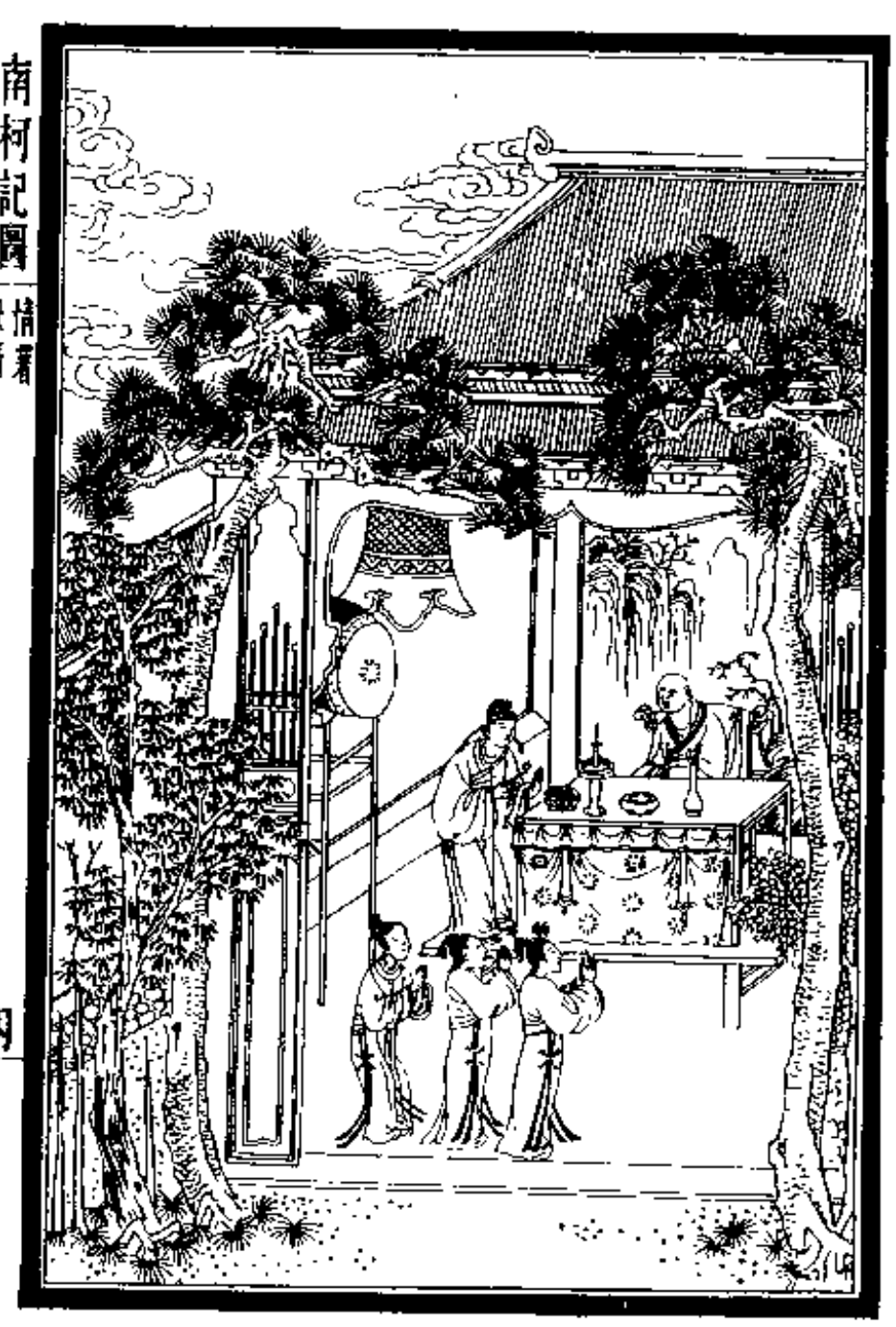
南柯記圖 清道光間繪

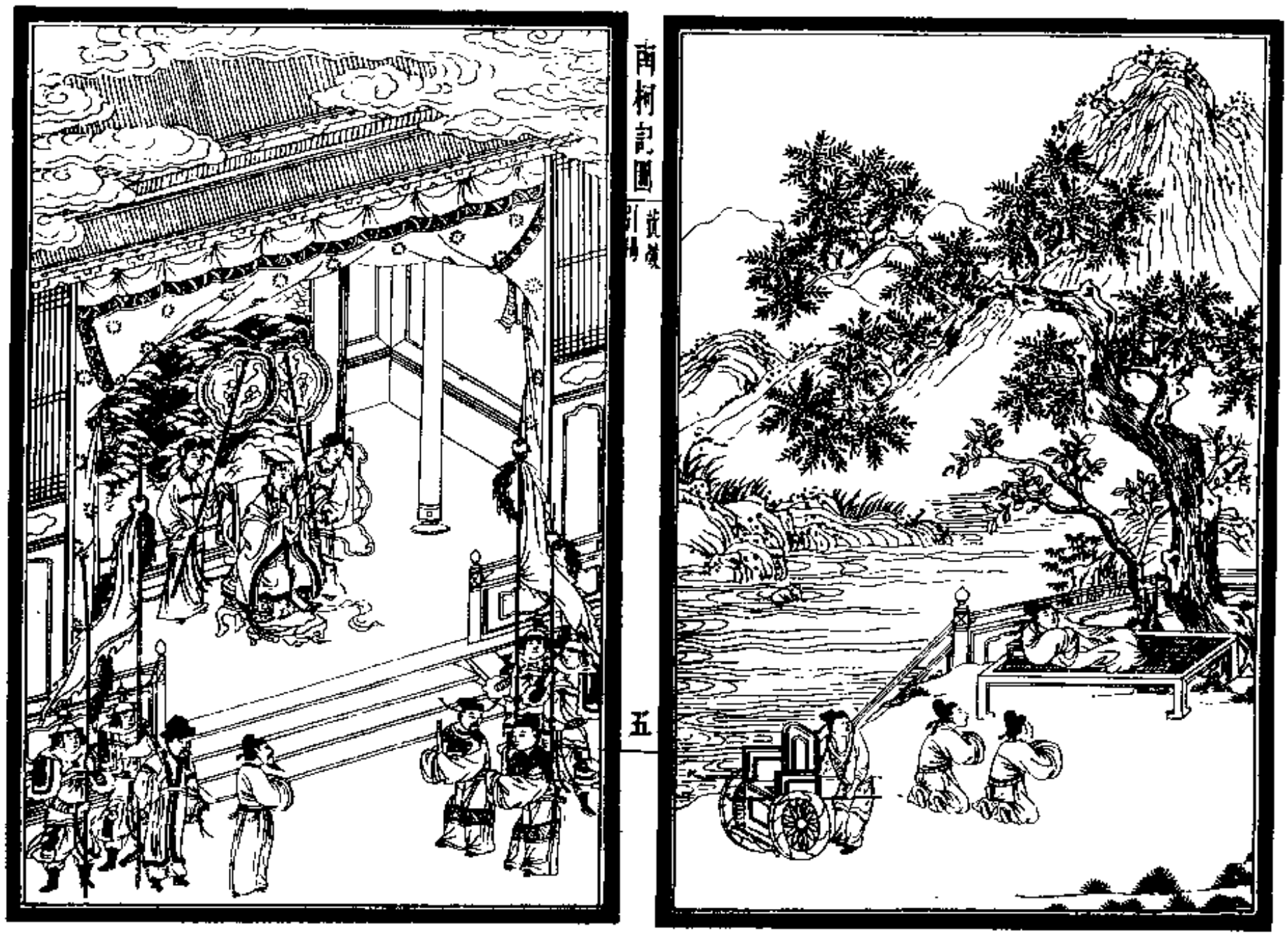




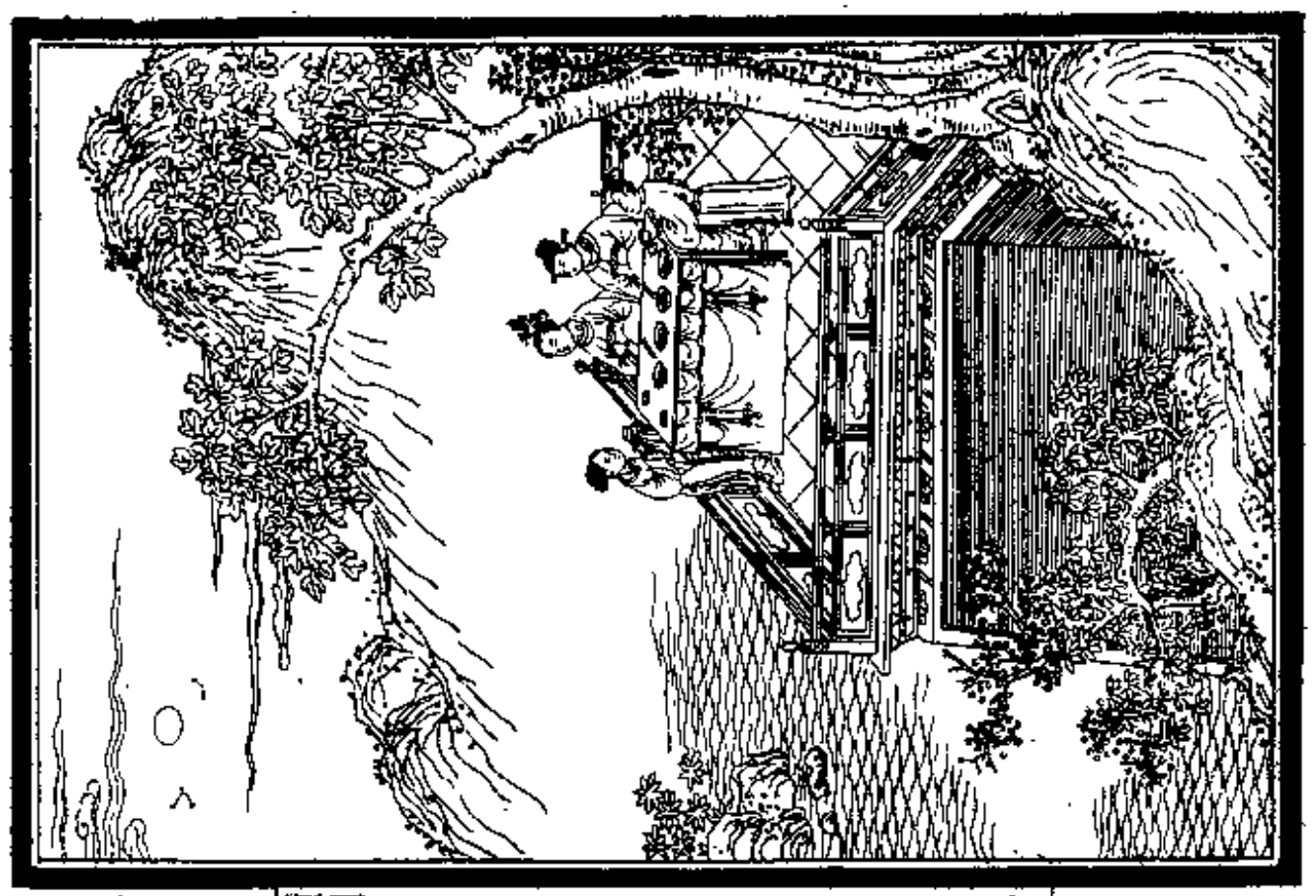
南柯記圖 清道光間繪

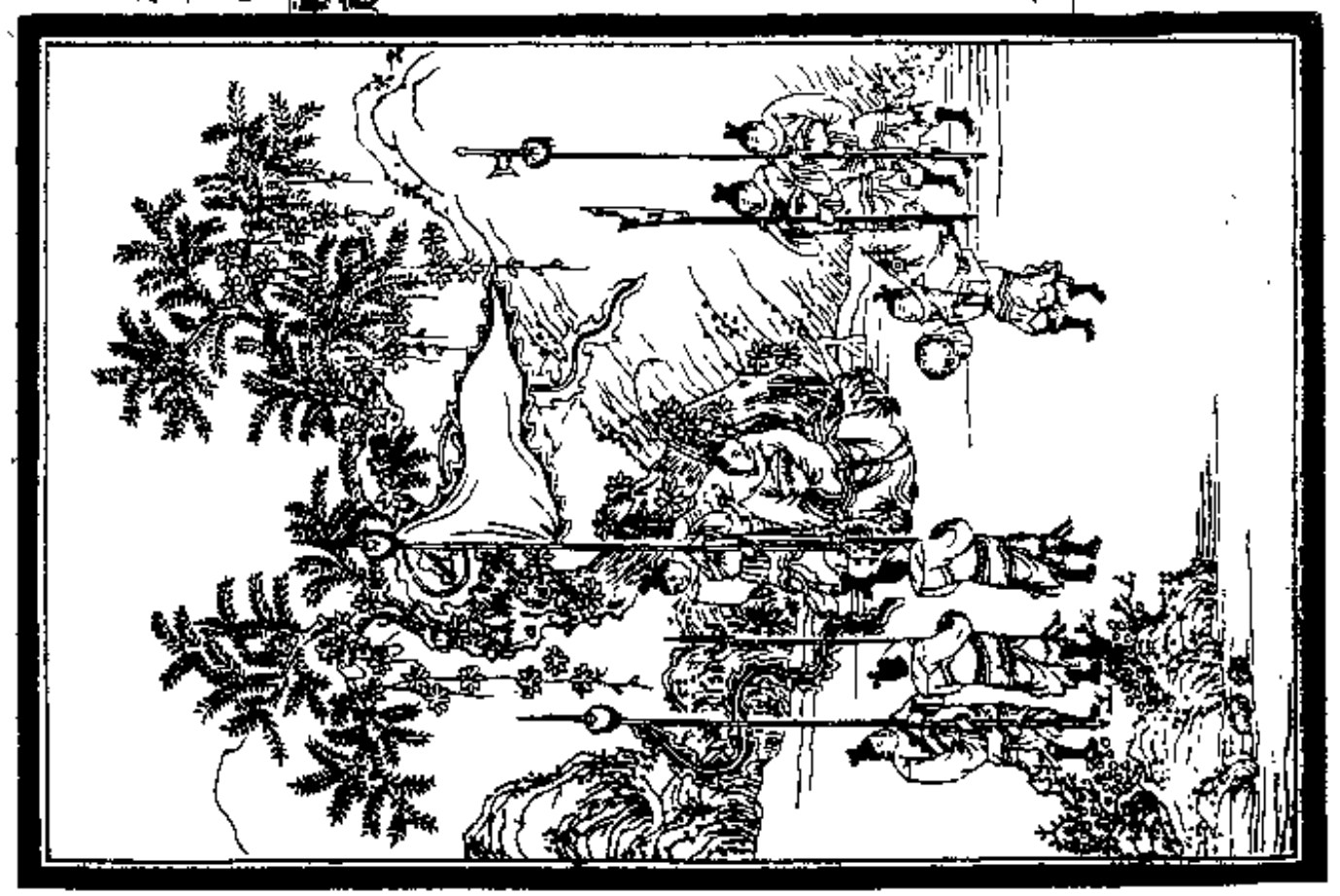
四

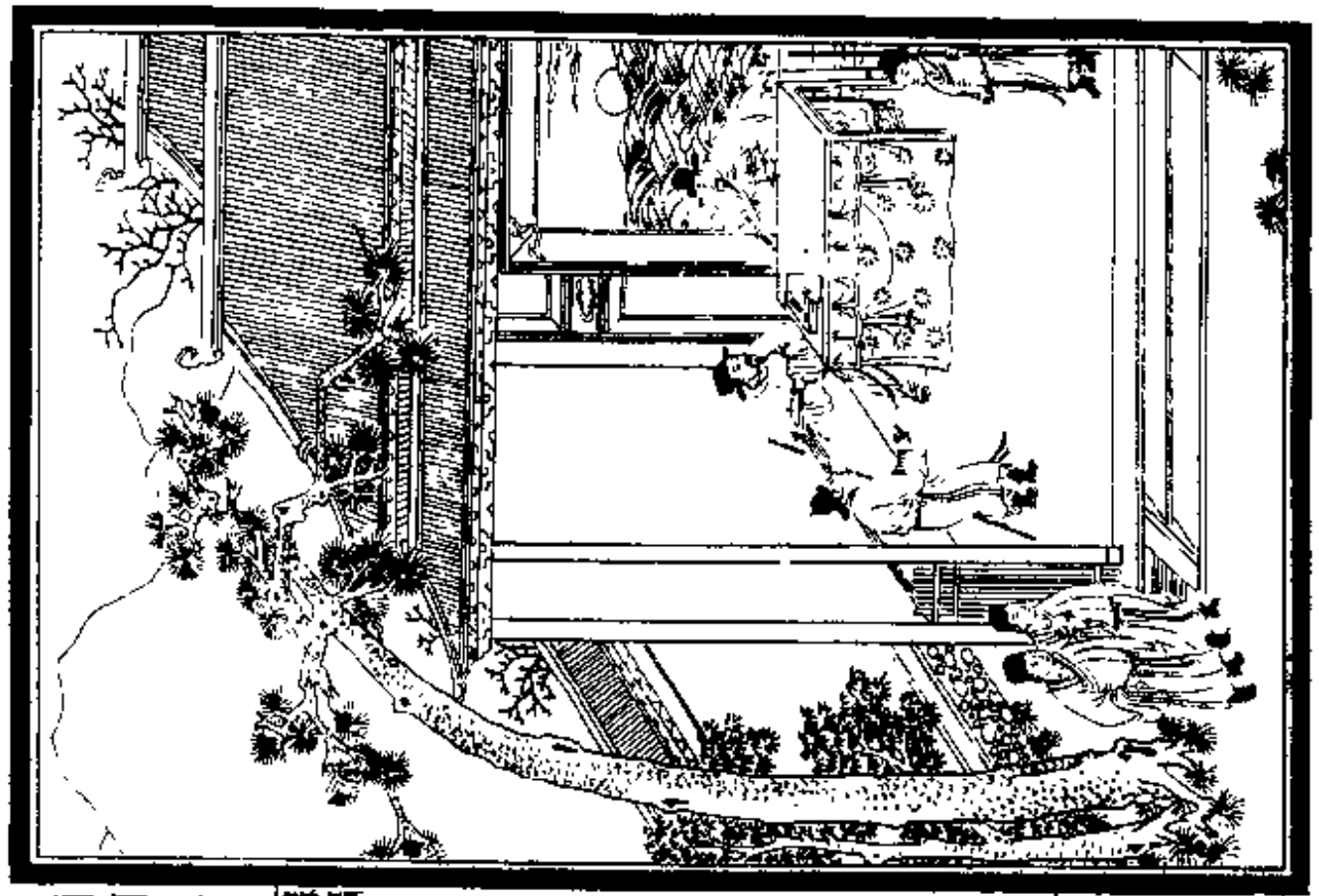


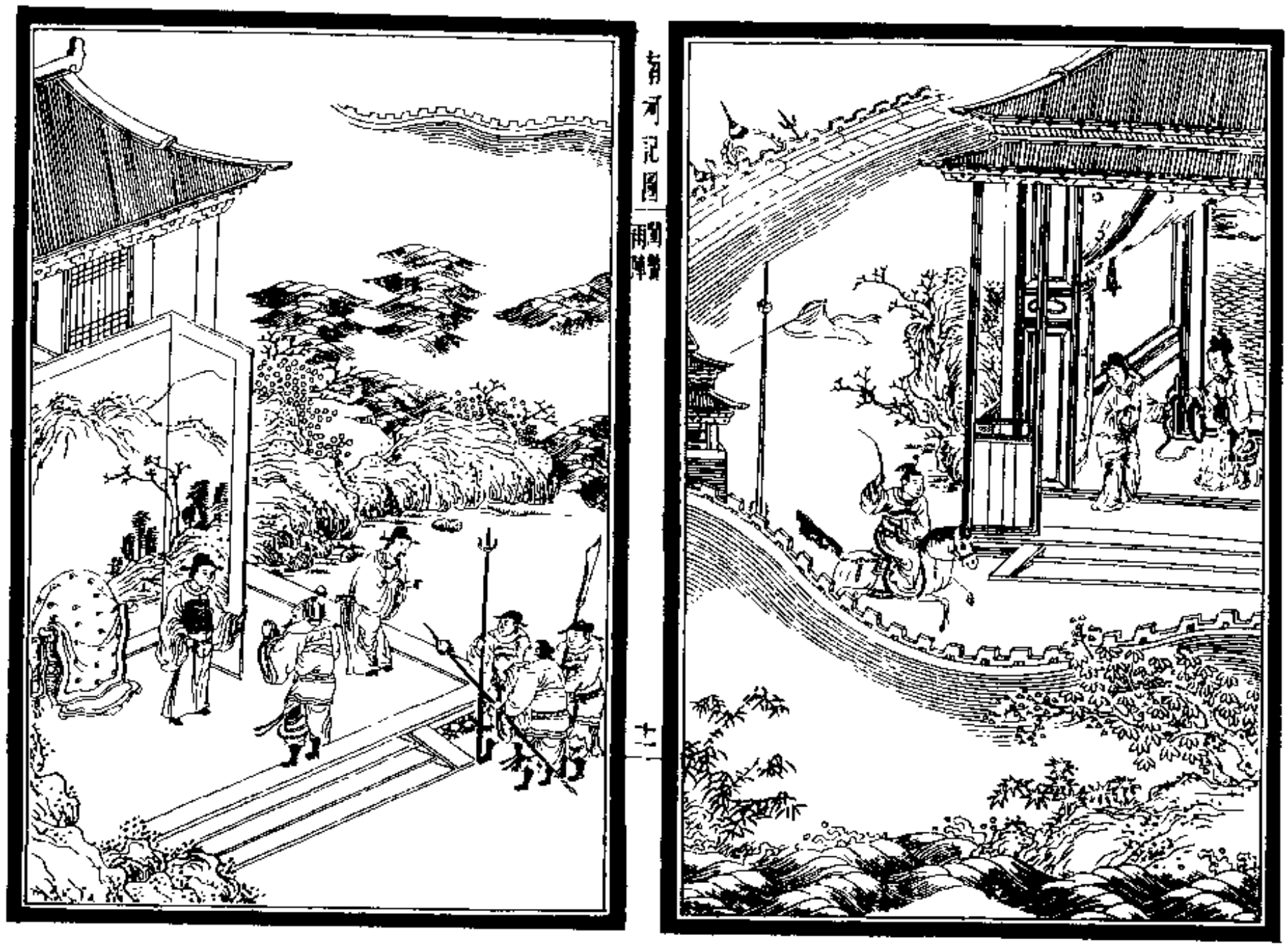

南柯記圖 貳拾
五
南柯記圖 貳拾壹
六

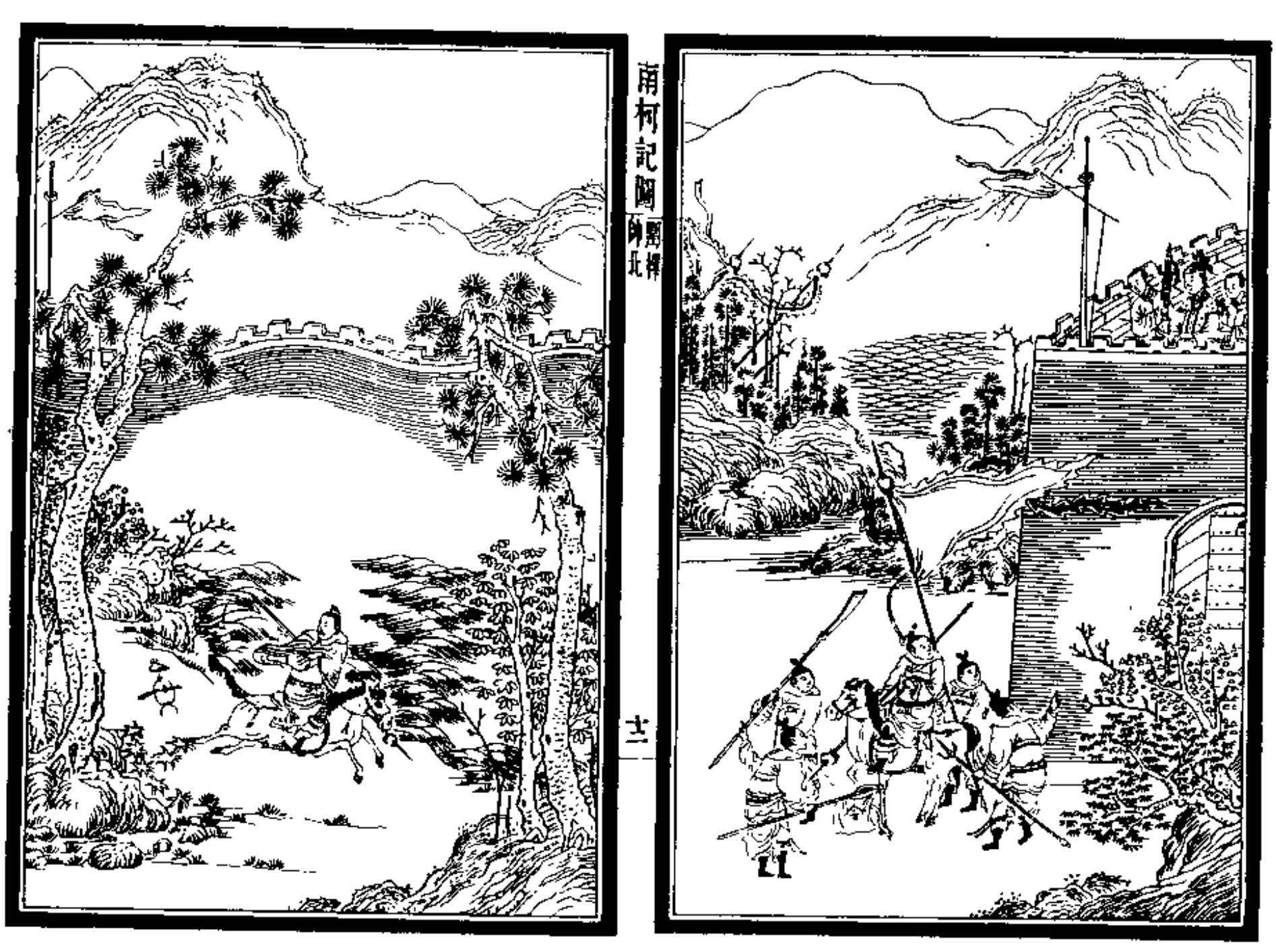
규장각 소장





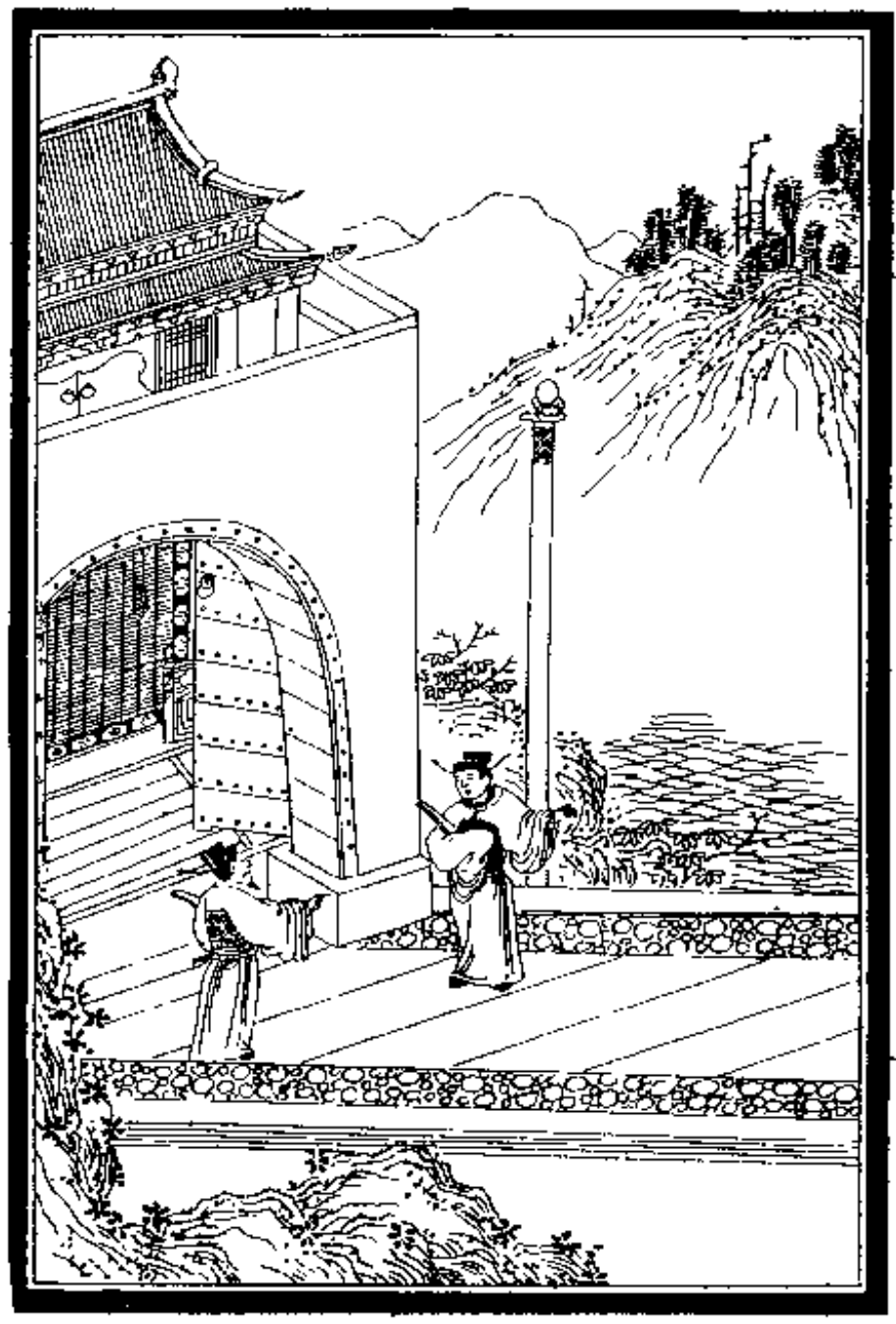


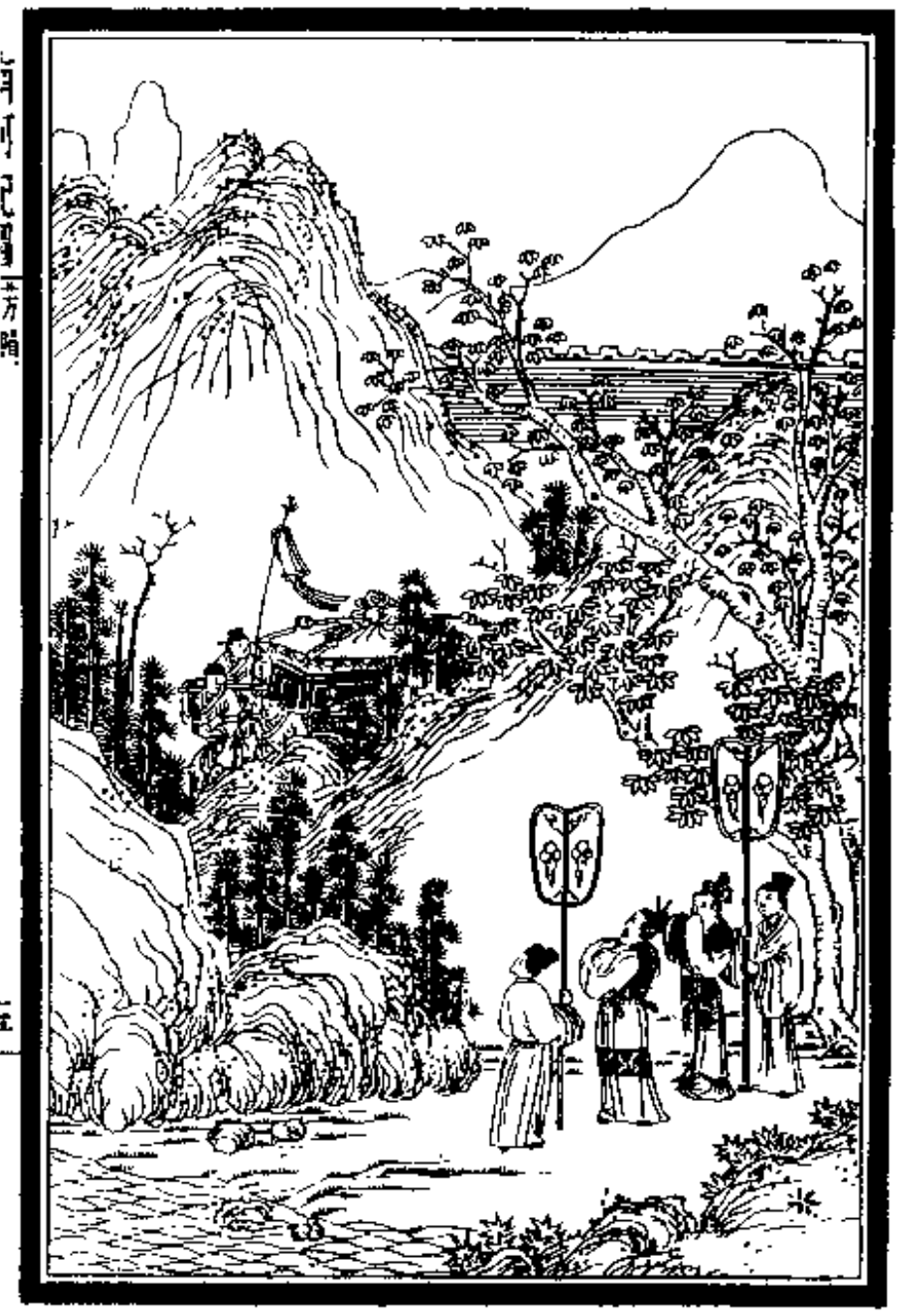

南柯記圖詠
十二

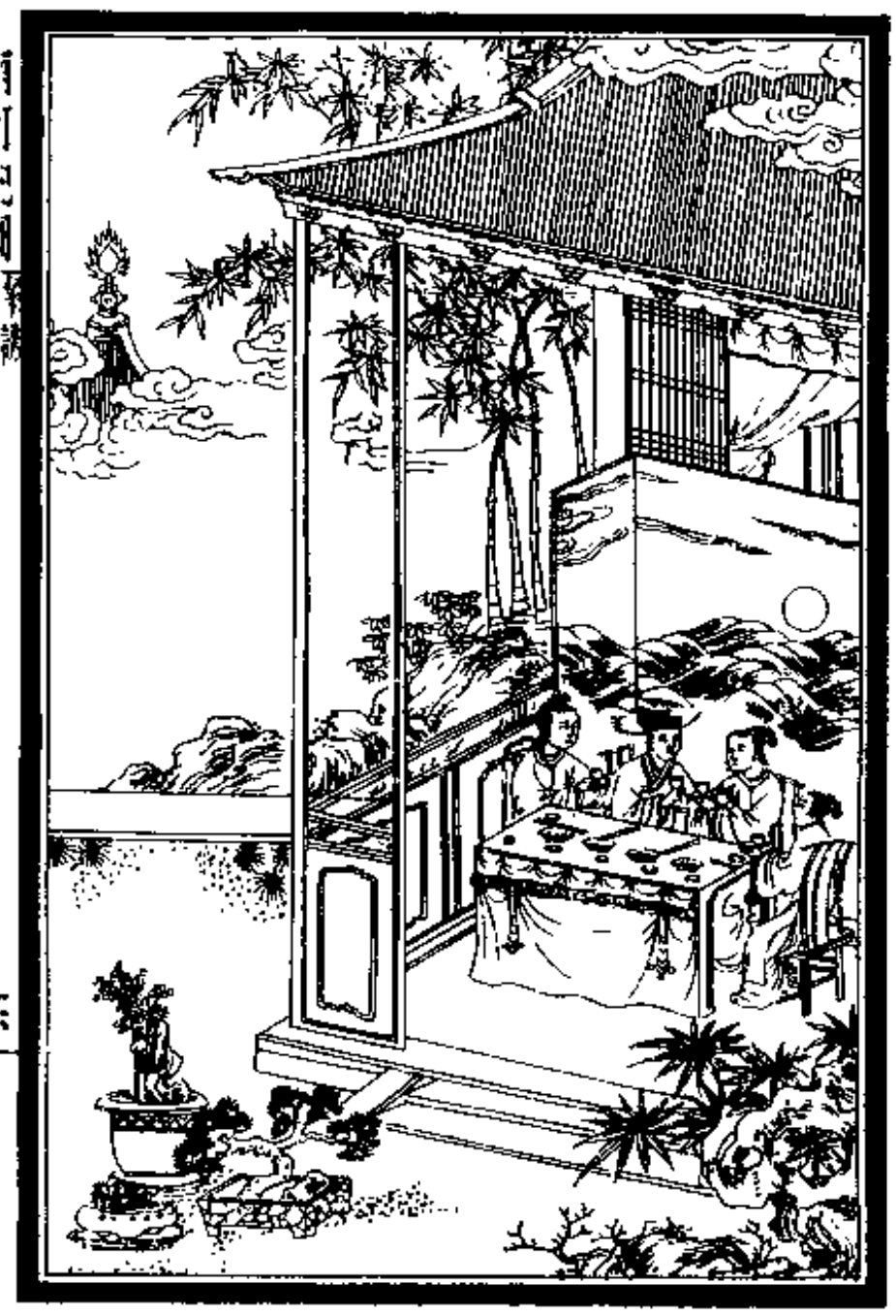

南柯記圖詠
十三

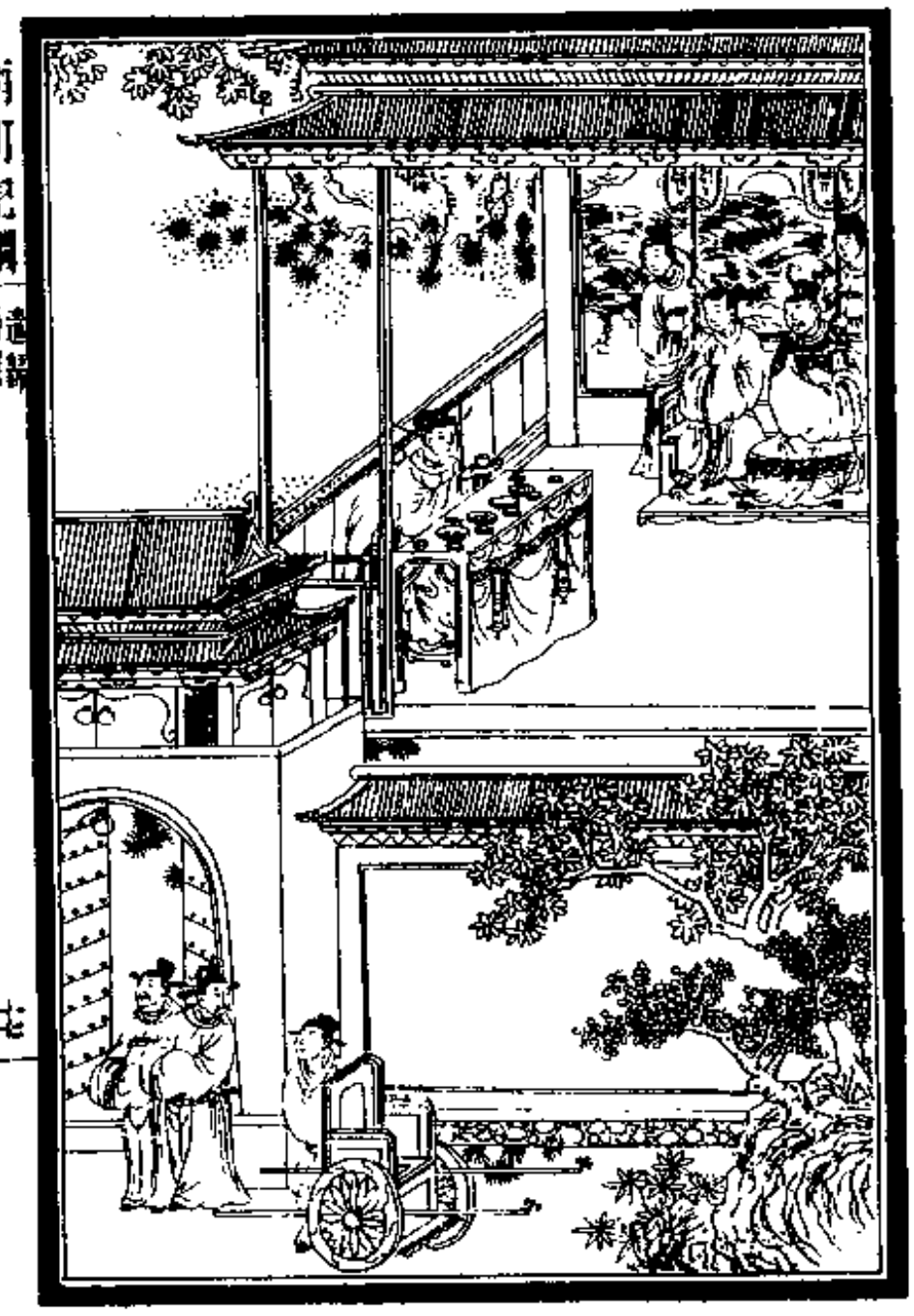
南柯記圖 繁神 研設

南柯記圖 召遣 駙馬









紫釵記

歲在戊辰夏日
武進涉園石印

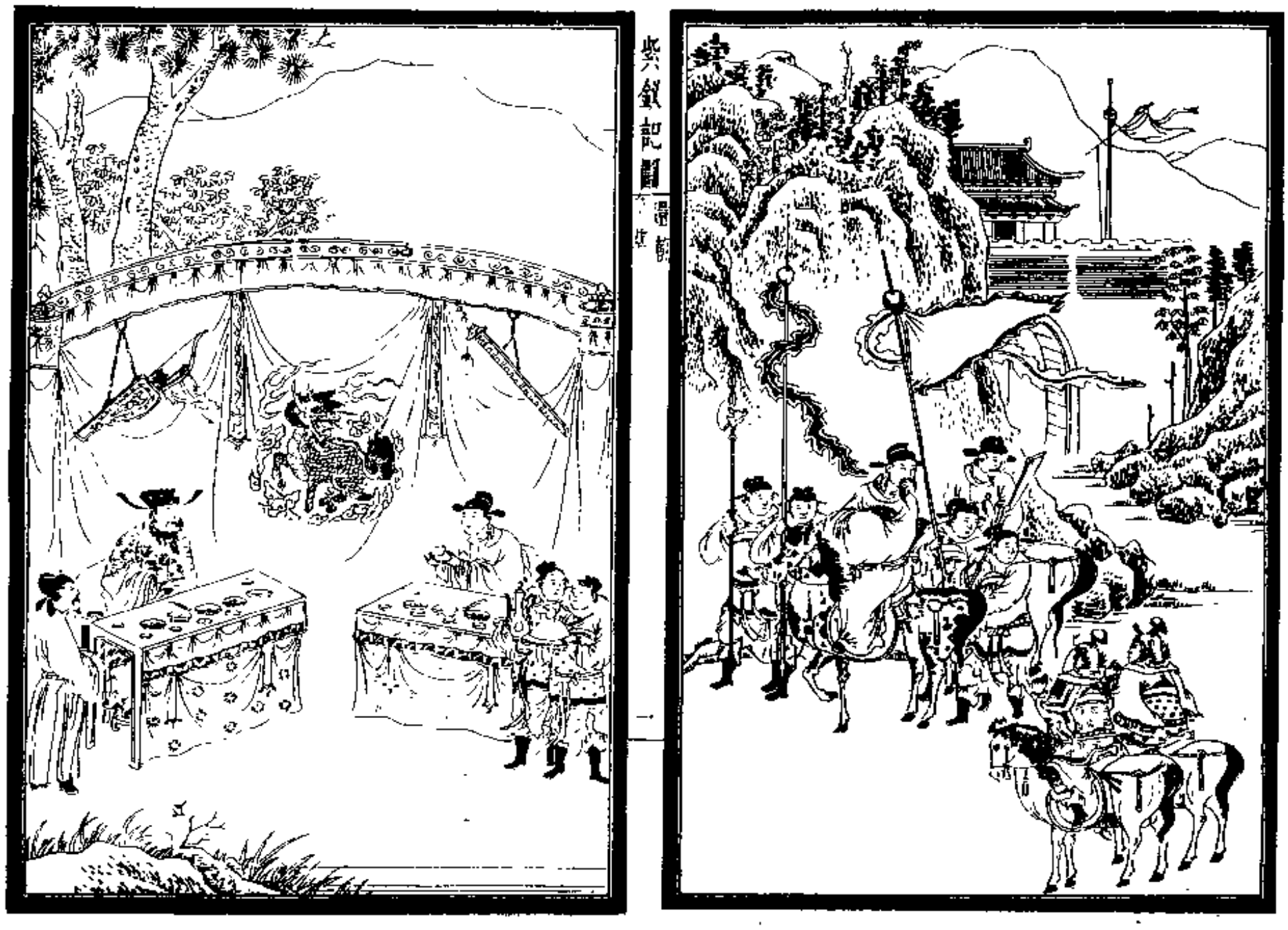
紫釵記目錄

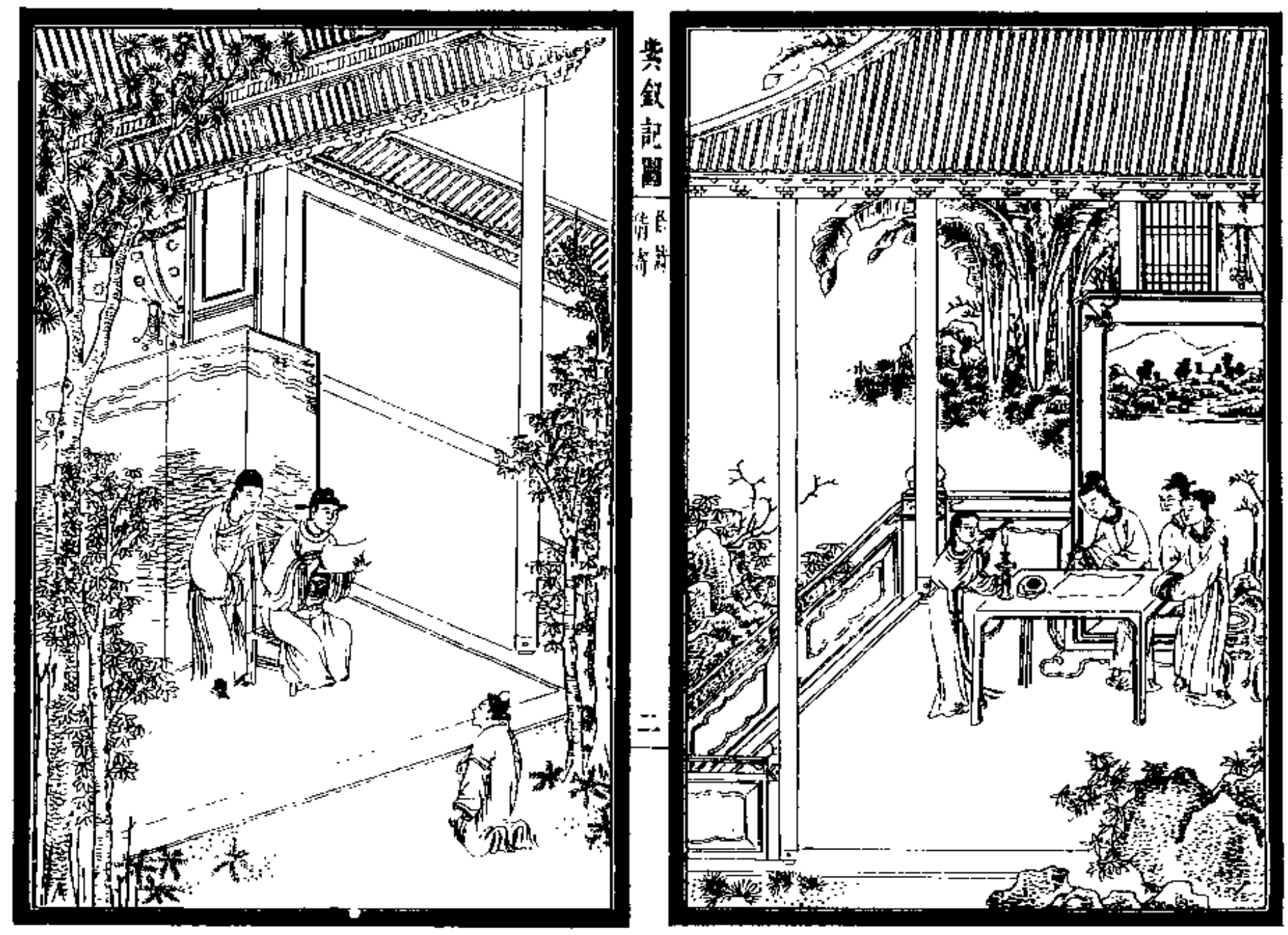
卷上

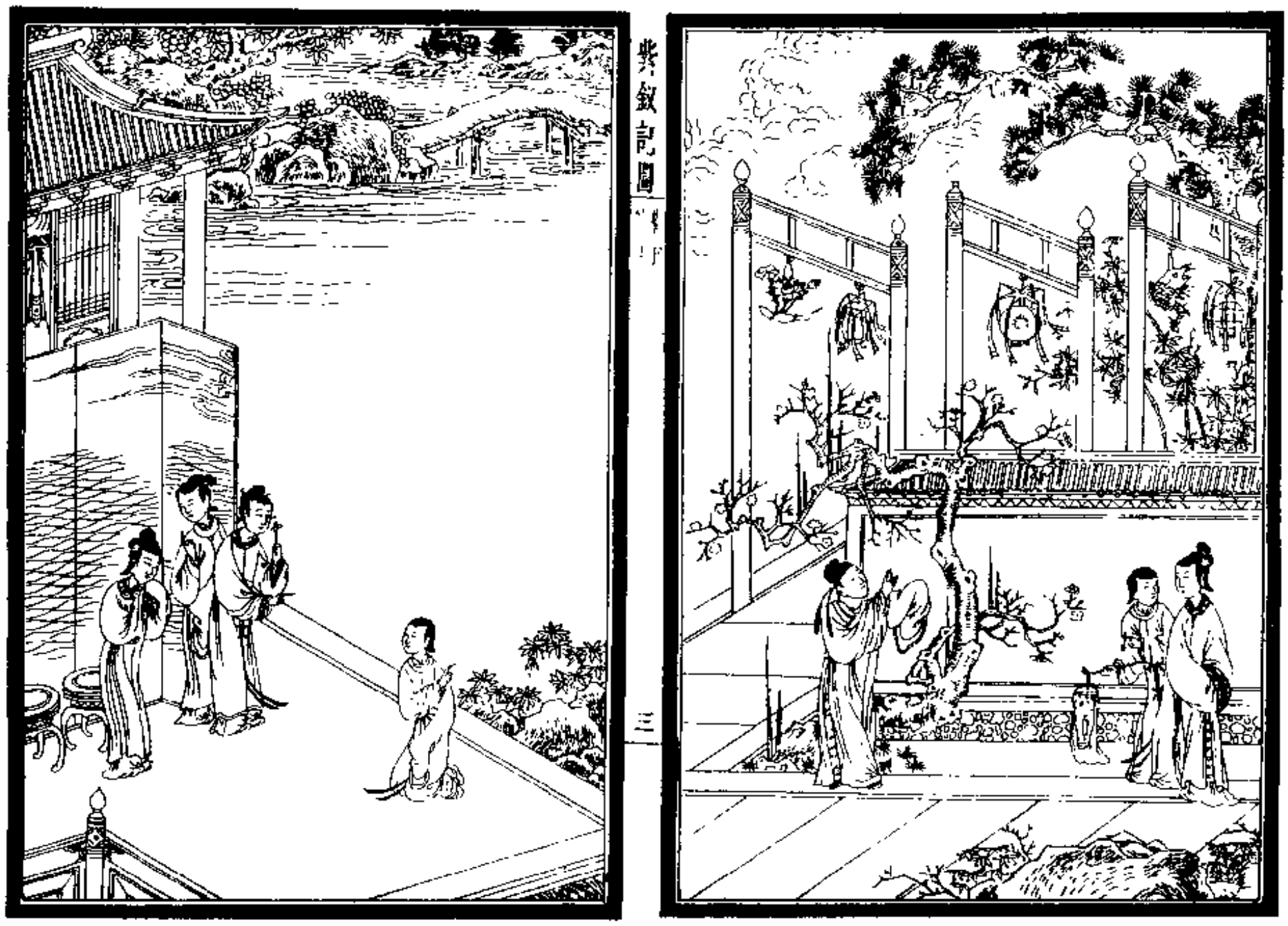
述懷　春遊　謁鮑
出鎮　觀燈　議釵
報允　僕馬　合巹
霸覇　試喜　赴洛
杏苑　權幀　榮歸
餞別　高宴　欽檄

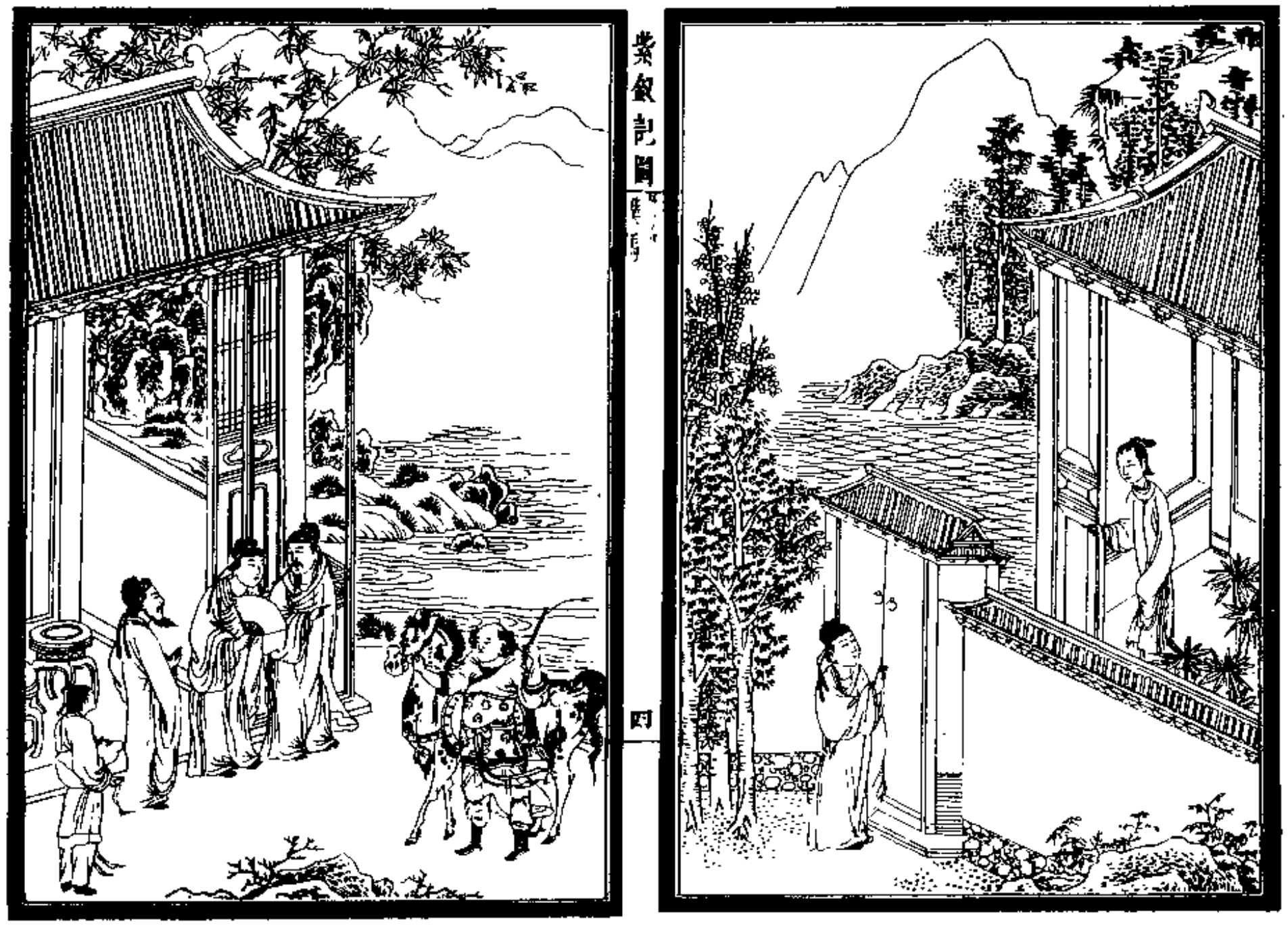
卷下

濟友　計局　邊愁
銀屏　還朝　參幕
裁詩　猜寄　勸贊
強婚　賣釵　泣玉
撒錢　醉詐　入夢
遇俠　釵圓　宣恩


紫釵記圖
卷之上

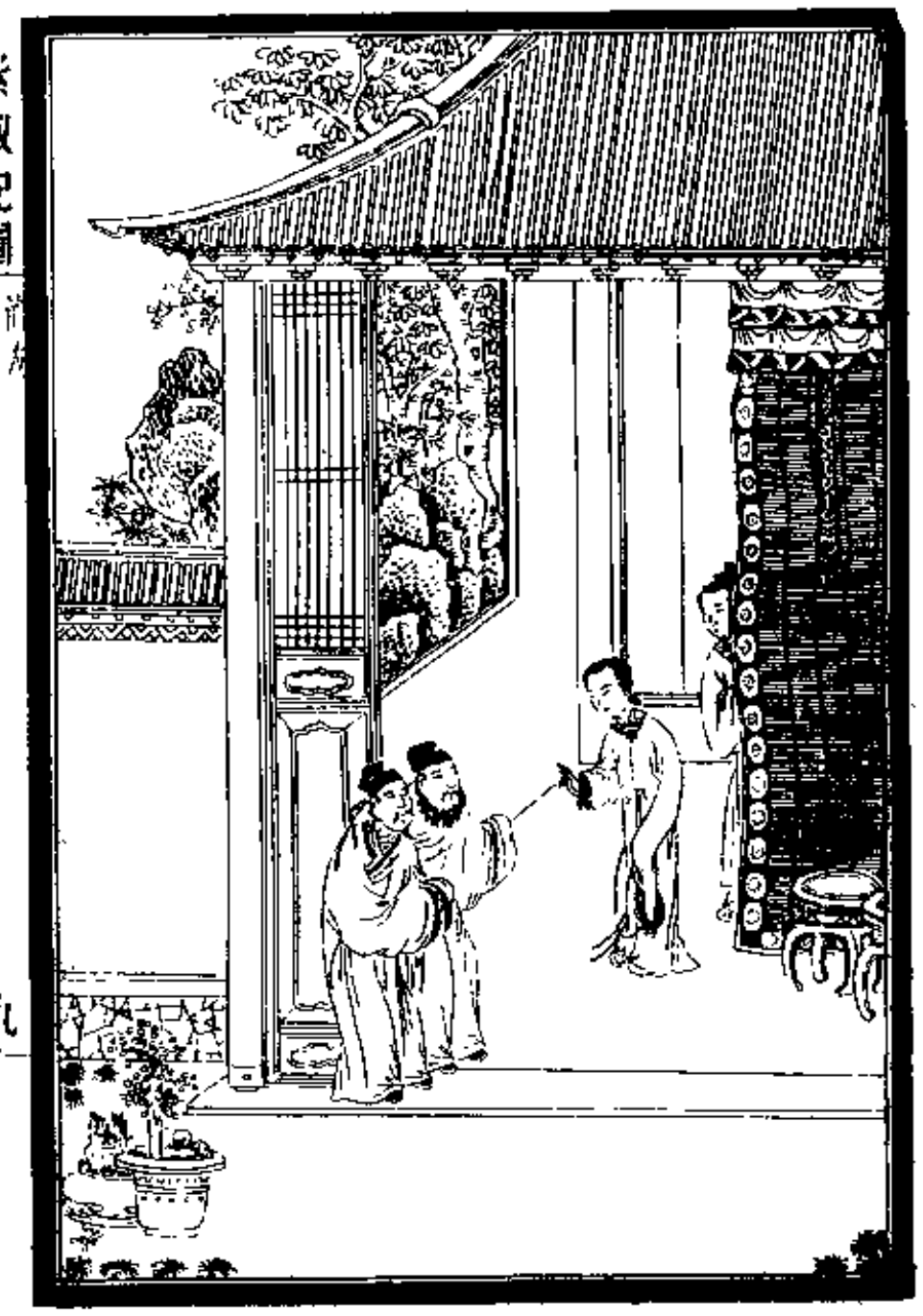

紫釵記圖
卷之上
二

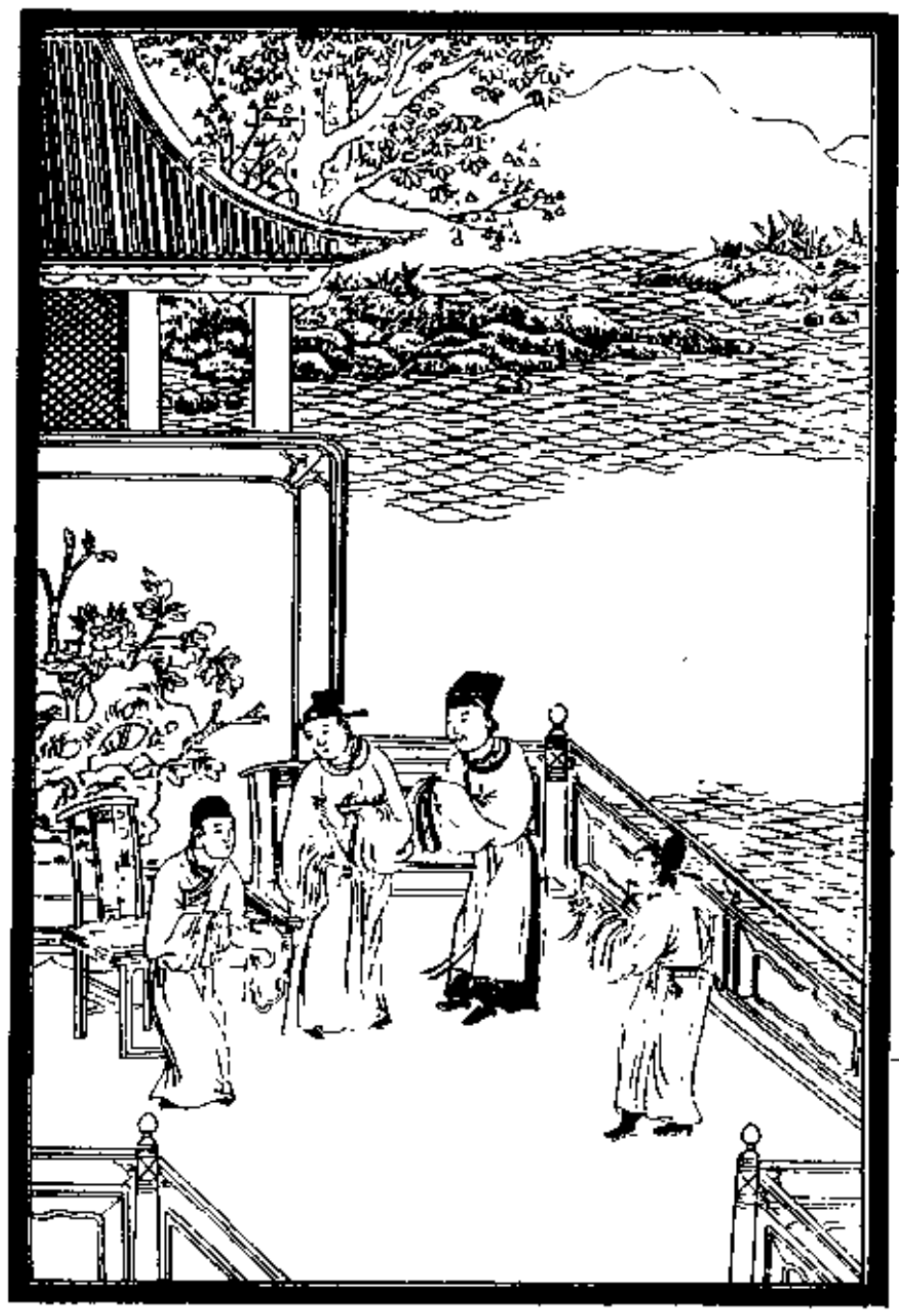

紫釵記圖
二
紫釵記圖
三

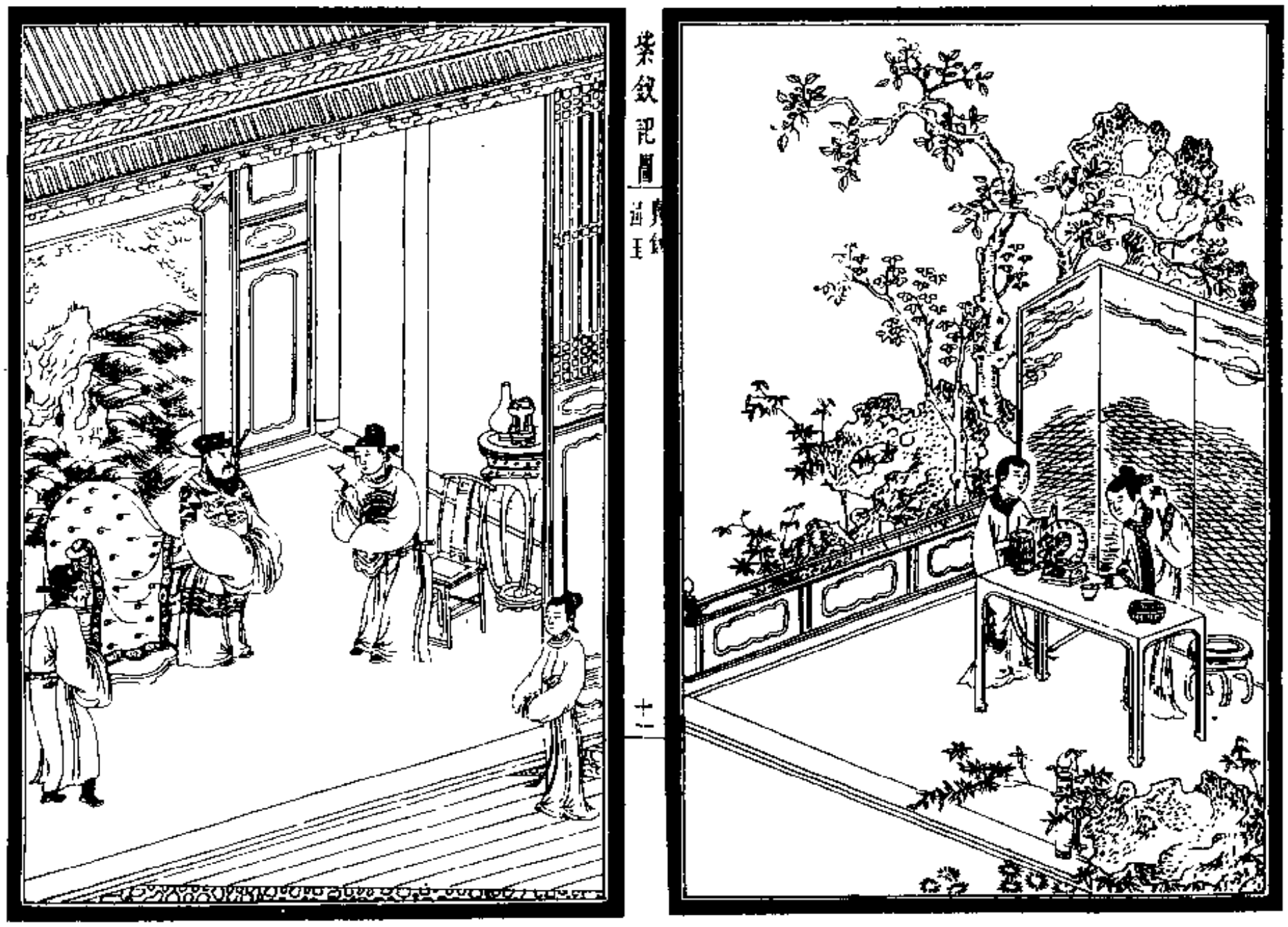

紫釵記圖
四

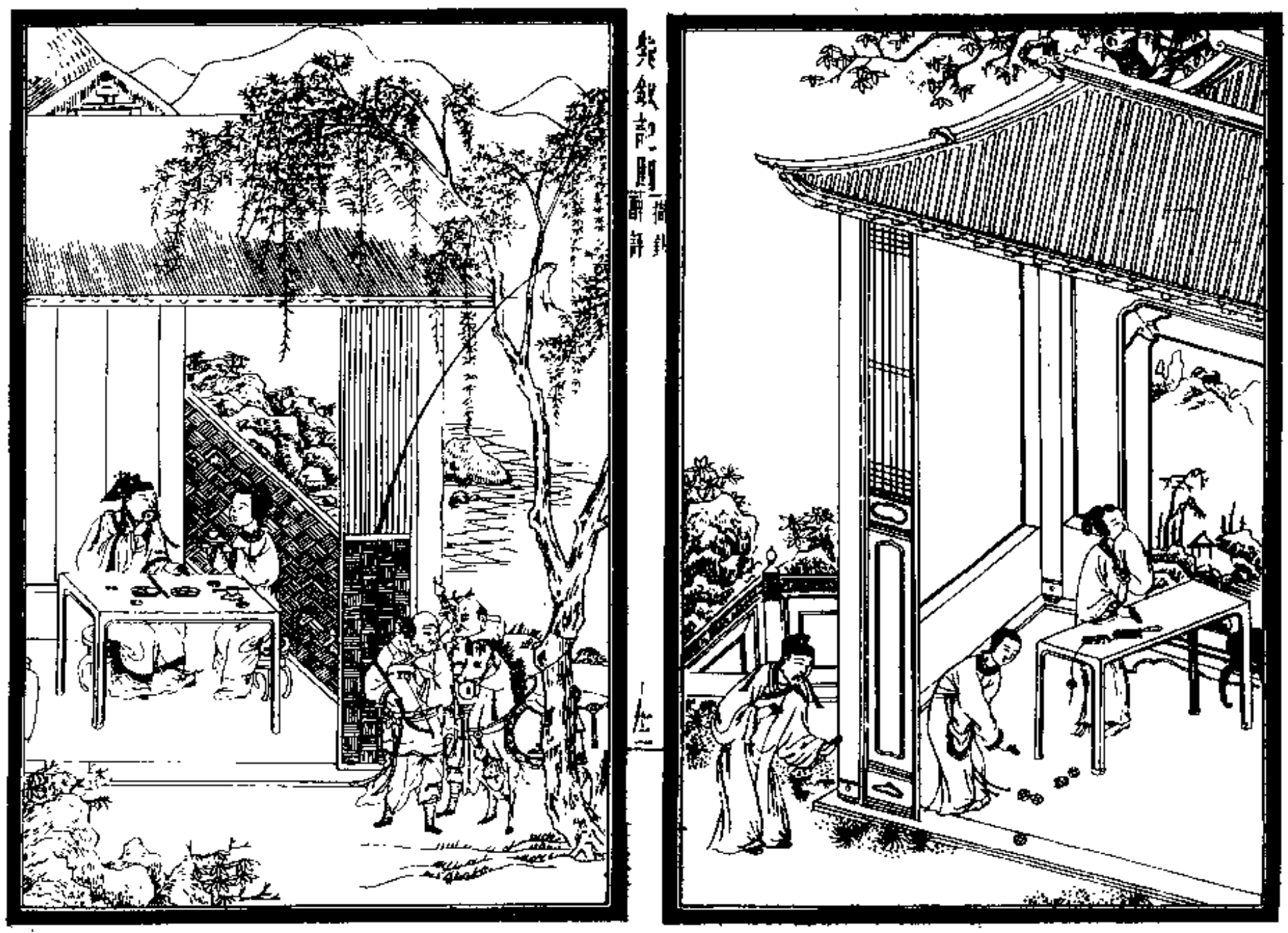
紫釵記圖 卷上 懷病
十七

紫釵記圖 卷上 雞別
八

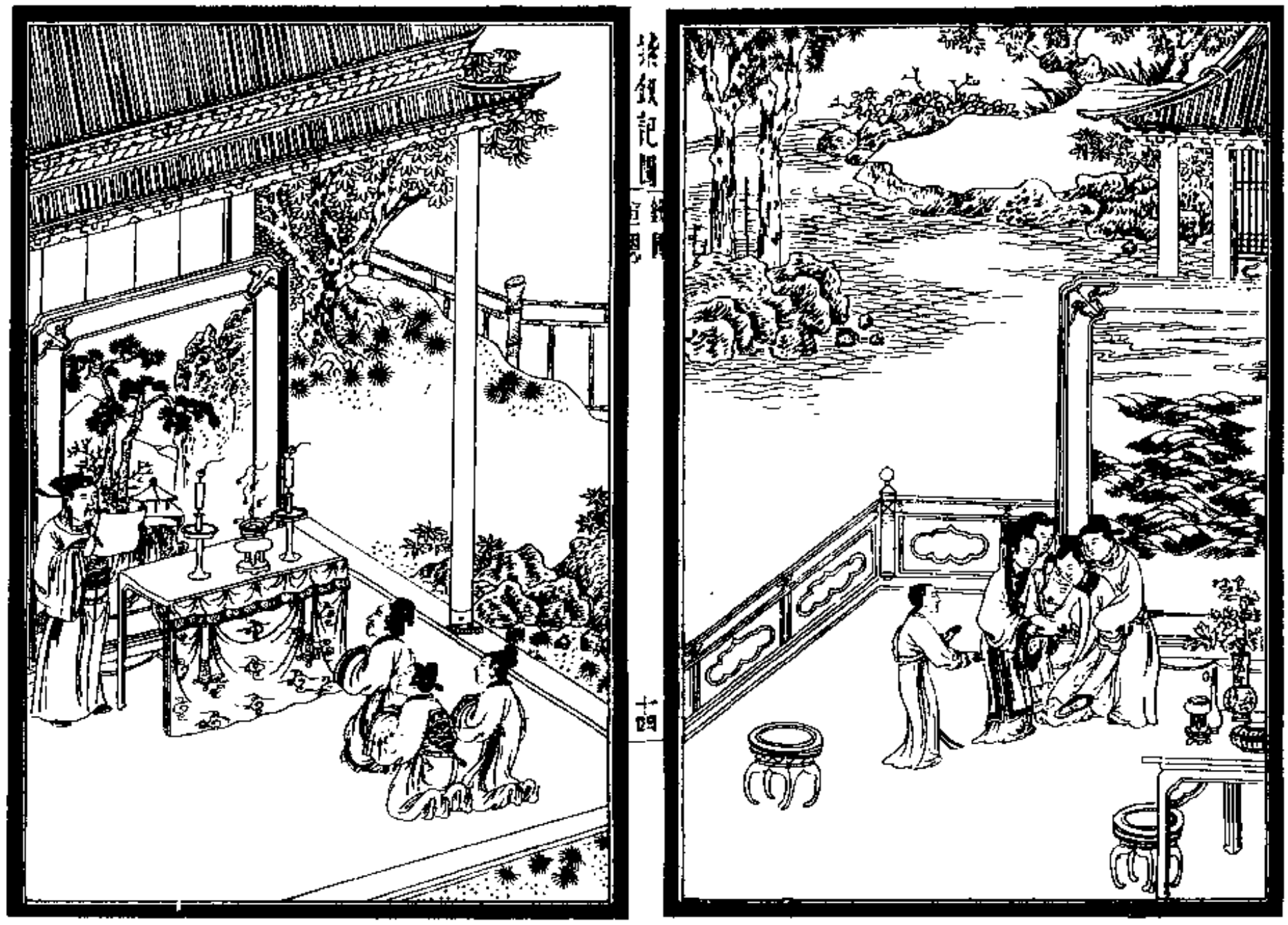








共欽記圖
十三


共欽記圖
十四

燕子箋

歲在玄黓涒灘夏日
武進陶園石印

雪韻堂批點燕子箋記目

卷上

家門　約試
偕征　合圍
購俾　誤畫
防胡　題箋
入闈　開試
駝泄　謀緝
僞緝　守潰
授畫　收女
寫像　入幕
駭像　平胡
拾箋　放榜
試窘　辨奸
闈痊　雙迤
扈奔　諧圓

燕子箋記目

卷下

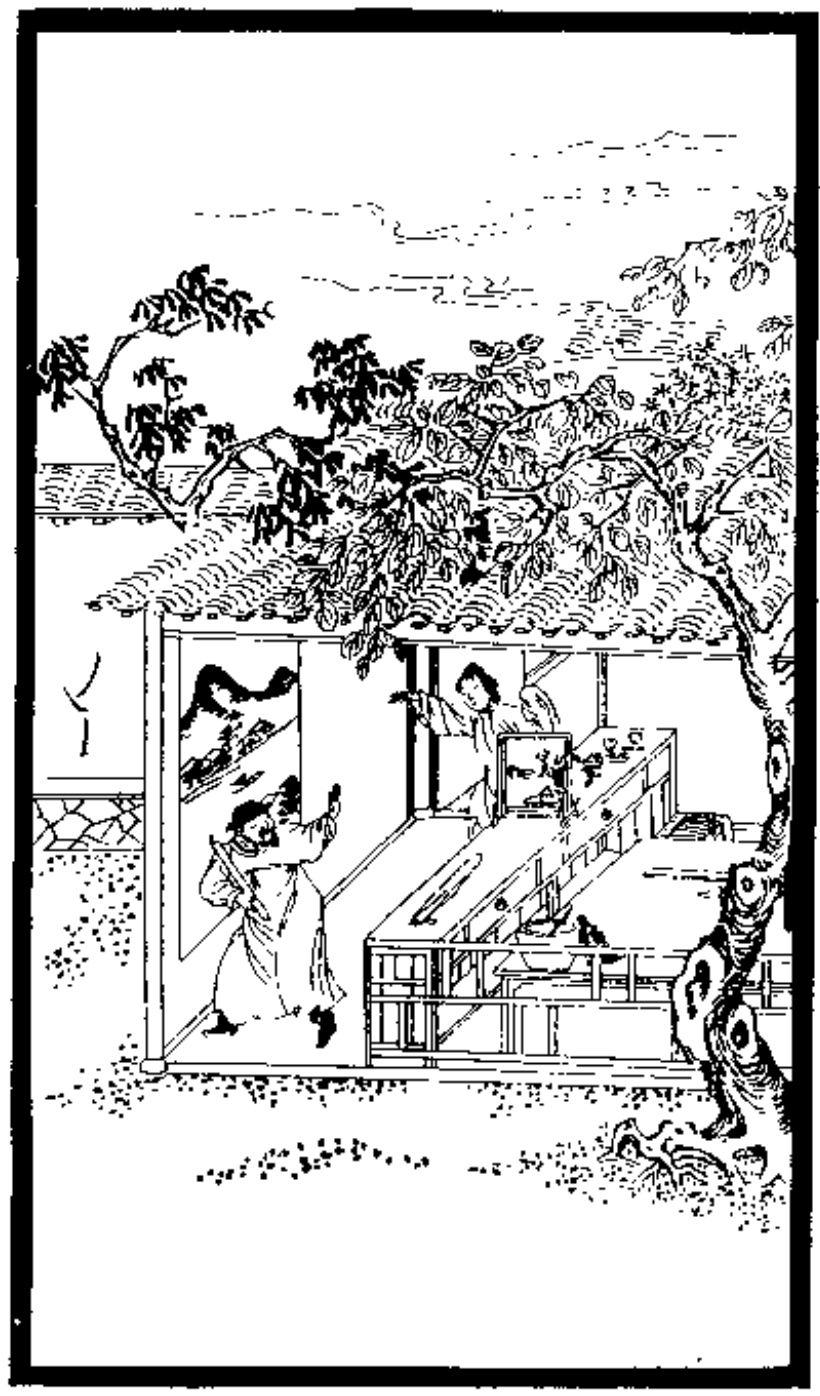
詆挑　兵囂
誤認　講讲
閨億　刺奸
勸合　招婿
轟報　箋合
遷官　奸遁
拼宴　合宴

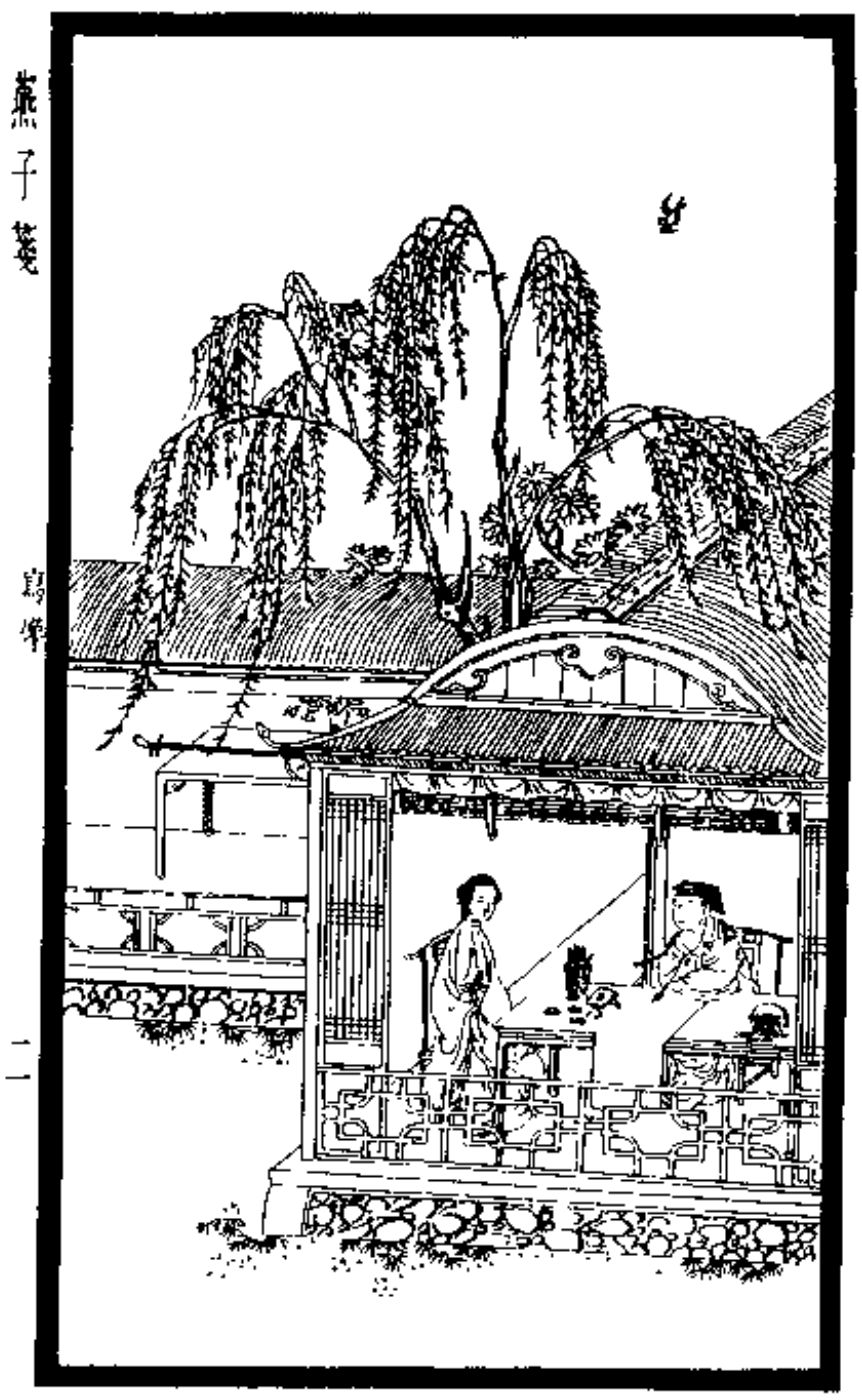
學元鳳像

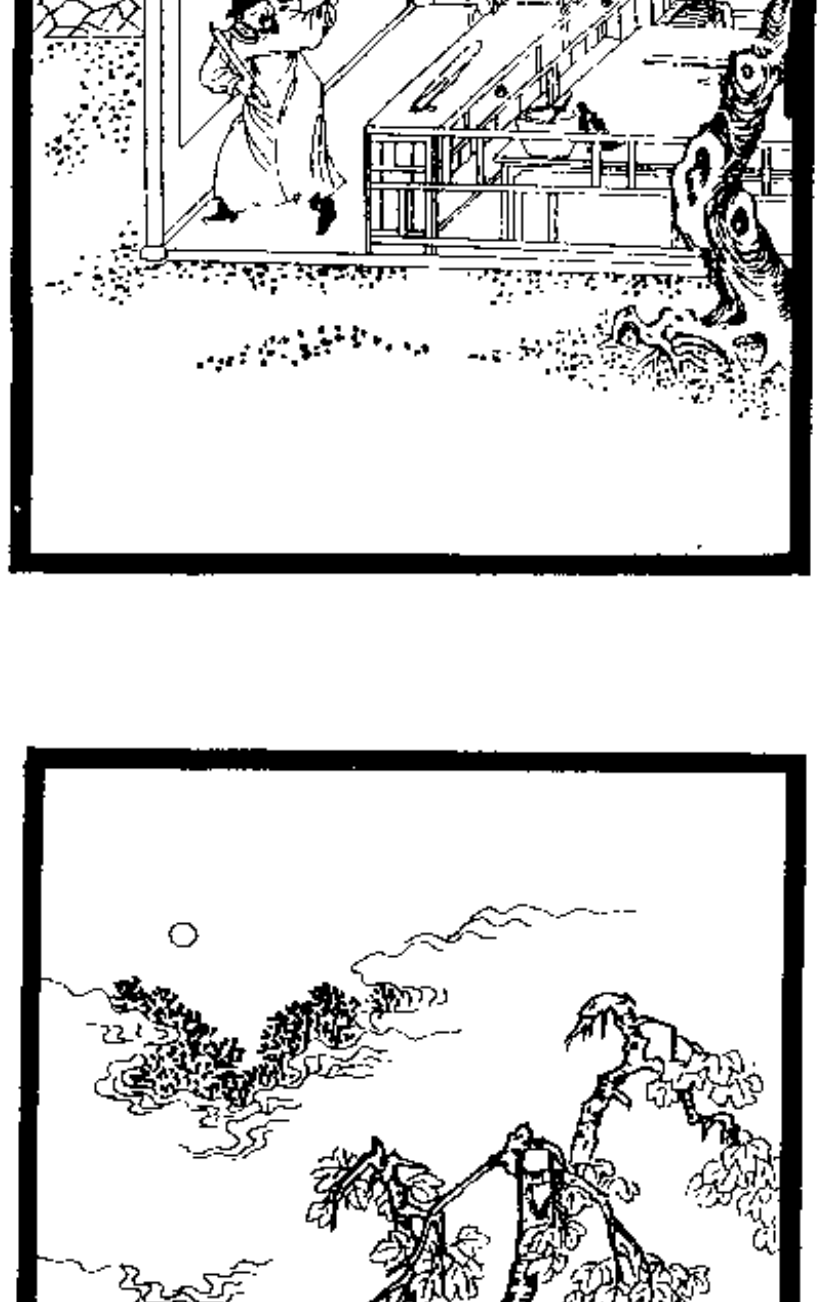
顯飛鳳像

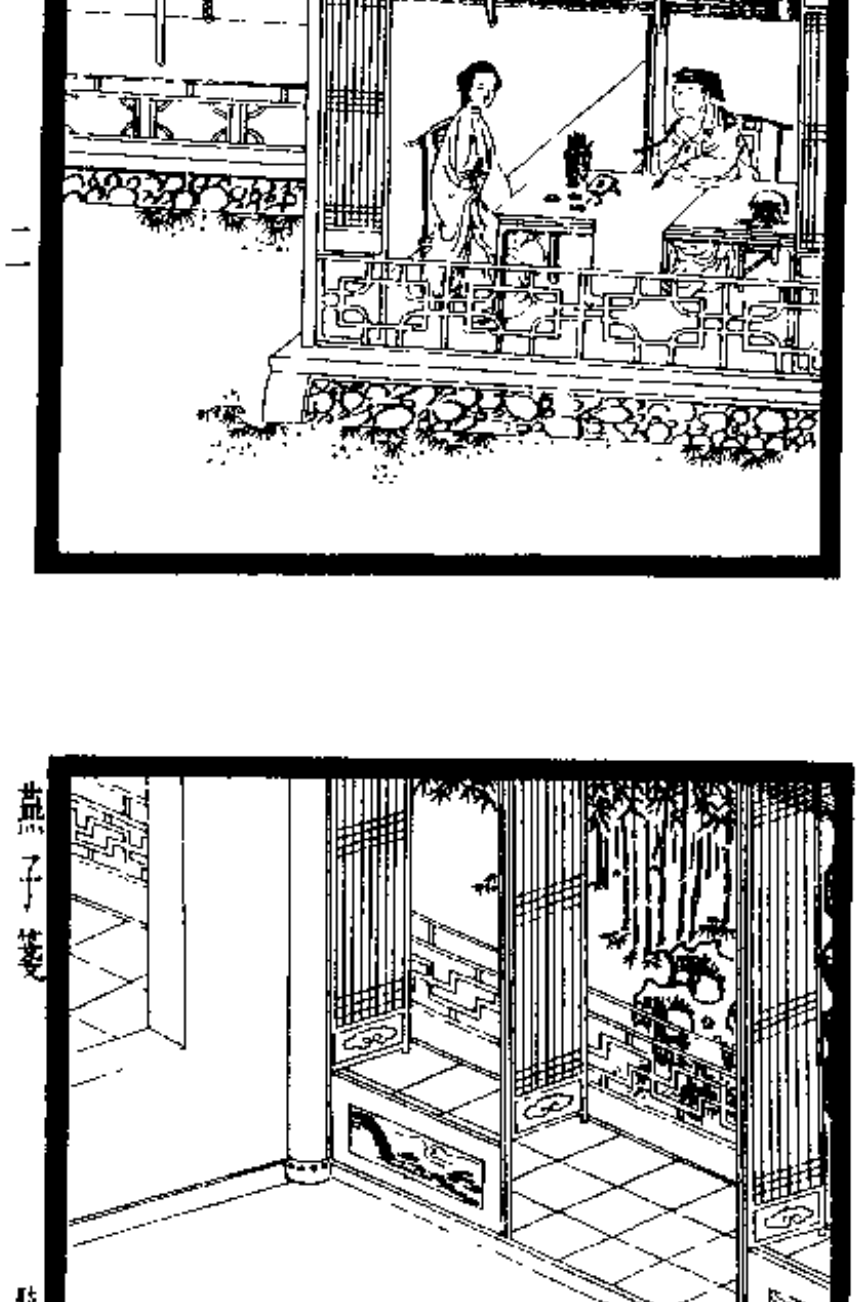
燕子箋 授書

豹記





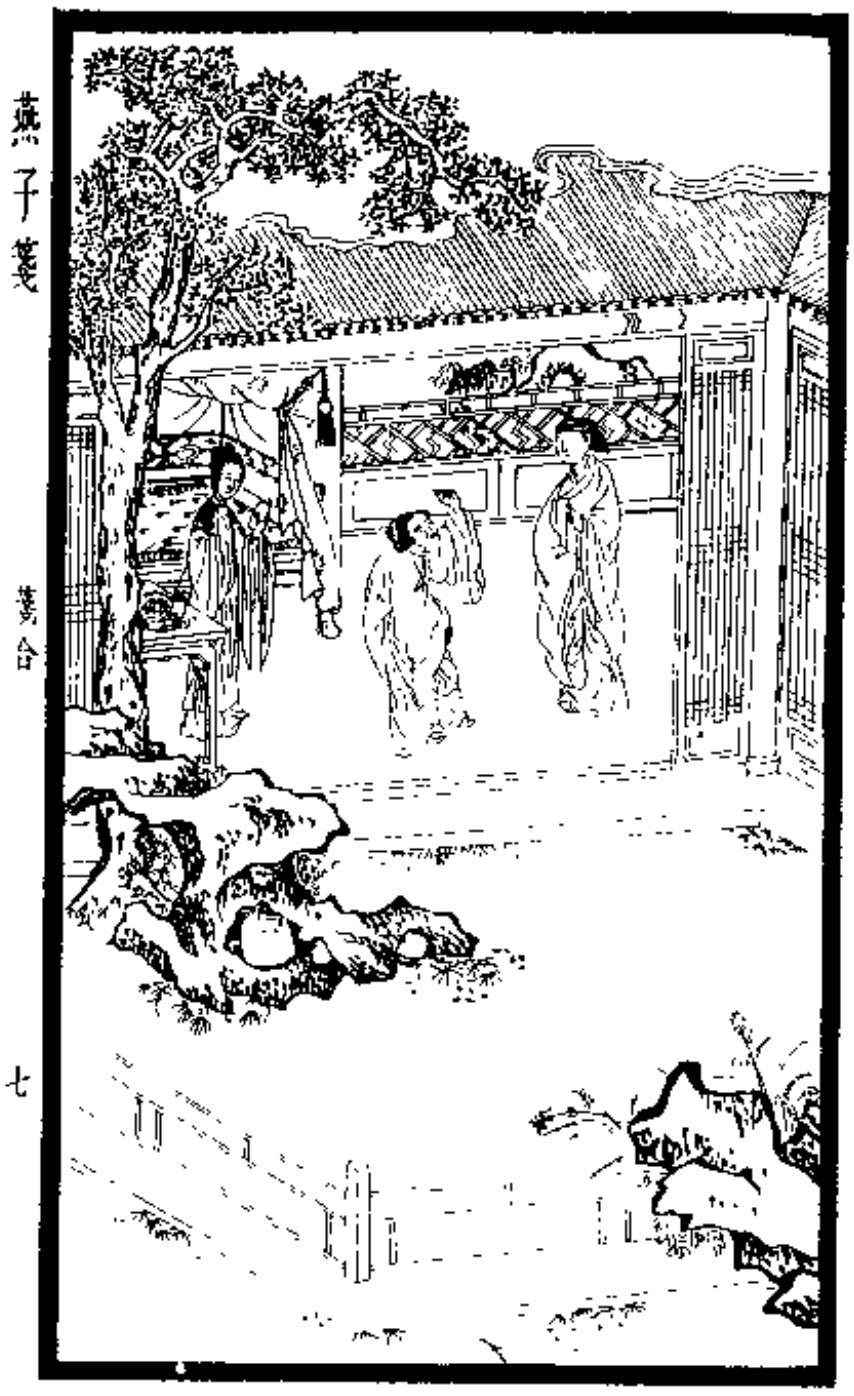




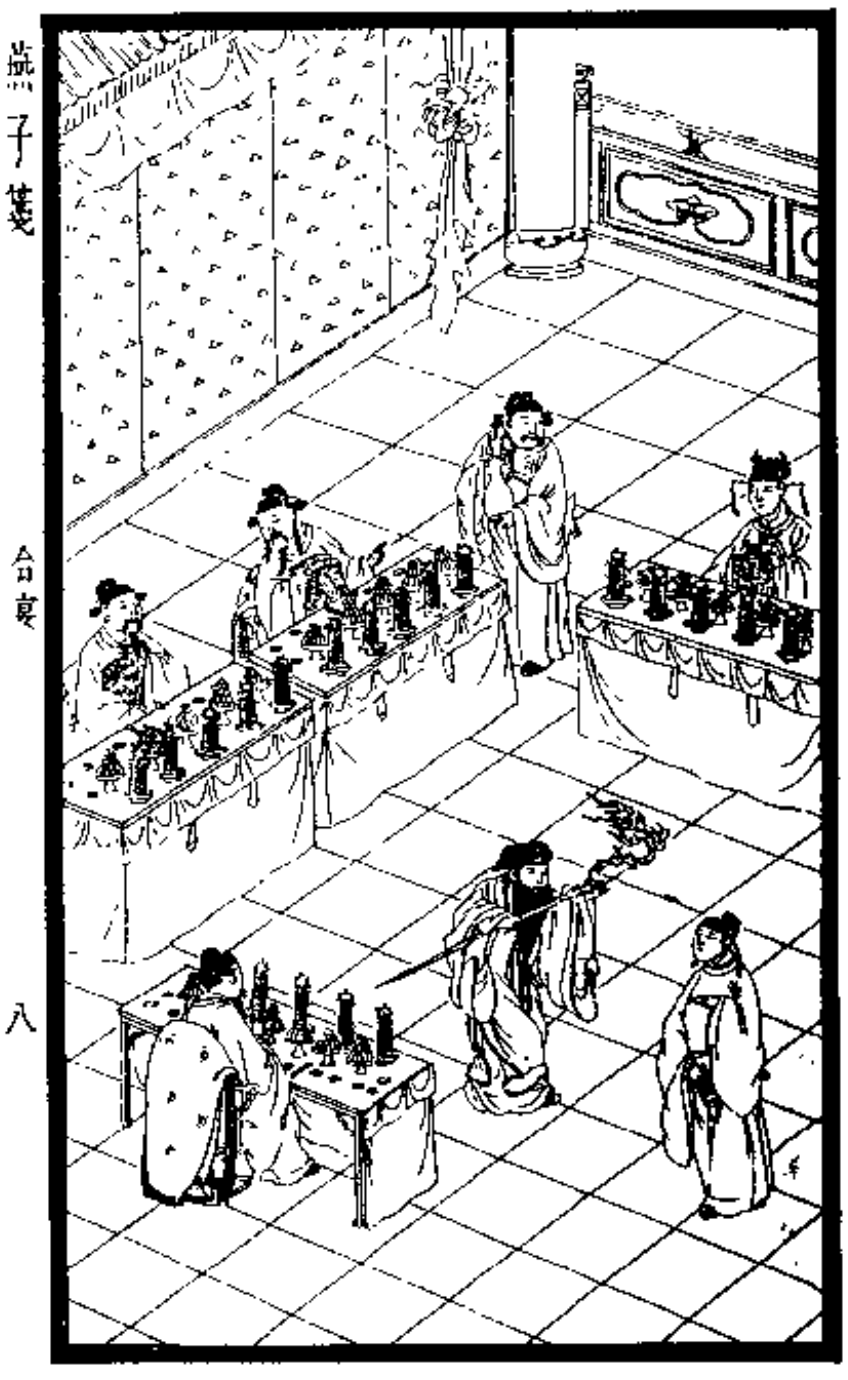
燕子箋　守潼　拾叁

燕子箋　拒挑　四

燕子箋　誤認　五



結局



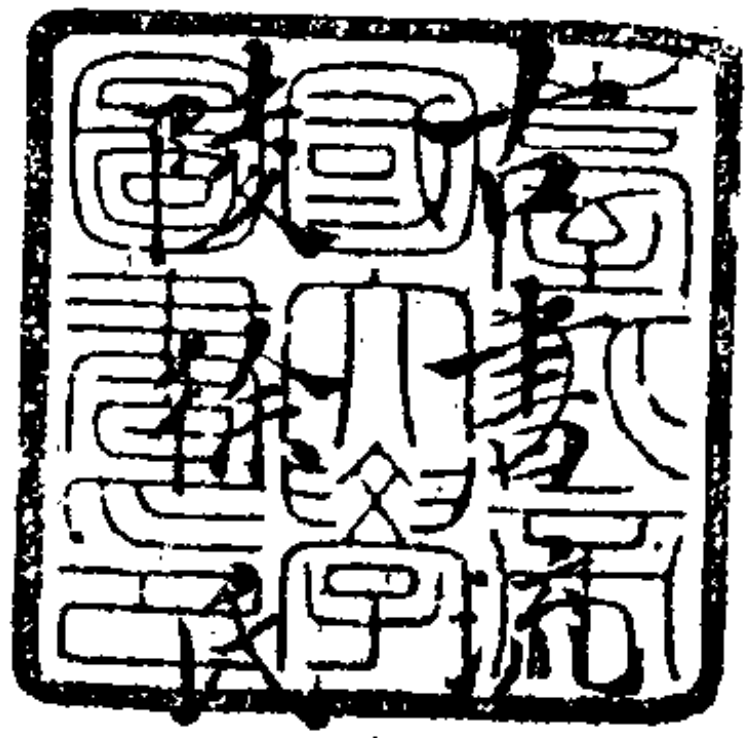
慶安宮

八

聲畫集

楝亭藏本

揚州詩局重刊



通處借南

藏本影印

畫之益於人也多矣居今之世而識古之人知古之畫生長人間而覩碧落之眞容淨土之慈相市朝而見山林氣象晷刻而觀四時變化佳花異卉無一日而不開珍禽奇獸不籠檻而常存凡宇宙之內苟有形者皆能藏吾室中世豈可廢此哉第古今畫手不能一律如論文章班馬固高矣韓柳歐蘇何歉乎如論書法鍾王固奇矣虞褚顏柳何愧乎學藝精到率可貴而無古今也俗士於畫但取煙顏塵容故暗舊物至稍新潔者則以爲無足採竊嘗譬之如見八九十歲人其老雖可敬奈愚不解事者何不滿十歲許而有所謂神童有所謂奇童者其可不敬愛乎此新舊畫之別也夫玩物喪志先聖格言誰敢不知警而假書畫以銷憂昔嘗有德於紹遠今雖不暇留意未能與之絕也入廣之明年因以所攜行前賢詩及借之同官擇其爲畫而作者編成一集分二十六門爲八卷名之曰聲畫用有聲畫無聲詩之意也惟畫有久近詩有先後其他參差不齊甚多故不得而次第之然士大夫因詩而知畫因畫以知詩此集與有力焉淳熙丁未十月谷橋孫紹遠稽仲序

楳崗藏書丙戌秋日

聲畫集目錄

卷第一
古賢
故事
卷第二
佛像
神仙
仙女
鬼神
人物
美人
蠻夷
卷第三
贈寫眞者
風雲雪月
州郡山川
四時
卷第四
山水
卷第五
林木
竹

梅
卷第六
巢石
花卉
屋舍器用
屏扇
卷第七
畜獸
卷第八
翎毛
蟲魚
觀畫題畫
畫辨雜畫

古賢

老子畫像

劉莘老

敝周僅於文老子談大道仁義已末流禮法固行澆虛無抱玄珠清淨爲至寶剖斗息羣競死聖止大盜謂可愚斯民狂瀾復既倒不知世大變萬僞火就燥欲以區區言反俗入義昊渾淪五千言道德何浩浩漢嘗求其說施用未深造衣食已有滋煩苛已能掃惜哉衰世士學術失探討流而爲刑名慘礉極枯槁但見多申韓舉皆罪黃老聖人無常師有善取輿皁問禮固有然誰謂孔徒小遺貌知是非君無論醜好

和王子飛題李伯時畫列子御風圖

夏均父

道師形氣合於無八極超搖得自如知我御風風御我長祛獵獵自乘虛

華山隱者圖

劉叔贛

六王昔崩蕩秦帝按劍興虎爭四十年方隅爲之平豪氣竟未已用民如不勝因河既爲池起洮復堅城嘉哉諸老翁攜手西山行避世往不返逍遥塵外情明星備灑掃巨靈爲友朋飢食玉井蓮手攜三秀英世事一朝變龍蛇復縱橫石火咸陽焚蟻聚成皐爭致身青雲外顧視不爲驚萬期乃須臾安知谷爲陵爾來見圖畫真氣猶冥冥千載不爲驚萬期乃須臾安知谷爲陵爾來見圖畫真舉公籃輿也不惡

杜甫畫像

王荊公

吾觀少陵詩爲與元氣侔力能排天斡九地壯顏毅色不可求浩蕩八極中生物豈不稠醜妍巨細千萬殊竟莫見以何雕鎪惜哉命之窮顛倒不見收青衫老更斥餓走半九州瘦妻僵前子仆後攘攘盜賊林戈矛吟哦當此時不廢朝廷憂嘗願天子聖大臣各伊周寧令吾廬獨破受凍死不忍四海寒颼颼傷屯悼屈止一身嗟時之人死所羞所以見公畫再拜涕泗流惟古之心古亦少願起公死從之游

書吳熙老醉杜甫像　林子仁

清晨出尋酒家門蹇驢破帽衣懸鶉年年碧雞坊下路野梅官柳慣尋春酒錢有無俱醉倒改罷新詩留腹稿

兒童拍手遮路衢拾遺笑倩旁人扶百年風雅前無古沈宋曹劉安足數後來一字人難補君莫笑渠作詩苦次秦夷行觀老杜畫像韻　王履道

寒折天吳圖饑雜太官粟拾遺官在朝何異老林麓英風想廉簡妙手傳顧陸蒙茸頭傾冠駁騾鐙脫作熊兒與阿段左右相扶逐生平經綸具悵望青蒲伏窮塗付麴蘗放意謝羈束草堂幸無事尹騎時見辱清吟動霄塏逸艷驚魚目顧茲神明意豈易丹青卜當時腰長鑷憔悴十指禿聲名乾坤破生事歲月促但聞列仙癯豈見肉食墨企予攀逸駕短步羞匍匐好奇服嗜詩得儁永徐味自當肉不知褒公貴顧謂何郎俗窮通等夢幻思慮自振觸苦吟秖效尤呼醆進蟻綠

書丹元子所示李太白眞二首　蘇東坡

天人幾何同一漚謫仙非謫乃其游麾斥八極隘九州化爲兩鳥鳴相酬一鳴一止三千秋開元有道爲少留縻之不可矧肯求

西望太白橫戈岷眼高四海空無人大兒汾陽中令君小兒天台賀季眞平生不知高將軍手汚吾足乃敢嗔作詩一笑君應聞

和饒節詠周昉畫李白眞　陳無已

君不見浣花老翁醉騎驢熊兒捉轡驥子扶金華仙伯天所借英姿秀骨尚可似逸氣高懷那得畫周郎顧勝筆有神解衣槃礴未必眞一朝寫此英妙質似悔只識如花人醉色欲盡玉色起分明尚帶金井烏紗白紵眞天人不用更着山嵓裏平生潦倒飽丘園禁省不識將軍尊袖手猶懷脫鞾氣豈是從來骨相屯仰視雲空鴻鵠舉眼前紛紛那得顧是非榮辱到不處只恐朝來有新句勿言身後不要名尚得吳侯費百金江西勝士與長吟後來不憂身陸沈

李太白畫歌　饒德操

先生之氣蓋天下當時流輩退百舍醉中咳唾落兩珠

璣身後聲名滿夷夏青山木拱三百年今晨乃拜先生
畫烏紗之巾白紵袍岸巾攘臂方出遨神游八極氣自
穩氷壺玉斗霜氣高鳴呼先生泰絶倫仙風道骨語甚
眞蕭然可望不可親懸知野鶴非雞羣天寶之初天子
逸先生辭去不肯屈采石江頭明月出鼓枻酣歌志願
畢只今遺像粉墨間尚有英風爽毛骨宣州長史物黨
工誰令寫此人中龍細看筆意有俯仰妙處果在阿堵
中人云此畫世莫比吳侯得之喜不寐意侯所愛豈徒
爾亦惜眞才死泥滓先生朽骨如可起誰爲獵之奉天
子作爲文章文聖世千秋萬古誦盛美再拜先生淚如
洗振衣濯足吾往矣

香山居士寫眞詩并序

元和五年予爲左拾遺翰林學士奉詔寫眞於集
賢殿御書院時年三十七會昌二年罷太子少傅
爲白衣居士又寫眞於香山寺藏經堂時年七十
一前後相望殆將三紀觀今照昔慨然自歎者久
之形容非一世事幾變因題六十字以寫所懷
昔作少學士圖形入集賢今爲老居士寫貌寄香山鶴
毳變玄髮雞膚換朱顏前形與後貌相去三十年勿歎
韶華子俄成婆叟仙請看東流水亦變作桑田

自詠

鬢白面微紅醺醺半醉中百年隨手過萬事轉頭空臥
疾瘦居士行歌狂老翁仍聞好事者將我畫屏風

感舊寫眞

李放寫我眞寫來二十載莫問眞何如畫亦銷光彩朱
顏與玄鬢日夜改復改無嗟貌遽非且喜身猶在

自題寫眞

我貌不自識李放寫我眞靜觀神與骨合是山中人蒲
柳質易朽麋鹿心難馴何事赤墀上五年爲侍臣況多
剛狷性難與世同塵不惟非貴相但恐生禍因宜當早
羅去收取雲泉身

七老圖

七人五百七十歲拖紫紆朱垂白鬚手裏無金莫嗟歎
尊中有酒且歡娛詩吟兩句神還王酒飲三杯氣尚粗
魏我狂歌教婢拍婆娑醉舞遣孫扶天年高過二疎傳
人數多於四皓圖除却三山五天竺人間此會且應無

題李翃畫像

淮陰北面師廣武其氣豈止吞項羽君得李祐不肯誅
便知元濟在掌股羊公德化行悍夫臥鼓不戰良驕吳
公方沈鷙諸將底又笑元濟無頭顱雪中行師等兒戲
夜取蔡州藏袖裏遠人信宿猶未知大類西平擊朱泚
錦袍玉帶仍父風拄頤長劒大梁公君看鞬橐見丞相
此意與天相始終

戲書吳江三賢畫像三首

蘇東坡

誰將射御教吳兒長笑申公為夏姬却遣姑蘇有麋鹿
更憐夫子德西施

右范蠡

浮世功勞食與眠季鷹眞得水中仙不須更說知幾早
直為鱸魚也自賢

右張翰

千首文章二頃田囊中未有一錢看却因養得能言鴨
驚破王孫金彈丸

右陸龜蒙

書王元之畫像側 在鄆州鄆山

歐陽修

偶然來繼前賢迹信矣皆如昔日言諸縣豐登少公事
名姓已光青史上壁間容貌任塵昏 公貶滁州謝上表云諸縣豐登頗無公事一家飽煖共荷君恩

客有攜寇萊公眞挂于驛舍傍題云今作閻羅

王慨然有作

賀方回

凜凜英風萬世孤忽瞻容貌涕流俱遺謀不媿生張說
異事猶煩鬼董狐黑白已分歸節義丹青長攝在奸諛
不煩搖扇蒼蠅去一片寒冰挂座隅

觀吳正獻眞

李方叔

次公不許畫麒麟孝宣妙選知名臣拜公之像想風度
乃是雲臺子顏之文孫元豐天子建原廟玉宇萬棟臨
端門累朝名臣儼冠劍列聖御坐開乾坤修廊秘殿琰
春色髣髴音容皆駿奔相君相業皆元元旂常彝鼎定
書勛儀形在殺侍神考英氣噩噩凝天閣嗣皇方思服
美欲攻辟公觀烈文君傳茲圖落人世世人遂得知
瑜璠吾知袁公固有後能平楚獄竟無冤召公甘棠猶
不伐衛武之德誰能諼君不見溫公之像滿人間願廣
此圖令並傳

子昔在京師畫工韓若拙為予寫眞今十三年
矣容貌日衰展卷茫然葉縣楊生畫不減韓復
令作之以記其變偶作一首

蘇子由

白鬢蒼顏日日新丹青猶是舊來身百年迅速何曾住
方寸空虛老更眞一幅蕭條寄衰朽異時髣髴見精神

近存八十一章注從道老聃門下人

內翰出龍眠居士寫眞圖

賀方回

落墨龍眠品入神橫笻一見謫仙人孤雲老鶴來何處
異石清流有是身瞻仰生風開鬢髮卷舒盥手敬星辰
他年莫用黃金鑄傳在人間此逼眞

過太平州拜李端叔遺像

折中古

東來已數月弛擔已渺茫猶喜當憲身獲登先生堂肅
衣拜遺像依然雙頰光宛若侍坐側妙語發天藏厄窮
出天意人理難度量所幸言不朽與世為文章齋此復
何恨私淑良不忘小郎出見我問知雛鳳凰他年起門
戶塵滓濯秋陽世事幾變滅人生眞黃粱置之不足道

感慨涕淚滂我行方有程墳山空相望

梅聖俞之客歐陽晦夫使工畫茅菴已居其中一琴橫牀而已曹子方作詩四韻僕和之云（一云雪夜作）

蘇東坡

寂寞王子猷回船剡溪路超搖戴安道雪夕誰與度倒披王　氅半掩袁安戶應調折弦琴自和撚須句

觀劉孝嗣寫真

李成季

程生高價傳兩都劉子骨相眞丈夫呼兒當軒試一展嚘嚘指點相驚呼此應前日坐頭客何乃落語嚴襟裾胸中豪氣不可狀但見粉墨無紆餘虎頭食肉亦天賦尺面封侯宜不誣須知中令有眞相勿效香山悲故吾

凌煙功臣易磨滅貞觀學士猶傳模當時人物不易得曾看風神有此無

拜劉凝之畫像

黃山谷

棄官清潁尾買田落星灣身在菰蒲中名滿天地間誰能四十年保此清淨退往來澗谷中神光射斗牛

題范忠獻公真吟

邵堯夫

范邵居洛陽希夷居華山陳邵爲逸人忠獻爲顯官邵在范之後陳在范之前三人貌相類兩人名相連

題席大光所藏謝安石眞　王履道

小兒破賊書能置此貌恐非山澤臞東土登臨猶可狀新亭談笑若爲摹雖疑太傅平生在不比司空少恨無

只寫君眞便相似向來曾見管夷吾

新畫八賢閒像

此地何從列姓名半因新國用輕刑江湖萬里知閒斷圖畫相看眼自青

故事

桃源圖

神仙有無何渺茫桃源之說誠荒唐流水盤迴山百轉生綃數幅垂中堂武陵太守好事者題封遠寄南宮下南宮先生忻得　波濤入筆驅文辭文工畫妙各臻極異境恍惚移於斯絳巖鑿谷開宮室接屋連牆千萬日嬴顛劉蹶了不聞地坼天分非所惜種桃處處惟開花

川原近遠蒸紅霞初來猶自念鄉邑歲久此地還成家漁舟之子來何所物色相倩更問語大蛇中斷喪前王羣馬南渡開新主聽終辭絕共悽然自說經今六百年當時萬事皆眼見不知幾許猶流傳爭持酒食來相餽禮數不同尊俎異月明伴宿玉堂空骨冷魂清無夢寐夜半金雞喔嘶鳴火輪飛出客心驚人間有累不可住依然離別難爲情船開權進一迴顧萬里蒼蒼煙水暮世俗寧知僞與眞

題吳生畫桃源圖

胡藏之

王宰五日畫一石左思十年賦三都誰似今時吳道子咄嗟能辦武陵圖武陵不與人間隔可憐舊日無尋覓

蒼蒼煙水只依然試倩漁舟問消息

題李伯時畫昭君圖 并序 韓子蒼

漢書竟寧元年呼韓邪來朝言願壻漢氏元帝以後宮良家子王昭君字嬙配之生一子株累立復妻之生二女至范曄書始言入宮久不見御積怨因掖庭令請行單于臨辭大會昭君豐容靚飾顧影裴回竦動左右帝驚欲復留而重失信然畫工圖宮人皆賂畫工而昭君獨不賂乃毒圖之既行遂按誅毛延壽琴操又言本齊國王穰女端正閑麗未嘗窺看門戶穰以其有異人求之不與年十七進之帝以地遠不幸欲賜單于美人嬙對使者越席請往後不願妻其子吞藥而卒蓋其事雜出無所考正自信史尚不同況傳記乎要之琴操最牴牾矣按昭君南郡人今秭歸縣有昭君村村人生女必灼艾炙其面慮以色選故也昭君卒葬匈奴謂之青塚晉以文王諱昭號明妃云

八年未許承丹墀在家不省闕門戶豈知萬里從胡虜

豐容靚飾亦何心尚欲君王一回顧君不見班姬奉養長信宮又不見昭儀棄袂前當熊盛時寵幸只如此分甘委棄匈奴中春風漢殿彈絲手持鞭却趁奚鞍走莫道單于無復情一見纖腰爲回首含悲遠嫁來天涯不如夔州處女髮半華寄語雙鬟負薪女炙面慎勿輕離家

題伯時畫嚴子陵釣灘 黃山谷

平生久要劉文叔不肯爲渠作三公能令漢家重九鼎桐江波上一絲風

書王晉卿畫山陰陳迹 蘇東坡

當年不識此清眞強把先生擬季倫等是人間一陳迹

聚蚊金谷本何人

和

臥對郗人氣已眞晚依丘壑更無倫不須復預清言侶自是江東第一人 逸少知清言之害然猶爲亭記亦不免慕清眞

書王晉卿畫雪溪乘興 蘇子由

谿山雪月兩佳哉實主談鋒夜轉雷猶言不見戴安道爲問適從何處來

和

亟往逍歸眞曠哉聾人不信不驚雷雖云不必見安道已悞扁舟犯雪來

答錢遜叔訪戴圖 呂居仁

北風吹霜夜如(一作飛)雪江城草木凍欲(一作未)折病夫袖手無所爲一坐臨川已三月忽蒙妙句起衰憊頓覺和氣生毛髮公能忘機我亦倦不待曼殊見摩詰畫圖是非久未解況保長年不磨滅請公置畫莫求多要與時人除愛渴

題歸去來圖二首　黃山谷

日月言歸眞得歸迎門兒女笑牽衣宅邊猶是舊時柳漫向世人言昨非

入門處處猶崔子豈忍更令三徑荒誰與老翁同避世桃花源裏捕魚郎

追和東坡先生題李亮公歸去來圖

今人常恨古人少今得見之誰謂無欲學淵明歸作賦先煩摩詰畫成圖小池已築魚千里隙地仍栽芋百區朝市山林俱有累不居京洛不江湖

再次韻題歸去來圖　夏均父

堦亭午景負槐陰空齋初罷戲五禽污州太守致音問啓讀乃有歸來吟先生抱道肯乞憐凜凜有面方如田何能爲此五斗粟折腰鄉里小兒前顧視銅章等弟唾賦歸吐詞如湧泉龍眠居士歎豪逸想像明窗戲拈筆翕忽英姿來筆下如恐超超將羽化吁嗟能事詎可疇一見公詩如見畫惜哉道遠莫可致強欲賡酬抽鄙思韻絶難追神易倦使我空然汗顏面他日從公會借觀

錦囊捧出春笋寒

李伯時作淵明歸去來圖王性之刻於琢玉牆

病僧祖可見而賦詩

坐上柴桑墟落煙眼中百里舊山川侯門稚子似無恙三徑巾車人絶憐尚友當須今逸少丹青寧復老龍眠流傳匪獨遺怡玩端使懦夫懷凜然

王性之得李伯時所作歸去來圖并自書淵明詞刻石于琢玉坊爲賦長句

僧善權

王郎玉女妙天下眉宇清揚聚風雅道山延閣歸有時吐霧珠綃已無價廼翁勳業誰與儔惠愛宛同陳太丘胡牀夜據興不淺江波漲月明江樓鄴侯牙籤三萬軸

玉川五千貯枯腹掌上雙珠照庭戶人間奧氣侵眉目愛君義獻來仍昆草聖眞行事逼眞是家此僻古不少奇書異畫原通神龍眠解說無聲句時向煙雲一傾吐戲拈禿筆臨氷紈寫出淵明賦歸去林端飛鳥倦知還陌上征夫識前路因君勒石柴桑里便覺九原人可起廬山未是長寂寥挽着高風自君始

奉題性之所藏李伯時畫淵明三首

眼看百年夢事足踏萬里清流取意裁成句法何必更下輕鷗

採菊

南山崔嵬在眼古木參差拂雲不負手中雛菊白衣送

酒相醺

泛舟

着鞭已驚南渡舉扇仍避西風耿介獨餘此老憤然醉臥孤蓬

十八學士寫眞圖　謝幼槃

虬髯少年龍鳳姿手提一劍平九維瀛州學士十八輩如雕虎嘯清風隨到今風姿傳粉繪皎如琪木參瓊枝秦王功高蓋天下脫略細故容小疵數公不語意有在欽宗流輩曾何知儻收魏王文學館事如辰羸當早諫美哉正觀猶有憾洗蘇衆像一長歎

題韓滉畫瀛洲學士圖　韓子蒼

咸陽中天開帝居羣公下直承明廬長鞦短轡裹衣裾蒼頭廬兒爭走趨韓侯畫此時無虞瀛洲仙人樂有餘我生不及正觀初忽思十年身校書吟詩天街騎蹇驢爾來戎馬方馳驅眼厭繡褓蒙諸子把卷未展先欷歔

題李伯時淵明東籬圖　蘇東坡

彼哉嵇阮曹終以明自膏靖節固昭曠歸來侶蓬蒿新霜著疎柳大風起江濤東籬理黃華意不在芳醪白衣挈壺至徑醉還猶傲悠然見南山意與秋氣高

盧鴻學士草堂圖　蘇子由

昔爲太室遊盧巖在東麓直上登封壇一夜壓生足徑歸不復往蠻壑空在目安知有十志舒卷不盈幅一處一盧生裹褐蔭喬木方爲世外人行止何須錄百年入籧篨犬馬同一束嗟予縛世累歸來有茅屋江干百畝田清泉映修竹尚將逃姓名豈復上圖軸

自門下後省歸臥酺池寺觀盧鴻草堂圖

黃塵逆帽馬辟易歸來下簾臥書空不知繡鞍萬人立何如盧郎駕飛鴻

送元二使安西　附　王摩詰

渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳色新勸君更盡一杯酒西出陽關無故人

幕府　黃山谷

小詩并畫卷奉送汾叟同年機宜奉議赴熙河

畫出離筵巴愴神那堪眞別渭城春渭城柳色休相惱西出陽關有故人

書林次中所得李伯時歸去來陽關二圖後二首　李伯時

不見何堪唱渭城舊人空數米嘉榮龍眠獨識殷勤處畫出陽關意外聲

兩本新圖墨寶香尊前獨唱小秦王爲君翻作歸來引不學陽關空斷腸

次韻魯直書李伯時畫王摩詰前身陶彭澤後身韋蘇州欲覓王右丞還向五字求詩

人與畫于蘭菊芳春秋又恐兩皆是分身來入流

李公麟陽關二絕　蘇子由

百年摩詰陽關語三疊嘉榮意外聲誰遣伯時開縞素
消條邊思坐中生

西出陽關萬里行彎弓走馬自忘生不堪未別一杯酒
長聽佳人泣謂城

題陽關圖二首　黃山谷

斷腸聲裏無形影畫出無聲亦斷腸想得陽關更西路
北風低草見牛羊

人事好乖當語離龍眠貌出斷腸時渭城柳色關何事
自是離人作許悲

京兆安汾叟赴辟臨洮幕府南舒李君自畫陽關圖并詩以送行浮休居士爲繼其後　張芸叟

古人送行贈以言李君送人兼以畫自寫陽關萬里情
奉送安西從辟者澄心古紙白如銀筆墨輕清意滿灑
短亭離筵列歌舞亭下諠諠簇車馬溪邊一叟靜垂綸
橋畔俄逢兩負薪掣臂蒼鷹隨獵犬聳耳駈驢扶隻輪
長安陌上多豪俠正值春風三二月分明朝雨浥輕塵
客舍青青柳色新主人舉杯苦勸客道是西征無故人
殷勤一曲歌未闋歌者背淚沾羅巾酒闌童僕各辭親
結束韜縢意氣振褎子牽衣老人哭道人行客皆酸辛
唯有溪邊釣魚叟寂寂投竿如不聞李君此畫何容易
畫出漁樵有深意爲道世間離別人若箇不因名與利
紅蓮幕府盡奇才家近南山紫翠堆烜赫朱門當巷陌
潺湲流水遶亭臺當軒怪石人希見夾道長松牛自栽
靜鎖園林鶯對語密穿堂戶燕驚迴試問主翁在何所
近向安西幕府開歌舞教成頭已白功名未立老相催
西山東國不我與造父王良安在哉已卜買田箕領下
更看築室潁阿隈憑君傳語王摩詰畫箇陶潛歸去來

觀李伯時陽關圖二首　謝幼槃

坐對丹青傷別離淚和朝雨想頻揮道邊垂柳年年在
看盡行人長不歸

春草春波傷底事青青柳色最銷魂龍眠自有離家恨
貌得陽關煙雨昏

觀李伯時陽關圖得人字賦六言　張芸叟

摩詰句中有眼龍眠筆下通神佳篇與畫張本短紙爲
詩寫眞渭城偶落吾手小圖傳觀衆賓坐上晏如居士
暗中摸索離人

次韻漢陽蔡守題陽關圖　夏均父

君不見季子敝盡黑貂裘一生車轍環九州使之負郭
有二頃未必肯相六國侯此郎亦復何爲者浪自出入
不肯休東風夾道羅供帳倚馬欲行那得上綠尊翠勺
浩縱橫四坐哀歌互酬唱陰雲漠漠天四垂行子多著

短後衣金羈滴瀝鳴翠弭負屩蹶倒從盧兒漁舟微茫
出浦激遠山無數迎修眉傾曦馭醉出關去縱有離愁
渠得知長安春色濃如酒乃向斯時別親友可憐兒女
浪苦辛奔走功名逮華首濁醪百榼胸崔嵬暮色慘慘
羈鴻哀羊腸鳥道天尺五爾獨胡爲來此哉水有蛟鼉
停口眼陸有兕虎潛岩隈嗟爾游子不顧返富貴有時
終自來

題修師陽關圖　韓子蒼

風煙錯漠路崎嶮倦客羈臣泪滿襟何事道人常把翫
只應無復去來心

明皇夜游圖　呂子廣飛畫學博士李生所作　徐師川

歌吹開元曲鉛華天寶妝苑風翠袖冷宮露赭袍光閨
閣連閶闔驊騮從騶騏千門還欲曉九陌乍聞香

唐明皇夜游圖　李商老

開元御極垂衣裳登三咸五陵羲皇白環重譯銀甕出
卜夜遨遊離未央香車鬬風泰與虢羅帕覆鞍眞乘黃
赭袍錯落綴北斗步輦優游街鏤觴寧王玉笛上霄漢
御路花光爭月光汝陽羯鼓絹帽穩打徹參旌低建章
太眞霑醉玉歌側力士傳呼聲渺茫翠釵挂冠紅粉妝
金貂貰酒白面郎君臣斷紬樂莫比清禁喜聞宮漏長
若令姚宋坐廟堂袖中諫疏神揚揚萬里橋邊行幸處
後世龜鑑懷包桑

夾道遊人空歎嗟

秦虢風流本一家豐枝穠葉映雙花欲分妍醜都無處
朱韁玉勒鞚飛龍笑語喧譁步驟同馳入九重人不見
金鈿翠羽落泥中

寧王進史圖　陳子高

上林風暖眷令飛玉帶花驄侍燕歸汗簡不知天上事
至尊新納壽王妃

書渾令公燕魚朝恩圖　蘇東坡

成陽英氣似汾陽夜飲軍容出紅妝不須纏頭萬匹錦
知卿未辨作呂強

老杜浣花谿圖引　黃山谷

拾遺流落錦官城故人作尹眼爲青碧雞坊西結茅屋

百花潭水濯冠纓故人未補新衣綻空蟠胸中書萬卷
探道欲度羲皇前論詩未覺國風遠干戈崢嶸暗寓縣
杜陵韋曲無雞犬老妻稚子且眼前弟妹飄零不相見
此公樂易眞可人園翁溪友肯卜鄰鄰家有酒邀皆去
得意魚鳥來相親浣花酒船散車騎野牆無主看桃李
宗文守家宗武扶落日蹇驢馱醉起願聞解鞍脫兜鍪
老儒不用千戶侯中原未得平安報醉裏攢眉萬國愁
生絹鋪牆粉墨落平生忠義今寂寞兒呼不蘇驢失脚
猶恐醒來有新作常使詩人拜畫圖煎膠續弦千古無

書王晉卿畫四明狂客　蘇東坡
毫端偶集一微塵何處溪山非此身狂客思歸便歸去
更求赦賜枉天眞

和　蘇子由
失脚來遊九陌塵故溪何日得抽身便同賀老扁舟去
已笑西山鄭子眞

書王晉卿畫西塞風雨　蘇東坡
斜風細雨到來時我本無家何處歸仰看雲天眞窮筮
旋收江海入蓑衣

和　蘇子由
雨細風斜欲瞑時凌波一葉去安歸遙知夜宿鮫人室
浪卷波分不着衣

題明發高軒過圖　陳無已
滕王蛺蝶江都馬一值千金不當價異才天縱非力能
畫工不是甘爲下今代風流數大年含毫落筆開山
（一作豹）
川忽忘朽老塵底却怪鳧鴻墮目前爾來八二復秀
出萬里河山才咫尺眼前安得有突兀復似天地初開
闢明窗寫出高軒過便逐愈湜聞吟哦晚知書畫眞有
益却悔歲月來無多官禁修嚴斷過訪時於闢寺逢稅
鞅秀潤如行琮璧間清明似引星辰上憂悲愉佚百不
平河擘太華東南傾平生秀句寰區滿掇拾餘棄成丹
青平湖遠嶺開精神斗覺文字生清新未許二豪今角
立要知旁有衛夫人

題戴嵩石鼎聯句圖　謝幼槃
衡山道士熊豹姿夜過劉生逢說詩止于座隅初莫識
口不能言心自知坐中清逸枝書郎新有詩聲誰過之
豈知老子殊不淺可但逐鬼囚蛟螭須臾指鼎出佳句
脫略凡韻生新奇二生得句不敢吐鳴聲強作秋蟲悲
懷如窘兎避鷹隼憭如敗將收旌旗借問舐筆摹者誰
定是槃礴眞畫師退之斯文有妙處丹青寫盡初無遺
彌明道如不死應在衡山深處栖端能過我挑詩敵
與君周旋吾敢辭

題趙祖文盤谷圖　呂居仁
趙郎落筆寫盤谷正是太平無事時今日太行那有此
滿川樵采盡兒

李賀晚歸圖　呂子廣畫學博士李生所作　徐師川

近代推名畫諸君作薦書皇都開藝學博士是新除高
柳長安道亂雲昌谷居丹青聊置此僕馬晚歸歟

陳季常所蓄朱陳村嫁娶圖二首

何年顧陸丹青手畫作朱陳嫁娶圖聞道一村唯兩姓
不將門戶買崔盧　蘇東坡

我是朱陳舊使君勸農曾入杏花村而今風雨那堪畫
縣吏催錢夜打門　朱陳村在徐州蕭縣

題絳帳　韓子蒼

豈有青雲士而居絳帳間諸生獨何事不上會稽山

德清宰俞居安自畫淵明圖　王子思

門無車馬喧逕有松菊陰前窗面清泚後戶依嶔岑就
使世俗工猶足寫幽深況今令尹賢洞照先哲心出處
異軌轍丘壑同胸襟予知淡筆墨良似無弦琴先生如
明月瑩潔照古今形模或能寫光彩詎可臨寥寥千古
意當向筆下尋人心去典午朝柄歸卯金豈無康濟心
且賦歸來吟天生卓犖姿豈是甘山林當今急英賢四
海待商霖勉哉就功名枯槁不足欽

王維畫阮步兵醉圖　梅聖俞

東京數人物矯矯稱袁公經綸有能事早歲初未逢何
許結蓬茅草樹深浙瀝幽夢寄一椽暮雲深幾尺平田
已無路況復知公門人言公苦寒謂死寧當存鳴騶入

閣圖勳業更合何人居上頭

燕龍圖臨深圖燕穆之昔作履薄臨深二圖履薄已進呈仁皇而臨深逸二首　李方叔

下看飛流入碧深崖蒼潭黑往登臨戰兢欲示爲邦慎
可見忠臣納諫心

須知筆諫似誠懸馳譽丹青詎等閑嗟爾畫師閻立本
一生虛老寸毫間

題王維畫臥雪圖　周少隱

東京數人物矯矯稱袁公經綸有能事早歲初未逢何
許結蓬茅草樹深浙瀝幽夢寄一椽暮雲深幾尺平田
已無路況復知公門人言公苦寒謂死寧當存鳴騶入

空谷暖律破寒沍豈伊逢異人天實起僊仆漢明號賢
主杖擊無名郎宛囚我自理微緒渠當昌摩詰亦可人
六幅寫奇事浩蕩懷遠圖徘徊有佳思炎天挂空壁一
洗毛骨寒意豈在氷雪高風薄雲天

聲畫集卷第一終

楳南藏書丙戌之四
重刻于揚州博覽

佛像

王維吳道子畫

蘇東坡

何處訪吳畫普門與開元有東塔摩詰留手痕吾觀畫品中莫如二子尊道子實雄放浩如海波翻當其下手風雨快筆所未到氣已吞亭亭雙林間彩暈扶桑暾中有至人談寂滅悟者悲涕迷者手自捫蠻君鬼伯千萬萬相排競進頭如黿摩詰本詩老佩芷襲芳蓀今觀此壁畫亦若其詩清且敦祇園弟子盡鶴骨心如死灰不復溫門前兩叢竹雪節貫霜根交柯亂葉動無數一一皆可尋其源吳生雖妙絶猶以畫工論摩詰得之於象外有如仙翮謝籠樊吾觀二子皆神俊又於維也

僕曩於長安陳漢卿家見吳道子畫佛碎爛可惜其後十餘年復見之於鮮于子駿家則已裝背完好子駿見遺作詩謝之

貴人金多身復閑爭買書畫不計錢已將鐵石充逸少更補朱繇爲道玄煙薰屋漏裝玉軸鹿皮蒼璧知誰賢吳生畫佛本神授夢中化作飛空仙覺來落筆不經意神妙獨到秋毫顛我昔長安見此畫歎息至寶空潛然素絲斷續不忍看已作蝴蝶飛聯翩君能收拾爲補綴體質散落嗟神全志公髣髴見刀尺修羅天女猶雄妍如觀老杜飛鳥句脫字欲補知無緣問君乞得良有意欲將俗眼爲洗滌貴人一見定羞怍錦囊千紙何足捐不須更用博麻繢付與一炬隨飛煙

饒守董尚書令畫史繪釋迦出山相及維摩居士使靈山香火之因不斷復惠臘藥數種皆病夫所欲也作此寄之

徐師川

示病毘耶金粟影出山五印金仙相神妙通靈顧虎頭白蓮香火空諸妄臘中發藥補衰朽扶杖清風看花柳捉書政用此時來開顏政爾難忘酒韓門弟子更誰知即今猶有董安于更畫承明兩學士與公相對白髭鬚

維摩像唐楊惠之塑在天柱寺

蘇東坡

昔者子輿病且死其友子祀往問之跰躚鑒井自歎息造物將奚以我爲今觀古塑維摩像病骨磊嵬如枯龜

乃知至人外生死此身變作浮雲隨世人豈不碩且好
身雖未病心已疲此叟神完中有恃談笑可却千熊羆
當其在時或問法俛首無言心自知至今遺像兀不語
與昔未死無增虧田翁俚婦那肎顧時有野鼠銜其髭
見之使人每自失誰能與結無言師

天柱寺楊惠之塑維摩像　蘇子由

金粟如來瘦如腊坐上文殊秋月圓法門論極兩相可
言語不復相通傳至人養心遺四體瘦不爲病肥非妍
誰人好道塑遺像紿皮束骨筋扶咽兀然隱几心已滅
形如病鶴竦兩肩骨節支離體疎緩兩目視物猶炯然
長嗟靈運不知道強翦美鬚插兩　彼人視身若枯木
割去右臂非所意何況塑像已身外豈必奪睟膚自全
眞人遺意世莫識時有游僧施鉢錢

謝胡藏之送栗鼠尾畫維摩二首　黃山谷

貂尾珍材可筆虎頭墨妙凝神頗知君塵外物眞是我
眼中人
丹青貌金粟影毛物宜管城公只今爲君落筆他日聽
我談空一作畫圖見金粟佛

過栢林院贈吉長老有古殿吳道子畫維摩居

士又有斷碑是寶曆中記義公禪住佛院事　劉叔贛

靈光歲久獨巋然峴首遺碑亦未遷會向三生記前佛
暫從方丈謝諸天篆香徐刻黃金印梵宇時開貝葉篇
門外霜風正搖落庭前翠栢自安禪

觀甯子儀所蓄維摩寒山拾得唐畫歌

呂居仁

君不見寒山子垢面蓬頭何所似戲拈拄杖喚拾公似
是同遊國清寺又不見維摩老結習已空無可道牀頭
誰是散花人墮地紛紛不須掃嗚呼妙處雖在不得言
尚有丹青傳百年請公著眼落筆前令我琢句逃幽禪
異時淨社看白蓮莫忘只今香火緣

題李伯時維摩畫像圖

老松攙天四無壁小菴不　容一室野竹入戶芭蕉肥
下有無言病摩詰文殊妙對亦未眞身如浮雲那得親
驚倒同行問話人彼上人者何所云龍眠好事筆有神
不避世間狐兎羣掃除胸中千斛塵多口阿師閒不聞

掃渠作洗盡

觀行上座所作維摩問疾圖

僧士珪

道人聾聾癡虎頭瞭然電轉開雙眸枯木已死寒巖秋
定中霹靂推四牛起來下筆不能休新詩字字蟠銀鉤
發其餘者漫不收散而縱橫爲九流我觀此畫眞其尤
病維摩詰小有瘳文殊大士從之游彼上人者難對酬
兩公文章虎而彪萬古凡馬空驊騮向來曹韓與韋侯
筆端亦嘗知此不世間畫本多山丘閱人何翅如傳郵

對此可以銷百憂先生胡爲吟四愁

過廣愛寺見三學演師觀楊惠之塑寶山朱瑤畫文殊普賢三首　蘇東坡

寓世身如夢安閒日似年敗蒲翻覆卧破械再三連勸客眠風竹長齋飲石泉回頭萬事錯自笑覺師賢

妙迹苦難尋茲山見幾層亂峰螺髻出絶澗陣雲崩措意元同畫觀空欲問僧莫教林下意終老嘆何曾

朱瑤唐晚輩得法尚雄深滿寺空遺跡何人識苦心長廊敲雨脚破壁撼鐘音成壞無窮事他年復弔今

將出洛城過廣愛寺見三學演師引觀楊惠之

望寶山文殊普賢爲賦三首　蘇子由

寺古依喬木僧閑正莫年爲生何寂寞愛客尚留連虛牖羅修竹空廚响細泉坐聽談舊事遍識洛中賢

虛室無尋丈青山有百層回峰看不足危石恐將崩聽法來天女依岩老梵僧須彌傳納芥觀此信還曾

壁毀丹青在移來殿廡深賦形驚變態觀佛覺無心旌旆翻空色笙竽舍妙音風流出吳樣遺法到如今

畫文殊普賢

誰人畫此二菩薩趺坐花心乘象後弟子先後執盂缶老僧槎牙森比肩山林修道幾世刼顏貌偉麗如開蓮

重崖宛轉帶林樹野水荒蕩浮雲天戞嵯高處不可上下有絶澗錮九泉朝陽未出白霧起有光升天如月圓

靈仙居中且可識有類白兎依清躔遊人禮拜千萬迭邏漸遠如飛煙五臺不到想亦爾今之畫圖誰所傳

吾兄子瞻苦好異貶繒破紙收明鮮自從西行止得此

試與記録代一觀

武宗元比部畫文殊玄奘

遺墨消磨顧陸餘開元一二數吳盧本朝唯有宗元近

國本長留後世模出世眞人氣雍穆入蕃老僧面清癯

居人不惜遊人愛風雨侵陵色欲無

問蔡肇求李公麟畫觀音德雲

好事栢靈寶多才顧長康何嘗爲人畫但可設奇將久

聚要當散能分慰所望清新二大士界我夜燒香

題劉氏所藏展子虔感應觀音

人間猶有展生筆佛事蒼茫煙景寒常恐花飛胡蝶散

明窗一日百回看

羣盜挽弓江艘舡丹青當在普通前誰能與作赤挽板

老筆猶堪壽百年

題孫子紹所藏摩詰波水羅漢　呂居仁

問渠褰裳欲何往彷徨徙倚滄波上至人入水固不濡

何以有此恐怖狀我知摩詰意未眞欲以筆端調世人

此水此渡俱非實摩詰亦未嘗下筆孫郎寶藏今幾年

往來周旋兵火間世人險阻更百難彼渡水者安如山

請君但作如此觀莫更思惟尋筆端

禪月羅漢　　汪彥章

肩鎖收傳古聖師飛揚不類虎頭癡槎牙老木垂雲蔓
傴僂胡僧拖雪眉丹墨已隨嵐靄盡精神猶作電光馳
秖應夢乞歸嵓寺要使邦人習氣移

令人生日以畫十六大阿羅漢爲壽仍作三頌以祝長年　　韓子蒼

悟得玄機已數年曾蒙老宿印明禪定知凡物難爲壽
故仗高人結勝緣
數枝西國芬陀利一辦南天波律香特作誕辰羅漢供
願如羅漢壽無央
生朝欲作祈年供長壽玉圭天上來定是從今有家慶

世人傳作畫圖開　　觀汪丞相所藏崔白畫羅漢　折中古

山堂漠漠開曉煙何許大士當四筵坐忘默識形骸外
持鉢植杖風露前老龍欲奮屬回首於菟甚馴非畏鞭
小兒已解辦人我抱頭怖走成癡顛豈知畏愛果何物
手裏舍利空燭天嗟余耳目更淺陋喜歡獲遇希有緣
神明太定始一笑摩挲粉墨心茫然平生崔白畫常見
邂逅入眼多棄捐莫言人物斗奇崛醉裏落筆神助焉
汪公昔入魏帥幕嘆息鉅壁圖神仙歸尋寸疋好東絹
恰有名手能模傳提攜萬里到嶺表尤物自得高人憐
適來刮火壞諸有陪都政若埋腥羶無力挽河爲吹洗
披圖感極泪如泉

善財參自在天　　陳子高

善財得法猶兒子工巧仍參自在天若悟菩提同戲事
不應縛律更枯禪

題晁恭道善境界圖　　呂居仁

疇昔相從三十年如今休去不逃禪知君參見法輪老
始悟蒼蒼便是天
境界本來無善惡人間何處有新圖欲知個裏眞消息
臘月寒松永不枯

顏持約爲范師厚作孔明坐嘯圖十大比丘像　　王履道

顏者以爲聲訛不可不下一句
窮顏妙畫令虎頭忽以武侯爲范侯他日却寫十比丘
下筆不數僧貫休作佛作相三昧游在江在海兩浮漚
丈夫心機入法流到處還渠第一籌

題李伯時畫船子和尚　　神仙

等個魚兒久未逢滿船明月一絲風離鉤三寸誰開口
打落掀天白浪中
一撓打省猶回首露布須收人與船不著釣絲牽老會
却留扉斗付龍眠

題王內翰家李伯時畫太一姑射圖二首　　韓子蒼

太乙眞人蓮葉舟脫巾露髮寒颼颼輕風爲帆浪爲楫
臥看玉宇浮中流中流蕩漾翠綃舞穩如龍驤萬斛舉
不是峰頭十丈花世間那得蓮如許龍眠妙手老入神
尺素幻出眞天人恍如坐我水仙府蒼煙萬頃波粼粼
玉堂學士今劉向禁直岩嶢九天上不須對此融心神
會植青藜夜相訪

海上仙山邈雲水神居縹緲凌虛起風餐露宿不知年
八極浮遊一彈指何人舐筆作此圖細看尚恐水爲膚
便欲憑軒問連叔却愁挂壁驚肩吾雖有此圖傳自古
嫣嫣眞容那得覩萬里中洲不少留曉發咸池暮玄圃
而今玉殿開珠宮鸞旗鶴馭紛長空神兮早御飛龍下

願賜千秋年穀豐

題孫思邈眞

劉王孟

先生一去五百載猶在峨嵋西崦中自爲天府足官府
不應尸解坐蝘蜓

題呂先生畫像

蘇東坡

短褐長條大布巾雲霞咽嗽九天春可憐世上屠沽子
喚作尋常賣墨人

題賀水部書畫五首水部唐末五代人得道不

死東坡以五詩記其事毘陵汪達道家有其書

畫畫爲佛像而書則世傳有客來相問何如是

治生蓋其所作詩也達道求詩效東坡賦此

學道無成鬢已華不勞千刼謾烝砂歸來且看一宿覺
未暇遠尋三朶花兩手欲遮餅裏雀四條深怕井中蛇
畫圖要識先生面試問房陵好事家

汪彥章

房州通判許安世以書遺余言吾州有異人常戴
三朶花莫知其姓名郡人因以三朶花名之能作
詩皆神仙意又能自寫眞人有得之者許欲以一
本見惠乃爲作此詩

謝幼槃

仙女

次韻子由書清汶老所傳秦湘二女圖

蘇東坡

東風消氷失瑤玉我本無身安有觸羊生得婦如得風
握手一笑未爲辱先生室中無天遊環珮何處鳴風颯
隨魔未必皆魔女但與分燈遣歸去胡爲寫眞傳世人
更要維摩一轉語丹元茅茨祇三間太極老人時往還
點檢凡心早除拂方平袖邊常使物

題毛女眞

謝幼槃

霧鬢風鬟木葉衣山川良是昔人非祇應閑過商顏老
獨自吹簫月下歸

吳彩鸞寫眞

天上鳳凰難獨宿人間翡翠本雙棲丹青不與文蕭共
誰遣雄東迷雀西

題王子厚所藏節女圖

黃山谷

白足禮江沙七星在雲表洗心無一塵缺月西南曉

孫荘老酒間出麻姑像要余作詩

周少隱

青絲一尺高鬟鬆玉顏微駐丹砂紅雲軿飛來自何許
滿山落葉元無踪長天如煙月如霧便恐乘鸞月邊去
煩君急與問中郎從此更誰知痒處

和江學士畫鬼扳河篇

梅聖俞

蒲中寺詩壁畫古畫者隋代展子虔分明八鬼扳河戲
中建二旗觀却前東廂四鬼苦用力索尾拽斷一鬼顛
西廂四鬼末皆挽雙手摐下抵以肩龍頭魚身霹靂使
持鉞植立旗左偏扳山夜叉古掘斧各司勝負如爭先
兩傍擁鼓四面列聲勢助勇眼穹圓臂皇張拳擊棒首
疑似暴謔意能全正當大鬼按膝坐三鬼帶鞬一執旃
操刀擐囊力時督怒髮上直筋奮纏虎尾人身又踣顧
蔟蔟知捷金摐堅高下尊卑二十四鬼無黃泉
英雄競強欲何睹曷不各各還荒埏

淨因大覺璉師以閻立本畫水官遺編禮公公

既報之以詩謂某汝亦作某再拜次韻仍錄二
首詩爲一卷以獻

蘇東坡

水官騎蒼龍龍行欲上天手攀時且住浩若乘風船不
知幾何長足尾猶在淵下有二從臣左右乘魚黿翼鑠
相顧視風舉衣袂翻女子侍君側白頰垂雙鬟手執雉
尾扇容如未開蓮從者八九人非鬼非戎蠻出水未成
列先登揚旗擅長刀擁旁牌白羽注強拳雖服甲與裳
壯貌猶鯨鱣水獸不得從仰面以手攀空虛走雷霆雨
雹晦九川風師黑虎囊面目昏塵煙翼從三神人萬里
朝天關我從大覺師得此詭怪篇畫者古閻子予今三
百年見者誰不愛予者誰以難在我猶在子此理寧非

禪報之以好詞何必畫在前

高人豈學畫用筆乃其天譬如善游人一一能操船閒
子本逢掖疇昔慕雲淵丹青偶爲戲染指初嘗黿愛之
不自已筆勢如風翻傳聞正觀中左衽解推髮南夷羞
白雉佛骨貢青蓮詔令擬王會別殿寫戎蠻熊冠金絡
額豹袖擁旛旃傳入應門內俯伏脫劍拳天姿儼龍鳳
雜沓朝鵷鸞神功與絶跡後世兩莫攀自從李氏亡羣
盜竊山川長安三日火至寶隨飛煙尚有脫身者漂流
出東關三官豈容獨得此今已編吁嗟至神物會合當
有年京城諸權貴欲取百計難贈以玉如意豈能動高
禪應信一篇詩皎若畫在前

題舊鍾馗 并序

蘇子由

癸丑歲予爲興德軍掌書記是歲大旱除日府中
饋畫鍾馗行雪中狀甚怪後三十六年檢篋中舊
畫得之戲作此篇

濟南書記今白鬚歲節鍾馗舊綠襦舉手托天欣見雪
破靴踏凍可憐渠滔滔時輩今黃壤六六年華屬老夫
兒女來容翁便去銀瓶隔夜浸屠酥

題張元明四鬼捕嬾龍圖

周少隱

五月江南地無泰帝遣雷師不行雨百神受職羣龍奔
一龍藏頭翳玄雲雷師奮髯叱四鬼拽取老龍朝帝閽
張侯直氣不可屈雲間睥睨旁怒嗔眞歸來面壁聊吐
灑墨寫出無聲詩

兼收前世杜陵詩

黃山谷

文與可嘗云老僧墨竹一派近在湖州吾竹雖
不及石似過之此一卷公按不可無魯直正句
因次韻

東坡雖是湖州派竹石風流各一時前世畫師今姓李
不妨還作輞川詩

或言子瞻不當目伯時爲前身畫師流俗不領
便是語病伯時一丘一壑風流未減古人雖嘗
作此癡計子瞻此語是眞相知又作二首

松舍風雨石骨瘦法窟寂寥僧定時李侯有句不肎吐
灑墨寫出無聲詩

龍眠不似虎頭癡筆妙天機可並時蘇仙漱墨作蒼石
應解種花開此詩

題伯時畫觀魚僧

橫波一網腥城市日莫江空煙水寒當時萬事心已死
猶恐魚作故時看

惠州靈惠院壁間畫一仰面向天醉僧云是蜀
僧隱巒所作題詩於其下

直視無前氣吐虹五湖三島在胸中相逢莫怪不相揖
只見山僧不見公

題韋偃雙松老僧圖

晁之道

兩松鬱蒼蒼夭矯出奇峭翛然龍蛇姿勢欲排岩嶠老
禪獨會心默坐觀萬竅我亦發深省倚檻一長嘯此興

舍千古孰謂韋偃少

題顧凱之醉道士圖

謝幼槃

虎頭癡絕自不癡丹青妙處手得之名巖戲畫幼輿了
酒狂更貌黃冠師一人坐睡眞被酒二人杯杓不停手
一人回面愁不酬二人直視開笑口上有醉墨書者誰
翰林手題獨酌詩題詩眞識醉時味畫圖如寫詩中意
珍藏不換一斛珠李詩顧筆今世無

閻立本畫醉道士圖

林子來

破除萬事無過酒有客何須計斗解將富貴等浮雲
醉鄉即是無何有昔人繪事亦有神丹青寫出畫天眞

尊罍未耻月漸傾更待曉出扶桑暾餐霞服氣浪自苦
自厭神仙足官府脫巾解帶衣淋漓眼花錯莫誰賓主
君不見炙手可熱唯權門欲觀佳麗遭怒嗔何如衙盃
樂聖藉地飲安用醉吐丞相茵

閻立本醉客圖

李商老

酒有何好工作病顛怪此人喜中聖藏身麴蘗勝嵓幽
寄愁天上呼不醒春風吹開玉東西月隨參橫斟酌之
吐茵脫帽有妙理眩朱成碧渾忘歸右相丹青果馳譽
幻藥調成疑笑語便覺微紛古意生似開醉眼卿可去
半生憂患復蕭條襄中肥遁何須邀一樽桑落對公等

盡解平時黎苴嘲

題石恪畫嘗酣翁

黃山谷

石爐忍酸喙三尺石蟠嘗味面百摺誰知聳膊寒至骨
圖畫不滅吳生筆

題團圍圖

洪玉父

一老滅塵慮七兒同靜緣境超法界觀身作地行仙男
女非殊相丹青亦浪傳襄陽聚首話猶是在家禪

美人

觀李湊畫美人障子

劉長卿

愛爾含天資丹青有殊智無間已得象象外更生意西
子不可見千秋無重還空憐浣紗態猶在含毫間一笑
豈易得雙娥如有情應風不舉袖但覺羅衣輕華堂翠

幕春風來內閣金屏曙色開此中一見亂人目秖疑行到雲陽臺

續麗人行　蘇東坡

深宮無人春日長流香亭北百花香美人睡起薄梳洗燕舞鶯啼空斷腸畫工欲畫無窮意背立東風初破睡若教回首却嫣然陽城下蔡俱風靡杜陵饑客眼長寒憲驄破帽隨金鞍隔花臨水時一見只許腰肢背後看心醉歸來茅屋低方信人間有西子君不見孟光舉案與齊眉何曾背面傷春啼

題周昉美人拜月圖　章質夫寄惠崔徽眞

玉釵半脫雲垂耳亭亭芙蓉在秋水當時薄命一酸辛千古華亭奉君子水邊何處無麗人近前試看丞相嘆不如丹青不解語世間言語元非眞知君被惱更愁絕卷贈老夫驚老拙爲君援筆賦梅花未害廣平心似鐵

周昉畫美人歌　蘇子由

深宮美人百不知飲酒食肉事游嬉彈絲吹竹舞羅衣曲終對鏡理鬢眉炎然高髻玉釵垂雙鬟窈窕鬱葉微宛轉躑躅從嬰兒倚楹俯檻皆有姿擁扇執拂知從誰瘦者飛燕肥玉妃俯仰向背樂且悲九重深遠安得窺周生執筆心坐馳流傳人間眩心脾飛瓊小玉雲霧幃長風吹開忽見之夢魂清夜那復追老人衰朽百事非展卷一笑亦相爲持付少年良所宜

明皇十眉圖　郭功父

明皇逸事傳十眉正是唐家零落時寵裳曲調雖依舊阿蠻終不似楊妃畫工貌得非無意欲使流傳警來世翠翹紅粉尚爭春隱約香風起仙袂六龍眞馭竟何之泰陵荒草長狐狸猶將妙筆勸尊酒醉覺人間萬事非

觀前古美人圖　李元應

壁月塵昏瓊樹秋無從百媚一回眸茶蘼香度梅妝冷鸚鵡聲低玉笛幽吐背但能知禍水逢春輒莫上迷樓歸來安守無鹽女不寵無驚共白頭

題周昉美人拜月圖　喻迪孺

東風元自無消息獨捲珠簾望春色風驚紅葉墮珊珊夢斷行雲泣殘月挹挹柔情不自持此心端被月先知窺窗入戶如相伴應是嬌娥慣別離

題日暮倚修竹圖　汪彥章

葉砧何在復凋年興在孤鴻落照邊遮莫春光無處著只將修竹共嬋娟

答張十八畫　廖明略

玉人風味夙相親骨法多奇巫峽神何幸丹青煩右相坐令虛室四時春

題伯時所畫宮女二首　韓子蒼

只道春風閉掖廷朝來綰結鬢新娥眉不是專君寵試觸君衣鸚鵡春

睡起昭陽暗澹妝不知緣底背斜陽若教轉眄一回首
三十六宮無粉光

代王正平從諫掾乞畫凭肩美人扇子二首

陳子高

道人已悟孩提事棄擲泥兒壞紙鳶聞道近來都識破
丹青便面亦輕捐

周少隱

難陀已幻登伽女童子猶參蘇密多正士逡巡不應受
可能分供病維摩

追和周昉琴阮美人圖詩 并序

王性之

龍眠李亮工家藏周昉畫美人琴阮圖兼有宮禁
富貴氣象旁有竹馬小兒欲折檻前柳者亮工官

長沙而黃魯直謫宜州過見之嘆愛彌日大書一
詩於黃素上曰周昉富貴女衣飾新舊兼髻重髮
根急薄妝無意添琴阮相予娛聽絃不觀手數脉
竹馬郎跨馬要折柳此畫後歸禁中胡馬驚塵流
落何許而詩亦世不傳獨僕舊見之位置猶可想
像也病中追和其詩當令善工試圖之耳

丹青有神藝周郎獨能兼圖畫絕世人眞態不可添却
駿犬當對能爭功氈廬鼎列帳幕擁鼓角未吹驚塞鴻
憐如畫者相與落誰手想像猶可言兩重春籠柳

得孫仲方畫美人一軸

梅聖俞

駿駒少馴良美女少賢德嘗聞敗君駕亦以傾人國因
觀壁間畫筆妙仍奇色持歸非奪好來者恐爲格

黃文若攜秦別駕侍兒像見過戲題二絕

能事空傳王右丞句如徐庾轉難名眸明正似溪光樣
自古無人畫得成

謝家林下小梅花不著紅藍染絳紗莫笑畫師無國手
玉肌元不愛鉛華 秦別駕名宣

蠻夷

時世重古不重新破圖誰畫四胡人臂鷹捧盤犀利水
鐵鎖獅子同麒麟翹翹雉尾插頭上深目鉅鼻青搭巾
塗朱點綠筆畫大筋骨怒露蠻祠神茜袍白馬韓公子
從何得來此秘珍定行海客遠爲贈中國未覩難擬倫

公子自言吳生筆吳筆精勁瘦且勻我恐非是不敢贊
退歸書此任從嗔

元忠作胡人下程圖

單子獵罷卧錦紅解鞍休騎荒磧中蒼駒騄駱六十匹
隱谷映坡分尾鬣九駝五牛羊頗倍沙草晚牧生寒風
貴賤小大只五百執作意態皆不同二鷹在臂二鷹架
駿犬當對能爭功氈廬鼎列帳幕擁鼓角未吹驚塞鴻
上山高高置烽燧毛囊貯穫鬬刀弓水泉在側挹其上
長河杳杳流無窮素紈六幅筆何巧胡環盡妙誰能通
今日都城有別識別識共許劉元忠

閻立本貢職圖

蘇東坡

正觀觀德來萬邦浩如蒼海吞河江音容猶獰服奇厖
橫絶嶺海逾濤瀧珍禽現産爭牽扛名王解辮却蓋幢
粉本遺墨開明窗我嚼而作心未降魏徵封論恨不雙

謝公定所寶蕃官入朝圖貞觀中閻立本所作

筆墨奇古詩贈趙德麟而未予鷹作此詩取以

送德麟　李鷹

君不見燕然易水渡桑乾東連鴨緑西賀蘭古來戰地
骨成土赤棘白草沙漫漫漢築朔方置上郡晩歲款塞
惟呼韓貞觀文皇力馴制諸蕃君長充王官玉門不關
障無候驛道入參天可汗蠻夷邸中諸國使旃裘椎髻
游長安我恨不爲典屬國華戎雜處眞可嘆今歎此圖

寫職貢要荒落種蒙衣冠戴獸蹄鳥喙或鬼色想見膜拜
皆盤蹈聖朝賢良謝夫子勁氣烈烈霜風寒目眇唇焦
萬卷爛筆頭成塚墨成灘南陽勸駕一封傳入對三道
朝金鑾萬言階對萬乘善聲名一日青雲端行當遨遊
廟堂上坐令四圍相交驩羽書不馳烽火冷鳴雞吠犬
何敢干借令跳梁出巢穴當用斧斤摧髀髖虜庭喋血
無噍類槀街懸首如狐貍君當自畫凌煙閣縱有此圖
何必觀同僚華原貴公子求公此畫公無難乃知功名
丈夫志不惑玩好勞肺肝憐渠孜孜畫成癖心欲速得
如羽翰不如遣佐箴中品猶勝棄捐終不看

題趙次張所藏賊頭子二首　陳子高

贈寫眞者

贈寫眞者　白樂天

予驂丹青日予當醜老時無勞役神思更畫病容儀迢遞麒麟閣圖功未有期區區尺素上焉用寫眞爲

贈寫御容妙善師　蘇東坡

憶昔射策干先皇珠簾翠幄分兩廂紫衣中使下傳詔跪奉再拜聞天香仰觀眩晃自生暈但見曉色開扶桑迎陽晚出步就坐絳紗玉斧光照廊野人不識日月角髣髴尚記重瞳光三年歸來眞一夢橋山松檜淒風霜天容玉色誰敢畫老師古寺畫閉房夢中神授心有得

覺來信手筆已忘幅巾常服儼不動孤臣入門涕自滂元老侑坐鬚眉古虎臣侍立冠劒長平生慣寫龍鳳質肯顧草間猥與獐都人踏破鐵門限黃金白璧空堆牀爾來摹寫亦到我爲是先帝白髮郎不須覽鏡坐自了一念還爲李耳孫香火舊緣何日盡丹青餘習至今存明年乞身歸故鄉五十之年初過二衰顏記我令如此他時要指集賢人知是香山老居士樂天爲翰林學士奉詔寫眞集賢院

贈寫眞李道士　蘇子由

君不見景靈六殿圖功臣進賢大羽東西陳能令將相常在世自古獨有曹將軍嵩高李師掉頭笑自言弄筆通前身百年遺像誰復識滿朝冠劒多偉人據鞍一見心有得臨窗相對疑通神十年江海鬢半脫歸來俛仰慙簪紳一揮七尺倚牆立客來顧我誠似君金章紫綬本非有綠蓑黃箬甘長貧如何畫作白衣老置之茅屋欲置我山巖中勳名將相令何限往寫褒公與鄂公

贈李道士　并序

駕部員外郎李君宗固景祐中良吏也守漢州有道士尹可元精練善畫以遺火得罪當死君緩其獄會赦獲免時可元八十一自誓且死必爲李氏子以報可元既死二十餘年而君子世昌之婦夢可元入其室生子曰得柔小名蜀孫幼而善畫既長讀莊老喜之遂爲道士賜號妙應事母以孝聞聞其寫眞蓋妙絶一時云

世人只數曹將軍誰知虎頭非癡人腰間大羽何足道頰上三毛自有神平生狎侮諸公子戲著幼輿岩石裏故教世世作黃冠布襪青鞋弄雲水千年鼻祖守關門

張秀才見寫陋容

潦倒形骸山上樗每經風雨輒凋疎勞君爲寫支離狀
異日長看老病初落筆縱橫中自喜賦形深穩妙無餘
偶然挂壁低頭笑俱幻何妨彼亦如

客有寫眞者見予因以三詩贈之

李誠之

嗟予少也賤到老尚無功方寸浮名外流年兩鬢中對
鏡猶慚愧圖寫若爲容
文命力能平水土阿衡功亦格皇天形容不上麒麟閣
當日君臣任自然
難逢古鑑明忠腹長似騷人帶病容幾向清溪曾照見

萬尋巖壑一青松

黃裳

贈傳神大師

關下遊多日溪邊過幾春數圖人欲活一筆自如神不
寫俗中態謾留雲外身丹青如邈我道貌似山人

贈金陵傳神者李士雲

王荊公

衰容一見便疑眞李氏揮毫妙入神欲去鍾山終不忍
謝渠分我死前身

風雲雪月

省試觀慶雲圖

柳子厚

設色初成象卿雲示國都九天開秘祉百辟贊嘉謨抱
日依龍袞非煙近御爐高標連汗漫向望接虛無裂素

榮光發舒華瑞色數恒將配堯德垂慶代河圖

吳熙老所藏風雨圖

潘邠老

我遊洼山夏將杪赤日青天萬山遶忽然風雨動地來
震氣乘雷聲電繞一川煙露失東西萬里乾坤錯昏曉
香爐高峰危欲墮石門細路人心勦江翻那聞得計魚
木拔豈有安巢鳥須臾雲過雨脚收依舊晴暉著叢篠
羣山歷歷在眼前恰似憑高日方曉誰將此景入畫圖
數幅生綃盤礴了吳丞此畫絶代無張公此詩古來少
讀詩觀畫興未窮北窗風涼退自公使君意消三伏中
未可鞭箠催青銅 熙老在羅田催科不用鞭箠而辦

江月圖

崔德符

冥冥一葉輕不知水與天獨于顥氣中仰見素壁圓超
然狂道士起視清夜闌自拈白玉笛吹此江月寒想當
萬竅息逸响流空煙我從江海來形留意先還何當買
漁蓬追此水墨仙

王氏雪圖

王荊公

崔嵬相暎雪重重茅屋柴關在半峰想有幽人遺世事
獨臨青峭倚長笻

題王維江行初雪畫

蔡持正

吳兒龜手綳寒川急雪鳴蓑浪拍船青弋渡頭曾臥看
令人却憶十年前

跋趙朝議江行初雪圖 守中志源

陳子高

我本孤舟蓑笠翁雪崖煙樹一生中如今不向江湖去
關艦旌旗照水紅

雪峥圖

大年貌得寒江雪鳧雁沙頭野杓微箇裏有詩誰會得
情知不道一蓑歸

州郡山川

嚴公廳宴同詠蜀道畫圖得空字 杜工部

日臨公館靜畫列地圖雄劒閣星橋北松州雪嶺東華
夷山不斷吳蜀水相通興與煙霞會清尊幸不空
奉觀嚴鄭公廳事岷山沱江畫圖得忘字

沱水臨中座岷山到北堂白波吹粉壁青嶂插雕梁直
茲泠新詩嚼雪風二華行觀雄陝右九仙今已壓京東
此生的有尋山分已覺溫台落手中

訝杉松泠兼疑菱荇香雪雲虛點綴沙草得微茫嶺雁
隨毫末川蜆飲練光霏紅洲蓴亂拂黛石蘿長暗谷非
關雨丹楓不爲霜秋成懸圃外景物洞庭旁繪事功殊
絶幽襟與激昂從來謝太傅丘壑道難忘

王處士草堂壁畫衡霍諸山 劉長卿

愛此衡霍近卷簾如可扳能令堂上客見盡湘南山青
翠千萬狀飛來方丈間歸雲無處滅去鳥何時還勝事
日相對主人常獨閑清陰滿四壁佳氣生重關頗與宿
心會看看慰愁顏

題劉相公三湘圖 郎士元

昔別醉衡霍兩來憶南州今朝平津邸兼得瀟湘遊稍
辨荆門樹依然芳杜洲微明三巴峽咫尺萬里流去鳥
不知倦遠帆生暮愁滄陽指天末北渚空悠悠枕上見
漁父座中常狎鷗誰言魏闕下自有東山幽

荅白杭州郡樓登望畫圖見寄 張籍

畫得江城登望處寄來今日到長安乍驚物色從詩出
更想工人下手難將展畫堂偏覺好每來朝客盡求看
見君向此閑吟意肯恨當時作外官

次韻周邠寄雁蕩山圖二首

指點先憑采藥翁丹青化出大槐宮眼明小閣浮煙翠
茲泠新詩嚼雪風二華行觀雄陝右九仙今已壓京東
此生的有尋山分已覺溫台落手中

西湖三載與君同馬入塵埃鶴入籠東海獨來看出日
石橋先去踏長虹遥知別後添華髮時向尊前說病翁
所恨蜀山君未見他年攜手醉郫筒

宋復古畫瀟湘晚景圖三首

西征憶南國堂上畫瀟湘照眼雲山出浮天野水長舊
游心自省信手筆都忘會有衡陽客來看意渺茫
石橋先去踏長虹遥知別後添華髮時向尊前說病翁
落落君懷抱山川自屈蟠經營自有適揮灑不應難江
市人家少煙村古木攢知君有幽意細細爲尋看

虔州八境圖八首

咫尺殊非少陰晴自不齊徑遥趨後崦水會赴前溪自
說非人意曾經入馬蹄他年宦遊處應話劒山西

坐看奔灘遶石樓使君高會百無憂三犀竊鄙秦太守
八詠聊同沈隱侯
濤頭寂寞打城還章贛臺前暮靄寒倦客登臨無限思
孤雲落日是長安
白鵲樓前翠作堆縈雲嶺路若爲開故人應在千山外
不寄梅花遠信來
朱樓深處日微明阜蓋歸時酒半醒薄暮漁樵人去盡
碧溪青嶂遶螺亭
使君那暇日叅禪一望叢林一悵然成佛莫教靈運後
著鞭從使祖生先
却從塵外望塵中無限樓臺煙雨濛山水照人迷向背
只將孤塔認西東
煙雲縹緲鬱孤臺積翠浮空雨半開想見之罘觀海市
峰宮明滅是蓬萊
回峰亂嶂鬱參差雲外高人世得知誰向空山弄明月
山中木客解吟詩

蜜師嵩山圖 并引

蘇子由

予昔嘗遊焉峰嶺徑遠觀剎皆是君喜曰此
將以導予也吾昔熙寧中自陳之洛往來皆出嵩
少之間時方重九與偕行者約曰與子於此登高
乎今筋力尚強可以一往異日復至或不能矣今
年三月以罪出守汝州聞此州在嵩少之陽登城
北望可以盡得其勝君何時爲此遊吾將舉酒與
子相望雖不能同亦庶幾焉系之以詩曰
峻極登高二十年汝州回望一依然君行亦是高秋後
試覓神清古洞天

孫少卿鹿頭山詩并畫圖二首 頌景修

劉華老

誅茅搜險旋尋眞聞說仙巖一日新佳境留連應有待
先時登覽豈無人披榛好石來如召隨手清泉應若神
不獨山中興勝事幾多風愛在邦民

鹿頭山圖三首

劉叔贛

使君眞愛鹿頭山圖畫歌吟去爲傳塵世那知武陵事
時人爭誦永嘉篇行春游醉嘗勞夢按部登臨又隔年
有客平生志林壑坐憐雙眼隔雲煙

陝西圖三首

劉叔贛

干戈今日事關塞此圖看白日長安近蒼山隴坂寒由
來名百二自古有艱難指以安西道疑情竟據鞍
萬里靈州地他年漢朔方山河從割棄關輔急隄防轉
益豺狼窟堪嗟禮義鄉拔胡須壯士看盡意蒼茫
河源來積石天馬涉流沙耳目成千古丹青在一涯荒
涼都護府斷絕使臣槎安得山西將收功似漢家

幽州圖

鄙夫平居常歎息薊門幽都皆絶域安得猛士守北方
力排胡人復焉跡田生手攜朔漠圖丹青萬里之強胡
挂圖高堂素壁上壯哉陰山來坐隅長安迢迢屬滄海
古塞歷歷生黃榆縱橫指顧皆舊物撫事慷慨時驚呼
太平壯士多虛死念君避胡來萬里九關沈深虎豹惡
布衣何由說天子卷圖還君意黯然咄嗟世事非余恥

王摩詰曲江春游圖　李方叔

咸雍山川互王霸涇渭爲隍城斬華曲江臺沼備豫游
秖與畫師供入畫長安城西山萬重昆明煙浪繞新宮
新蒲細柳春風裏萬戶千門佳氣中我生不及開元時
猶喜此圖今見之蒼莽煙綃橫短幅眼中終南倒溪渌

傾城士女巷無人三月三時曲江出老稚妍媸賤或貴
來者攜壺歸者醉筆端造化有能事各有人人樂游意
如今此地空塵跡石鯨縱在如銅狄宜春五柞更蕭條
無復榛中得遺璧我願吾王明六符不蹈漢唐耳目娛
池籞假民任畋漁無令畫師爲畫圖

劉帥畫道林冬景　王佐才

破墨方紈趣向深煙嵐幽景鎖冬陰溪頭雪細春生牖
巖脚風清晝滿襟千里斷雲藏片石一江流水映疎林
長沙妙跡誰傳寶龍閣精神學士心（潭帥劉公爲鄧愼思寫道林冬景）

七言和王微之漁陽圖　沈文通

燕山自是漢家地北望分明掌股間休作畫圖張屋壁
空令壯士老朱顏

贈張聖言畫柯山圖　潘邠老

我昔騎鯨游九州上扣天關望冕旒羣公侍旁好顏色
將順帝旨成剛柔抱持日月不自獻蒙茸塵土歸家丘
結茅竹間今休已炎暑避舍清飈留屋頭清溪鳴晝夜
當戶古木蔽馬牛蒼頭盧兒從高蓋傳呼不到門巷幽
兩公忘言兒袖手驅除睡魔須茶甌誰傳此意到旁郡
解衣盤礴煩張侯張侯落筆妙天下未墜學士之風流
歎見柯山入畫圖丹青知君百不憂黃公不肯直南省
一麾已具東南舟請君援筆待公至畫我迎公竹陰裏

次韻錢遜叔清江圖後二首　呂居仁

公但一室堅坐我方萬里生還共作十年清夢同尋五
嶺名山
作清江三兩曲勝大廈千萬間若保此中安坐不必中
原遽還

題向伯共過峽圖二首　陳去非

旌旗翻月淮南道輿罷歸來雪一船正有佛光無處著
獨將佳句了山川
過峽新圖世所傳峽中猶說泛舟仙杜天勳業須君了
借我茅齋看十年

江南山色　陳子高

筆間煙雨謾愁人不是溪山自在春一段江南好風景

夕陽花塢淨無塵

題申居士霅溪圖　韓子蒼

霅溪居士買山圖碧玉峰前碧玉湖中有一丘容我老
暮年居士肯分無

題張資政汝川圖九首　汪彥章

昔人曾此結精廬故老猶傳井曰餘今代子房來卜築
要看圯上一編書

右濾巖書堂

古潭千尺見修鱗倚杖時觀鏡裏身汝輩只堪箋爾雅
騎鯨那識謫仙人

右泊湖潭

發揮泉石有新圖西蜀摹頤得爾無暫作釣璜溪上客
谿神何必問賢愚

右蝦蟇石

每尋疎磬訪支郎苔竹交陰杖屨旁絲履氈巾聊取用
風流不減贊公房

右多寶院

花光連接兩臺春中有眠雲跂石人莫使鞭笞驚鳳去
時來重現宰官身

右金石臺

年年春色報公知不與天涯驛使期我是平章風物主
可如東閣見君時

右梅仙潭

履綦行處日蒼苔聲帙深藏月一開已辦此身同法喜
不應臨感更難裁

右懷賢菴

上到孤峰最上頭下看雙澗玉虹流世間培壤何須數
且臥元龍百尺樓

右積翠樓

蕭散香山與輞川功名綠野及平泉有田種秫供春醉
五柳先生似更賢

右甘陂莊

浯溪圖

成子寫浯溪下筆便造極空濛得眞趣膚寸已千尺只
今中宮寺在昔漫郎宅更作老夫船檣竿插蒼石

跋浯溪造極圖　折中古

浯溪未到已登臨筆力能窮造化心我是零陵新逐客
披圖一一可追尋

題湖南清絕圖　韓子蒼

故人來從天柱峰手提石廩與祝融兩山坡陀幾百里
安得置之行李中下有瀟湘水清寫平沙側岸搖青風
漁舟已入浦溆宿客帆日暮猶爭風我方騎馬大梁下
怪此物象不與常時同故人謂我乃絹素粉墨妙手頗
良工都將湖南萬古愁與我頃刻開心胸詩成畫往嘿

惆悵老眼復厭京塵紅

玻湘西清絶圖

與山分淺政傷神蠟屐明朝陌上塵誰寫湘西清絶景

折中古

巧移林壑慰行人

題瀟湘圖

孫仲益

平生千里目遥寓紫翠間見此紙上影照我胸中山泛

泛水俱遠悠悠雲共閑漁翁收晚釣一櫂醉中還

五士遊岳麓圖

張敬夫

閉門六月汗如雨出門褦襶紛塵土文書堆案曲肱臥

夢逐征鴻過前浦西山突兀不可忘勇往故須求快睹

朝暾未升起微風中流咿啞挾鳴櫓長林秀色已在望

有如出語兒肝腑意行愛此松陰直眼明還喜碑字古

高低梵釋著幽居深穩仙家開闕宇忽看宮牆高十丈

學宮嵗嵗起鄒魯斯文政倚講磨功石室重新豈無補

危梯徑上不作難橫攔截出可下俯惟茲翼軫一都會

往事繁華雜歌舞變遷反覆寧重論昔日樓臺連宿莽

邇來人物頗還舊豈止十年此生聚泉流涓涓日循除

華表何時鶴來語炎氛知不到山林茗盌蒲團對香縷

鼎來杖履皆勝引季也亦復同步武洛陽年少空白頭

三閭大夫浪自苦一笑便覺真理存高談豈畏丞卿怒

不圖畫僧聖得知貌與兒曹作夸詡請君為我添草堂

風雨蕭蕭守環堵

題王介甫遊鍾山圖後

林影溪光靜自如蕭疎短髮獨騎驢可能胸次都無事

擬向山中更著書

宋迪作八景絶妙人謂之無聲詩演上人戲余

道人能作有聲畫乎因為之各賦一首

僧慧洪

岳麓軒窗方在目雲生忽收畫圖軸逆風為作白頭波

倒帆斷岸漁村宿燈火荻叢營夜炊波心應作出魚兒

絶憐清境平生事蓬漏孤吟曉不知瀟湘夜雨

橘香浦浦青黃出維舟日暮柴荆側湧波好月如佳人

矜詩似弄嬋娟色夜深河漢正無雲風高掠水白紛紛

五更何處吹畫角披衣起看低金盆洞庭秋月

湖容秋色磨青銅夕陽沙白光濛濛翩翩欲下更嘔軋

十十五五依蘆叢西興未歸愁欲老日暮無雲天似掃

一聲漁笛忽驚飛義之書空作行草平沙落雁

東風忽作羊角轉坐看波面纖羅卷曰脚明邊白鳥飛

江勢吞空客帆遠凭欄心緒風絲亂蒼茫初見疑鳧雁

漸見桅檣隱映來此時增損憑詩眼遠浦歸帆

宿雨初收山氣重炊煙日影林光動蚕市纔休人已希

野橋柳色金絲弄隔溪誰家花滿畦滑脣黃鳥春風啼

酒旗依約望可見知在柘岡村路西山市晴嵐

潑墨雲濃歸鳥滅魂清忽作江天雪一川秀色浩零亂

萬樹無聲寒妥貼孤舟臥聽打窗扉起看宵晴月正暉
忽驚畫卷青山去更覺重攜春色歸 江天暮雪
十年車馬黃塵路歲晚客心紛萬緒猛省一聲何處鐘
寺在煙村最深處亂溪水急風更清扁舟欲喚無人渡
倚笻無語立西風歸僧自入煙蘿去 煙寺晚鐘
蘆葦蕭蕭風淅瀝村巷秋光潑殘日屋頭炊黍香浮浮
門前登網銀刀戢筠籃滿盛柳條串隔岸人家酒醇釅
移舟盡傾博一醉臥看山川紅緑眩 漁村落照
題顏持約畫四小景 王履道
梧山暮雪
一白空迷浩渺蒼却立孱顏北渚曾逢帝子南巡更
憶虞鰥
荔浦久陰
曾向荔支浦宿林紅間碧猶疑老矣少文欲臥咄哉王
贊何如
桂嶺秋晴
海市當寒可出嶽雲正兩猶開故捲黃茅瘴盡爲飛碧
玉簪來
梅村欲曉
暗射霏霏逆鼻荒雞喔喔號村萬里客行慘慄玉顏破
霧相温

題陽華巖圖
元子說陽華巖巖下可家此招吾已諾不恨客天涯

題陳去非王摩詰嘉陵圖
江山已暗大同殿弦管猶喧凝碧池別寫嘉陵三百里
右丞心事欲誰知

初陽成逸畫浯溪圖相示爲作長句
少文閱世老不出自畫雲山滿牆壁澄懷觀道追所歷
坐覺琴聲隱金石我亦七年湖外客夢中猶泛湘江碧
浯溪之圖喜新得身臥嶺南心嶺北憶嘗留語溪邊僧
異時人讀唐中興說與此乃泰典刑三句入韻之采銘
今欲復作誰可令似有元結無眞卿風煙慘淡萬古情
不如且尋畫隱成

四時
題惠崇畫四首
東風回江上渚何處來雙白鷺灼灼岸間桃依依希蘭杜
苗一街湍瀨鱗一下青林梢蕭湘緑水春迢迢春
老柳無嘉色紅渠蓋脉脉宛在水中洲雙鵝羽蒼白何
須玩引頸顛倒寫經墨惟應一臨流當暑衫絺綌夏
一雁孤風乍臨渚雨雁將飛未成舉三雁羣行依宿莽
蘆花已倒江上風雲間分飛那可同秋
天高露露雲昏江闊霏霏雪繁渚下鴨方遠泛枝間雀
不聞喧鄙夫此志相依生涯稊稗同微欲具沙邊短艇
波濤歲晚人稀冬

題張聖言畫四時景物　　潘邠老

我到淮南幾見春一身蓑笠蔽煙雨桃花林裏有人家
疑是柯山最深處

成陰衆木與天參日暮風雨地軸翻曾向廬山問行李
石門西路接僧坦

秋花索索水津津日落空山開霽新松下有人摩詰似
與渠煙火作比鄰

雲蒙山頭雪翻空飛鳥遶樹困號風關山淮水失微路
酒壚曾借衰顏紅

題陳德秀畫四季枕屏圖五首

亂山深處碧波流隔岸垂楊應小舟無數桃花伴春夢
要從海際望春歸

書李世南所畫秋景二首　　蘇東坡

茅簷竹閣枕回溪柳外平橋拍水低在藻白魚知鷺下
穿林黃雀覺蟬嘶

錦樹連雲爛不收山河風景一番秋老夫枕簟便涼夜
不比新亭去國愁

江樹溟濛雪暗天似聞寒雁破昏煙相思此夜堪乘興
試問漁翁覓釣船

好景入詩皆可畫未知陳子畫中詩疑公便是褚季野
政爾不言行四時

惠崇春江晚景二首　　蘇東坡

竹外桃花三兩枝春江水暖鴨先知蔞蒿滿地蘆芽短
正是河豚欲上時

兩兩歸鴻欲破羣依依還似北歸人遥知朔漠多風雪
更待江南半月春

次韻秦少游春江秋野圖二首　　陳無已

翰墨功名裏江山富貴人倏看雙鳥下已負百年身
江清風偃木霜落雁橫空若箇丹青裏猶須著此翁

題江南春曉圖　　汪彥章

忽從林杪見朝暉釋嶠輕雲半欲飛何惜扁舟并畫我
要從海際望春歸

白波青障非人間離離短幅開平遠漠漠疎林寄秋晚
恰似江南送客時中流回頭望雲巘伊川佚老賢如霜
臥看秋山是洛陽爲君紙尾作行草烟如嵩洛浮秋光
我從公遊如一日不覺青山映黃髮爲畫龍門八節灘
待向伊川買泉石

次韻子瞻題郭熙畫秋山　黃山谷

黃州逐客未賜環江南江北飽看山玉堂臥對郭熙畫
發興已在青林間郭熙官畫但荒遠短紙曲折開秋晚
江村煙外雨脚明歸雁行邊餘疊巘坐思黃甘洞庭霜
恨身不如雁隨陽熙今頭白有眼力尚能弄筆映窗光
畫取江南好風日慰此將老鏡中髮但熙肯畫寬作程

五日十日一水石

題駒父家江干秋老圖　李商老

江風颼颼江水寒蘆洲雁下生微瀾漁翁夫婦不能語
津吏醉倒船著灘其旁病夫坐箕踞持竿萬事那復顧
懸知寧斷嬌兒乳不斷冥鴻及飛鷺

與百順飯于文綿大光出宋漢傑畫秋山　陳去非

焚香消午睡開畫逢秋山長安馬聲中有此四士閒離
離南國樹閃閃湘水灣悠悠孤鳥去淡淡晨輝還展上
十年蠟未散腰脚頑不如一詣君坐此巖石間遠峰如
修眉近峰如墮鬟書生飽作祟眼亂紛斕斑一笑遺世
人聊破千載顏詩成即畫記可益不可刪

觀秋江捕魚圖　汪彥章

霜颸落木瀟湘秋黃蘆颯颯秋江頭漁翁短櫂搖輕舟
夕陽斜照寒波流蓬蓑箬笠興夷猶得魚沽酒更歡酬
生涯一葉水上浮市朝利病不相謀青山綠水得漁遊
此樂未必饒公侯畫圖急見清兩眸恍疑身在滄浪洲
年來萍梗歎滯留擬欲與子爲朋儔

早秋雨霽圖　崔德符

我離蜀山來赤日走東州奇峰作眼想一過神已留翩
翩宋公子新詩藹風流丹青見新韻瀟灑出林丘依微
萬里遥曠明一雨收高雲香寨開縞日明華秋風裾映
此幀便可投勿言尺寸許是中有莞裘

題唐希雅畫寒江圖　陳去非

江頭雲黃天醞雪樹枝慘慘凍欲折耐寒野鴨不知歸
猶向沙邊弄羽衣黃茅終日不自力影亂弱藻相因依
唯有蒼石如臥虎不受陰晴與寒暑舟中過客莫敢侮
開伴長江了今古

顧皐楚山堂有秋景圖兩絶妙併賦此詩　僧慧洪

一鷗低飛落平湖一鷗驚顧行烟如紅衣脫盡蓮蓬緑

翠蓋凋殘荷柄枯更有數蓬癃已老無人折之欲傾倒
水上殘紅空自好爲誰點綴湖邊草
湖邊兩鴨自夫婦生而能言似相語嬉先浮波喜轉顧
夫欲隨之竟先去水際青蘋各占叢風撼荷花已退紅
不見清香雲錦段空餘霜葉伴枯蓬

聲畫集卷第三終

棟亭藏書丙戌孔刊
星瑞之鐫於揚州詩館

山水

奉先劉少府新畫山水障歌　杜工部

堂上不合生楓樹怪底江山起煙霧閻君掃却赤縣圖乘興遣畫滄洲趣畫師亦無數好手不可遇對此融心神知君重毫素豈但祁岳與鄭虔筆跡遠過揚契丹得非懸圃裂無乃瀟湘翻悄然坐我天姥下耳邊已似聞清猨反思前夜風雨急乃是蒲城鬼神入元氣淋漓障猶濕真宰上訴天應泣野亭春還雜花遠漁翁暝踏孤舟立滄浪水深青溟闊欸岸側島秋毫末不見湘妃鼓瑟時至今班竹臨江活劉侯天機精愛畫入骨髓自有兩兒郎揮灑亦莫比大兒聰明到能添老樹巔崖裏小兒心孔開貌得山僧及童子若耶溪雲門寺吾獨胡爲在泥滓青鞋布襪從此始

戲題王宰畫山水圖歌

十日畫一水五日畫一石能事不受相促迫王宰始肯留眞跡壯哉崑崙方壺圖挂君高堂之素壁巴陵洞庭日本東赤岸水與銀河通中有雲氣隨飛龍舟人漁子入浦漵山木盡亞洪濤風尤工遠勢古莫比咫尺應須論萬里焉得并州快剪刀剪取吳淞半江水

觀李固請司馬弟山水圖三首

簡易高人意匪牀竹火爐寒天留遠客碧海挂新圖雖對連山好貪看絕島孤羣仙不愁冉冉下蓬壺

方丈渾連水天台總映雲人間長見畫老去恨空聞范蠭舟偏小王喬鶴不羣此生隨萬物何路出塵氛

高浪垂翻屋崩崖欲壓牀野橋分子細沙岸繞微茫紅浸珊瑚短青懸薜荔長浮查並坐得仙老暫相將

當塗趙炎少府粉圖山水歌　李太白

峨嵋高出西極天羅浮直與南溟連名工繹思揮彩筆驅山走海置眼前滿堂空翠如可掃赤城霞氣蒼梧煙洞庭瀟湘意渺綿三江七澤情洄沿驚濤駭浪何處是孤舟一去迷歸年征帆不動亦不旋飄如隨風落天邊心搖目斷興難盡幾時可到三山巔西峰崢嶸噴流泉橫石蹴水波潺湲東崖合沓蔽輕霧深林雜樹空芊綿此中冥昧失晝夜隱几寂聽無鳴蟬長松之下列羽客對坐不語南昌仙南昌仙人趙夫子妙年歷落青雲士訟庭無事羅衆賓杳然如在丹青裏五色粉圖安足珍眞山可以全吾身若待功成拂衣去武陵桃花笑殺人

同族弟金城尉叔卿（一作升）燭照山水壁畫歌

高堂粉壁圖蓬瀛燭前一見滄洲清洪波洶湧山崢嶸皎若丹丘隔海望赤城光中乍喜嵐氣滅謂逢山陰晴後雪迴溪碧流寂無喧又如秦人月下窺花源了然不覺清心魂秖將疊嶂鳴秋猿與君對此歡未歇放歌行

吟達明發却顧海客揚雲帆便欲因之向溟渤

題畫水障

心累猶不盡果爲外物牽偶因耳目好復假丹青妍嘗

抱野間意而迫區中緣塵事固已矣秉意終不遷良工

適我願妙筆揮巖泉變化合羣有高深俾自然置陳北

堂上倣像南山前靜無户庭出行已茲地偏萱草憂可

樹合歡忽亦蠲所因本微物況乃憑幽筌言象會自泯

意色聊相宣對玩有佳趣使我心眇綿

觀于舍人壁畫山水　王季友

野人宿在人家少朝見此山謂山曉半壁仍棲嶺上雲

開簾放出湖中鳥獨坐長松是阿誰再三招手起來遲

于公大笑向予說小弟丹青能爾爲

題山水障歌　蕭冀

高僧空室畫山水描畫江山千萬里青松鬱鬱鎮含煙

瑞雲片片聯聯起萬仞千岑注碧泉落落不聞流水喧

洞裏桃花秋不折三冬紅藥色長鮮白鶴灘頭勢欲飛

燕來舊處不曾移借問巖前採樵客共語無言知是誰

庭前日日花新好今春不換去年草適覩漁翁坐釣臺

看來不改顏容老

題觀山水障歌

適來一觀山水障萬里江山在其上遠近猶如二月春

咫尺分成百般像一巖崖我入雲際七賢鎮在青松裏

潭水泓澄不見波孤帆漾漾張風勢鈎魚老翁無伴侶

孑然此地經寒暑灘頭坐久鬢絲垂手執漁竿不曾舉

樹婀娜山崔嵬片雲似去又不去雙鶴如飛又不飛良

工巧匠多分布筆頭寫出江山路垂柳風吹不動條樵

人負重難移步

題觀畫山水障歌　吳融

良工善得丹青理獨向茆茨畫山水地角移來方寸間

天涯寫在筆鋒裏日不落兮月長生雲片片兮水泠泠

經年蝴蝶不飛去累歲桃花結不成一片石數株松遠

又淡近又濃不出門庭三五步觀盡江山萬萬重

燕侍郎山水圖　王荊公

往時濯足瀟湘浦獨上九嶷尋二女蒼梧之野煙漠漠

斷壠連岡散平楚莫年傷心波浪阻不意畫中能更覩

燕公侍書燕王府王求一筆終不與秦論讞死悞當赦

全活至今何可數仁人義士埋黃土只有粉墨歸囊楮

觀王原叔山水圖　梅聖俞

石蒼蒼連峭峰火山峯裏雲霧中老松瘦樹無筆踪巧

奪造化何能窮古絹脆裂再黏縫氣象一出高　嵩上

有荊浩字持歸朝林公願換廷珪一九墨誰言賣錢須

青銅范寬到老學未足李成但得平遠工黃金白璧未

爲寶丈人師臣無不通

王晉卿作煙江疊嶂圖僕賦詩一十韻晉卿和

之語特奇麗因復次韻不獨紀其詩畫之美亦爲道其出處契濶之故而終之以不忘在莒之戒亦朋友忠愛之義也　蘇東坡

山中舉頭望日邊長安不見空雲煙歸來長安望山上時移事改應潛然管絃去盡賓客散惟有馬坿編金泉渥洼固自千里足要飽風雪輕山川屈居蓬屋啖棗脯十年俯仰龍旂前却因病瘦出奇骨鹽車之厄寧非天風流文彩磨不盡水墨自與詩爭妍畫山何必山中人田歌自作非知田鄭虔三絶君有二筆勢挽回三百年欲將巖谷亂窮寇眉峰修嫵誇連娟人間何有春一夢此身將老蚤三眠山中幽絶不可久要作平地家居仙

能令水石長在眼非君好我當誰緣願君終不忘在莒樂時更賦囚山篇　柳子厚有囚山賦

書王定國所藏王晉卿畫煙山疊嶂圖

江上愁心千疊山浮空積翠如雲煙山耶雲耶遠莫知煙空雲散山依然但見兩崖蒼蒼暗絶谷中有百道飛來泉縈林絡石隱復見下赴谷口爲奔川川平山開林麓斷小橋野店依山前行人稍度喬木外漁舟一葉江中亦何有木老土石頑正賴天日光澗谷紛斕斑我心舟中賈客莫謾狂小孤前年嫁彭郎

書王定國所藏王晉卿畫著色山二首

白髮四老人何曾在商顏頗君紙上影照我胸中山山

空無物斯文何足關君看方井水萬象自往還

君歸嶺北初逢雪我亦江南五見春寄語風流王武子三人俱是識山人

王晉卿所藏著色山二首

縹緲營丘水墨仙浮空出沒有無間邇來一變風流盡誰見將軍著色山

犖确何人似退之意行無路欲從誰宿雲解駮晨光漏獨見山紅澗碧時

李頎秀才善畫山以兩軸見寄仍有詩次韻答之

平生自是箇中人欲向漁舟便寫真詩句對君難出手不自圖寫渾忘之臨窗展卷聊自適盤礴豈復冠裳羈欲乘漁艇發吾興願入野寺嗟兒癡行纏布襪雖已具

解鞍駿馬空伏櫪寄書黃狗閑生蘆江山平日偶有得幅巾靜坐空書帷偶從禪老得眞趣此身不足非則豈世間翻覆坼爲谷猛獸相食虎與羆逝將得意比春夢獨取妙語傳清詩眼看官釀瀉酥酪未與村酒分醇醨

山中父老應嫌遲

我昔得罪遷南夷性命頃刻存篤師風吹波蕩到官舍號呼誰復相聞知小園畜蟻防橘蠹蟻性甘多壺蠹南人畜蟻園中蟻緣木食蠹雖憐家柯葉相接而蟻不相過亦一異耳空庭春風收蜜脾讀書一生空自笑賣鹽竟日那復辭城中清溪可灌漱城上連峰堪暮帷十千薄俸聊足用魚多米賤憂無訾東坡居士最岑寂岌然深叢見孤羆坐隅止鵬偶成賦槃中食墓時作詩憐君富貴可炙手一時出走羞毀醜澤旁憔悴凡幾歲胸中芥蒂無一蘧江山別來今久矣不獨能言能畫之同朝執手不容久笑我野馬初受羈袖中短卷墨猶濕旁人笑指吾儕癡方求農圃救貧病他年未用譏樊遲

畫學董生畫山水屏風
承平百事足鴻都無不有策牘試篆隸丹青寫飛走紛
然四方集狐兔萃林藪何人知無益長嘯呼鷹狗奔逃
走城邑驚顧念糊口素屏開白雲稱我茅簷漏濡毫願
揮灑峰巒映巖竇巨石連地軸飛布瀉天漏縈山一徑
通過水微橋　山家煙火然遠寺晨鐘叩僧從何方來
行速午齋後有客呼渡船隔水唯病叟忻然發一笑此
處定眞否人生初偶然與此誰天壽厄窮妄自憐一醉
輒日富客至亦茫然邀我沽斗酒

題王訥都尉設色山卷後
還君橫卷空長歎問我何年便退休欲借崑阿著茅屋
萬里還朝徑歸去江湖浩蕩一輕鷗

答王道濟寺丞觀許道寧山水圖
還當溪口泊漁舟經心蜀道雲生足上馬胡天雪滿裘
舉杯意氣欲翻盆倒臥虛樽將八九醉拈枯筆嘗墨色
往逢醉許在長安蠻溪大硯磨松煙忽呼絹素翻硯水
久不下筆或經年異時踏馬闖白首巾冠欹斜更索酒
勢若山崩不停手數尺江山萬里遙滿堂風物冷蕭蕭
山僧歸寺童子後漁伯欲渡行人招先君笑指溪上宅
鸕鷀白鷺如相識許生再拜謝不能乃是天機非筆力
自言年少限明時手揮八幅錦江絲贈行卷送張京兆

心知李成是我師張公身逐銘旌去流落不知今主誰
大梁畫肆閱水墨我君槃礴忘揖客蛛絲煤尾氣昏昏
幾年風動人家壁雨雪涔涔滿寺庭四圖冷落讓丹青
笑訕四翁十萬錢卷付騎奴市盡傾王丞來觀皆失席
指點如見初畫日四時風物入句圖信知君家有摩詰
我持此圖二十年眼見綠髮皆華顛許生縮手入黃泉
衆史弄筆摩青天君家枯松出老瞿風煙枯枝倚崩石
蠹穿風物君愛惜不誣芳將有人識（正本有二篇互有不同故兼載之）

答王道濟寺丞觀許道寧山水圖
還當溪口泊漁舟經心蜀道雲生足上馬胡天雪滿裘
舉杯意氣欲翻盆倒臥虛樽將八九醉拈枯筆嘗墨色
往逢醉許在長安蠻溪大硯磨松煙忽呼絹素翻硯水
自陳精力初未衰八幅生絹作四時早師李成最得意
鸕鷀白鷺如相識許生再拜謝不能乃是天機非筆力
山僧歸寺童子後漁伯欲渡行人招先君笑指溪上宅
常賣一聲償然得雨雪涔涔滿寺庭四圖冷落讓丹青
往來睥睨誰比數千萬詡之觀者驚客還次第閱春夏
坐見歲序寒崢嶸王丞來觀歎唧唧亦如我昔初見日
新詩雖黃初得實信知君家有摩詰我持此圖二十年

眼見綠髮皆華顛許生縮手入黃泉衆史弄筆摩青天
君家枯松出老翟顛似破屏有骨骼一時所棄願愛惜
不誣方將有人識

題花光畫山水

花光寺下對雲沙欲把輕舟小釣車更看道人煙雨筆
亂峰深處是吾家

題郭熙山水扇

郭熙雖老眼猶明便面江山取意成一段風煙且千里
解如明月逐人行

山水屏

曾南豐

天縑落寒機舒卷光亂目秋刀剪新屏尺寸隨折曲搜
羅得珍匹徙倚思先屬經營頃刻內千里在一幅定睘
乃漸通紀一作悉數難迫促山亂若無窮負抱頗重複高稜
最當中榘大勢尤獨回環衆峰接趣向若奔伏矜雄誇
九州爭險推星宿深疑雪霜積暗覺煙霧觸泉源出青
冥漲潦兩崖束歷遠始紆徐派別輪衆谷輕舟漾其間
沿洄無緩速微尋得修逕側起破蒼麓遠到無限極窮
升犯雲族游子定何之顧盼停馬足盤石長自閑空源
偶誰築塵氛見荒村物色存古俗粲粲弄幽花蒼蒼蔭
嘉木遺牛上嵓顛驚塵出槎腹鮮明極萬狀指似才一
粟雖從人力為頗類陰怪續深堂得欹眠高枕生遠矚
餘光耀衆幬清意凝慢褥愚訶世幸略慵臥耆尤酷因
能助佳夢肯顧瞻泉旭將相有時材溪巖眞我欲儒林
恥未博俗窘思自贖婚嫁累苟輕畊釣吾已卜圖屏持
自慰寤寐心逐逐

山水屏

劉叔贛

吾家古屏來江南白晝水墨漬煙嵐我行北方未嘗見
衆道巫峽仍湘潭山頭老樹長叅天水上衰公撐釣船
青蓑擁身稚子眠得魚不賣心悠然久嫌時世趣向狹
頗思種藥依林泉桃源仙家不可到但願屏上山水置

眼前

和李公擇題相國寺壞壁山水歌

蒼山本是千萬丈怪爾斷落盈尺中枯松挂巖正矯矯
白雲出谷方溶溶憶昨高秋十日雨百川湧溢騰蛟龍
丹青壞却不可駐金碧拂地都成空人間流落萬餘一
掇拾補綴幾無從當時畫手合衆妙得此誠是第一工
松陰行人何草草禿幘小蓋馬色驄長途未竟不得息
嘯歌正爾來悲風巨靈擘華疏黃河奔娥移山開漢東
海波芥子互出沒大雄游戲神與通我今與君未嘗覺
指視壁畫將無同新詩飄飄脫俗格得閑會復來從容

晁無咎畫山水扇

陳無已

前身一作生阮始平今代王摩詰偃屈蓋少氣萬里入方尺
朽老詩作妙險絶天與力君不見杜陵老翁語湘娥增
悲眞宰泣

酬李唐臣贈山水短軸李爲荆曹杜君章如實　晁無咎

大山宮小山霍欲識山高觀石脚大波爲瀾小波爲淪
欲知水深觀水津營丘於此意獨親杜侯所與復有人
不見李侯今五載苦向營丘有餘態齊紈如雲吳刀裁
小毫束筍縑囊間經營初似雲煙合揮灑忽如風雨來
蒼梧決滝天無日深巖老樹洪濤入榛林闇漠猨狖寒
苔蘚侵淫螺蚌濕紛紛禽散江干沙有風北來吹兼葭
前洲後渚相隨沒行子漁人歸徑失李侯此筆良已奇
我聞李侯家朔垂跨河而北寧有之曷不南遊觀禹穴
梅梁鎖澀萍滿皮神物變化當若斯元君畫史雖天與
我論絶藝無今古張顛草書要劒舞得意可無山水助
席上浮三楚毫端會百川名今大年亞意古惠崇前竟
到一迴

次韻可師題于逢辰畫山水二首

江漢踰千里陰晴自一川故山黃葉下夢境白鷗前巫
峽常雲雨香爐舊紫煙布帆無恙在速上泛湖船

席上浮三楚毫端會百川名今大年亞意古惠崇前竟
到一迴

次韻可師題于逢辰畫山水二首

江漢踰千里陰晴自一川故山黃葉下夢境白鷗前巫
峽常雲雨香爐舊紫煙布帆無恙在速上泛湖船

它日李侯人益慕

自畫山水留春堂大屏題其上

胸中正可吞雲夢盞裏何妨對聖賢有意清秋入衡霍
爲君無盡寫江天

自畫山水寄無斁題其上

湘吳昔窮覽懷抱自難忘毫素開塵牖江山入草堂寄
君花縣裏虛我竹林旁何物酬斯贈清詩要一囊

觀燕公山水畫後有王荆公題詩

蔡持正

相君開卷憶江東髣髴鍾山與此同今日還爲一居士
翛然身在畫圖中

成生山水畫歌

徐師川

畫水不畫濕畫山不畫堅盈尺之紙數寸管便有江湖
萬里天成生貌古心亦古造化爲工筆端取玄冬起雷
夏造冰翻手爲雲覆手雨嶺外荒山與野水自昔不聞
傳畫史只畫瀟湘與洞庭于今却在兵戈裏翠峰碧嶂
鬱然來病眼愁心次第開人家浦溆扁舟渡何日眞能
到一迴

次韻可師題于逢辰畫山水二首

江漢踰千里陰晴自一川故山黃葉下夢境白鷗前巫
峽常雲雨香爐舊紫煙布帆無恙在速上泛湖船

席上浮三楚毫端會百川名今大年亞意古惠崇前竟

日對秋色無時散暝煙知君不浪語一眼認歸船

單老畫樹石山水歌

老樹筆間生奇石筆下出濃淡高低遠近山陰晴朝暮
煙雲没漠漠江天杳杳空不勞施力自然中便於沙際
尋歸路却怪霜林葉不紅

題胡潛風雨山水圖

洪龜父

胡生好山水煙雨山更好鴻鴈書遠空馬牛風塞草

山水圖歌

呂居仁

君不見南江老龍夜不眠令我破屋開青天千巖倒壁
卷角上一榻却在洪濤前又不見江頭古木百尺園猶
猱接手懸高枝雨中寒蘆披靡去天際風帆先後歸陳

生故是可憐人筆雖未到心已親南村北村渴欲死怪此一室無纖塵鄭虔初在岳不解奇韓幹畫馬空多肥萬里咫尺君得之更看湘江雷雨垂 陳生欲畫湖湘圖

山水圖

君家茅屋低蓬蒿客來頗厭蛙蚓號何得有此山突兀氣壓太華陵嵩高坐看遠澗受懸瀑似聽跬步鳴秋濤槎牙老樹半枯死上倚絶壁緣飛猱我行日畏盜賊逼敢厭瘴癘同腥臊偶逢坐穩嬾歸去豁達眼界無纖毫嶺南山水固多異恨無中州清淑氣對君圖障心怳然便如一作似太華嵩高前君但對此能高眠當有好句令君傳

王摩詰四時山水圖　謝幼槃

欲知摩詰詩中畫桃紅柳緑皆摹寫更含宿雨帶春煙一段風光生筆下欲觀摩詰畫中詩小幅短短作四時山平水遠含變態是中有句無人知此公盤礴萬物表胸中烱烱秋空曉戲磨澹墨汗絹素世上丹青擅場少何人乞與輞川圖裝成小軸四時俱壁間仍題六字句人言雙絶古今無

題古畫山水障子 時年六歲　劉叔贛

應是塵外境不隨陵谷遷江山猶舊日松栢又千年

題王晉卿所藏鄭虔著色山水圖　曾子開

曾訪江南鳥爪仙恨隨塵網落人間紅泉碧澗春風裏尚記麻源谷口山

蔡師直畫山水研屏二首

畫翁元勝斲輪扁聆子丹青如有神平遠還堪助詩思故疑摩詰是前身

淡墨江山作小屏碧紗煙裏護寒泓蟾蜍寫盡看倒影身在山陰佳處行

觀蔡規畫山水圖　謝無逸

蔡生老江南山水涵眼界揮灑若無心筆端生萬怪樹杪聳煙鬟雲端懸縞帶繫舟枯柳根茆屋臨清派掃壁挂高堂肅肅起清籟君名定不朽第恐縑素敗

從人覓山水扇二首　饒德操

少壯崎嶇山水間短衣楚製略勝寒年來疲病歸期惰只乞君家便面看

愛君才氣恥言兵欲倚詩書繼老成手裏林泉當付我恐妨抽板揖公卿

寄蘇州徐處士弁弁能畫山水　陶商翁

平南無策鬢如霜七十峯前舊隱鄉相約祝融孤頂上借君吟筆畫瀟湘

李成山水　王履道

五日十日一水石此言雖工蓋其跡請看天地開闢初豈鑄日魂鑠月魄忽然而成隨所遇納護風雲元滿肚

吐爲千偈口瀾翻游戲法中同一趣李侯落筆風煙起
妙處欲回眞宰意扁舟不動水黏天落日孤明山若倚
斷猶吟挂青楓林澗松倒臥長十尋白鷗似作終老計
浮雲知自何年陰由來神品完天力一抹江流吞萬蹟
寸量尺度但形摹畫史如山爾何得貴人費盡千黃金
寶奩玉軸誰敢爭一聲常賣落公手世間得喪誰虧盈
我生懶率便疎放只有幼輿巖石相它時眞作畫中人
倘辱書來問無恙

題趙大年金碧山水圖

王孫胸中楚七澤不學庸史誇水墨試開緹囊拂蛛絲
半幅鵝溪射金碧余聞女媧鍊石補天缺石破壓天天
柱折五色墮地金嵯峨六鰲跨海吹銀波扶桑玉紅下
天半貝闕珠宮紫雲滿桃花笑作十洲春劉郎此地閬
雞犬繫我不從天津槎自閟妙畫徒驚嗟迷魂一夜飛
蝴蝶覺來半破蓬窗月

文湖州作山水橫軸吳希全家藏其子誠伯求

蘇養直賦詩語特奇妙遂用其韻同賦

林子來

青綴錦樹金碧羅煙鬟爐峰香自湧楚雲杳難攀政宜
林下風妙想非人寰飄蕭河宮步羅抹陵九關我家老
孟光刻畫非妖嬈繡鳳福顚倒錦鯨棄榛菅忍將漫汗
澤敗此修連娟絨藏寄書篆曉夢生斕斑

題趙宜興萬里江山圖

憭淡何人畫飄颻萬里心雲輕春樹暗日落暮江深細
酌淵明酒仍彈子賤琴知公湖海氣對此益鬚鬚

明窗十日復五日出此湖光與山色前身畫師語不妄
文侯乃是金門客乍從雲際辨遠岫爭數喬林誇眼力
沒漂旅米歲事空水濱杜子南飛鴻欲投曉渡喚舟子
急槳已入昏煙中徑思天邊問歸路錯認江鄉舊洲渚

與叔易過石佛看宋大夫畫山水

霜落石林江氣清隔江猶見暮山橫箇中只欠崔夫子
滿帽秋風信馬行　崔正言

書余逢時所作山水　僧祖可

江勢卷十萬頃村墅掩三四家落雁驚橫煙水小舟歌
着寒沙

折葦非關秋色飛鷗元自斜行坐上忽驚丘壑窗間那
有瀟湘

書余逢時所作山水

江南江北岸飽歷此山川誰信著筆力盡驅來眼前野
橋分道路古木薄風煙我欲徑歸去沙頭人挽船

觀燕肅山水　僧崇寶之

憶昨神林口江山此畫同沙鷗輕泛浪浦樹遠含風一
舸菰蒲外數峰煙雨中箇中誰得計蓑笠釣魚翁

次韻子瞻題郭熙平遠二絕　蘇子由

亂山無盡水無邊田舍漁家共一川行遍江南識天巧
臨窗開卷雨茫然

斷雲斜日不勝秋付與騷人滿目愁父老如今亦寸思
一蓑風雨釣槎頭

題工部文侍郎周翰郭熙平遠二首　晁無咎

漁村半落楚江邊林外秋原雨外天誰倚竹樓邀大艑
天涯暮色已蒼然

洞庭木落萬波秋說與南人亦自愁欲指吳松何處是
一行征雁海山頭

題趙承遠所藏大年畫平遠一首　潘邠老

吳頭楚尾散花洲木脫波生一夜秋想得筆端鳧雁足
又添鸂鶒起沙頭

大年流水繞孤村圖　陳子高

少游一覺揚州夢自作清歌與寫成流水寒鴟總堪畫
細看疑有斷腸聲

表兄丁行之俾予作山水一軸　王子思

禿髮管城書不中射煤滿硯隨輕濃煙雲變怪本無定
丹青故匪能形容解衣盤礴無人久妙跡於今復何有
揮毫要使眞宰泣歎息初非凝絕手遼東有人丁令威
去家得仙今暫歸上界繁華異丘壑安得長林大麓長
追隨聯翩大軸要予寫敲氷不在鵝溪下吾既不能爲
喬松直幹摩蒼天又不能爲小童一線飛紙萬里江
山入平遠喚取畫師閣立本

江侯邀予作山水書以贈之　晁無咎

江侯樂山水誓卜山水居遊戲天目道箬帽跨蹇驢村
童習識之拍手笑且呼行行不知顧心與山水俱于茲

且幾年所得應有餘云胡不知厭要予寫諸圖昔者少壯日戲墨謾妻奴今衰眼目暗筆硯久已疎書來不得謝督迫疇敢徐圖成不自識濃淡恣所如雲深霧莫測中恐藏於菟人生孰非幻作觀隨有無江侯樂山水何考其眞歟作詩調江侯江侯其曉諸觀畢勿遽棄醬瓿尚可糊

何源秀才爲予畫山水圖覓詩

孤峰特立何巉巉勢與霄漢高相參左蟠右列分嶺岫儼若至尊朝子男怪予蝸室不函丈欲有異境超塵凡素縑挂壁故妥帖平地作此千嵌巖雲蒸霧結深莫測長林大麓亂不芟想當變怪蟄龍虎中有窟穴誰能探

將崩未崩江動石欲去不去風滿帆山坳林闕見天際隱釣萬里橫煙嵐嗟予質性素山野視此丘壑心益耽斗升之粟眞秣莖野馬垂耳就轡銜西山爽氣日在望吏卒侍側嚴若監青鞋布襪棄不着誰令自苦披青衫頗羞漁父駐短櫂似笑大夫新被讒寄言鳥獸倘可侶吾將從汝棲林巒

荅陳五進士遺山水枕屏　梅聖俞

妙畫能成趣谿山迴得君漁舟長映浦巖樹半藏雲征鳥無時沒橫橋有處分數峰來枕席曾不愧移文

題趙侯畫滄江遠岫圖　周少隱

公子風流絕代無名高當與大梁俱自從剪得吳江水不愛滕王蛺蝶圖

聲畫集卷第四終

棟亭藏書
寧波天一閣傳鈔

林木

題李尊師松樹障子歌　杜工部

老夫清晨梳白頭玄都道士來相訪握髮呼兒延入户
手提新畫青松障障子松林靜杳冥憑軒忽若無丹青
陰崖却尋霜雪榦偃蓋反走虬龍形老夫平生好奇古
對此興與精靈聚已知僊客意相親更覺良工心獨苦
松下丈人巾屨同偶坐似是商山翁悵望聊歌紫芝曲
時危慘淡來悲風

戲韋偃爲雙松圖歌

天下幾人畫古松畢宏已老韋偃少絶筆長空起纖水

滿堂動色嗟神妙兩株慘裂苔蘚皮屈鐵交錯回高枝
白摧朽骨龍虎死黑入太陰雷雨垂松根胡僧憩寂寞
龐眉皓首無住著偏袒右肩露雙脚葉裏松子僧前落
韋侯韋侯數相見我有一疋好東絹重之不減錦繡段
已令拂拭光凌亂請公放筆爲直榦

畫松　元微之

張璪畫古松往往得神骨翠帚掃春風枯龍戛寒月流
傳畫師輩奇態盡埋沒纖枝無瀟灑頑榦空突兀乃悟
涘塵心難狀煙霄質我去浙陽山深山看眞物

李肱所遺畫松詩畫兩紙得四十韻　李商隱

萬草已凍露開圖披古松青山徧滄海此樹在何峰孤
根邈無倚直立撐鴻濛端如君子身挺若壯士胸樛枝
擢細葉旖旎狐裘茸鄒顛蓴髮軟麗姬眥黛濃視久眩
目精倏忽變輝容竦削正稠直婀娜族數峰又如洞房
泠翠被張穹籠亦若暨羅女平旦妝顏容細疑襲氣毋
猛若爭神功燕雀固寂寂霧露常衝衝香闌愧傷暮碧
竹懸空中可集呈瑞鳳堪藏行雨龍淮山枝偃蹇蜀郡
桑重童枝條亮眇脆靈氣何由同昔聞咸陽席近說嵇

山儂或著佳人號或以大夫封終南與青都煙雨遙相
通安知夜夜意不起西南風美人惜清興重之猶月鍾
寶筒十八九香緹千萬重一旦鬼瞰空稠疊張巒疊赤
羽中要害是非皆忽忽生如碧海月死踐霜郊蓬平生
握中翫散失隨奴僮我聞照妖鏡及與神劒鋒寓身會
有地不爲凡家蒙伊人秉茲圖顧盼擇所從而我何爲
者開懷捧靈踪報以漆鳴琴懸之眞珠攏是時方暑夏
座内若嚴冬憶昔謝四騎學仙王陽東千株盡若此路
入瓊瑤宮口詠玄雲歌手把金芙蓉濃藹深霓袖色映
琅玕中悲哉隨世網去之若遺弓形魄天壇上海日高
曈曈終期紫鸞歸持寄扶桑翁

題霞上人院壁畫古松歌　朱灣

石上盤古根謂言天生巧安知草木性變在畫師手陰
深方丈間眞趣幽且閑木文離披勢槎牙中裂空心火

燒出掃成三寸五寸枝便在千年萬年物莓苔濃淡意
不同一半死皮藏蠹蟲風霜未必來到此氣色杳似寒
山中孤標可翫不可取能使支公道場古

呂希道少卿松局圖　蘇子由

溪回山石間蒼松立四五水深不可涉上有橋橫渡溪
外無居人盤石平可住縱橫遠山出隱見雲日莫下有
四老人對局不回顧石泉雜風松入耳如暴雨不聞人
世喧自得山中趣何人昔相遇圖畫入紈素塵埃依石
壁永日奉樽俎隱居畏人知好事竟相誤我來再三歎
空有飛鴻慕逝將從之遊不惜爛樵斧

題仁上座畫松　黃山谷

偃蹇松枝隔煙雨知儂定是是歲寒材百年根節要老硬
將恐崩崖倒石來

蘇子瞻家畫松圖歌　劉叔贛

君家圖畫皆所見近得此松尤可羨根蟠平石蹙蛟螭
榦出青冥超雷電樛枝橫斜復幾尺綠華茸茸鋪繡綫
空堂深沈白日寒肅肅似有風吹面此圖翦裂人不知
塵土分張數流轉能令神物還相從非君苦心誰與辨
更惜良工名不傳可憐世俗多誇衒爲君作歌君志之
後千百年無復賤

許道寧松　王履道

玉骨巉屹雪作頂清溪下舞蛟龍影忽驚發地扶屋極
誰向天公乞刀尺道人逸氣天雲高韋偃畢宏皆坐超
奔崖斷壑得睥睨悲風激激星勞勞胡爲乎挂卿高堂
之素壁許侯筆與萬牛敵坐來一氣回霜秋四顧滿堂
皆古色老夫卜築寄雲松屢揖伯鸞攜敬通忽見婆娑
眼中物使我嚼句生天風千章奇材卧澗底公獨區區
悅其僞我知金石貫冰霜便與髯卿同一味君不見丹
霞大士燒木佛此老胸中果何物

魏鍊師四松畫軸　李商老

四松在澗壑歲晚仍更奇蕭然如黃綺傲岸不可追誰
將談天口掉舌聊見移由來拂東絹寫此霜霰姿便有
松上雨催我窗間詩翻思斷青冥採藥堪扶衰當年丹
青手開闢造化隨既有圯下約子行何後期

詠秦處士作枯松　僧祖可

秦郎眞是舊摩詰寫出崔巍霜雪姿林壑卷簾相照映
坐令公子發幽思

次韻吳傳正枯木歌　蘇東坡

吳公水墨自奇絕瘦竹枯松寫殘月夢回疎影在東窗
驚怪霜枝連夜發生成變壞一彈指乃知造物初無物
古來畫師非俗士妙想實與詩同出龍眠居士本詩人
能使龍池飛霹靂君雖不作丹青手詩眼亦自工識技
龍眠胸中有千駟不獨畫肉兼畫骨但當與作少陵詩
或自與君拈禿筆東南山水相招呼萬象入我摩尼珠

盡將書畫散朋友獨與長鋏歸來乎

題子瞻自贊小山枯木　黃山谷

爛腸五斗對獄吏白髮千丈濯滄浪却來獻納雲臺表
小山桂枝不可忘

題子瞻枯木　陳無已

折衝儒墨陳堂堂書入顏楊鴻鷹行胸中元自有丘壑
故作老木蟠風霜

和謝公定觀秘閣文與可枯木

斯人不復有累世或可期每於丹青裏一見如平時壞
障塵得入憭淡令人悲墨色落欲盡巖顏終不移朽老
莫使年石心烏銅皮念此猶少作未盡冰霰安北枝把

異鵲意定了不疑惜哉不得語胸次幾興衰一爲要貴
役可復愧一作辭畫師隱與雖可惜塗抹復見遺謝侯名家
子感慨形苦詞豈惟語畫工勁特頗似之何當補諫列
一吐胸中奇

秦處度與一上人同宿密菴處度爲一畫斷崖

枯木

小菴無客亦無氈遂有高人借榻眠一夜西風撼枯柳
不知春在石崖邊

于秘校示郊園棠木連理圖偶題長句

劉叔贛

昨得伻圖與賦詩野棠并榦上交枝始疑和氣偏回復
物工輸寫入筆力輕明絕纖埃宴晦滴濃墨皮堅敲麟
甲葉老攢矛戟古工牛不師揮掃恣淋瀝槃礴醉且狂
詎識韋與畢雖云不造極要自出胸臆當知後凋操不
在翰墨跡地瘠山骨出天低雲氣逼俯仰輒有碍巨榦
那能直翻令棟梁姿鬱屈自跼蹐安得少陵絹一掃二
千尺會看十八公高壓三品石

戲畫松栢壁

窮山數家聚官況鸝若旅氷廳畫日永眇眇誰與語眷
彼蒼髯生結友得新甫奮筆寫瑰姿雙亂見牆堵飽霜
柯葉老積日皮骨古上有雲垂天慘淡閣寒雨下有溪
激石聲確絕埃土材奇生長艱根瘦卓立苦交柯寒相

依雷陳共然許分榦或相避廉蘭馴兩虎信非同根生
要是歲寒侶衆木猥連林瞻等何足伍君看桃與李穠
麗相媚嫵情態能幾時紛紛可堪數

法雲同敦素看東坡枯木　僧慧洪

此翁胸次足江山萬象難逃筆端妙君看聳間耐凍枝
煙雨楂枒出談笑想當却立槃礴時醉魂但覺千巖曉
恨翁樹間不畫我擁衲扶笻送飛鳥寫作玄沙息影圖
禪齋長伴爐煙裏王郎自是玉堂人風流合受煙花繞
何爲眷此枯瘦柟嗜好果超凡子料爲君援筆賦新詩
詩成一笑慶寂寂

戒壇院東坡枯木張嘉夫妙墨童子告以僧不

在不可見作此示　王履道

雪裏聳間枯木枝東坡戲作無聲詩雪川謫仙亦豪放
酒闌爲吐煙雲詞　傅秀色絕今古正如四月出盆絲
老僧遮護不許見敲門游客遭慢欺我來擬看亦乘興
興盡却還君勿嗤

題徐季功畫二古木　周少隱

千尺龍蛇夭矯半山風雨憑陵誰爲梅花賦手能回古
木寒藤
何處千年雙榦未嫌雪壓風簸楚士兩公介潔孤竹二
子清高

竹

畫竹歌并序　白樂天

協律郎蕭悅善畫竹舉世無倫蕭亦甚自秘重有
終歲求其一竿一枝而不得者知予天與好事忽
寫千五竿惠然見投予惠其意高其藝無以荅貺
作歌以報之凡一百八十六言歌曰

植物之中竹難寫古今雖畫無似者蕭郎下筆獨逼真
丹青已來唯一人人畫竹身肥擁腫蕭畫莖瘦節竦
人畫竹梢死贏垂蕭畫竹枝葉動不根而生從意生
不筍而成由筆成野塘水邊崎崖側森森兩叢十五莖
嬋娟不失筠粉態蕭颯盡得風煙情舉頭忽見不似畫
低耳靜聽疑有聲西叢七莖勁而健省向天竺寺前石
上見東叢八莖疎且寒憶曾湘妃廟裏雨中看幽姿遠
思少人別與君相顧空長歎蕭郎蕭郎老可惜手戰眼
昏頭雪色自言便是絕筆時從今此竹猶難得

郭祥正家醉畫竹石壁上郭作詩爲謝且遺古
銅劍二　蘇東坡

空腸得酒芒角出肝肺槎牙生竹石森然欲作不可回
寫向君家雪色壁平生好詩仍好畫畫牆淀壁長遭罵
不瞋不罵喜有餘世間誰復如君者一雙銅劍秋水光
兩首新詩爭劒銛劒在牀頭詩在手不知誰作蛟龍吼
孔毅父以詩戒飲酒問買田且乞墨竹次其韻
酒中眞復有何好孟生雖賢未聞道醉時萬慮一掃空

醒後紛紛如宿草十年揩洗見眞妄石女無兒焦穀槁
此身何異貯酒餅滿輒予人空自倒武昌痛飲豈吾意
性不違人遭客惱君家長松十畝陰借我一菴聊洗心
我田方寸耕不盡何用百頃糜千金枕書熟睡呼不起
好學憐君工雜擬且將墨竹換新詩潤色何須待東里

余歸自道場何山遇大風因憩耘老溪亭命官
奴秉燭捧硯寫風竹一枝題詩云

更將掀舞勢把燭畫風篠美人爲破顏憐此腰肢裏
文與可有詩見寄云待將一段鷲溪絹掃取寒
梢萬尺長次韻荅之
爲愛鷲溪白團光掃殘雞距紫毫芒世間那有千尋竹

月落空庭影許長

題文與可墨竹 并序

故人文與可爲道師王執中作墨竹且謂執中勿
使他人書字待蘇子瞻來令作詩其側與可旣沒
八年而軾始還朝見之乃賦一首
斯人定何人游戲得自在詩鳴草聖餘兼入竹三昧時
時出木石荒怪軼象外舉世知珍之賞會獨余最知音
古難合奄忽不少待誰云生死隔相見如龔隗

書文與可墨竹 并序

亡友文與可有四絶詩一楚詞二草書三畫四與
可嘗云世無知我者惟子瞻一見識吾妙處旣沒
七年覩其遺跡而作是詩
筆與子皆逝詩今誰爲新空遺運斤質却弔斷弦人

書晁補之所藏與可畫竹三首

與可畫竹時見竹不見人豈獨不見人嗒然遺其身其
身與竹化無窮出清新莊周世無有誰知此凝神
若人今已無此竹寧復有那將春蚓筆畫作風中柳君
看斷崖上瘦節蛟龍走何時此霜竿復入江湖手

晁子拙生事舉家聞食粥朝來又絶倒諫墓得霜竹可
憐先生盤朝日照苜蓿吾詩固云爾可使食無肉 吾舊詩云可使食無竹

次韻子瞻題無咎所得文與可竹二首粥字戲

嘲無咎人字詠竹

十字供籠餅一水試茗粥忽憶故人來壁間風動竹舍
前粲戎葵舍後荒苜蓿此郎如竹瘦十飯九不肉
地下丈夫子風流絶此人能和晚煙色幻出歲寒身馬
鬣松成拱鷲溪墨尚新應懷斷泥手去作主林神

銅官僧舍得尚書郎趙宗閔墨竹一枝筆勢妙
天下爲作小詩二首

省郎潦倒今何處敗壁風生霜竹枝滿世閻劉專翰墨
爲誰眞賞拂蛛絲
獨來野寺無人識故作寒崖雪壓枝想得平生藏妙手
只今猶在鬢如絲

次韻謝斌老送墨竹十二韻

古今作生竹能者未十輩吳生勒枝葉筌寀遠不逮江南鐵鉤鎖最許誠懸會燕公灑墨成落筆與時背譬如剡心松中有歲寒在湖州三百年筆與前哲配規摹轉銀鉤幽賞非俗愛披圖風雨入咫尺莽蒼外吾子學湖州師逸功已倍有來竹四幅冬夏生變態預知更入神後出遂無對吾詩被壓倒物固不兩大注云世傳江南李王作竹自根至梢極小者二鉤勒成謂之鐵鉤鎖自云惟柳公權有此筆法

再用前韻詠子舟所作竹

森削一山竹壯士十三輩自干雲天出草莽肯下逮虛心聽造物顛沛風雨會榮枯偶同時終不相棄背誰言筆落筆必中宜今代捧心學取笑如東施或可遺巾幗選悛如辛毘生枝不應節亂葉無所歸非君一起予哀或發石懸筆有阽危林稍一片雨造次以筆追猛吹萬籟作微涼大音稀霜兔束毫健松煙泛硯肥盤桓未落雪煙霧雨榮悴各一時此物抱明節君又潤色之抽萌吾宗墨脩竹心手不自知天公造化鑪攬取如拾遺風公與此君俱忘形睛窗影落石泓處松煤淺染飽霜兔中安三石使屈蟠亦恐形全更飛去

謝黃與迪所作竹五幅

酒澆胸次不能平吐出蒼竹歲崢嶸臥龍偃蹇雷不驚病豈能詩憶君初解鞍新月挂灣眉夜來上金鏡坐歎光景馳我有好東絹晴明要會期漪漪淇園姿此君有落筆乃與天同功

姨母李夫人墨竹二首

深閨淨几試筆墨白頭腕中百斛力榮榮枯枯皆本色小竹扶疎大竹枯筆端眞有造化鑪人間俗氣一點無懸之高堂風動聲

題李夫人偃竹

孤根偃蹇非傲世勁節癰枝萬壑風閨中白髮翰墨手落筆乃與天同功

健婦果勝大丈夫

觀崇德墨竹歌 并序

姨母崇德君贈新墨竹圖且令作歌

夜來北風元自小何事吹折青琅玕數松灑落高堂上
敗葉蕭蕭煙景寒迺是神工妙手欲自試襲取天巧不
作難行看歎息手摩拂落勢夭矯墨未乾往往塵晦碧
紗籠伊人或用姓名達未必全收俊偉功有能事便可
首不免身爲老畫工豈如崇德君學有古人風揮毫李
衛讓神筆衛夫人尚書郎李尤母母以夫姓自稱李衛 彈琴蔡琰方入室道韞九歲
能論詩龍女卑年先悟佛奕棋樵客腐柯還吹笙仙子
下緱山更能遇物寫形似落筆不待施青丹尤知賞異
與可畫竹時胸中有成竹經營似春雨滋長地中綠與
來雷出土萬籜起崖谷君今似與可神會久已熟吾觀
古管葛王霸在心曲遭時見毫髮便可驚世俗文章亦
枝爾詎可枝葉續穿楊有先中未發猨擁木詞林君張
舅此理妙觀燭君從門輪扁何用知聖讀

答秦兵部求墨竹

王佐才

夜到茅亭近竹籬影隨寒月下苔墀吟餘未嬾蕭疎興
曾寫離披一兩枝

墨傳高節未爲精虛辱佳篇拂素屏不敢持毫強羞縮
喜公心已厭丹青

戲作墨竹

劉王孟

霜雪不侵君子操丹青難貌野人心須向翰林邀墨客
瀟湘煙雨伴行吟

酷愛此君心嘗將墨點眞毫端雖在手難寫淡精神

李夫人偃竹歌

洪龜父

袖中欻忽生絲竹眼底鮮颸起寒涤誰能寫此眞偃蹇
百尺生缺氣缺足夫人故有林下風歲莫落落此君同
映窗得意不揮灑寫出簣簹谷中千秋之卧龍夜來風
雨吹倒屋但恐踴躍變化入水渺無踪

謝公約惠墨竹圖

楊次公

幽人潰墨寫成竹變化琅玕作玄玉公約贈我兩大軸
不比丹青凡草木六月都城苦炎燠車馬紛紛正馳逐
曲臺官冷晝掩關淨掃虛堂展霜軸簾間忽有微風來

楊道孚墨竹歌　呂居仁

君不見渭川之陰卧龍橫千秋貌取者誰文湖州十年筆意閉黃壤只今妙手唯楊侯楊侯畫竹盡眞跡巧奪造化令人愁滿堂回首看下筆擾擾雲煙亂睛日大叢縱橫高入雲斜風落葉秋紛紛小叢欹傾病無力旁水長根走蒼石門前車馬汗前川何得陰風動高鮮楊侯嘻笑辭未工此意不與丹青同粉黛初無一錢貴酒炙能使千家空韈材遠寄動盈屋我知子畫無由窮剡溪寒藤不難致須君放手爲雙叢須君放手爲雙叢與我俱隱南山中

題張君墨竹　崇寧五年宿州

張卿畫竹今成癖笑語揮毫不作難欲見高標起蕭瑟坐令炎暑變荒寒筆頭似有千年韻胸次猶須萬斛寬歲晚雪霜君記取此君懷抱要重看

題文與可畫竹　謝幼槃

我昔居西園手植竹數個凜然如德友節行不敢破朝吟玩霜枝夜聞蕭瑟清風吹一日忽不見似覺塵土汚人衣揭來翠雲麓日唯見山不見竹雖云山氣日夕佳尚恐無竹令人俗昨得與可畫自歸塵鞅挂門開風動之如枉故人駕對山看畫信不惡何人更覓揚州鶴

題薛彥海墨竹　林子仁

脩竹當連林誰復訪淸秀妙手拂素鞾直節乃一　廟諱

別孤芳妙舞欺長袖隻影嫋澄潭淸風在中霤山中歲言邁慰我聊邂逅擁腫門前樗軟弱常缺茂園無斧斤斤斤每犯霜雪叩誰知彼樗肥不如此君瘦

題山光寺鞾上墨竹　吳元中

綠髮靑衫舊竹君墨卿揮拂更淸新斷枝活葉風蕭瑟想見凌雲百尺身

題渭川圖　周少隱

煙梢零亂一川寒換得天孫錦繡端却憶東窗舊時竹年來新筍盡成竿

梅　花光仲仁出秦蘇詩卷思兩國士不可復見開卷絕歎因花光爲我作梅數枝及畫煙外遠山追少游韻記卷末　黃山谷

夢蝶眞人貌黃槁籬落逢花須醉倒雅聞花光能畫梅更乞一枝洗煩惱扶持愛梅說道理自許牛頭參已早長眠橘州風雨寒今日梅開向誰好何妨東坡成古丘不復龍蛇看揮掃我向湖南更嶺南繫船來近花光老歎息斯人不可見喜我未學霜前草寫盡南枝與北枝更作千峰倚晴昊

題花光爲曾公卷作水邊梅　呂居仁

梅蘂觸人意冒寒開雪花遙憐水風晚片片點汀沙

墨梅

嶺南十月春漸回妍暖先到前村梅問君何處識此妙
一枝泠豔隨霜開長江凜凜欲崩岸乃知好事移牆隈
初凝滌滤入瘴霧更恐寂寞埋煙煤微風不動暗香遠
淡月入戶空裴回坐看粉黛化氈惡豈但桃李成輿臺
我行萬里厭窮獨疾病未已心先灰對此不覺三歎息
恐是轉側同南來異鄉久處少意緒破鞋相對無根荄
古來寒士每如此一世埋沒隨蒿萊遁光藏德老不燿
肯與世俗相追陪輪囷離奇（一作濩落）多見用犧尊青黃未爲
（一作災）眚毫吮墨去顏色況自不必須穿裁歲窮路遠莫
惆悵此去保無蜂蝶猜

次韻何文縝墨梅二絕　張子文

偃蹇江頭臥夕陽嬾將玉雪鬬春芳心期老氏能知白
興寄揚雄獨守玄
仙衣雲樣拂輕緇林下神情特地宜妒婦津頭風恐急
壞妝聊爲變冰姿

墨梅三絕

筆端嘯嘆醒玉梅魂滿袖春風不見痕未許卷簾新月上
却教煙雨惱黃昏
憶昨江湖倒載歸暗香夾路雨霏微誰人貌得春風景
遠看如煙近却非
逸少池邊發興新管城別作一家春臨風玉笛無人會
鬢髮空歸想太眞

次韻秦會之題墨梅二首

南枝春色弄微温記得清香撲酒尊今日相逢隔煙霧
揚州殘夢足銷魂
長愛孤標似君子不禁橫竹巧擠排短幅離離乃遺像
至今寒蝶誤飛來

墨梅　王承可

前身姑射冰相似今代潘妃玉不如坐對眞成在江國
澹煙微雨暗扶疎
可是傷春故癯瘦未應無意作嫵嫵不須更向嶺頭覓
只此松煤盡典型

客有遺予畫梅花者淡墨暈成因命之曰梅影　曹元象

憶昔神遊姑射山夢中栩栩片時還冰膚不許尋嘗見
故隱輕雲薄霧間

畫梅花　陳子高

溪路模糊半山雪暗淡寒梅一枝月醉眸無處認冰姿
兩袖香風更愁絕長恨飄零如楚夢雲中猶記好精神
忽逢冷豔冰綃上歎信侯家占好春誤人吹裂柯亭笛
豈有殘英落敬席始信壽陽人寫眞不知江南近消息

和張規臣水墨梅五絕　陳去非

巧畫無鹽醜不除此花風韻更清姝從教變白能爲黑
桃李依然是僕奴

病目昏花已數年只應梅藥故依然誰教也作陳玄面
眼亂初逢未敢憐
粲粲江南萬玉妃別來幾度見春歸相逢京洛渾依舊
惟恨緇塵染素衣
含章簷下春風面造化功成秋兔毫意足不求顏色似
前身相馬九方皐
自讀西湖處士詩年年臨水看幽姿晴窗畫出橫斜影
絶勝前村夜雪時

次韻何文縝題顏持約畫水墨梅花二首

僧善權

窗間光景晚來新半幅溪藤萬里春從此不貪江路好
賸攙心力喚眞眞

奪得斜枝不放歸倚窗承月看熹微墨池雪嶺春俱好
付與詩人說是非

又

僧善權

未央宮裏紅杏羯鼓三聲打開大庾嶺頭梅摹管城呼
上屏來

送墨梅與王性之

僧善權

道人筆下有春色寫出江南雪壓枝千里持來煩驛使
暗香不滅隴頭時
眼底春光回隴首雪中疎影落平湖政須送與王摩詰
手開玉璽心希有乃得橫煙冰雪枝枯木堂中安用許
適堪病眼發新詩

墨梅

僧璧師

不向江南冰雪底乃於毫末發春妍一枝無語淡相對
疑在竹橋煙雨邊

墨梅

僧善權

花光墨三昧幻出小梅枝煙重月華薄冰鞋暗弄姿
安上座所作墨梅二首

僧士珪

道人色心淨了見造物根筆端開此華胸中有丘園清
香疑暗夜疎枝卧黃昏撞鐘西湖寺見月羅浮村老眼
隔煙霧一笑作籬藩

仁老湖上墨梅

僧善權

會稽有佳客過軸嫏嬛考槃軒棠不能榮老褐園歲寒婆
娑弄泉月松風寄絲彈若人天機深萬象回筆端湖山
入道眼島樹縈微瀾幻出隴首春疎枝纔綴冰紈初疑暗
香度似有危露溥縱觀煙雨妾已覺齒頰酸乃知淡墨
妙不受膠粉殘爲君秉孤芳長年配崇蘭

墨梅

張敬夫

眼明三伏見此畫便覺冰霜抵歲寒喚起生香來不斷
故應不作墨梅看
日暮橫斜又一枝水邊記我獨吟詩不妨更作江南雨
併寫青青葉下垂

求初老墨梅

僧祖可

墨梅寄花光仁老

雪裏梅開何草草欲問清香何處討回看水際竹籬間
寂寞閑愁洗妝早東坡戲作有聲畫竹外一枝斜更好
但恐金鬚容易隨額黃雖妙難長保笑笑先生獨愛竹
雪辟風梢射煤掃應謂冰姿不可傳醉裏相忘亦顛倒
慚愧高人筆下春解使孤芳長不老從來病眼怯黃昏
隔霧相看更相惱

光上人送墨梅來求詩還鄉

南岳有雲留不住東歸結伴過相渚解將疎影橫斜句
來換垂珠的鑠詩癯甚鳶肩寒入畫清於鶴骨老難醫
遥知入嶺風煙暮正及追胥餽歲時

妙高老人卧病遣侍者以墨梅相遝

萬絲才歇轉輕雷無數晴峰笑靨開大士已聞方卧疾
小空端遣出山來寶坊世路知無隔俗駕山靈故勒回
多謝多情似春色十分渾在一枝梅

妙高梅花

戲拆寒梅畫裏傳便知香霧攪佳眠愛君花木逡巡有
乾笑春風入暮年

書花光墨梅

一枝已清妍交枝更嫵媚見之已愁絶那復隔煙雨錢
塘千頃春想見西津渡他日到南屏莫忘孤山路

墨梅

聞人武丁

隴首人歸信息稀愁看冰楮破寒枝瑶姬駐立緣何事
直到霜飛月隨時

聲畫集卷第五

棟亭藏書
臺北故宮博物院

窠石

柏石圖詩 并序

蘇東坡

陳公弼家藏柏石圖其子慥季常傳寶之東坡居士作詩以爲之銘

柏生兩石間天命本如此雖云生之艱與石相終始韓子俯仰人但愛平地美土膏雜糞壤成壞幾何耳君看此槎牙豈有可移理蒼龍轉玉骨黑虎抱金柅畫師亦可人使我毛髮起當年落筆意正欲譏韓子

題過所畫枯木竹石三首

老可能爲竹寫眞小坡今與石傳神山僧自覺菩提長要以空中得盡年一本此篇係第一篇

心境都將付卧輪

散木離支得自全交柯蚴蟉欲相纏不須更說能鳴鴈

倦看澀雨暗蠻村亂棘孤藤束瘴根惟有長身六君子依依猶得似淇園

次韻滕興公大夫雪浪石二首

醜石半蹲山下虎長松倒卧水中龍試君眼力看多少數到雲峰第幾重

僕所藏仇池石希代之寶也晉卿以小詩借觀意在於奪不敢不借以此詩先之

海石來珠宮秀色如娥綠坡陁尺寸間宛轉陵巒足連娟二華頂空洞三茅腹初疑仇池化又恐瀛洲蹙殷勤嬌南使餽餉淮南牧僕在揚州程德孺自嶺南解官以此石見遺得之喜不寐與汝坐無蜀士誰與論老翁兒戲作飛雨把酒坐看珠跳平盆此身自幻孰非夢故園山水聊心存

我頃三章乞越州欲尋萬壑看交流且憑造物門山骨已見天吳出浪頭石紋中似有海獸形狀履道鑿池雖可致玉山卷地若爲收洛陽泉石今誰主莫學癡人李與牛

次韻李端叔謝送牛戴鷺鷥竹石圖

聞君談西戎廢食忘早晚王師本不陣賊壘何足剗守邊在得士此語要而簡知君論將口似我識畫眼笑指塵辟間此是老牛戴平生師衛玠非意嘗理遺訴君定何人未用朝市顯置之勿復道世俗固多舛歸去亦何須單車渡殽澠如蟲得羽化已脫安用甕家書空萬軸

涼晒困舒卷念當掃長物閑息默自煖此畫聊付君幽處得小展新詩勿縱筆羣吠驚邑犬時來未可知妙斷待輪扁

題王晉卿畫後

醜石半蹲山下虎長松倒卧水中龍試君眼力看多少數到雲峰第幾重

僕所藏仇池石希代之寶也晉卿以小詩借觀意在於奪不敢不借以此詩先之

海石來珠宮秀色如娥綠坡陁尺寸間宛轉陵巒足連娟二華頂空洞三茅腹初疑仇池化又恐瀛洲蹙殷勤嬌南使餽餉淮南牧僕在揚州程德孺自嶺南解官以此石見遺得之喜不寐與汝

交不瀆盛以高麗盆藉以文登玉幽光先五丈泠氣歷
三伏老人生如寄衡茅久未卜一夫幸可致千里還相
逐風流貴公子窻譎武當谷見山應已厭何事奪所欲
欲出嗟趙弱寧許負秦曲傳觀慎勿許閒道歸更速

晉卿示詩欲奪海石穆父仲至穎叔皆次韻穆
至二公以爲不可許獨穎叔不然今日穎叔見
訪親覩此石之妙遂悔前語載以謂晉卿豈終
不可與者若得以韓幹二散馬易之蓋可許也
復次前韻

相如有家山縹緲在眥綠誰云千里遠寄此一掌足平
生錦繡腸蚤歲藜莧腹從教四壁空未遣兩峰麾吾今

況哀病義不忘樵牧誓將仇池石歸沂岷山瀆守子不
貪寶玩我無瑕玉故人詩相戒妙語予所伏一篇獨異
論三占從多卜君家畫可數天驥紛相逐風驟掠原野
電尾稍澗谷君如許相易是亦我所欲今朝安西守來
聽陽關曲勸我留此峰他日來不速

載欲以石易畫晉卿難之穆父欲兼取二物穎
叔欲焚畫碎石乃復前韻并解二詩之意

榮華過眼驚流電破繒買得古畫圖遺墨叅差隨斷線
蟉枝倒挂風自舞直榦孤生看面面故山舊物遠莫致
愛此隨人共流轉物生眞僞竟何有適意一時寧復辯
少年所好老成癖旁人指笑嗟矜衒京城宅舍松石希
買費百金猶恐賤

書性之所藏伯時木石屏 僧祖可

此自是我輩物而乃落君家房尚喜周旋顧盼無憂犖
角風霜
淡龍縹煙兩色老槎牙霜霰痕想見湘岑落木霧連江
月昏昏
胸中定自有此筆端乃一見之摧却炭戎天柱來成恐
尺蓑嵷
書秦處度所作松石 周少隱
憐君作詩自無敵遊戲詩餘畫成癖高堂奮袖風雨來
霜榦雲根動秋色長懷祝融天柱峰萬年不死之喬松
觀君此畫已無斁不復望雲支瘦筇
許貴州出蘇叔黨樹石
老坡騎鯨上天去小坡落筆如風雨能添老樹著巖間
爲石傳神自翁語兩坡俱死眞可惜君有一峯何處得
誰向九原呼此翁爲我五日畫一石
花卉
洛陽牡丹圖 歐陽修
洛陽地脈花最宜牡丹尤爲天下奇我昔所記數十種
於今十年半忘之開圖若見故人面其間數種昔未窺
客言近歲花特異往往變出呈新枝洛人驚誇立名字
買種不復論家貲比新較舊難優劣爭先擅價各一時
當時絶品可數者魏紅窈窕姚黃妃壽安細葉開尚少
洗出徐熙落墨花
趙昌四季 蘇東坡
江左風流王謝家盡攜書畫到天涯却因梅雨丹青暗
朱砂玉版人未知傳聞千葉昔未有只從左紫名初馳

四十年間花百變最後最好潛溪緋今花雖新我未識
未信與舊誰妍媸當時所見奇已絶豈有更好此可疑
古稱天下無正色但恐世好隨時移鞋紅鶴翎豈不美
欲色如避新來嫱何況遠說蘇與賀有類異士誇嬙施
造化無情宜一槩偏此著意何其私又疑人心愈巧僞
天欲闘巧窮精微不然元化朴散久豈恃近歲尤澆漓
爭新鬬麗若不已更後百載知何爲但應新花日愈好
惟有我老年年衰
和楊直講夾竹桃花圖 梅聖俞
桃開夭紅竹淨綠春風相間連溪谷花留蜂蝶竹有禽
三月江南看不足徐熙下筆能逼眞黐素畫成纔六幅
驚繁葉密有向背枝瘦節疎有曲直年深粉剝見墨跡
描寫工夫姑驚俗從初李氏國破亡圖書散入公侯族
公侯三世多哀微竊貨檐頭由婢僕太學楊君固甚貧
直緣別識爭來鬻朝質綈袍暮質琴不憂明日鑵無粥
裝成如得驪領珠誰能更問龍牙軸竹眞似竹桃似桃
不待生春長在目
王進叔所藏畫跋尾五首
徐熙杏花 蘇東坡
江左風流王謝家盡攜書畫到天涯却因梅雨丹青暗
洗出徐熙落墨花
趙昌四季

倚竹佳人翠袖長天寒猶著薄羅裳揚州近日紅千葉
自是風流時世妝芍藥
楓林翠辟楚江邊躑躅千層不忍看開卷便知歸路近
劍南樵叟爲施丹躑躅
輕肌弱骨散幽葩眞是青裙兩鬢丫便有佳名配黃菊
應緣霜後苦無花寒菊
遊蜂掠盡粉絲黃落蘂猶收蜜露香待得春風幾枝在
年來殺菽有飛霜山茶

王伯敭所藏趙昌花四首

梅花

南來渡闕山沙水清練練行人已愁絕日暮集微霰愍
勸小梅花彷彿矣姬面暗香隨我去回首驚千片至今
閒畫圖老眼淒欲泫幽懷不可寫歸夢君家倩

黃葵

弱質困夏永奇姿蘇曉涼低昂黃金杯照耀初日光檀
心自成暈翠葉森有芒古來寫生人妙絕誰似昌晨妝
與午醉眞態含陰陽君看此花枝中有風露香

芙蓉

清飈已拂林積水漸收潦露邊野芙蓉花水相媚好坐
看池蓮盡獨伴霜菊槁幽姿強一笑暮景迫摧倒淒涼
似貧女嫁晚驚衰早誰寫少年容樵人劍南老

山茶

蕭蕭南山松黃菊隕勁風誰憐兒女花散火冰雪中能
傳歲寒姿古來惟丘翁趙叟得其妙一洗膠粉空掌中
調丹砂染此鶴頂紅何須誇落墨獨賞江南工

題楊次公春蘭

春蘭如美人不採羞自獻時聞風露香蓬艾深不見丹
青寫眞色欲補離騷傳對之如靈均冠佩不敢燕

題楊次公蔥

蔥本蘭之族依然臭味同曾爲水仙佩相識楚詞中幻
色雖非實眞香亦竟空云何起微馥鼻觀已先通

題王居士所藏王友畫桃杏花二首

黃山谷

陵雲一笑見桃花三十年來始到家從此春風春雨後
亂隨流水到天涯

陵雲見桃萬事無我見杏花心亦如從此華山圖籍上
更添潘閬倒騎驢

次韻酔盛秘丞黑桃二首

劉叔贛

度索方殊域崑崙豈素封幾人曾白眼吾子幸先容晦
迹煤灼暗含滋沆瀣濃上林求異木詔使會尋踪

春華各自媚秋實頓能殊悴貌從黎黑丹心固實膚櫺
花隨使者荔子賜匈奴寄語玄都客相疑失味腴

題趙丞瑞薏苡圖

呂居仁

甘泉殿中芝九莖不與百草同條生當時祥瑞已稠疊

薏苡亦未來爭衡漢皇不容矍鑠翁此物乃與明珠同
爾來萬物更變化薏苡寧甘死荒野故遺根苗霜雪白
炯若微月來清夜趙郎好事古亦無俯拾旁觀盡員畫
畫師不辨粉繪費遇時亦得千金價君不見古來異端
與奇祥何曾不致南宮下

唐人畫牡丹圖二首　子高

重樓傑閣上煙霞戟帶飄飄護翠華侍女番休春醉著
不知野鹿犯宮花
殘紅通白及時開不費君王羯鼓催玉笛重拈天一笑
外邊蜂蝶等閒來

題崇蘭圖二首　陳去非

兩公得我色數脞蔡杖相將入畫圖我已夢中路識路
秋風舉袂不踟躕
爽爽天風吹角巾松聲水色一時新山林從此不牢落
照影溪頭共六人

題采菊圖并序　韓子蒼

往在京口爲曾公卷題采菊圖九日東籬采落英
白衣遥見眼能明向令自有杯中物一段風流可
理誰復明自昔寡所諧空餘采菊圖寂寞縣高齋
今日菊始華叢鴈鳴相和若無一觴酒如此重九何悠
然數酌盡會心豈在多醒來不復記散髮東山阿

題梅蘭圖二首　子高

寒梅在空谷本自凌冰霜託根傲衆木閒花陋羣芳遥
風遞清氣迴水涵孤光美實初可口採掇升巖廊念爾
如傅說和羹初見嘗不須羨幽蘭深林自吹香
幽蘭不可見羅生雜榛菅微風一披拂餘香被空山凡
卉與春競念爾意獨閑弱質雖自保孤芳諒誰攀高標

如相纍歲晚投澄灣不須羨寒梅粉骨鼎羹間

題徐熙花　王荆公

徐熙丹青蓋江左杏枝僵蹇花婀娜一見真爲值芳時
安知有人槃礴贏同朝衆史共排嵇亦欲學之無自可
錦囊深貯幾春風借問此木何時果

李才元寄示蜀中花圖　范蜀公

自古成都勝開花不似今徑圍三尺大顏色幾重深未
放香噴射仍藏藥散金要知空相諭聊見主人心

和　韓子華

徑赤千餘朵矜誇古復今錦城春物異粉面瑞雲深賞
愛難忘酒珍奇不費金應知色空理夢幻卽懽心

和　韓持國

勝事常歸蜀奇葩又驗今仙冠裁樣巧彩筆費功深白
豈容施粉紅須陋間金（洛花有間金紅）不嗟珍賞異千里見君心

和　范蜀公

牡丹名品衆特地盛於今西子含羞甚東君著意深障
行施爛錦屋貯用黃金妾婢羣花卉那能不妒心

和　司馬光

高士閑居舊名花獨步今移從洛浦遠濯自錦江深傳
得巫山貌非因延壽金不須天女散已解動禪心

和　范忠宣公

牡丹開蜀圃盈尺莫如今妍麗色殊衆栽培功倍深矜
謾煩詩句掃煙雲

玉骨冰姿過眼空却須摹刻倩詩工暗香錯莫誰知寫
多謝黃昏一再風

題徐季功畫墨梅木犀二首　周少隱

夜色無人能畫徐郎挽上寒枝彷彿孤山盡處黃昏月
到花時

細雨欲催秋晚幽花已著寒枝似我江南九月西風馬
上歸時

屋舍器用

李伯時畫其弟亮功舊隱宅圖　蘇東坡

樂天早退今安有摩詰長閑古亦無五畝自栽池上竹
十年空看輞川圖近聞陶令開三徑應許楊雄寄一區
晚歲與君同活計如雲驚鴨散平湖

造物本無物忽然非所難花心起墨暈春色散毫端縹
也作人尹白能之爲賦一首

狂居士求爲黑牡丹兼書平子賦歸向雪堂看

觀黃筌畫花

蒼顏白髮我雖陳見了青紅幾度新更向黃生毫末裏
全家看盡劍南春

淺淺紅顴與白膘臥枝斜葉抱新開何人與作春風面
誰得蜂兒日日來

次韻張敏叔畫桃早梅二絕

要看江雨滴殘春作陣驚飛亂蝶羣好在一枝長不死
謾煩詩句掃煙雲

玉骨冰姿過眼空却須摹刻倩詩工暗香錯莫誰知寫
多謝黃昏一再風

題徐季功畫墨梅木犀二首

夜色無人能畫徐郎挽上寒枝彷彿孤山盡處黃昏月
到花時

細雨欲催秋晚幽花已著寒枝似我江南九月西風馬
上歸時

屋舍器用

李伯時畫其弟亮功舊隱宅圖　蘇東坡

樂天早退今安有摩詰長閑古亦無五畝自栽池上竹
十年空看輞川圖近聞陶令開三徑應許楊雄寄一區
晚歲與君同活計如雲驚鴨散平湖

題滑州畫舫齋贈李公擇學士 蘇子由

窗户重重向日明船居氣味此中生汀洲出沒叢花短
波浪澄虛兩岸平竊逐南來身未穩安閑感物意猶驚
前賢事跡君今似不愧當年畫舫名（歐陽公南遷佐是邦而為此齋公擇之謫亦從南來故云）

題李公麟山莊圖 并序

伯時作龍眠山莊圖由建德館至垂雲泝著錄者十六處自西而東凡數里巖巒隱見泉源相屬山行者路窮於此道南溪山清深秀峙可游者有四曰勝金巖寶華巖陳彭滌鵲源以其不可緒見也故特著於後子瞻既為之記又屬轍賦小詩凡二十章以繼摩詰輞川之作云

龍眠淨滌中微吟作雲雨幽人建德居知是清風主（建德館）
此心初無住每與物皆禪如何一丸墨舒卷化山川（墨禪堂）
佛口如瀾翻初無一定畫作正定看於何是佛性（華巖堂）
清溪便種稻秋晚連雲熟不待見新春西風鄰自足（雲鄰堂）
山開稍有路水放亦成川遊人得所息眞意方澹然（鉢場）
山居少華麗牽茅結淨屋此間不受塵幽人亦新沐（茆茅館）
泉流逢石缺脈散成寶網水作瓔珞看山是如來相（瓔珞巖）
石室空無主浮雲自去來人間春雨足歸意帶風雷（樓雲室）
世道自碎破全理未嘗違溪山亦何有永覺平日非（秘全巷）
共恨春不長逡巡就搖落一見洞中天眞知世間惡（延華洞）
石門日不下潭鏡月長臨細細溪風渡想看識此心（澄元谷）

皆記伯時所畫

王詵都尉寶繪堂詞

蘇子由

侯家玉食繡羅裳彈絲吹竹喧洞房哀歌妙舞奉清觴
白日一醉萬事忘百年將種存慨慷平生長介胄羞銀璫
功臣子孫白且長朱門甲第臨康莊生長介胄羞銀璫
四方賓客坐華堂何用為樂非笙簧囊犀軸堆象牀
竿叉連幅翻雲光手披橫素風飛揚長林巨石插雕梁
清江白浪吹粉牆異花沒骨朝露香（徐照畫花落筆縱橫其子嗣總格以五色染就不見）
戰袍賜錦盤鵰章寶刀玉玦餘風霜（筆跡謂之沒骨蜀趙昌嘗用此法耳）擊禽猛獸舌齶張騰踏驟裏聯驌驦噴振
功臣子孫白且長朱門甲第臨康莊生長介胄羞銀璫
四方賓客坐華堂何用為樂非笙簧囊犀軸堆象牀
不識視茫洋騏驎飛煙郁芬芳卷舒終日未用忙遊意
淡泊心清涼屬目俊麗神激昂君不見伯孫孟孫俱猖
狂干時與事神弗藏

諸子將築室以畫圖相示三首

還家卜築初無地隨分經營似有時多欲脩篁終未忍畧存古栢更無疑畫圖且作百間計入室猶應三歲期得意知者寡不若見詩如見畫乃知楊生眞好奇此畫此詩兼有之樂能自足乃爲富豈必金玉名高貲朝看畫暮讀詩楊生得此可不飢

觀楊之美盤車圖　梅聖俞

谷口長松葉老瘦澗畔古樹身枯高土山慘淡遠復遠坡路曲折盤車勞二車回正缺接軫繼下三車來嶸嶸過橋已有一乘歇解牛離轅童可哂黃衫烏巾驅棨鞭經險就易將及前轂輪旁側輻可數蹄角攬錯捲箱聯古絲昏昧三尺絹畫此當是展子虔坐中識別有公子意思往往疑魏賢子虔與賢皆妙筆觀玩磨滅窮歲年塗丹抹青尚欺俗旱龍雨日猶賣錢是亦可以秘疑亦可以捐爲君題卷尾願君世世傳

題宗子趙明叔盤車圖後　歐陽修

跃宕平生萬里程盤車一展老心驚溪昏樹老牛爭力似聽當年風雨聲

畫車詩二首　蘇東坡

何人畫此雙輪車便是當年欹器圖上易下難須審細左提右挈免踈虞

九衢歌舞頌王明誰測寒泉獨自清賴有千車能散福化爲齊雨滿重城

同原甫詠秘閣藏古器圖　劉叔贛

二菴圖　饒德操

人說雙菴鶻巖顚妙高峰頂四禪天夢魂似亦曾招手昔定光師先居天台佛隴峰其後智者後至定光曰此處金地吾已居之北峰銀地師可居焉智者嘗有招手之夢千里猶堪論比肩古語云千里一士尚曰比肩涤水白雲同一妙蒼松翠竹自相鮮誰能爲作虎頭畫傳與人間五百年劉長康嘗畫謝幼輿在巖石裏

盤車圖　歐陽修

淺山嶙嶙亂石轟轟轟山石磽聲車碌碌山勢盤斜隨澗谷側轍傾轅如欲覆出乎兩崖之隘口忽見百里之平陸坡長坂峻牛力疲天寒日暮人心速楊褒忍飢官太學得錢買此纔盈幅愛其樹老石硬山回路轉高下曲直橫斜隱見妍媸向背各有態遠近分毫皆可辨自言昔有數家筆畫古傳多名姓失後來見者知謂誰乞詩

黃占金寶氣天瑞告成功績事令時絕書文自古同捨
鉤記巫錦按刻異桓公塵世無由覩崑山篠府中

題齊安新刻雪堂圖　周少隱

名駒汗血久不聞天遣兩蘇空馬羣當時二十出西蜀
已說賈生能過秦玉堂詞翰不起草建隆以來能幾人
功名後世只忠讜流落一生嘗苦辛心知才大難爲用
小折波濤入嘲弄偶結江邊一把茅來作黃州六年夢
勸君御諱勿剪柔柯雪堂楊柳公親種扁舟夜入赤壁江
手持杯酒澆周郎酒醒月落賦已就東方日白天相將
邇來不知誰好事畫寫公詩畫圖裏短披雖在人已亡
空看江波接天起浮雲滅盡名不磨千古長流似江水

屏扇　白樂天

題海圖屏風

海水無風時波濤安悠悠鱗甲無小大遂性各沈浮突
兀海底鼇首冠三神丘鉤網不能制其來非一秋或者
不量力謂茲鼇可求負鼠牽不動綸絕沈其鉤一鼇既
頓頷諸鼇齊掉頭白濤與黑浪呼吸繞咽喉噴風激飛
廉鼓浪怒陽侯鯨鯢得其便張口欲吞舟萬里無活鱗
百川多倒流遂使江漢水朝宗意亦休蒼然屏風上此
畫良有由

吳子野將出家贈扇山枕屏　蘇東坡

戔戔扇中山絕聲信天剖誰施大員鏡衡霍入戶牖得
之老月師畫者一醉叟常疑若人胸自有雲夢數千畝
在掌握用捨彈指久低昂不自知恨寄兒女手短屏雖
曲折高枕謝奔走出家非今日洗水洗無垢浮游雲釋
憍燕坐柳生肘忘懷紫翠間相與到白首

畫枕屏　蘇子由

繩牀竹簟曲屏風野水遙山霧雨濛長有灘頭釣魚叟
伴人閑卧寂寥中

和張丰高麗松扇　蘇東坡

可憐堂堂十八公老死不入明光宮萬牛不來難自獻
裁作團圓手中扇屈身蒙垢君一洗挂名君家詩集裏
猶勝漢宮悲婕妤網蟲不見乘鸞子
筆端還有五湖心

題小景扇

草色青青柳色黃桃花零落杏花香春風不解吹愁却
春日偏能惹恨長

謝鄭閎中惠高麗畫扇二首

會稽內史三韓扇分送黃門畫省中海上人煙來眼界
全勝博物注魚蟲
蘋汀游女能騎馬傳道蛾眉畫不如寶扇眞成集陳隼
史臣今將殺青書

題惠崇畫扇

惠崇筆下開江面萬里晴波向落暉梅影橫斜人不見
鴛鴦相對浴紅衣

劉叔贛

畫雪扇子

灑落瑤花溥蒼茫殺氣深因風驚拂面濯熱幸開襟夜
色非關月朝雲不待陰秋風未應起好在郢中吟

晁無咎

題宗室大年畫扇四首

柳動燕初來波生鴈將去惟有小崧高蒼蒼自如故
鸛之仍鴟之爾名今是非人言不踰濟何事滿苔磯
西風入叢竹慘澹帶秋陰驚起中洿鴈衡陽萬里心
王孫蘊奇意繞素淡雲煙借與王摩詰含毫思邈然

蔡天啟

題世南畫扇

野水潺潺平落澗秋風瑟瑟細吹林逢人抱甕知村近
隔屋聞鐘覺寺深

林子仁

子瞻畫扇

夫子江湖客毫端託渺茫攢峰埋暮雨古樹困天霜偏
側餘僧舍溟濛失鴈行死生隨化盡此意獨難忘

程叔易

題畫扇

萬里稻粱高興誰將出入君懷已訝天邊月上更疑蘋
末風來

徐叔明校書篆筆奇古復作丹青爲予作漢江
莫靄扇材極妙力求鄙句作此以贈

李商老

曩時徐騎省篆古逼秦相後來得仍孫毫端滇渤壯能
回頓挫姿丹青生意匠餘酣寫便面萬里煙莽蒼何許
捕魚郎落日蕩雙槳無勞剪吳松安用買疊嶂真欲老
是間塵境孰非缺憐君俱入妙簡遠復清曠定爲造物
嗔寓句聊分謗

僧慧洪

蒲元亨畫四時扇圖

畫工妙物無不可誰能筆端自忘我醉蒲睡著呼不聞
但見解衣盤礴贏起來漱墨滋破研霜綃咫尺開紈扇
松綴四時無不有但覺眼前紅綠眩雲破連峰青碧開
林梢時復見樓臺斷橋落日空流水爲問秦人安在哉

畜獸

畫龍

南人謁兩爭圖龍畫師放筆爲老雄煙雲滿壁奪畫色
雷電應手生狂風觀者皆驚爪牙動攫拏意似翻長空
吾疑奮迅出户牖何事經時留此中共言葉公初好畫
當時亦有神龍下天意爲霖非爾能世俗慕眞聊似假

劉叔贛

贈徐徵中畫龍

陰陽變化萬物從其間至神惟眞龍庸夫俗眼不得見
或躍或潛無定踪後來高士探玄窟素縑摹畫求形容
在昔擅名能幾人爭爲妍巧誇殊功東朐徐氏奮奇趣

王佐才

俊筆醉揮揶古風爲余好事輒寫寄老鱗蒼鬣驚盲聾
怒搏滄海噴白浪暗拖暮雨橫長空雙雙頭角戰初罷
奔騰半沒寒雲中只恐霹靂生坐上爪牙活動拏窶穹
軒昂當世稱獨步貴臣褒譽聞宸聽黃金扇成爭進入
雄聲一日暄深宮從此毫端愈珍重千歲萬歲傳無窮

王荆公

虎圖

壯哉非羆亦非貙目光夾鏡坐當隅橫行妥尾不畏逐
顧盼欲去仍躊躇卒然我見心爲動熟視稍稍摩其鬚
固知畫者巧爲此此物安肯來庭除想當盤礴欲畫時
睥睨衆史如庸奴神閑意定始一掃功與造化論錙銖

徐師川

畫虎行爲吉州假守蘇公作

昔日何人畫於菟君家獨有他家無宣城老包骨已朽
紛紛俗子尚誰呼大虎蹲踞小虎戲目光注射百步外
名畫多聞内府收人間豈惜千金費覺巖巖谷中石
老樹穹枝拂秋色銑頭將軍射不得卻挂江南使君壁
林間一嘯四山風麏驚狐號爲隨空不向南山隨李廣
只愁東海笑黃公憶昔余頑少小時先生教誦荆公詩

本來應有行人知

畫虎

炳毛威骨自精神好祝提毫點刷人縱使不成猶勝狗
休添角翼亂天眞

王佐才

畫虎行爲吉州假守蘇公作

昔日何人畫於菟君家獨有他家無宣城老包骨已朽
紛紛俗子尚誰呼大虎蹲踞小虎戲目光注射百步外
名畫多聞内府收人間豈惜千金費覺巖巖谷中石
老樹穹枝拂秋色銑頭將軍射不得卻挂江南使君壁
林間一嘯四山風麏驚狐號爲隨空不向南山隨李廣
只愁東海笑黃公憶昔余頑少小時先生教誦荆公詩
悲風颯颯吹黃蘆上有寒雀驚相呼搓牙死樹鳴老烏

只今耆舊無新語賴有廬山病可師

再次韻題于生畫豹二首

耽酒豐城客子醉畫山崦人家他日營丘伯仲高名遠出長沙

彭蠡何限秋鴈此君胸次爲家醉裏舉羣飛出著行排立平沙

丹青引贈曹將軍霸　杜工部

將軍魏武之子孫於今爲庶爲清門英雄割據雖已矣文彩風流今尚存學書初學衛夫人但恨無過王右軍丹青不知老將至富貴於我如浮雲開元之中嘗引見承恩數上南薰殿凌煙功臣少顏色將軍下筆開生面良相頭上進賢冠猛將腰間大羽箭褒公鄂公毛髮動英姿颯爽來酣戰先帝天馬玉花驄畫工如山貌不同是日牽來赤墀下迥立閶闔生長風詔謂將軍拂絹素意匠慘淡經營中斯須九重眞龍出一洗萬古凡馬空玉花却在御榻上榻上庭前屹相向至尊含笑催賜金圉人太僕皆惆悵弟子韓幹早入室亦能畫馬窮殊相幹唯畫肉不畫骨忍使驊騮氣凋喪將軍畫善蓋有神必逢佳士亦寫眞即今漂泊干戈際屢貌尋常行路人途窮返遭俗眼白世上未有如公貧但看古來盛名下終日坎壈纏其身

韋諷錄事宅觀曹將軍霸畫馬圖引

國初已來畫鞍馬神妙獨數江都王將軍得名三十載人間又見眞乘黃曾貌先帝照夜白龍池十日飛霹靂內府殷紅馬腦盤婕妤傳詔才人索盤賜將軍拜舞歸輕紈細綺相追飛貴戚權門得筆跡始覺屏障生光輝昔日太宗拳光騄近時郭家師子花今之新圖有二馬復令識者久歎嗟此皆騎戰一敵萬編素漠漠開風沙其餘七匹亦殊絕迴若寒空動煙雪霜蹄蹴踏長楸間馬官廝養森成列可憐九馬爭神駿顧視清高氣深穩借問苦心愛者誰後有韋諷前支遁憶昔遊幸新豐宮翠華拂天來向東騰驤磊落三萬匹皆與此圖筋骨同自從獻寶朝河宗無復射蛟江水中君不見金粟堆前松栢裏龍媒去盡鳥呼風

天育驃騎歌

吾聞天子之馬走千里今之畫圖無乃是是何意態雄且傑駿尾蕭梢朔風起毛爲絳縹兩耳黃眼有紫焰雙瞳方矯矯龍性合變化卓立天骨森開張伊昔太僕張景順監收攻駒閱清峻遂令大奴守天育別養驥子憐神俊當時四十萬匹馬張公歎其材盡下故獨寫眞傳世人見之座右久更新年多物化空形影嗚呼健步無田騁如今豈無騶裏與驊騮時無王良伯樂死即休

題壁上韋偃畫馬歌

韋侯別我有所適知我憐君畫無敵戲拈禿筆掃驊騮

欻見騏驎出東壁一匹齕草一匹嘶坐看千里當霜蹄
時危安得眞致此與人同生亦同死

八駿圖

白樂天

穆王八駿天馬駒後人愛之寫爲圖背如龍兮頸如象
骨竦筋高脂肉壯日行萬里疾如飛穆王獨乘何所之
四荒八極蹋欲徧三十二蹄無歇時屬車軸折趁不及
黃屋草生棄若遺瑤池西赴王母宴七廟經年不親薦
璧臺南與盛姬遊明堂不復朝諸侯白雲黃竹歌聲動
一人荒樂萬人愁周從后稷到文武積德累功世勤苦
豈知纔及四代孫心輕王業如灰土由來尤物不在大
能蕩君心即爲害文帝却之不肯乘千里馬去漢道興

穆王得之不爲戒八駿駒來周室壞至今此物世稱尊
不知房星之精下爲怪八駿圖君莫愛

八駿圖詩 并序

元微之

良馬無世無之然而終不得與八駿並名何也吾
聞八駿日行三萬里夫車行三萬里而無喪輪壞
軸之患蓋神車也車人行三萬里而無喪精褫魄
之患亦神人也無是二神而得是八馬乃破車斃
御蹶人之乘也世焉用之今夫畫古者畫馬而不
畫車馭不畫所以乘馬者是不知夫古者也余因
作詩以辨之

穆滿志空闊將行九州野神馭四來歸天與八駿馬龍
種無凡性龍行無暫捨朝辭扶桑底暮宿崑崙下鼻息
吼春雷蹄聲裂寒瓦尾掉滄波黑汗染白雲赭華舟木
修密翠蓋尚妍冶御者臃不移乘者寐不假車無輪偏
鬱縈無王良把雖有萬駿來誰是敢騎者

八駿圖

白樂天

丹艧傳眞未必眞那知筋骨與精神秖今市駿憑毛色
綠耳驊騮賺殺人

申王畫馬圖

蘇東坡

天寶諸王愛名馬千金爭致華軒下當時不獨玉花驄
飛電流雲絕瀟灑兩坊岐薛寧與申憑陵內廐多清新
肉騮汗血盡龍種紫袍玉帶眞天人驪山射獵包原隰

御前急詔穿圖入揚鞭一蹙破霜蹄萬騎如風不能及
鷹飛兎走驚弦開翠華按轡從天回五家錦繡變山谷
百里爲珥遺纖埃青騾蜀棧兩超忽高牽濃蛾散荊棘
回首追風趁日飛五陵佳氣春蕭瑟

書韓幹牧馬圖

南山之下汧渭之間想見開元天寶年八方分屯隘秦
川四十萬匹如雲煙騅駹駁駱驪騮騵白魚赤兎騂皇
驁龍顱鳳頸獰且妍奇姿逸德隱驚頑碧眼胡兒手足
鮮歲時剪刷供帝閑赭袍臨池侍三千紅妝照日光流
淵樓下玉蝸吐清寒往來蹙踏生飛湍衆工秖筆和硃
鉛先生曹霸弟子韓廄馬多肉尻骫骳中畫骨誇尤

難金羈玉勒繡羅鞍鞭箠刻烙傷天全不如此圖近自
然平沙細草荒芊綿驚鴻脫兔爭後先王良挾策飛上
天何必俯首服短轅

韓幹十四馬

二馬並驅攢八蹄二馬宛頸駿尾齊一馬任前雙舉後
一馬却避長鳴嘶老髯奚官騎且顧前身作馬通馬語
後有八匹飲且行微流赴吻若有聲前者既濟出林鶴
後者欲涉鶴俛啄最後一匹馬中龍不嘶不動尾搖風
韓生畫馬眞是馬蘇子作詩如見畫世無伯樂亦無韓
此詩此畫誰當看

書韓幹二馬

赤髯碧眼老鮮卑迴策如縈獨善騎赭白紫騮俱絶世
馬中岳湛有妍姿

次韻子由書李伯時所藏韓幹馬

潭潭古屋雲幙垂省中文書如亂絲忽見伯時畫天馬
朔風胡沙生落錐天馬西來從西極勢與落日爭分馳
龍膺豹股頭八尺奮迅不受人間羈元狩虎脊聊可及
開元玉花何足奇伯時有道眞吏隱飲啄不羨山梁雌
丹青弄筆聊爾耳意在萬里誰能知之幹惟畫肉不畫骨
而況失實空餘皮煩君巧說腹中事勦語欲遣黃泉知
君不見韓生自言無所學廐馬萬匹皆吾師

題孫叔靜所蓄韋偃十馬圖

薦有老母

朝見縈策蟻封驚肉飛豈惟馬不遇人已半生痂

戲書伯時畫御馬好頭赤

山西戰馬飢無肉夜嚼長稭如嚼竹號閒三丈是徐行
不信天山有坑谷豈知廐馬好頭赤立仗歸來臥斜日
莫教優孟卜葬地厚衣薪槀入銅歷

和叔盎畫馬

天驥德力脩馬外龍麟中皇天不遺言見與畫圖同驚
駘飽官粟未受一洗空十駕均一至何事簡雲風

韓幹三馬

老馬側立鬃尾垂御者高拱持青絲心知後馬有爭意
兩耳微起如立錐中馬直視翹右足眼光已動心先馳

僕夫旋作奔佚想右手正控黃金羈雄姿駿發最後馬
回身奮鬣眞權奇圉人頓轡屹山立未聽決驟爭雄雌
物生先後亦偶耳有心何者能忘之畫師韓幹豈知道
畫馬不獨畫馬皮畫出三馬腹中事似欲譏世人莫知
伯時一見笑不語告我韓幹非畫師

韓幹二馬

玉帶胡奴騎且牽銀鬃白鼻兩爭先八坊龍種知何數
乞與岐邠並錦韉

次韻子瞻和子由觀韓幹馬因論伯時畫天馬

山谷

于闐花驄龍八尺看雲不受絡頭絲西河驄作葡萄錦

雙瞳夾鏡耳卓錐長楸落日試天步知有四極無由馳
電行山立氣深穩可耐珠韉白玉羈李侯一顧歎絕足
領畧古法生新奇一日眞龍入圖畫在坰羣雄望風雌
曹霸弟子沙苑丞喜作肥馬人笑之李侯論幹獨不爾
妙畫骨相遺毛皮翰林評書乃如此賤肥貴瘦渠未知
況我生平賞神俊僧中云是道林師

詠李伯時摹韓幹三馬次蘇子由韻簡伯時兼寄李德素

公麟
棗

太史瑣窗雲雨垂試開三馬拂蛛絲李侯寫影韓幹墨
自有筆如沙畫錐絕塵超日精爽鑿若失其一望路馳
馬官不語臂指揮乃知仗下非新羈吾嘗覽觀在坰馬

驁駿成列無權奇緬懷胡沙莫妙質一雄可將十萬雌
決非廐養所成就天驥生駒人得之千金市骨今何有
士或不價五羖皮李侯畫隱百察底初不自期人俟知
戲弄丹青聊卒歲身如閑世老禪師

題韋偃馬

韋侯常喜作驊馬杜陵詩中不見畫忽開短卷六馬圖
想見諸老醉騎驢龍眠作馬晚更妙至今似覺韋偃少
一洗萬古凡馬空句法如此今誰工

題伯時天育驃騎圖二首

玉花照夜今無種櫪上追風亦不傳想見眞龍如此筆
蒭藜沙晚草迷川

明窗槃礴萬物表寫出人間眞乘黃邂逅今身猶姓李
可非前世江都王

次韻子瞻詠好頭赤圖

李侯畫骨亦畫肉筆下馬生如破竹秦駒雖入天馬圖
猶恐眞龍在空谷精神權奇汗溝赤自有赤烏能逐日
安得身爲漢都護三十六城看歷歷

詠伯時象龍圖

上黨良家子挽強如屈肘三十讀春秋豈爲沙車首誰
言馮光祿不如甘延壽雖無千户封乃得六龍友

詠伯時虎脊天馬圖

筆端那有此千里在胸中四蹄雷霆一顧馬羣空

誰能乘此物超俗駕長風逸材歸鑾勒歲在執徐同

觀伯時畫馬

儀鸞供帳饗蚊行翰林濕新爆竹聲風簾官燭淚縱橫
木穿石槃未渠透坐窗不遨令人瘦貧馬百敢逢一豆
眼明見此五花驄徑思著鞭隨詩翁城西野桃尋小紅

題伯時畫頓塵馬

竹頭搶地風不舉文書堆案睡自語忽看高馬頓風塵
亦思歸家洗袍袴

次韻蘇子瞻韓幹馬贈李伯時　劉叔贛

韓幹畫馬名獨垂冰紈素幅橫素絲諸公賦詩邀我和
我如鈍錐逢利錐區中纔容三萬里正可驟裹一日馳

朝蘇暮吳亦其亞幸得東路無繁轡此間三馬皆國馬
瑰姿逸態成崛奇有如秋空見霜骨下睨衆禽皆伏雌
良工苦心爲遠到天機要眇潛得之區區驚駘浪自負
豈有醜骨包妍皮李侯灑筆定超詣尚有天驥君未知
宛王母寡今授首汗血不敢藏貳師

和王平甫韓幹畫馬行

韓幹畫馬出曹霸得名不在陳胡下詔令師許辭不可
苑中萬馬師在我王侯讀書愛此言由來能事須天然
看圖作詩寄懷慨錦文織字珠聯聯乘黃驟裏久埋沒
安西大宛路超忽丹青能令千萬年不比燕人空市骨
絕足亦傳沙苑眞儒林望郎李公麟曹韓復生能與鄰
心胸可納天西極紈素頻空冀北羣鄭生晚識李侯比
丹青得名曹將軍畫馬已來無復人諸生韓幹受肉法
自許筆端輕萬里山川初出大宛城翰墨尤沾渥洼水

廐中萬馬驅范陽天子乘驟蜀山險滿目苗蓍爲誰芳

觀江都王畫馬

落落名王唐帝孫筆端飛灑只逡巡風雲絕足知何在
粉墨餘姿若有神可信權奇盡龍種不應腰腹失天眞
驊騮寂寞龍眠死更復何人接後塵

葉少蘊出示鄭先覺閱駿圖爲作長歌

洪玉父

汗血歎沙指顧間露鬣風鬃卷中起戲成十馬皆龍材
前有飛黃後山子葉公好尚有祖風苦愛眞龍似畫龍
千金不惜市駿骨脾睨神物秋豪中英雄當聞妾換馬
意氣欲將詩拔畫詩工畫合兩崛奇谷量馬觀未論價
公詩自是生驊騮恨公不身親李侯向來曹韓空白頭

次韻蘇子由詠李伯時所藏韓幹馬　王仲至

天閑不遇頭亦垂眞性本不求青絲由來奇骨類奇士
立見俱似囊中錐鳳頭初踏蔥嶺至繡牌東由青海馳
春風宛轉白玉鐙晚日照耀黃金羈李侯對此意匠發
造物眞比豪端奇方郵之相豈可擬顚倒未免雄稱雌

翰林相繼寫高韻何止羊何共和之玉花照夜古稱美
顏色乃是論其皮固知神俊不易寫心與道合方能知
文章書畫固一理不見摩詰前身應畫師

畫馬圖　呂居仁

平沙遠草春未生萬馬夜起爭悲鳴愁雲欲墜（一作隤）都護
疆急雪時下屯田營胡人却是畏深入漢家飛將已雲
集此時一馬直（一作費）萬錢隴右河湟更供給邊塵淨盡今
百年萬馬潦倒西風前天生駿骨例艱阻是處雕鞍棄
愛憐君家九幅開新帳欻見驟裹華堂上長鞭不用驅
絡遠霧穀雲羅倚惆悵高旌嫋嫋霜露微首蒲得雨連
兩軍旗鼓譟西風

觀壯輿所藏伯時馬　僧祖可

得之驚駘往來空爾爲
題韓幹畫馬　韓子蒼
古畫仍藏古錦囊故人攜得自瞿塘夔僮笮馬應羞見
羌戶方調兩驌驦
跋江都王馬　陳去非
天上房星空不動人間畫馬亦難逢當年筆下千金鹿
此日窗前八尺龍
題伯時畫溫谿心等貢五馬
漠漠河西塵幾重年來畫馬亦難逢題詩記著今朝事
同看聯翩五花龍
曾徽言運判出張生所畫馬
槃礴解衣處胸中應不羣未呈千里足空見五花文良
樂世難有驥駑誰與分高才喜能事故遺畫蘭筋
題劉資仁韓幹飲馬圖　趙又若
韓幹所畫天閑圖縣官日給三品芻不嘶不鳴肥如鳧
時時步作康莊衢飲之曲江戲短蘇沙軟風輕樂于子
豈知渥洼直龍駒垂頭戰耳困鹽車圉人太僕反歔欷
瘦骨硉矹砢甘爲驚不須驤首顧長途局促驥足何時舒

伯時四騎　陳子高
弱毫寸絰有餘地如見天閑八尺龍坐想時危眞致此

平生徒說追風足厭見駑駘飽芻粟劉侯爲出二馬圖
緬想權奇在坰牧本朝不伐大宛城公初得之無乃驚
胡沙燕山在吾目短草落日低邊明雄姿忽作風動壁
意氣騰驤欲無敵前者驕矜後者馳信矣能先烏疾飛
圉人亦復神超然亮作俗肉勤加鞭吁嗟駿骨世定有
良樂不逢長棄捐

書鼞說之考牧圖後 蘇東坡

我昔在田間但知羊與牛川平牛背穩如駕百斛舟舟
行無人岸自移我卧讀書牛不知前有百尾羊聽我鞭
聲如鼓鼙我鞭不妄發視其後者而鞭之澤中草木長
草長病牛羊尋山踏坑谷騰趠筋骨強煙蓑雨笠長林
下老去而今空見畫世間馬耳射東風悔不長作多牛
翁

題竹石牧牛圖 山谷

野次小崢嶸幽篁相依綠阿童三尺箠御此老觳觫石
吾甚愛之勿遣牛礪角牛礪角尚可牛鬬殘我竹

題李亮功戴嵩牛圖 公寅

韓生畫肥馬伏仗有輝光戴老作瘦牛平生千頃荒觳
觫告主人實已盡筋力乞我一牧童林間聽橫笛

戲題指紋鬬牛圖 謝民師

左者前其角右者後其足挽君雙指螺戰此兩觳觫草
長水遠日悠悠不向桑間自在休蝸頭尚可屠蠻觸辟

上從令鬬二牛

次韻李成德謝人惠墨牛 謝幼槃

君不見八百里誇王氏駮嘗敕家童瑩蹄角綺襦紈袴
兢奢豪卧疾不安愁禍作何如傳寶墨牛圖不飾青黃
如素樸向來奇畫購千金宜在蘭臺天祿閣兩牛方鬬
未雌雄或奔而從或小却其餘三四亦殊絶或如虎卧
鶴俛啄膝王蛺蝶東丹馬嘉陵山水青田鶴如將優劣
比人材長文何必慙文若人言愛畫亦一癖被野牛羊
何用貌是家持論果非耶煩君試爲評其畧

朱端甫以畫牛一紙遺李成德成德以示子爲
賦長韻

畫牛蹄角四十八楮生塵昏僅可閱頭頭露地各逍遥
不愁牽車喘見月舐筆和墨誰氏子定自道人非畫史
把鼻牽回得眞牧信手摹成妙如此朱公自是老斲輪
不惜是牛特贈君願君成誦石聲語更將此畫同參取

題雙牛圖 韓子蒼

騶牛踶躅知何事定自春山細雨來漫漫平沙相逐去
可無人掣鼻頭迴
好事誰如公子賢千金買畫亦欣然老夫若有沈牛二
春雨歸耕負郭田

題趙君發牧牛圖

王孫豈識田家趣妙畫聊因好古收惟有野人開卷笑

憶騎牛背下西疇

和老人觀牧圖　崔德符

作官畏人嘲胡孫騎牧牛却離大江水還家整歸舟還
家此計不可移此樂勿令兒輩知行歌帶索拾遺穗耳
靜不復聞征鼙功名亦妄爾吾生去此將安之趁此青
草長自牧牛與羊不減九十頭何翅三百強沙平水淺
南山下千角萬蹄如此畫牛腰吹笛遡秋風不問人間
蹙鑠翁

題牧牛圖　陳去非

千里煙草綠連山雨新足老牛抱朝飢向山影觳觫犢
兒狂走先過浦却立長鳴待其母母子爲人實倉廩汝

飢不憨人愧汝牧童生來日日娛只憂身大當把鋤日
斜睡足牛背上不信人間有廣輿

曹大人牧羊圖　陳子高

日長永巷車音細插竹灑鹽紛妒恃美人零落涇水寒
兩鬢風鬟一揮涕柔毛觧觧與人羣兒女恩怨徒紛紛
洞房那復知許事但畫遠牧連空雲槲葉飄蕭晚風勁
羣羸相追寒鵲並短童何處沙草深族走羣飛各天性
向來鞍馬曹將軍文采班班今尚存林下夫人更超絶
新圖不作五花文

題宗室永年畫犬圖　夏均父

公子朝回玉宸裏戲弄丹青歌扇底興來貌寫到穠挐
拳尾如搖欲投齕豐顱闊腋偉骨相縱逸未饒盧鵲駛
庭除花開春尚寒屈藏短喙眠朝暾其一犆犆口若吠
欲前却立客在門俗言犬馬最難畫衆所共識誰面謾
非如鬼物隱幽眇反覆醜好懸毫端紛紛衆史坐歎息
筆仗突兀下可扳乃知心匠本神授以心運手不作難
我家敗屋依破垣偷兒踏瓦驚夜眠四壁雖如長卿第
舊物尤存子敬氈就君乞取挂牆壁端能警我窺窬客

槲林秋葉青玉繁枝間倒挂秋山猨古面睢盱露瘦月
氄毛勻膩舒玄雲老猨顧子稍留滯小猨引臂勞攀援
坐疑跳擲避人去髣髴悲笑生聲間巴山楚峽幾千里
寒巖數丈移秋軒渺然獨起林壑志平生願得與彼羣
吾知畫者古有說神鬼爲易犬馬難物之有象衆所識
難以僞筆淆其眞傳聞易生近已死此筆遂絶無幾存
安得千金買遺紙眞僞常與識者論

觀易元吉獐猨圖歌　秦少游

參天老木相樛枝嵌空怪石銜青漪兩猨熟視蒼蛙疑
下有兩獐從兩兒花飧草噉舍舂嬉藝老筆精湖海推

畫意忘形形更奇解衣一掃神扶持他日自見尤嗟吝
金錢百萬酒千鴟荆南將軍欣得之老禪豪取橐爲垂
白晝掩門初許窺房櫳炯炯明冬曦棒蒻羽革分毫釐
殘篇未終且歸讀歲暮有閒重借披

題易元吉畫獐

陳去非

紛紛騎馬塵及腹名利之窟爭馳逐眼明見此山中吏
怪底吾廬有林谷雄雌相對目炯炯意閑不受榮與辱
掇皮皆眞豈自如坐令猫犬羞如僕我不是李衛公欺
爾無魂規爾肉又不是曹將軍數肋射爾不遺族明窗
無塵簾有香與爾共此春日長戲弄竹枝聊卒歲不羨
晉宮車下羊

題畫兎

碎身鷹犬慙何忍埋骨詩書事亦微霜露深林可終歲
雄雌暖日莫忘機

觀史氏畫馬圖

梅聖俞

誰縫冰紈十二幅畫出胡馬一百蹄胡人縱獵走且射
野牛駭怒頭角低黃驄鐵驪白的顙散作五花毛不齊
彎弓未發箭在手二十五匹俱征西往聞胡壤能畫馬
陰山七騎皆戍奚或牽或立或俛視閒暇意思如鳴嘶
風吹粟帶旗脚展沙草一向寒淒迷鳳餅挈酒鞍挂獲
氈廬氊帳半隱堤觀此二圖誠亦好欲比瓌筆猶雲泥

題黃縣丞墨牛

周少隱

一牛飽卧春草綠一牛下坡引黃犢長安可笑人海中
眼前見此三叟餘詩翁老去飢滿腹歸把春犁豈非欲
人生所願能幾何百畝良田一牛足

棟亭藏書
圖記

翎毛

通泉縣署屋壁後薛少保畫鶴　杜工部

薛公十一鶴皆寫青田眞畫色久欲盡蒼然尤出塵低昂各有意磊落如長人佳此志氣遠豈惟粉墨新萬里不以力羣遊森會神威遲白鳳態非是鶴鸛鄰高堂未傾覆幸得慰佳賓曝露牆壁外終嗟風雨頻赤霄有眞骨恥飲洿池津寘寘任所往脫畧誰能馴

生日承劉景文文思以古畫松鶴爲壽且貺佳篇次韻爲謝　蘇東坡

問余一室間寧有千里廓塵心洗長松遠意發孤鶴生朝得此壽死籍疑可落徵言在參同妙契藏九篇故人有奇趣逸想奇幽壑霜枝謝寒暑雲翮無前却何須構明堂未羨巢阿閣緬懷別時語復作數日惡詩腰固堪憐字瘦還可愕高標忽在眼清夢了如昨君今嗆等伍志與湛輩各豈待相願言方爲不朽託子雲老執戟長孺終無爵吾當追喬松子亦鄙衛鶴

書艾宣畫竹鶴

此君何處不相宜況有能言老令威誰識長身古君子猶將緇布緣深衣

題老鶴萬里心　黃山谷

仙人駕飛騎朝會白雲衢老驥不服乘清唳徹九虛野田篁竹底穩伴雞鳧時因長風起猶欲試南圖

畫鶴

置此憐神駿三年故不飛軒居寧假寵野客會忘機燕雀那相笑鳧鷖直自肥蓬萊千萬里正想玉爲衣

次韻錢遜叔獨鶴圖三首　呂居仁

長頸疎身懶不前此寧有望更騰騫懿公愛爾非無意要壓曹人三百軒

粉墨半銷翎翅短正如衰髮不勝簪可憐少保功名悞寫出陸雲意不堪

眼明見此出籠鶴似我北歸辭瘴嵐御名勿一作莫低頭待收養人間欣戚盡朝三

畫鶻行　杜工部

高堂見生鶻颯爽動秋骨初驚無拘攣何得立突兀乃知畫師妙巧刮造化窟寫此神俊姿充君眼中物烏鵲滿樛枝軒然恐其出側腦看青雲寧爲衆禽沒長翮如刀劒人寰可超越乾坤空崢嶸粉墨且蕭瑟緬思雲沙際自有煙霧質吾今意何傷顧步獨紆鬱

楊監又出畫鷹十二扇　黃山谷

近時馮紹正能畫鷙鳥樣明公出此圖無乃傳其狀殊

姿各獨立清絶心有向疾禁千里馬氣敵萬人將憶昔
驪山宮冬移舍元仗天寒大羽獵此物神俱王當時無
凡材百中皆用壯粉墨形似間識者一惆悵干戈少暇
日眞骨老崖嶂爲君除狡兎會是翻購上

姜楚公畫角鷹歌

楚公畫鷹鷹帶角殺氣森森到幽朔觀者貪愁掣臂飛
畫師不是無心學此鷹寫眞在左綿却嗟眞骨遂虛傳
梁間燕雀休驚怕亦未搏空上九天

畫鷹

素練風霜起蒼鷹畫作殊攫身思狡兎側目似愁胡條
鎚光堪摘軒楹勢可呼何當擊凡鳥毛血灑平蕪

楊照承議蘆鷹枕屏　畢文簡公

畫師不肯傳風蝶故作枯乾逞奇絶清秋未合結繁陰
深户何從洒飛雪雪裏鴨兒苦耐寒眠沙枕浦白雲團
黄蘆槭槭枝葉乾江頭鳴鴈恰飛起恍如身到瀟湘間
瀟湘洞庭雲水隔山路坡陁斷行客從來冬景畫已難
況有翎毛似崔白已覺冰漫稻粱少更疑水宿溪塢窄
生平有道付滄洲今日牀頭動行色屏風主人家近遠
我昔曾過潯陽縣田蘆野鴈嘗親見出門解榻定相逢
借我家鄉今對面

次韻功父觀余畫雪鵲有感二首

蘇東坡

題畫鵝

鴛鵝引頸回似我胸中字右軍數能來不爲口腹事

題畫鴈

水國鴻鴈秋煙沙風日麗莫遣弓角鳴驚飛不成字

題劉將軍鵝

箭羽不霑春水籍文時印平沙想見山陰書罷舉翠驅向王家

和蘇翰林題李甲畫鴈二首　晁無咎

畫寫物外形要物形不改詩傳畫外意貴有畫中態我今豈見畫觀詩鴈眞在尚想高郵間湖寒沙璀璀冰霜已凌厲藻荇良瑣碎衡陽渺何處中沚若煙海

蕭條新湖秋霜落洲渚潔蓮垂蘭杜死菖蒲見深節慘淡沙礫姿清波侶羣鴨往時吳興守看畫憶苕霅爲儀尚不汚孤高比雲月聞在雪堂時滿堂唯畫雪

省中畫屏蘆鴈　鄭毅夫

高堂傾動長江流黃蘆羣鴈滿滄洲掃開長安塵土窟寫出江南煙水秋兩鴈斜飛入空闊四鴈顧慕橫沙頭高風拉折蒼玉榦蘆花雪盡無人收赤日飛光不敢近但覺爽氣屏間浮嘗聞畫龍入神變坐馳雲雨天地遊只恐此鴈亦飛去瀟瀟萬里誰能留

題自畫蘆鴈　李膺仲

晚來無事理扁舟喚起騷人漫浪愁過眼飛鴻三兩字淡煙寒日荻花秋

題蘆鴈扇

鴈下秋已晚江天風雨微寧爲聚沙立不作旁雲飛

睡鴨　黃山谷

山雞照影空自愛孤鸞對鏡不作雙天下眞成長會合兩鳧相倚睡秋江

小鴨　呂居仁

小鴨從看筆下生幻法生機全得妙自知力小畏滄波睡起晴沙依晚照

戲詠子舟畫兩竹兩鸛鴿

風晴日煖搖雙竹竹間對語兩鸛鴿鸛鴿之肉不可食人生不才果爲福子舟之筆利如錐千變萬化皆天機未知筆下鸛鴿語何似夢中蝴蝶飛

觀東坡畫雪鷳有感作詩寄惠州　郭功甫

平生才力信瑰奇今在窮荒豈易歸正似雪林枝上畫羽翰雖好不能飛

題畫雪爵　韓子蒼

寂寂黃山處士居空林急雪鳥相呼不知此子何由見歸與先生作畫圖

只畫山禽依雪竹斯人用意復誰知冥來禁籞圖神爵應已傳呼作畫師

閑師上人以鷺鷥二軸爲寄　林和靖

閑颸粉素荷葦外數聲唯欠叫秋陰虛堂隱几時懸看
增得滄洲趣更深

書艾宣畫杏花白鵬　蘇東坡

天工翦刻爲誰妍抱蘂遊蜂自作團把酒惜春都是夢
不如閑客此閑看

臣桌以御畫鵲示臣某謹再拜稽首賦詩　韓子蒼

君王妙畫出神機弱翅爭巢並語時想見春風鳩鵲觀
一雙飛占萬年枝

舍人簪筆上蓬山輦路春風從駕還天上飛來兩烏鵲
爲傳喜色到人間

題鵪鶉圖　王佐才

有弟留南楚經年不寄書天涯數行淚獨對鶺鴒圖

贈曇潤畫鶉　蘇東坡

飲啄飛鳴各後先當時操筆想中傳生來野態無拘束
萬里秋風自在天

趙令晏崔白大圖幅徑三丈　蘇東坡

扶桑大壑如甕盎天女織錦雲漢上往來不遣鳳銜梭
誰能鼓臂投三丈人間刀尺不敢裁丹青付與濠梁崔
風蒲半折寒鴈起竹間的瀝橫江橫畫堂粉壁翻雲幕
十里江天無處著好卧元龍百尺樓笑看江水拍天流

戲題小雀捕飛蟲畫扇

小蟲心在一啄間得失與世同輕重丹青妙處不可傳
輪扁斲輪如此用

汪履道家所蓄煙雨蘆鴈圖　蘇東坡

西湖漠漠生風雨浦浦圓沙鳧鴈聚今日秋堂素壁間
忽見西湖最西浦翩翻鴈方欲下數隻飄然掠波去
獨餘一隻方穩眠有夢不成亦驚顧蕭捐碧蘆秋葉赤
青沙白石分無數我乃江湖不繫舟爾輩況亦江湖侶
今人便亦尋麐郎呼船深入龍山塢

觀雪鴈圖　僧慧洪

水落陰湖洲渚生風折敗荷枯葦莖白沙鰲鰲黑雲重
熟視滿空翻玉英湖邊兩鴈誰教汝穩卧自多高世情
惠崇逸想巧圖畫定應愛汝夢偏清

觀橘洲鴈圖　黃山谷

道林風景久不到忽見橘洲蘆鴈行笑裏筆端三昧力
坐中移我過瀟湘

謝紫微以畫鷺兩軸爲寄　梅聖俞

白鷺畫雙素粉毫幽趣多翹沙依折葦刷羽對衰荷浦
思懸秋壁江情憶釣蓑因君遠相寄時詠到滄波

和潘叔治題劉道士房壁薛稷六鶴圖

窮年見倪啄無有飢之意雖存玉山禾不入丹青喙因
思朔方嘲此豈優諧類詠啄食

舉足徒有勢行沙遂無踪迴頸誠已久未知兢何從安
能見儔侶顧望自顒顒詠顧步
引吭向層霄聲聞期在耳鼓吻意豈疎知音何已矣安
得九皐同流響入萬里詠唳天
知逢仙圃風飄飄奮雙翅拊節余欲助和歌誰爾類但
看矯然姿固於流雪異詠舞風
孤標近儼壇依約聞墜露儼如舉止揚稍見神爽悟曉
月坐清軒寒添壁間素詠鶴露
六鶴皆不同初生薛公筆況茲刷羽者奮迅如天質墨
客懷賞深題詩仍我率詠埋毛

蟲魚

偶費霜縑與綵毫海魚圖畫滿波濤搓牀難死憨寵壳
把酒狂歌憶蟹螯鯧蚱脚多垂似帶鋸鉏盔密利如刀
何當一一窮眞僞須把千尋鐵網撈

贈徐子虛畫魚　王佐才

我嘗放意遊江湖喜從釣叟觀眞魚有時臨溪行復坐
秋水無風魚自如鮮鱗滑鬚隨上下回旋戲躍形皆殊
兩兩相逢若對語聚頭戢戢搖雙鬚忽然散漫背遊去
一半掉尾潛菰蒲往來得所弄睛色員波觸動生浮珠
困依垂楊看不足盡日忘歸誰與俱自從北走塵土窟

杵鳴秋砧回杯勸摩詰對畫手自斟我　子高趣子聆
我微　譬如影與形妙在同一陰我時坐其旁清風溢
幽襟歸來步長廊缺月户半侵丹青已過鳥薔薇猶哦
吟煩公有聲畫相我無弦琴

書艾宣畫蓮蓬　蘇東坡

半脫蓮房露壓歛綠荷深處有遊蜨只應翡翠蘭苕上
獨見玄夫曝日時

雍秀才畫草蟲八物

促織

月叢號耿耿露葉泣簿簿夜長不自暖那憂公子寒

蟬

蛻形濁汗中羽翼便翻好秋來關河閉已抱寒莖槁

蝦蟇

悍目知誰瞋蟠腹空自脹慎勿恐蜈蚣飢蛇不汝放

蜣螂

洪鐘起暗室飄瓦落空庭誰言轉丸手能作殷雷聲

天水牛

兩角徒自長空飛不服箱爲牛竟何事利吻穴枯桑

蝎虎

跂跂有足虵脈脈無角龍爲虎君勿笑食盡蠆尾蟲

蝸牛

腥涎不滿壳聊足以自濡外高不知回竟作粘壁枯

鬼蝶

雙眥卷鐵絲兩翅暈金碧初來花爭妍忽去鬼無迹

題王生畫三蠶蜻蜓二首　蘇子由

飢蠶未得葉宛轉不自持食蠶聲如雨但食無復知老蠶不復食矯首有所思君畫三蟲意還知使者誰

蜻蜓飛翻翻向空無所著忽然逢飛蚊驗爾飢火作一飽困竹梢疑然反冥寞若無飢渴患何貴一簞樂

蟻蝶圖

蝴蝶雙飛得意偶然畢命網羅羣蟻爭收墜翼策勳歸去南柯

劉五草蟲扇子

吾宗白團扇畫作草蟲樣天時變炎涼棄置幾惆悵網蟲蒼蒼顏色晦畫工筆法依然在剪裁帖綴復生光白日團團仍可愛蒼蠅輕巧胡蝶狂怒螳斬斧誰能當老蠶作繭意自了露蟬孤嘯殊清涼其餘百品隨變化天機所動俱閑暇座人咨嗟用筆精不知尤是令人畫畫工侯生今白頭有時看畫還淚流壯年名聲却自惜老去心神無處求始知能事須當年盛時一過殊可憐即今拙工各自喜豈知此家先日前落筆輒得十萬錢

偶訪吉甫畫三蠅壁間吉甫有詩次韻　倪巨濟

何人刻獳猴老眼覷荆棘不如丹青手快意風雨集我窮坐詩豪九鼎扛筆力偶然一點悞著紙生羽翼千言走蚍蜉寧爲寸紙逼還當寫君詩付襲同藏幕

跋聚蟻圖　夏均父

紛然蟲臂蟻爭環付與高人一解顏不待南柯昏宦畢始知身寄大槐間

觀畫題畫　楊子華畫

楊畫遠於展何言今在茲依然古妝服但感時節移念君一朝意遺我千載思子亦幾時客安能長苦悲皓腕卷紅袖錦韝臂蒼鷹故人斷弦心稚盛從禽樂當年惜貴遊遺形寄丹靡骨象或依稀鉛華已寥落似對古人

民無復昔城郭子亦觀病身色空俱寂寞顛倒世人心
紛紛乏公是眞貴畫不成畫賞眞相似丹青各所尚工
拙何足恃求此妄中精哀哉子華子

純甫出僧惠崇畫要予作詩　王荊公

畫史紛紛莫足數惠崇晚出吾最許旱雲六月漲林莽
移我脩然隋洲渚黃蘆佰摧雪翳土鳧鴈淨立將儔侶
往時所歷今在眼沙平水淡江西浦莫氣沈舟暗魚罟
欹眠嘔軋如鳴櫓頗疑道人三昧力異域山川能斷取
方諸承水調幻藥灑落生銷變寒暑全坡巨然山數堵
粉墨空多眞謾與大梁鶴白亦善畫曾見桃花淨初吐
酒酣弄筆起春風便恐漂零作紅雨流鶯探枝婉欲語
觀畫目送飛鴈手提白魚　晏叔源

眼看飛鴈手攜魚似是當年綺季徒仰羨知幾避繒繳
俯嗟貪餌失江湖人間感緒聞詩語塵外高踪見畫圖
三歎繪毫精寫意暮宴傷涸兩踟躕

依公儀招觀畫

初約看花花已盡重親閙客客應歡眞花既不能長豔
畫在霜紈更好看

和江鄰幾梅聖俞同蔡學士觀宋家書畫

劉叔贛

蜜蜂掇藥隨翅股一時二子皆絕藝裘馬穿廛夕驟旅
華堂豈惜萬黃金苦道今人不如古

觀畫

楊侯古書數十軸草隸缺殘猶可讀古書流傳動千歲
書可倣摹古容僞愛君苦心能辨之等捐千金不爲費

楊寺丞書畫

世嘗售名不售眞物可見形難見神重令志士一惆悵
念有遺寶隨埃塵東牆西牆畫滿屋琵琶小兒理新曲
鄙夫長安交遊少騎馬能來與君熟萬事好惡我自知
不作浮沈爲人更耳目

觀畫

李成年

夢澤正天寒南峰帶秋色詩人句不盡餘意傅粉墨年
來兩眼昏吏牘苦侵迫明窗展橫素刮膜謝砭石往時
蓬萊宮圖畫粲東壁拾遺老陰峭思訓麗春碧經年一
過眼行繞不暇食太行逢李生筆勢妙思索未成眞營
丘不俗已高格安得十萬錢盡致鵝溪白不須念衣裘

磬灰日滋殖寫我湖心浩蕩滿千尺

春日登眺遊寶勝諸寺且觀名畫　徐師川

護法儼神龍諸天擁梵宮樓臺春日麗海岳畫圖雄浦樹重重綠園花灼灼紅微風吹細雨只在夕陽中

觀劉格非畫　林子來

人言畫師非俗士小技不妨聊戲耳欲搜萬象入詩句未若丹青易盈紙坐令晚景下鴻鴈力奪春工發紅紫明眸破笑不作難頃刻冰紈出西子信能自適亦自累好事終爲人所使曷不窮年自寫眞奮髯箕踞走百鬼

觀錢德嘗書畫　陳子高

臨池兼賞無心筆破産新酬沒骨花老子眼寒俱不識

勞君煎點入香茶

己酉仲秋之夕與任才仲醉於岳陽樓上明年十一月二十日南遊過道州謁姜光彥出才仲畫軸則寫是夕事也剪燭觀之恍然一笑書八句以當畫記　陳去非

去年中秋洞庭野寒瑤萬頃兼天瀉岳陽樓上兩幅巾月入欄干影瀟灑世間此境誰能孤狂如我友人所無

一夢經年無續處道州還見倚樓圖

次韻錢遜叔畫圖　呂居仁

西風著人塵滿襟江山縱近難追尋當年寫此數幅妙坐使凡案頻登臨斷雲黯慘出古寺遠岸杳靄連荒岑漁舟蕩漾江路晚煙雨濛籠山店陰已知落筆一作筆下氣象古一任世間消息沈最憐霜榦倚長石不待歲久成枯林知公此中興不淺此畫故能留意深只今燕坐一室裏尚費從來長短吟詩成掩卷坐秋晚一唱三歎求遺音

次可師韻　徐師川

五湖出畫師手一葉浮漁父家風裏芙蓉野色雨中鴻鴈汀沙

試院求李唐臣畫　晁無咎

有客攜來白團扇看君畫出翠微峰忽然陂水變陰霧便有松林吹晚風松林陂水靜何極何處歸舟天際識

韋侯直榦儻不難杜陵東絹那能惜

寄京師畫院待詔王公器　歐陽闢

有唐畫癖唯王維自謂前身應畫師君今畫祖躡神奧權敵造化爭分持君今畫品到祖處祖身再生何異疑宋唐相距更累代典刑尚在寧少隳正恐聲名出祖上況早力學工文詞曩吟佳句每記憶一字可買堪貧羸天地兩間府萬物物物圖繪畧不遺飛潛動植出把握臻幽造妙窮毫絲顧堂陸室牆數仞直發門鑰深探窺人間流落已足貴況茂國手展設施景靈九殿初締構九屏博選丹青奇睿旨屬君亟應命牡丹孔雀它無爲

雕欄醜石要傑怪議敢共事纔郭熙屏間散布十八種
爛然逼眞生羽儀南徐西趙不復數宸翰點賜高貲
慈聖光獻升仙際聆容將貌精者誰都城名輩皆縮手
君特奉詔趨宮闈重瞳背淚親瞻矚一筆立就難動移
上心中愜愈增慟金口由此皆歎咨禁庭內外曰惟薦
進秩一等躋官資聖表神踪闕天上盛美空傳萬一知
考牧一圖最卓絕羊牛爾牧俱來思羊羣三百牛九十
角耳濕濕訛寢宜聚無鬬觸形甚澤馴擾畢來肱以麾
地從善利畜得所或　升降或飲池牧人負餱荷蓑笠
可禦暑雨仍禦飢薪蒸用足尚餘力搏取禽獸雄與雌
紛紛事物已曲盡亡一不合無羊詩豐年富庶義亦備

舉目如在宣王時前視未有後解儻獨步詎肯容並馳
不見古人豈君恨但恨古人不見之琅玕碾軸蜀錦標
賢王寶秘輕瓌琦鉅公名卿兢題跋鋒起議論誇淵微
我始鄰居久結好草廬對雪傳扉哀喬松瘦竹旁掩映
梅花半折臨澗滑素琴橫榻書滿架綠餅注酒傾椰瓢
鑪灰不識炭火燼坐擁絛褐裁接羅筵前凌亂舞六出
筆凍研底方生澌女奴瞰窗不避冷青裙赤脚丫髮垂
我無泉石營此景君畫雖巧令人悲十年遠別如夢寐
此圖出處嘗自隨去春京國重會合愈見極藝觀忘疲
矜我孜孜嗜益篤爲作秋江四鷺鷥芙蓉照波蔭寒菊
芰荷獵獵西風吹感君贈我瀟灑意意勸把釣江湖歸

鳳閣鸞臺十二屏屏上郭熙題姓名崩崖斷壑人不到
枯松野葛相欹傾黃散給舍多肉食食罷起愛飛泉清

皆言古人不復見不知北門待詔白髮垂冠纓袖中短軸纔半幅慘淡百里山川橫巖頭古寺擁雲木沙尾漁舟浮晚晴遙山可見不知處落霞斷鴈俱微明十年江海興不淺滿帆風雨通宵行投筩豚栅便止宿買魚沽酒相逢迎歸來朝中亦何有包裹觀關圖重城日高困睡心有適夢中時作東南征眼前欲擬要眞物拂拭東絹付與汾陽生

畫歎 并引

武宗元比部學吳道子畫佛菩薩鬼神燕肅龍圖學王摩詰畫山川水石皆得其彷彿頼川僧舍往往見之而里人不甚貴重獨貴趙董二生二生雖工而俗不識古名畫遺意作畫歎

武燕未遠嗟誰識趙董紛紛枉得名已矣孫陳舊人物至今空數漢公卿

摩詰畫

丹青王右轄詩句妙九州物外嘗獨往人間無所求袖手南山雨輞川桑柘秋胸中有佳處湮渭看同流

題花光畫

湖北山無地湖南水徹天雲沙眞富貴翰墨小神僊 此平沙遠水筆意超凡入聖法也每舉意爲之當冠四海而名後世

題四弟以道橫軸畫 晁無咎

黃葉滿青山枯蒲靜寒水鳧鴈下坡塍牛羊散墟里檐

穫暮來歸兒迎婦窺籬虎頭無骨相田野有餘思

次韻魯直試院贈奉議李伯時畫詩

東房攜卷繞幕行西房卷作墮地聲紙山間出筆陣橫李侯畫若禪眼透觀魚玄沙骨疎瘦舟中淵明細若豆歸心祇愛玉花驄不須棘針學痴翁惱渠愁作眷鬬紅

數物伯時試院所作

題伯時畫

單于射獲明妃笑勸酌葡萄跪小胡不恨別官昆莫老應憐超乘子南夫

題范才元畫軸後

昔年同過嶺南州曾看湘江萬里流妙手可傳詩外意

亂雲寒木更孤舟

呂居仁

題于逢辰畫

踏遍江南岸歸來試解衣誰言物外賞不與筆端違石帶蒼苔瘦風泉拆葦希令人清興發欲問釣魚磯

謝幼槃

題花光長老畫二首

曉出花光寺雲沙照眼新歸來看圖畫借問若爲眞

韓子蒼

昨欲浮湘去蹇裳望九嶷清湘今入手一棹更何之

陳去非

滿眼長江水蒼然何郡山向來萬里意今在一窗間衆木俱含晚孤雪遂不還此中有佳句吟斷不相關

題持約畫軸

日落川更闊煙生山更浮舟中有閒地載我得同遊

題畫

分明樓閣是龍門亦有溪流曲抱村萬里家山無路入十年心事與誰論

爲陳介然題持約畫

層層水落白灘生萬里征鴻小作程日暮微風過荷葉陂南陂北聽秋聲

跋任才仲畫二首 大光所藏

遠遊吾不恨扁舟載幅巾山色暮暮吹林氣朝朝新野客初逢句薄霧欲生春因知子任子胸懷非世人

前年與孫子共作南山客扶疎月下樹偃蹇澗邊石賦詩題古蘚三叫風脫幘任子不同遊毫端有疇昔

贈丹青僧了本

汪彥章

虎頭不復傳金粟魏武之孫聊可續如何三昧畫中王解使天機照人目舍毫不動先有情萬態了隨經營

偶然得意灑春色日輔月角須吏成精神還仗精神覓筆下區區徒刻畫故知巧匠槃礴時萬里丹青滅容色

君不見齊梁大士天所開幻僧不許僧繇猜師今幸有卬泥手貌取當年黃面來

奉題董端明漁父醉鄉燒香圖十六首

陳子高

漁父七首

處處晴沙著釣綸浴鳧飛鷺頗相親誰知宿昔風雲會

只似尋常江海人

繪縷絲絲雪色魚碧筩香細引村沽江天此樂誰無分

不問官家乞鑑湖

君王獵罷載熊羆錫壤分茅合霸齊邑有魚鹽太多事

翛然何事釣璜溪

傾吳佐越早經綸朝市風波猛乞身不道五湖春浪急

蓬窗還有捧心人

志和漁隱古仙眞雪水風流見後身蓑笠何須訪圖畫

貂蟬凜凜在麒麟

雷澤田漁堋聖明射蛟南幸見升平稍分天漢昭回象

外邊休奏客星來

醉鄉七首

醉鄉天地誰開闢光景冲融古到今明月清風一長嘯

杯中時見昔人心

昔人愛酒復能詩阮籍陶潛蓋有之共道尚書兼此興

超然異代忽同時

斗酒百篇元祐初當時流輩已蕭疎閉門日飲身強健

得見升平總不如

子房帷幄贊神謀晚歲疏封自占留代邸勳勞今絕口

406

上恩仍與醉鄉侯
脫靴神氣迥飄飄平日千鍾奉帝堯老子浮湛人不識
酒壚爭席奈漁樵
老瓦盆中旋潑醅陶然樂聖且銜杯只今痛飲誰能那
寶器恩從天上來
黃金細字勤杯巡魚水恩私晚更親但得賜田堪種秫
向來浮議不關身

燒香二首

相如綠綺有新聲荀令熏鑪非故情曲罷空山滿香霧
飄然還上赤霄行
琴心非佛亦非仙座下弦歌萬二千一瓣香中誰會得
永和題尾付官奴又有四山絕品畫戴嵩吳牛望青蕪
五月秘府始曝書一日江君來約予世間雖有古畫筆
可往共觀臨石渠我時冒熱跨馬去開厨發匣鳴巢魚
羲獻墨跡十一卷水玉作軸排疏疏最奇小楷樂毅論
永和題尾付官奴又有四山絕品畫戴嵩吳牛望青蕪
二公對奕旁觀俱黃金錯鏤爲投壺粉障復畫一病夫
後有女子執巾裾休前紅豔平火鑪牀上二姝展氍毹
遶牀屏風山有無堂上列畫三重鋪此幅巧甚意思殊
孰假且請模世事若此還可呼

畫壁雜畫

觀薛稷少保書畫壁

杜工部

少保有古風得之陝郊篇惜哉功名忤但見書畫傳我
遊梓州東遺跡涪江邊畫藏青蓮界書入金牓懸仰看
垂露妥不崩亦不騫鬱鬱三大字蛟龍岌相纏又揮西
方變發地扶屋椽慘淡辟飛動到今色未填此行疊壯
抱琴挾策置我旁

何伯言以畫

何子畫山心極苦不畫山林畫其趣不知此絹厚幾許
隱隱深入疑有路去年持此千貴權數幅得官仍得錢
平民常產贖有盡筆端有產無窮年而今東絹知何數
不爲水墨爲襦袴我憐何子老更痴平民皆飽汝獨飢

五月二十四日江鄰幾邀觀三館書畫

王荊公

觀郭薛俱才賢不知百載後誰復來通泉

子由新築汝州龍興寺吳道子畫壁

蘇東坡

丹青久衰人不藝人物尤難到今世每摹市井作公卿
畫手懸知是奴隸吳生已與不傳死郯復興刑罰近歲
人間幾處變西方畫作波濤翻海勢細看手面分轉側
妙算毫釐得天契始知眞放本精微不比狂華坐容彗
似聞遺墨留汝海古壁蝸涎可垂湏力捐金帛扶棟宇
錯落浮雲卷新甃使君坐嘯清夢餘幾疊衣紋數衿袂
他年弔古知有人姓名聊寄東坡弟

書樂天宅壁

元和元年中盜殺武丞相京師方皇皇搢紳拱相望是
時香山公上疏索言壯朝廷九天邊暮貶九江上此廬
公所居凜凜見遺像梁棟雖已非江上尚無恙細讀壁
上詩悠然起遐想九原不可作風埃重迷莽整棹歸去
來離騷爲君廣

王維吳道子畫在普門及開元寺

蘇子由

吾觀天地間萬物同一理扁也工斲輪乃知讀文字我
非畫中師偶亦識畫旨勇怯不必同要以各善耳壯馬
脫御放平陸步驟風雨百夫靡美人婉娩守閑獨不出
庭戶修容止女能嫣然笑傾國馬能一踈致千里優柔
依牆壁家無萬金産四鄰砧聲急蓼羹傲鼎食藍縷亦
山立並船有歌妹粉白眉黛黑期公閒顏笑醉語雜譺
墨不須談俗事秖令人氣塞

和原父同江鄰幾過淨土院觀古殿吳道子畫

楊惠之塑像及顯生傳當世貴人形骨仁僧鼓

琴作

劉叔贛

眞賞非俗嗜雅遊知勝緣百身化前佛方丈納諸天工
以智自表名由高益傳吳生擅粉績楊氏妙鈞埏能事
古未盡希聲今亦然伴圖觀肖像撫跡置鳴弦理會均
聞見神交遺後先衣冠若對面山水欲忘年子墨臺中
妙仙翁柱下賢新詩俱絕唱塵土更餘妍

與可許惠所畫舒景以詩督之　蘇明允

枯松怪石霜竹枝中有可愛知者誰我能知之不能說
欲說嘗恐天眞非美君筆端有新意倏忽萬狀成一揮
使我忘言惟獨笑意所欲說輒見之問胡爲然笑不荅
無乃君亦難爲辭畫行書空夜畫被方其得意尤若痴
紛紜落紙不自惜坐客爭奪相謾欺貴豪滿前謝不與
獨許見贈憐我衰我當枕簟卧其下暮續膏火朝忘炊
門前剝啄不須應老病人誰稱我爲

書劉景文所藏宗少文一筆畫　蘇東坡

宛轉回紋錦縈盈連理花何須郭忠恕匹素畫纖車

題李伯時畫

清獻先生無一錢故應琴鶴是家傳誰知默鼓無弦曲
時向珠宮舞幻仙

醜石寒松未易親聊將短曲調長人乘軒故自非明眼
終日傲傲舞鬢新

題鄭防畫夾五首　黃山谷

惠崇烟雨歸鴈坐我瀟湘洞庭欲喚扁舟歸去故人言
是丹青

能作山川遠勢白頭唯有郭熙欲寫李成驟雨惜無六
幅鵝溪

徐生脫水雙魚吹沫相看晚圖老矣個中得計作書遠
寄江湖

拆葦枯荷共晚紅櫚苦竹同時睡鴨不知飄雪寒雀四
顧風枝

子母猨啼缺葉山南山北危機世故誰能樗里彀中皆
是由基

題大年小景　汪彥章

忽驚坐上江天渺半幅鵝溪寫霜曉風低黃蘆潮欲到
平沙無人喧宿鳥而來著眼應萬里開卷尺餘那盡了
須知王孫寄筆力平日氣吞雲夢小故將點綴調兒輩
不待淋漓翻墨沼膝王蛺蝶往誰並曹霸驊騮今已少
坐令好事費百金窗几短屏橫軸繞君家此本傳幾世
羈客見之先絕倒江頭歷歷舊行處好在漁磯落寒潦
浮家泛宅歸去來還看飛鴻卧林杪

和元晦詠畫壁　張敬夫

松杉夾路自青陰溪水有源誰復尋忽見畫圖開四壁
悠然端亦慰予心

題錢少愚四畫　周少隱

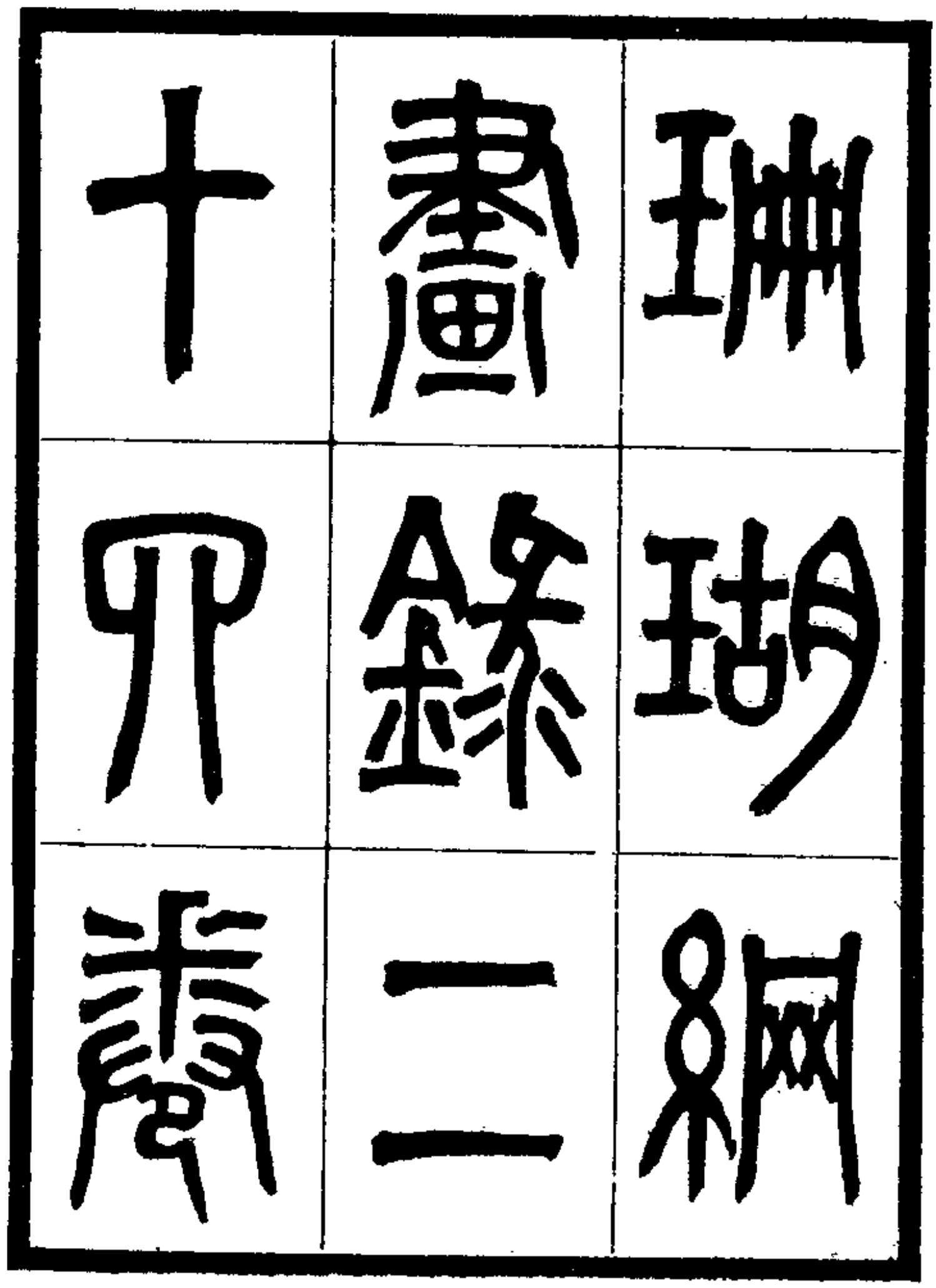
一點傷春恨看成兩鬢霜如今無此夢莫畫兩鴛鴦

一作東吳去回頭又十年可憐江上雪空落釣魚船釣雪

事去空千載何曾有若人只應煙樹裏便是永和春蘭亭

雨足三湘岸煙含七澤秋可能無尺地分得庾郎愁秋觀

藏書丙戌孔刊



汪氏珊瑚網古今名畫題跋敘

王右丞論詩中有畫畫中有詩此正在著語上見之然自題與爲人題非具胸中正壑筆底煙霞之致不足法今傳後也此余一覩名圖即披佳句歲月既深硯穿囊綻不下所錄法書固重重鐵網乎縱積翠池女珊亦必羅而致之豈直如涪翁云日對古人法書名畫可撲面上三斗俗塵哉鄧椿有言其爲人也多文雖有不曉畫者寡矣其爲人也無文雖有曉畫者寡矣乃繪事卷軸已代分朝列而畫冊一驟收藏家鑒定遂仍舊貫作殿嗣以畫繼畫據訣法余即無文藉往哲以文幾幾山樹杌水春秋草木狀爾雅經歟東坡謂君厚畫苑處不盈篋笥出不汗牛馬明窗淨几有坐臥之安高堂素壁

無卷舒之勞而人物禽魚之變幻山川草卉之奇姿燦然雜陳亦好事者之一適也況古人筆墨留縑素者傳之有限登簡冊者垂之無窮得以備考訂存鑒戒窮神變測幽微可糊皴皇猷山龍華蟲作繪可型模功烈雲臺麟閣之圖張彥遠所謂與六籍同功四時並運寧漫無所關係耶余更欲揮鐵如意碎御七八尺以下珊瑚枝將網以彌羅碧金絲有火齊木難相錯區區尋常著語焉陳後山云晚知書畫眞有得御悔歲月來無多其卽余之意也夫其卽後之得余意也夫

崇禎癸未嘉平臘繡水汪砢玉樂卿甫識於墨花閣右之韻石齋

卷一 凡挂軸不書卷

晉顧凱之洛神圖卷　劉宋陸探微姜后免冠圖
隋展子虔煙景　唐閻立本諸夷圖卷
吳道子鍾馗元夜出游圖卷　內教博士勢至象
王摩詰弈棋圖卷　又雪谿圖卷
又江山雪霽卷　又小簇山水
又輞川圖卷　曹霸玉花驄圖卷
韓幹馬圖卷　周昉士女圖卷
景元春院鬬雞圖　唐人香山圖卷
韓晉公五牛圖卷　關仝春山谿閣圖

卷二

賈休臆眞高僧象卷　張戩獵騎圖卷
唐人作毛女圖　梁趙巖神駿圖卷有未刻杜詩
孟蜀黃荃芙蓉卷　黃要叔富貴春
李昇林泉高隱圖　南唐周文矩唐宮春曉圖卷
董北苑谿山風雨圖卷　郭恕先升龍圖卷
宋復古肇洛小景卷　董北苑秋山行旅圖

卷二

北宋李成山水寒林　又莫林疊岫圖
范寬長江萬里卷　僧巨然山寺圖卷
崔白林塘刷羽圖　又桃澗雛黃貫跡
王居正紡車圖卷　高克明雪意卷

郭熙春山對酌圖
文與可晚霽橫看卷
蘇子瞻自題墨竹卷
李龍眠孝經圖卷
漢高等六圖卷
毘邪問疾圖卷
龍眠山莊圖卷
醉僧圖卷
臨劉商觀奕圖石刻以上俱李龍眠

卷三

宋徽宗雪江歸棹圖卷
模衛協高士圖卷
摹唐人明皇訓子圖卷
著色山水卷
設色鸜鵒卷
雙蟹圖卷以上俱宋徽宗
東坡題王晉卿畫卷
楊補之墨梅卷
楊叔雅霜入千林圖
趙大年秋塘圖卷
趙伯駒仙山樓閣圖
又夏山行旅圖
又竹枝卷
又自題畫松
又吳中三賢象卷
華嚴變相圖卷
臨摩詰輞川圖卷
太眞瑤臺醉歸圖卷
五馬圖卷
李唐作夷齊采薇圖卷
又秋江圖思陵題
又三教圖卷
又山居小景卷
又鶴荒山水圖
馬麟亭臺圖卷
又美人撲蝶圖卷
劉夫人畫太眞醉把花露圖
宋中興四將畫象卷

卷六

劉松年便橋見虜圖卷
又煙江疊嶂圖卷
夏珪長江萬里圖卷
又鍾馗月下彈琴圖
又著色九老圖卷
又劉絲綸圖
又長江萬里圖卷
梁楷畫右軍書扇圖小卷
趙孟堅水墨雙鈎水仙長卷
瀟湘奇觀卷
司馬端衙詩意卷
水墨雲山卷
大姚村圖卷石田摹本
雲山卷南徐楊氏藏以上俱米西清

卷五

李嵩服田圖卷宋高宗題
又錢塘江望潮圖
又堯民擊壤圖卷
李唐作夷齊采薇圖卷
又虎谿三笑圖卷
又秋江圖思陵題
馬遠四景宋內院題
又三教圖卷
又四皓弈棋圖橫卷
又山居小景卷
瀟湘長卷
煙嵐曉景卷
雲山短卷
雲山小卷
又錢塘江望潮圖
又煙江疊嶂圖卷
又錢塘觀潮圖
又梁楷畫右軍書扇圖小卷
趙孟堅水墨雙鈎水仙長卷
又雲山小幅
米敷文楚山清曉卷
米海岳雲山卷
又米家山三卷一自題
僧牧谿花果翎毛卷

又墨繪水仙花卷
又水仙蘭石卷
又嚴叟梅花卷
金顯宗墨竹卷
王濟游歲寒三友圖卷
燕穆之楚江秋曉卷
任月山倣韓幹畫馬卷

卷七

元錢選浮玉山居圖卷
自題桃源圖
金碧山水卷
五星形神圖卷
臨龍眠九歌圖卷
寫洪崖先生象卷
竹林七賢圖卷
醉女仙卷
宮姬戲嬰圖卷
竹深荷淨卷
草蟲瓜蔓二圖卷 以上俱錢舜舉
領鼠圖卷

卷八

李薊丘秋清野思卷
又墨竹卷
温日觀葡萄二卷
又煙嶺雲林
高文簡倣米青綠雲山卷
玄眞觀圖
趙榮祿林山小隱圖卷
淵明歸田圖卷
謝幼輿丘壑圖卷
臨羲獻象卷
白描淵明象卷
重題玩花仕女圖
桐陰高士圖
杏花書屋圖
停琴撥阮圖
春郊挾彈圖卷
水村圖卷
秋郊飲馬圖
秋原牧馬圖

趙氏三世人馬圖長卷
雙馬圖卷
二胡羊遙筆卷
落花游魚圖
曾夫人漁父圖
又畫梅二幅
子昂題子仲穆畫幅
又天閑騏驥卷
唐子華松石才子圖
張子政水墨黍花鳧鳩幅
又自題畫竹

卷九

王若水畫虎頭廡花石
臨荆浩漁父圖卷
水竹山居圖
竹譜卷
爲松巖和上竹卷
棟花庵主自題墨竹
懸崖松
墨菜以上俱吳仲圭
又臨舜爾三友圖

三馬圖
番馬圖卷
杏花鴝鵒圖
飛白石墨竹以上俱趙松雪
又懸崖朱竹
著色蘭花卷
趙仲穆黃粱夢圖
又沙苑牧馬卷
陸行直碧梧蒼石圖
柯敬仲墨竹
又畫楊鐵崖題

王元章墨梅　趙
顏秋月鍾旭元夜出游卷
馬文璧秋樹煙樹圖　曹
又江山長卷　又
又秋林亭子　黃
層巒積翠圖　騎
縹緲仙居圖　淺
墨山水　秋
謝伯誠焦墨山水　陸
張伯雨山水　又
方方壺雲林圖　又

卷十

倪瓚雲林春霽圖　谿
松江山色圖　谿
惠山圖　惠
南渚圖　夕
遠山湧翠圖　江
谿陰山色圖　松
蓍色山水幅　谿
谿亭山色圖　林
松亭山色圖　林
疏林晚岫圖　疏
清谿亭子圖　紫

雲林西園圖　山
南村隱居圖　蓮
林堂詩思圖　桐
雅宜山齋圖　安
安素齋圖　芥
平野軒圖　煙
竹樹小山二幅　園
春樹筠石圖　雙
六君子圖　雲
雙松圖　初
翠竹喬柯圖　古
素樹幽篁圖　筠
雙樹雨竹圖　古
竹石水仙圖　墨
竹石圖　煙
霜筠圖　疏
晴稍圖　竹
倣董源畫法　倣
倪王合作山水　雲
顧玉山三教小象　王
王蒙天眞上士象　太

卷十一

葛稚川移居圖
洞天清曉圖
千山春霽圖
清溪垂釣圖
樂琴書所圖
花谿漁隱圖
龜山蕭寺圖
南村草堂圖
靈石草堂圖
泉石閒齋圖
聽雨樓圖卷
破窗風雨圖卷
鐵網珊瑚圖
聽松圖
爲怡雲作竹趣圖以上俱王叔明
嚴居高士圖
雙松圖
水墨竹石
元人墨竹
元人墨菊
著色春景山水圖
江叟吹笛圖以上俱勝國遺跡
華景彰臥雲圖卷
送行圖二幅
水墨小景
自題山水
喬柯竹石
雙鉤竹石
盧亭秋色圖
江山萬里圖以上俱王孟端
夏太常畫竹三帧清風林塘過雨
又自題山水
沈恆吉山水題詞
自題詩畫五言絕
自題諸畫俱七言絕
沈周乾坤四大景
天池亭月圖
秋山圖
南川高士圖
倣倪迂山水
倣梅沙彌山水
石梁秋瀑圖
喬松絕壑圖
倣米海岳巨然山水
谿山深秀卷
谿山高隱圖
長林話古圖
晉男子閉戶圖卷
蘿壁山房圖卷
芝蘭堂圖卷倪雲林書寶石泉
坦齋圖
舫閣圖
王紱湖山書屋圖卷
山水卷
春谿凝翠圖
耕隱圖
墨竹三卷
茅齋煮泉圖
竹枝
杜用嘉月舟圖
宋南宮萬玉莊卷
沈貞吉山水
秋谿弄笛圖
梅花圖
竹枝瓜瓞雙四幅
秋谿碧蕉池積雪一卷以上俱倪雲東
鶴聽琴圖
倣吳仲圭筆意
水墨梅圖王履之補句勒竹

自贊畫象
雪館情話卷
南湖草堂圖
匡山新霽圖
山居圖
碧梧仙館圖
秋窗月色山圖
許由棄瓢圖以上俱沈石田
卷十四
沈啟南支硎買雪圖
虎丘圖
除夜聚飲圖
新春荔柿圖
平楚柳桃圖
湖鄉悶雨圖
幽棲圖
水次亭館圖
訪友圖
樽酒夜話圖
柳陰睡燕圖
蕉石錦雞圖
石田自題四景山水
春樹晏息圖
清谿亭子圖
秋林待渡圖
蕉陰高士圖
尋詩圖
雪隱
雪旅
倣雲林筆
芙蓉
菊
竹
送吳文定公行卷并題
婁江雪棹圖卷
話別期菊圖
金山寺圖
江閣看山圖
幽居秋意圖
花沼禽魚圖
天台石梁圖
芝田圖卷
雲山二軸
自題諸畫俱七言絕句
桃花書屋圖
劉廷美畫二幅
姜立綱自題畫
慈烏
倣大癡筆意
吳山越水二大軸
墅泉圖
五柳圖
杏花鸜鵒
石田牧犢圖
陽岡圖
蕉石
水邊鵝
又山水
富春大嶺圖
竹巖新霽圖
有竹居小橫幅
枯木新鵝
雙玉圖
關山積雪圖
山水四幅
自題畫詞
天平山圖
有竹居畫卷以上俱沈石田
完庵水墨荷花
張復陽山水二幅
卷十五
文壁倣米氏雲山卷
關山積雪長卷
治平山寺圖
丹泉草堂圖
袁安臥雪圖
聽玉圖
倣米青綠雲山小幅
龍門覽勝
石湖二圖
白描老子象
重題桐陰高士圖
竹居卷

秋林泉石
澤蘭圖
千巖萬壑圖
自題諸畫俱七言律
自題山水三幅
橫塘詩意卷
倣李唐滄浪濯足
倣趙松雪滄浪濯足
燕山春景
古木高逸圖
河梁話別圖
明皇夜游圖
倣李龍眠白描洛神圖
自題山水諸畫俱七言絕
昭君圖
蘇武別李陵圖
自題花鳥四幅
小院秋葵圖
故里讀書圖
西齋話舊圖
壽山福海圖
周東村畫唐六如題
卷十六
唐寅丹陽景圖
江深草閣圖
玉蘭圖
飛雲石
烹茶圖
雲峯石色
落木寒泉
倣燕穆之山水卷
倣董北苑山水
倣倪迂山水二幅
古木幽居圖
碧梧高士圖
倣趙伯駒虎
自題寫生諸幅
春田白社圖
秋林獨釣圖
垂虹別意
夢筠圖

松岡幽花圖
巖中高士圖
自題山水四軸
版築求賢圖
風雪歸窗圖
鞦韆圖
堂上雙白頭圖
桃花遇雨圖
自題寫生諸幅
陳澤煙樹疊嶂圖卷
倣大癡筆
老圃秋容圖
杏花雙燕
水墨竹石菊花
自題諸卉幅
卷十七
王仲山自題小立軸
倣李公麟
自題畫梅詩
倣趙松雪
自題山水諸幅
倣董北苑山水
倣燕穆之山水卷
倣趙伯駒虎
倣倪迂山水二幅
古木幽居圖
碧梧高士圖
自題諸畫俱七言絕
孟蜀宮妓圖
倦繡圖
落花圖詠卷
花果竹枝蒲石以上俱唐伯
自題山水諸幅
著色山水
水仙
自題折枝花卷
群芳圍圖詠長卷以上俱陳伯陽
巖石高士圖
又山水
自題諸畫俱七言絕
花陣六奇卷
征鴻圖
落木寒泉
倣燕穆之山水卷
倣董北苑山水
倣倪迂山水二幅
古木幽居圖
碧梧高士圖
倣趙伯駒虎
山水
水仙
自題折枝花卷
群芳圍圖詠長卷以上俱陳伯陽
聽秋圖
畫木筆花
諸名家和畫梅詩
櫚房多子圖
陸子傳松林高士圖
雲松圖以上俱陸五湖

仇英摹松雪沙苑圖卷
臨池消夏圖　雪棧圖
十洲仙弈圖以上俱仇十洲　夏景山水
王履吉倣雲林筆意　杜林內史青鳥傳音圖
岳濬餘丹臺鵲橋圖　許元復題椿萱芝蘭圖
陸治自題山水諸幅　又題郭少卿隱居圖
春城疊嶂圖　天香書屋圖
疏林翠谷圖　疏林翠谷圖
叔平倣大癡山水　春意
秋思　石湖雪
烹茶圖　三梓圖
杏花山禽圖　包山自題諸畫
寫沙暖睡鴛鴦　西湖圖
錦浪鸂鶒　雨山谿閣圖壽承題
畫練雀粉紅茶花　松枝喜雀
紅白牡丹　雛黃花影
西府海棠　綠牡丹
自題寫生諸幅俱七言絕　文德承萬壑松風圖
谿山仙館圖　深山獨步
青綠山水　秋渚拂釣
寄山圖　五峯自題畫幅
墨梅以上俱文五峯　文壽承題畫蘭竹卷
水墨牡丹　榴水仙以上俱文三橋
文休承倣米雲山卷　倣著色米氏雲山
寫杜陵詩意　三梓圖
蘭亭圖　西湖圖
壽意　歸隱圖
倣倪迂山水　秋江獨釣
文水自題諸畫俱五言絕　雨山谿閣圖壽承題
自題石湖圖　倣叔明谿山高逸圖
古谿煙翠　題四景幅
桃源圖　赤壁圖
林泉高逸圖　文水自題山水幅俱七言絕
落英圖　松壑虎嘯圖
蛺蜨圖　自題寫生諸幅以上俱文水
錢磬室梅花鍾馗　又樊川詩意
又蠶桑圖　沈青門鴛湖圖
侯夷門懋功南湖禪舍圖　項子京荊筠圖卷
又肇林社圖并記　吳延秋紿庵圖

又倣趙伯駒作愛荆圖
又雲石幽居圖
又倣梅道人筆
又墨荷蘭石
周服卿寫愛荆圖卷
孫叔達寫愛荆圖卷
張古塘寫愛荆圖卷
沈士蘭作凝霞閣圖卷
蔣虹橋臨池合作圖
孫漢陽自題畫竹
董太史自題畫幅
又思白山居圖
又大士象 陳眉公題
又仙人看奕圖
又天池圖
璞之璞湛泉圖
李君實倣大癡山水
又子久富貴山卷
又倣吳仲圭筆意
又秋崖霜樹圖
又雲裏漁竿圖
李珂雪江千七樹圖
會嘉青衫送行圖
又雙松芝石圖
項又新桐江釣雪圖
又墨竹墨梅墨荷
程六無作鎮山社圖
頓西來寫春江花月社卷
吳中朝寫自韻子小影
李長蘅宋比玉合作山水
米友石寫江鄉夜話
辭素君自題畫水仙
又花裏觀音 李太僊題
黃媛介南軒松
又煙水疏林
范道坤倣倪迂山水
西士作曼倩采桃圖
海國女主卑彌呼遺豔卷
卷十九 以下俱畫冊名細目不及條列卷內自悉
唐宋元寶繪 董氏大冊 計二十板
宋元名家畫冊 董氏小冊 仝上
董氏集古畫冊 共十四幅
又唐宋元人畫冊 十六幅
墨花閣覆上寶玩二十冊 甲品
漱六齋六法英華二十冊 甲品
卷二十
宋徽廟題畫院冊
又題畫冊花草四幀
又題李唐畫冊
趙松雪山水二冊
吳仲圭山水冊
盛子昭谿山曳杖圖冊
曹雲西疏林寒色冊
倪霞閣舊藏畫冊 有題者冊 六板
高頌大冊二十為 勝國十二名家 共二十幅金文鼎定
董苑大觀 黃越石物
梅道人明聖湖十景冊
卷二十一
礎磚漫興 當代諸名畫冊
藝苑閒情 蒲文藻畫冊首
青箱蘊玉 王道父徵江南六十八名家
摩詰句圖 汪玉水徵醉里百名家題前數
又自題小冊十二翻
又自題寫生冊 計廿三板
陳道復自題花卉冊 剛存
卷二十二
韻set 高頌大冊二十為 勝國十二名家 共二十幅金文鼎定 凡二十餘幅為黃規仁物 適園藏書
韻set 當代諸名畫冊 杜東原至陳白陽 計廿三幅
韻set 蒲文藻畫冊首 文沈諸名家冊 計廿三幅
韻set 王道父徵江南六十八名家 右丞詩意 蔡虞卿文徵吳下名家 計二十冊
韻set 汪玉水徵醉里百名家題前數 沈石田為世光畫冊
韻set 高頌大冊二十為 勝國十二名家 共二十幅金文鼎定 適園藏書 啟南自題畫冊十六板
韻set 陳道復自題花卉冊 剛存 又自題寫生冊 計廿三板 又自題花果冊 計十三板
韻set 董氏集古畫冊 共十四幅 又梅花八種 一冊

白陽漫興冊 分二帙俱花 又生意滿前冊 大幅過板
王酉室分香冊 花卉十二板 陸師道自題花卉冊 十二幅
仇實父西苑十景冊 文太史題 江墅賦彩十洲摹本計二十冊
形象流輝杜陵內史倣筆如前數 清輝勝賞雜陪舊本廿板
陸治臨安道華山圖 四十冊 又著色花品 共十種
文五峯山水圖 八冊 文休承花卉冊 八種
文水寫生逸致 八冊 項子京花鳥常春冊 計二十四板
周服卿名花十二冊 爲愛荊 董玄宰自題山水小景冊
項易庵畫聖冊 計廿六幅 魯千石萬玉林餘冊 寫竹
李珂雪研池墨雨 計十二板 文徵仲自題四景畫扇
文太史自題菊石便面 附作扇名手記

卷二十三

宋宣御府藏畫目 米海岳畫史目
宋祕書省所藏畫目 宋潤州蘇氏家藏畫目
喬達之中山藏畫目 王英孫脩竹藏畫目
元趙左丞仁榮藏畫目 金密國公樗軒藏畫目
高克恭房山藏畫目 徐埜容齋藏畫目
張受益古齋藏畫目 郝清臣清浦藏畫目
王介石虎臣藏畫目 王子慶所藏畫目
龍氏所藏畫目 郭天錫北山藏畫目
葉葉清風 自姚雲東至項子京百六十面 披之穆如 荊翁集諸名家合作計八十面
墨妙風生 汪子簡夙遺名跡 素交涼思 集時賢爲號者請便面

杭州董氏所藏畫目 蘇郡湯氏所藏畫目
松江曹涇楊氏藏畫目 陽山顧大有家藏畫目
無錫鄒氏所藏畫目 盧廷璧家藏畫目
陳湖陳大理家藏畫目 陳處士孟賢家藏畫目
張太守起韶藏畫目 李少卿所藏畫目
袁泰戒卿所藏畫目 王醫士家藏畫目
吳侍郎原博藏畫目 劉僉憲廷美藏畫目
沈石田家藏畫目 吳江史明古所藏畫目
金閶都南濠所藏畫目 蜀聖慈寺畫壁記
梁谿華氏眞賞齋畫品 分宜嚴氏沒入畫品
婁江王元美家藏畫品 王敬美家藏畫品
莊蒲菴塘所藏畫目 廉希貢鄰林藏畫目
游氏家藏畫目 松江鎭守張萬戶藏畫目
胡詠存齋藏畫目 楊彥德泳齋藏畫目
李士弘圓橋藏書目 高鑄仲器藏畫目
申屠致遠忍齋藏畫目 馬子卿性齋藏畫目
崔彧中丞藏畫目 謝奕修浩齋藏書目
陳氏施氏所藏畫目 趙侍制菊坡藏畫目
趙子昂燕回所收畫目 趙總管仁舉藏畫目
祝君祥永昌藏畫目 湯允謨仲謀所見畫目
本朝內監所藏畫目 雍熙寺僧祕藏畫目
常熟劉以則所藏畫目 濂谿坊周氏所藏畫目

吳門韓敬堂所藏畫目　松郡顧光祿所藏畫目
董太史思白所藏畫目　嘉禾項氏墨林所藏畫目
項希憲又新各藏畫目　麟湖沈氏所藏畫目
卷二十四畫繼
鄧華國畫繼敘眞蹟　論聖藝
論遠　論近
張彥遠論鑒識　收藏
購求　閱玩
米襄陽畫學　宋人畫山水訣以下附錄
蘇文忠形理論眞蹟　吳仲圭寫竹說
玄宰論畫二十四則　諸名家繪法纂要

汪氏珊瑚網名畫題跋目錄

汪氏珊瑚網名畫題跋卷一

晉顧凱之洛神圖

長康畫宓妃卷重著色人物衣折秀媚樹石奇古絹素破裂尙是宋裱世稱虎頭三絕允爲繪事珍祕

劉宋陸探微羲后故實圖

古免冠進諫圖周宣王姜后故實也劉宋時吳人陸探微所作其法道勁傳色清潤人品端莊神氣超越六法具備出乎天成蓋世傳探微乃畫中之聖者也此卷希世之珍晝入神品其故實誠有補於風教觀之者使齊家治國咸有助焉駙馬都尉公當以十襲珍藏使子孫永保珍貝珠玉不足貴也

元祐三年八日提舉太平興國宮賜紫金魚袋王至跋

隋虞子展畫

黃山谷題云人間猶有展生筆事物蒼花煙景寒常恐花飛蝴蝶散明窗一日百回看

展子虔乃大李將軍之師余家所藏人物卷最爲奇古

唐閻立本諸夷圖

閻立本總章元年拜右丞相封博陵縣公有應務之才兼能書畫時天下初定異國來朝詔立本畫外邦人物此圖是也

李嗣眞云自江左陸謝云亡北朝子虔長逝象人之妙號爲中興至若

來庭奉塗山之玉帛百蠻朝貢接應門之敘位折旋矩度端簪奉笏之儀魁怪譎詭鼻飲頭飛之俗盡詣毫末備得神情故朝廷號爲丹青神化與兄立德同在上品

臨漢魏泰道輔記

右圖起武與止狠牙修計國二十六爲人二十八具列國狀貌道輔嘗有東軒筆記行於世

吳道子鍾馗元夜出游圖 款云臣吳道玄奉旨畫

君不見元宵春夜玉京口魑魅陸離山怪吼髯夫當前黧婦後嬌姿百媚門楣秀大鬼跳梁小鬼波球鐙百戲舞且歌歌聲騰沸笑聲雜月光瑩白鐙光多腊鬼作梁負鬼驅虹霓可駕雷可車雲奔霧集效勞勤崢嶸齊力强肩與旗槍散漫非尋常人間此夜樂未央金吾不敢禁行迹乃知馗心方且剛斬馘妖邪祛瘴癘驚散鬼魂心膽碎乾坤清謐正氣凜一睹

儀容生杳畏想當唐室夢見時道子丹青親寫之披覽此圖殊慷慨醉裏揮毫爲賦詩

終南老馗狀酡酗虎鞾烏弁鴨色袍青天白石不肯出上元之夜始出爲游遨鬼門關頭月輪高烏犍背穩如駿馳鬼婦塗兩頰鬼子垂一髦徒御雜沓聲嘈嘈導以靈姑旗翼以大食刀茶蠱左執鞭質矯右屬橐方明前持漆鐙張若後擁麾旄魑魅魍魎不可一二數肩擔背負手且操奇形獰色使人怕一似振駭梟獍兼猨猱戰場人血化燐火各出照地點點如焚膏陰風颯颯笑荒梟百怪屏氣不敢號汝輩遠遁莫我遭我欲飲汝血甘如飲醇醪我欲啖汝肉美如啖羊羔肯容汝輩在世長貪饕吁嗟乎老馗眞爲百鬼中一豪所以唐皇

想其像詔令道子寫以五色毫吾嘗疑其事展圖再把短髮
歸風搔憶當天寶年左右皆鬼曹太眞宮中逞狐媚祿山殿
上作虎嘷當時便有老尰者安得縱彼二鬼逃便須縛以蒼
水使者之赤繩獻於天閽尸諸獸牢寢其皮拔其毛效爾一
日驅馳勞坐令溫泉生汙泥驪山長蓬蒿上除唐家百年害
下受唐史千年褒卻來上元夜任爾燒鐙井伐薪

長洲吳寬

君不見昔日開元全盛時君王圖治世清夷絕地通天幽明
遠舉朝盡是皋與夔天寶已後君心僞夢寐時時見妖怪當
時玉笛最所欣有鬼盜之君獨齡終南進士名鍾尰藍袍破
帽眞黃眉自言能除虛耗鬼刳目劈啖如療飢奔魑走魅驅
品愈重千金價當時內府收欲觀誰敢借流落長存天地閒

魍魎土逐羶羊水罔象千妖百怪匿其蹤遂令道子圖其像
嗟哉此圖更奇特不比當時舊遺墨如何卻作上元游醉眼
摩娑諸鬼側青陽轉春東風遲風和月白流春澌玉花老梅
含野姿垂楊拂水搖煙絲屬族相隨恣歡笑上下鐙光炯相
照魔騰鬼趯不得寧牛背穩騎無氈氈我觀此圖誠荒唐陳
君得之奉高堂但祝除君虛耗鬼何須問其攜家出游有無
之行藏

姑蘇顧餘慶

吳道子鍾馗圖衣紋筆勢皆有顧虎頭陸探微法東坡所謂
筆所未到氣已吞眞奇品也董其昌觀因題

內教博士勢至像

世稱道子筆法超妙爲百代畫聖早年行筆差細中年行筆
磊落如蓴菜條人物有八面生意活動其傳采於焦墨痕中略
施微染自然超出縑素世謂之吳裝觀此大勢至像信然

平陽世賢子識

摩詰奕棋圖在絹素上卷首五大字爲李西涯公
篆書　鈐纏有政和宣和二方印

摩詰本詩人精思詣元化緒餘臻畫妙遂方吳子駕寫成三
士奕棋圖意態蕭然各閑暇儒冠羽服對文楸老僧傍睨誠
可詫形如槁木心死灰豈識枰中有機械抑亦至人聊自遠
肯效濆風生變詐歷唐默計五百年一著指閒猶未下樵丁
不獨爛斧柯閱世紛爭幾王霸乃知非人看畫畫看人今古
滔滔等晨夜俯仰迹已陳電掣明窗鑄宣和殿中嘗寶玩題
品愈重千金價當時內府收欲觀誰敢借流落長存天地閒

在在護持宜有神物爲憑藉　漢郡蒲道源

鼎立門庭理一同何須局面互爭雄誰知尊角通關事都在
山僧冷眼中　吳僧白雲英　白文天目白雲

王維雪溪圖宋徽廟宸翰題簽

蓬萊道山人閒風日不到玉笈金鑰典祕甚嚴有平生口眼
未嘗見者天旋地轉散落委棄故人李君祥得之出以示余
其犀玉已被剔取所幸畫無恙耳展玩之餘不覺涕淚闌干
蓋歎是圖之不遭也請靳固之以待異日萬金之購云

蓬山道人劉珏題

泊平二年正月十九日沈遘章岵曼崇金山同觀

余於三十年前獲觀右丞此幅僅盈尺有咫設色高古位置

幽遠有刺篙濟渡者有牧奴驅豕而歸者神彩愜目餘所見皆優孟也今在一友處命庸工所裝一時粉墨狼藉神氣索然偶復見之惋悵累日

墨林項元汴

此卷歸程季白入唐宋元寶繪冊二跋俱截去

王右丞江山雪霽卷

畫家右丞如書家右軍世不多見余昔年於嘉興項太學元汴所見雪江圖多不皴染但有輪廓耳及世所傳摹本若王叔明劍閣圖筆法大類李中舍疑非右丞畫格又余至長安客舍得趙大年臨右丞林塘清夏圖亦不細皴稍似項氏所藏雪江卷而縮意其未盡右丞之致蓋大家神上品必於皴法有奇大年雖俊爽不耐多皴遂爲無筆此得右丞一體者也最馮開之快雪日記云吳崑麓夫人與予外族有葭莩之親偶

董其昌

甲辰八月廿日過武林觀於西湖昭慶禪寺如漁父再入桃源阿閎一見更見也董其昌重題

攜此卷見示迨其先得之管後宰門小火者家有一鐵匣門或云漆布竹筒搖之似有聲一日爲物所觸遂破墮三卷其一也然雙槐歲鈔有云純皇好玩名畫古器南京西華門舊有二黑漆圓櫝振之則中空有聲蓋　國初巨室之籍入者以不可啟視故棄於此守閽小內史張本穴而窺之則畫幅存焉一爲王維傳色山水約三丈餘一爲蘇漢臣所繪宋高宗瑞應圖本以王畫送安寧蘇畫送黃賜皆太監坐廠守備者未幾寧死賜擐得之併以獻上賞賚甚厚益加寵任是二事何相符至此然雪霽圖有沈石田跋或卽張本所得而流傳至此好事者重扃祕之偶入小火手耶此卷海內推後復得郭忠恕輞川粉本乃極細謹相傳眞本在武林既稱摹寫當不甚遠然余所見者庸史本故不足以定其畫法矣惟京師揚郵州將處有趙吳興雪圖小幅頗用金粉閻遠清潤迥異常作余一見定爲學王維或曰何以知是王維余應之曰凡諸家皴法自唐及宋皆有門庭如禪鐙五家宗派使人聞片語單詞可定其爲何派兒孫今文敏此圖行筆非僧繇非思訓非洪谷非關仝乃至董巨李范皆所不攝非學維而何今年秋聞金陵有王維江山雪霽一卷爲馮開之宮庶所收亟令人走武林索覩宮庶珍之如頭目腦髓以余有右丞畫癖勉應余請清齋三日始展閱一過宛然吳興小帖筆意也余用是自喜且夙世謬詞客前身應畫師余未嘗得覩

繡里汪砢玉先得臨本復見眞本跋

王維小簇山水

唐玄宗既命李思訓吳道子各圖嘉陵山水於大同殿壁王維又別用絹素寫之謂之小簇茲所圖山水具嘉陵三百里之勢正小簇法也一室之內覺江山萬里非遙

自韻子砢玉識

摩詰本輞川圖

王右丞輞川圖與余昔在杭茗故家見者一樣前有集賢院御書印內合同印題摩詰本後書河北郭忠恕奉命復本則知爲江南李後主時臨本也虎賁中郎更無辨處郭亦妙筆矣右丞唐開元天寶朝士名維字摩詰工詩畫輞川其所居

自寫爲圖精密細潤在小將軍著色山水古今如魯寶玉大弓絕無僅有吾昂霄珍之重之攜上天京名公相一見賞識鑒定價增十倍

大德戊戌冬至廬陵民八十叟李珏元暉跋又詩

園圖親畫早流傳已是人閒五百年凝碧池頭秋句在當時幾負此林泉

輞川圖有二本此從矮本所臨畫格高絕觀此猶有生意

袁桷清容字伯長

爲賦短句

詩中傳畫意畫裏見詩餘山色無還有雲光見復舒前谿漁父宿舊宅梵王居千古風流在披圖儼起予

摩詰嘗與裴迪倡和廿絕紀輞川之勝至今讀之如身游其間此本甚精緻尙可想見其景與詩會之時也因追而和之

孟城坳

春風孟城坳年年自花柳當日倦游人何處談空有

華子岡

蜿蜒浮遠空慘澹凝古色出雲亦何心旣雨返無極

文杏館

種杏白雲閒因之葺茅宇鶯聲煙中曙虎迹夜來雨

斤竹嶺

苞竹秀孤嶺虛籟涵清漪秋風何時實鳳飢竹不知

鹿柴

崖蹙石林稠谷靜山泉響麋麚羣其間攸伏息下上

木蘭柴

手折木蘭花心憶懷沙侶墜露玉可和金盤差蒂所

茱萸沜

茱萸綻紫粟白雲封不開似待陶元亮共把菊花杯

宮槐陌

屯雲蔭廣陌零露瀝古苔中街日停午四面風徐來

臨湖亭

積水涵倒影萬象淩虛來魚在山中涿花從天上開

南垞

亭亭一風榭脫屣履席可即階前白雙鶴相迎似相識

敬湖

岸中臨水瀉酒醒呼隱君收綸玉梭起搖蕩空中雲

柳浪

年年黃金縷照影麴塵漪誰爲南浦贈紉佩屬江蘺

欒家瀨

鑿鑿沸白喧浩浩空青瀉撫翁互相呼放船莫輕下

金屑泉

洗耳山下泉永念童蒙歲敢希作聖功事心如事帝

白石灘

滿駛風逾清水明石可把倚杖獨移時白鷗翩然下

北垞

此君儼相峙清坐一晤嘯天風振空聲萬境通寂照

辛夷塢

迎春發蒼柯映日在瓊萼欣欣各自私先開還早落

漆園

區勉殉世名鞅掌攖俗務漆以津自枯不如樗櫟樹

椒園

申椒芳聲遠秉德類幽人時來薦瑤席愼勿佞夫君

天台楊敬悳

藍田可勝宋家莊認作伊家華子岡身後不知誰是主漫留

副墨至今香

貪澹衣麤識幻身如何幻境卻留神早知大地非眞有已了

前生不二因

吳澂伯清父白文 草廬朱文

開元宇宙承平日華子岡頭曾燕適至今自貌輞川圖下有

幽人交莫逆辛夷塢外莫汸隔亦復扁舟春蕩漾滿竹君冰霰

歲寒傲未便巾椒能辨屈平生雅志厭朝市醒醉悠哉倦泉

石是開山水無限趣況迺佳賓得裴迪規模想象郭忠恕垂

四百年留妙迹驚嘘花落香句在誰信長安歎凝碧後來附

卷意迷茫且復追維三太息

海南金元師出此圖與予三十年前張子有家觀摩詰眞卷

無不似者則忠恕殆神仙者流信名下之士不虛也

海粟子振怪怪道人

豬龍兒戲錦綳好三郎歲晚歡娛老阿環姊娣擁華清朝士

宮前誰敢到右丞脫卻尚書履布韈青鞋弄煙水藍田別業

堪畫圖矮本丹青自游戲華子岡輞口莊湖亭竹館遙相望

小橋摺轉青紅窗樹窠歷歷煙蒼蒼欒家瀨前兩舟工柳浪

一尺春風狂詩成與和者誰知我外裴迪誰能雙江壑風流

妙如此安知畫外淒涼意凝碧池頭天樂聲白髮纍臣淚如

雨亂後歸來舊第中玄牆綠戶老秋風人生過眼皆夢境乞

與山僧開梵宮半幅吳綃如傳舍俟誰得此千金價客來寒

具莫慳慇四百年前御樹畫

按維本傳輞川乃宋之問別墅在藍田後表上爲清源寺

曹霸玉花驄圖 元章小行草杜贈曹將軍丹青引 臨江李核意山

元祐戊辰獲觀于才翁之子及之對紫金浮玉書米薇

廣平程鉅夫觀

高秋風起玉關西踣趺歸來十萬蹏貌得當時第一匹昭陵

風雨夜聞嘶

幹馬圖 三大字爲止庵書 柏亭文房之印 雍虞集題

吾自小年便愛畫馬爾來得見此韓幹眞迹乃始得其意云

子昂題

唐人畫馬如相馬口口不在驪與黃天機人神卽揮灑氣脫

素毫先騰驤詩年曾畫穆王游八極八龍之駿雲五色後來

又寫越影超光曉丹碧後來又寫漢武窮渥洼復見神駒來

漢家勢走滅奴開風沙壯哉此馬健且雄玉花偏身雲滿鬣

首如渦烏眼如電皎如匹練橫晴空使之陷陣當破敵蹐馬

不敢先秋風如何解鞍脫其局縱爾俶儻如游龍君不見四

海罷征戰九夷盡梯航方將卻爾宛水之西歸爾華山之陽

無盤嬉壯士老死不得騎御柳春深白日遲寒嘶淨汲冰花

幸逢韓供奉寫爾神杜拾遺歌爾良贈爾支道林愛爾神駿

底用求他人滌波沄沄易水春 吳興許采一青居士

懸高堂 陸游題 放翁 乎生 眞賞

矩度不可軼定嫌昔日徐庾體揭驥奔泉超法律騏驎驊騮

志千里屹立天閑甘伏櫪氣勢相宜適操縱肉骨兼勻稱肥

瘠世人但以驪黃求翠駮玉花煩剔剔若論右軍愛鵝趣知

公愛馬應成癖山陰道士不換經已悟黃庭養生術特將此

卷參馬祖待須一口西江吸 江陵吳觀題

左輔周垣隱白沙龍媒絕種進天家驕嘶玉勒憐豐草渴飲

冰泉帶落花西狩還經千里棧東巡曾駕五雲車權奇滅沒

猶驚電漫許拳毛世特誇 岑津

圉人唐衣冠天閑畜神駿雖非金日磾不忝張景順飽食無

嫌身賤卑時其渴燥張飲之長年牧養瘠者肥龍鬣鳳臆誇

權奇韓幹仙翁揮翰手毫端幻出渴烏首氣不凋喪骨肉勻

藝精端繼王裴後遙想騰驤析木津御勒難拘自在身斗水

底用求他人滌波沄沄易水春 吳興許采一青居士

奚官小臣職奚爲馬飢則秣渴飲之龍媒八尺千里姿雪花

被身雲陸離注之異種來天池乘輿重惜閑驄馳河清海晏

無盤嬉壯士老死不得騎御柳春深白日遲寒嘶淨汲冰花

倘日光注電吻沫脂振迅欲掣青絡絲奚官小臣謹厥司猶

恐若後呵譴施不必前身作馬通馬語人心物性在善推嗚

呼奚官小臣身賤卑馬不如人愚亦知柰何爲人牧重爵厚

祿不恤民渴飢朘刮膏血剔肉肌坐令溝壑轉老羸今之龔

黃卓魯誰雲林蕭社時所師爲出馬圖陳馬詩

淮陰龔復題 龔復私印

韓公胸次有神奇寫得天閑八尺駒曾爲岐王天上賜不隨
都護雪中驅霜蹏奮迅追飛電鳳首昂藏似渴烏春草青青
華山曲三邊今日已無虞　吳興錢選舜舉　錢選之印

何年供奉仙寫此眞乘黃矯矯天骨起爛爛隅目光豈無萬
里姿御者非王良青衫老笑官肉眼空倀倀飲秣不以時驕
馬無緜驤昂首思渥洼浩蕩充虛腸何來斗斛水似是出尙
方雖需金井恩未效和鸞鏘蹈蹈十二閑何異古道旁回首

萬駿駘飽食馳康莊朝飲華清流暮垂紫游韁此馬獨棄捐
物理良可傷君王儻惠養請試首蓿長　石林道人呂量

渴烏項頷紫駝峰跑地求泉鬣上衝不敢牽來向江水預防
踴躍學蛟龍

天台高翔

圉人扈從溫泉宮曉汲清波浮落紅驊騮解語意相得肉髮
振動嘶春風天子臨軒催羯鼓繡茵檀板登牀舞美人眄睞
相輝光那復臨邊思報主憧關夜半烽火明錦綳兒來坐大
廷此馬棄捐何足道顧影長城厭水腥

丹丘柯九思賦雅堂

天廄馬神龍姿目如明星耳如錐拳花髮毛雲陸離揚鬐掉
尾旋虹飛天廄馬閑且驕繫以青絲勒以鑣渴不得飲瑤池
泉飢不得食瓊田苗豆粟不滿腸胃揭口不能語足屢蹶天
廄馬壯且武食主之食須報主埜秣失時罪在牧圉無如宋

紫駼鞿解渴汲與華清泉鳳頭青絲掣欲斷一口擬吸天池
乾日奔千里如電走飲秣翻落駑前東家蹇驢鈍莫驅熱
浴冷水飢齕芻賢愚百泰亦如此撫膺歎息長馬圖

推燕胡西卻秦至今萬古稱良臣又不聞漢季劉荊州有牛
千斤角曲躅啖食十倍於常牛負重不若一牝麑老瞞渡江
伴楚囚骨肉解割庖刀游天廄馬飽爾食草閒豺狼道誅殛
威弧撥刺矢未直嗟爾神駿須盡力他年定遇田子方擪上

優游咸恩德　括蒼劉基

龍性難馴萬里姿駿駿只欲望風馳奚官毋惜斗升水要載
君王問具茨　吳郡姚廣孝

五花雲散紫電光繁維未許飛龍驤垂頭欲就圉人飲渴烏
作勢吞銀潢長安畫史擅筆力萬里猛氣收毫芒羽人乘風
倦鞍勒一笑收拾藏巾箱世人不識眞驊騮顧影尙爾分驪
黃放鶴峰前有遺意神駿政可誇支郎　韓性

將軍西征過崑崙戰馬渴死心如焚策勳脫鞍瀉汗血一飲
瑤池三尺雪身如飛龍首渴烏白光照夜瞳流月長城凍合
霜草乾駿骨削立天風寒木牛沈絕糧道阻中軍餼守函谷
關太平此馬惜遺棄往往驚駘歸天閑區區芻粟豈足豢忠
節所盡人尤難摩挲畫圖不忍看萬古志士空長歎

雷門唐珙

當時四十萬匹中出羣意氣偏豪雄三騶翦花踠削玉拳毛
一團如旋風飛騰射獵南山下蹋雪歸來汗猶赭奚官乍卸
紫駼鞿解渴汲與華清泉鳳頭青絲掣欲斷一口擬吸天池
乾日奔千里如電走飲秣翻落駑前東家蹇驢鈍莫驅熱
浴冷水飢齕芻賢愚百泰亦如此撫膺歎息長馬圖

韓公畫馬得馬趣落筆宛有盧遵風腯肥不見筋骨露騰驤
始知氣力雄朝逢閭人汲秋水精神炯炯雙方瞳卷中題詩
十五客惟有括蒼留古色卷舒雪涕憶前修太息後來那可
識越城戰鬬曰日昏故物紛披橫道側子雲持來慰愁寂如
造長安供奉堂前年沙漠射黃羊我馬飛行雲雪堂誰挽天
河洗兵甲但駿款段還家鄉　臨川危素題
宛國來廷日榮河貢饉年赤墀騰紫電金埒護非煙表自殊
方進恩從上國宣雄姿王緒識神駿九皐憐蜀錦新裁鞘秋
金旋鑄鞭步應先八駿羣許壓三千試處岐王躍看時太僕
奉清泉來碧甃瑤草獻瓊田弄影春芳裏驕嘶御柳邊聽歌
游畋殺氣橫西苑房星隱舊躔長安悲汗血仍爲寫眞傳
　　瞿祐

長踊躍教舞每蹁躚獨鼓聲逾壯鑒輿勢欲遷醒風搖太液
烽火逼溫泉幸蜀謀非晚藏胡計失先潼關寧赴敵渭水肯
游畋殺氣橫西苑房星隱舊躔長安悲汗血仍爲寫眞傳
　　瞿祐

漢家天馬來西域項若鵝雛身八尺秋風嘶雨入昭陵舊苑
空餘煙草碧當年逐虜向沙場千里萬里行冰霜百戰歸來
汗溝血斗水安足充枯腸食君之祿爲君使背義偷生眞可
恥臨川老客獨傷心把卷看詩淚如水　周景升
掉尾玉驄金絡頭驕嘶騰踔吸寒流莫教重過長城窟水月
光中漾觸髏
　雲閒陵嘉同松陵張元道馬戚龍觀於東郭草堂
　　張士奇

右唐韓幹用黃麻紙畫飲馬圖眞迹畫馬開元中獨稱江都
王緒曹髦之父子得骨肉停勻法於戲筆處稱裴降州天寶
閒雖陳閎名擅一時而韓幹不肯師謂其徒摹寫形似惟曹
家沈著神采生動有自然風格所謂奇也惟元朝趙松雪深
得韓曹之法今觀此圖風致縱橫隨意所如稱爲神手且題
識盈卷極諸名公鉅儒珠玉錦繡雲蒸霧蔚誠爲希世寶也
　永樂丁酉仲秋月朔廬陵周岐鳳題
吳興陸遂觀於四宜樓
　唐周昉士女圖泥金字標題　款云臣周昉進
卷爲宋祕府所藏前立一女官紫袍束帶犀靴尖利如鞋弓
兩手橫扇柄扇坐者應是妃嬪行戴碧玉蓮冠蟬紗映皙肌
素裳赤襦綠爲作岐頭樣一侍女圓髻若盂鉢花衫綠裙紫
爲如前女式持帨於左一侍女拖髻若縣壺曰襖紫褌紅爲
亦如前女式抱琴俟抽抽者爲垂鬟女子澹紅袍硃束粉紅
帶更纖踦也其抽琴囊甚力一姬以手擁書體殊嬰蹋衣錦
卻立一裹唐巾後垂二帶紅袍繫裎上下花補子握鏡向姬
一姬髻項覆如意插半月小梳凡三持小團扇倚繡牀支頤
生倦態一姬髻分心披後如巾幅著花半臂拈鍼引線向繡
棚一作鹽馬髻紫花脫圓腰對前姬刺繡一堆髻向額儼宓
妃妝綠水紅襦背坐揮小紈一高髻大於面文綺股襴著綠
絲屨和身靠桐樹凡十三人惟二女官及兩小鬟身小餘俱

肥大腰腹無異儂娠而肩則坦削具穠麗狀如畫史所載吾
禾項子京郎以所載跋後焉又項氏有號國夫人行游圖爲
周昉筆素地盡已爛去惟八馬獨存僅八騎也容體較前圖
殊清俊　　珂玉識

景元春院鬬雞圖

昔郭汾陽之女謂周昉貌趙幷得其神情今觀此春院鬬雞
圖閨人具穠麗豐肥之態稚子得嬉笑褓負之狀介羽膊搏
竦身悍目昂尾矯興蹀躞高舉正在阿堵中也更竹樹花石
種種咸臻六法應出仲朗手然與時維流火之初南枝花蕾
作一二花

鴛水方流玉水子記於凝霞墨花二閣書畫筍

唐人香山圖卷

七人五百八十四拖紫紆朱垂白顱囊裹無金莫笑歎樽中
有酒且歡娛吟成六韻神還旺飲到三杯氣尚麤鬼戴狂歌
教婢拍婆娑醉舞遣孫扶天年高過二疏傳人數多於四皓
圖除卻三山五天竺人間此會且應無　　俞和

碧樹丹厓處處春幅巾藜杖總閑身乾坤納納如許大一代
風流只九人

韓晉公五牛圖　明顧氏芸閣藏

方和謝雍

公諱滉字太沖休之子史稱其在德宗朝奏假無言深得相
體矧出將又得統鎮之制此全人矣書法張顛畫師陸探微
嘗自言不能定筆不可論書畫豈尋常筆墨所能仿佛哉牛
圖黃麻紙上徽廟金書標題辛未歲子得是卷適項孔彰來
見之卽取案頭宣德紙影去自此臨本不少其趙松雪三跋
孔克表一跋爲竹嬾翁刻六硯三筆而卷已旋售眞如煙雲
之過眼然余所存戴嵩牛牛目中有牧童影猶足侈夜郎王
也　　珂玉識

關仝春山谿閣幅

山色濃綠如潑樹屋以墨染之有筆愈簡而氣愈壯景愈少
而意愈長畫史稱其師荆浩晚年有出藍之美余後得洪谷
子雲壑圖眞有筆有墨者畫家兢得荆關余何幸獲此雙璧
　　平陽玉子記於墨花閣

貫休應眞高僧像卷

不由文字見眞機直指人心意亦微多少老人迷未悟西來
何事又西歸

擇火拈香還作麼道場元旦一身中人閒萬事休過分步步
相隨是此公　　達摩

化成殿裏赴齋時自是神交匪夙期無量劫來揚化了南歸
一笑已先知　　誌公

布囊破席任吾眞臥雪當街待箇人爭奈時人多不識百千
彌勒此分身　　長汀老子

飯牀踢倒儘由渠佛法何分細與麤臨濟將來本直顯全身
脫去也如無　　普化禪師

東家人死西家哀世間何人識破來只爲豐干太饒舌至今

巖罅不曾開　寒山拾得

拄杖請師權放卻外邊消息不須猜口知識破長沙悟三聖

將何祇對來　善導和尚

翻身躍入毒龍湫嚇得慈明半死休直待他年六月下西歸

一笑不回頭　泉太道

杖藜至處自悠然手託豬頭不是顯成佛善還因吃菜世閒

品此卷非戴不能到余甚愛之宜什襲珍藏　金華聖者

驢馬也升天　吳興錢選舜舉

蝦蜆充飢困卽眠長披一衲過炎天人問西來祖師意酒臺

盤在廟神前　文水高若鳳

歲癸卯長至後八日山陰王英孫贊　鄱子和尚

此卷相傳爲十六羅漢及觀題偈皆初祖以後應眞高僧作

張戴者朔方人也當五季之世與胡璝父子李贊華房從眞

相呼意閑暇鞭梢生風箭飛雨烏騅如龍犬如虎沙平草拔

狐兎肥穹廬月寒歸未歸　晉安林泉生

張戴妙筆最能寫寫出胡沙好人馬赭衣壯士挾弓矢清秋

出獵山之下山林霜後百草枯走犬前驅愁兎狐斯人往矣

不可見撫時懷古披斯圖　王庭松謹題

燕角斜弢虎韔中將軍騎氣正驍雄前鋒縱有韓盧技指示

猶居弟一功　東南生謹題

唐人作毛女圖著色絹上詩題半方

者豈深於禪宗不屑果位者耶畫法亦非伯時以後有也眞

休之徒方能爲之　董其昌題

面目手腕描法如春蠶吐絲衣摺用玉筋篆也王子才亦參

禪有得者又跋梵隆十散聖衣紋用水荇描法氣韻古澹余

最喜其頌金華聖者云　李日華

此卷余得之梁谿華氏丁巳花朝董太史玄宰過余墨花閣

題之後君實翁雨跋焉因攷英孫字子才號修竹宋季人所

藏有雪竇和尚卷云有無盡是兩頭語諸祖因不立言詮末

代兒孫立戶牖一花五葉失眞傳又永嘉雖問曹谿路畢竟

惟聞自己禪根器警拔誠難遇鑿透高原始及泉觀此則應

眞諸贊探有得乎雪竇者矣余更有對月了殘經爲姜氏德

結草爲衣類鶴翎初來一味服黃精宮鶯幾處銜花出猶向
山中認得聲
秦宮一別竟忘還飲露餐風駐玉顏卻笑祖龍仙分薄蓬萊
空望海邊山
寶瑟無絃尙自隨秦聲那復記當時山頭剝棗分猿吃雲裏
巢笙喚鶴騎見說劉郎驅阮籍空勞徐市覓安期華陰萬樹
長松葉卻笑君王未得知
祝允明
白雲堆毛女一雙半姿端麗錯著綵綃樹皮背紲筠籃插
花枝紛披如幕咸握一偃月鉤其亭亭玉立者豐趺著草
兜其皎皎傲雪者繫韈至脛穿芒鞋殊偪絹素細裂古色
黯然殆唐人筆也或問何以無彼時題者余舉唐詩曰曾
時萬歷丁丑三月廿日茂苑文嘉

折樓枝爲寶櫛又編槲葉作羅襦有時問著秦宮事笑撚
仙花問太虛是郎爲嵩華女寫照焉然有獨處者如玉姜
輩蘇文忠公云霧鬢雲鬟不著衣山川良是惜人非祇應
閒徧商顏老獨自吹簫月下歸乃斯並肩者其魚氏道超
道遠爲秦時女眞人歟楊鐵厓所詠華陰毛女藏雙魚餐
松啖柏留春容若爲此圖設矣繡里脈望生識

梁趙巖神駿圖卷

南山之下汧渭之閒想見開元天寶年八坊分屯隘秦川四
十萬匹如雲煙騅駔駱驪駒騵白魚赤兎騄皇騑龍顧鳳
頸獰且妍奇姿逸態隱駭頑碧眼笑兒手足鮮歲時翦刷供
帝閑柘袍臨池侍三千紅妝照日光流淵樓下玉螭吐清寒
往來蹙踢生飛湍衆工酣筆和朱鉛先生曹霸弟子韓厩馬
多肉尻睢圖肉中畫骨詩猶難金羈玉勒繡羅鞍鞭錘刻烙
傷天全不如此圖近自然平沙細草荒芊緜驚鴻脫兎爭後
先王良挾策飛上天何必俯首服短轅
趙巖所畫此圖深得曹韓筆法余亦好畫何能及也故以
杜子美詩書之大德五年菊節子昂
右調馬圖乃後梁駙馬都尉趙巖筆也巖喜丹青工於人
馬而胸次不凡能脫去筆墨畛域故其所作與尋常畫手
不同圖後松雪所題筆法精謹異於他書豈亦重其畫而
然耶此圖舊藏余友何翰林元朗處今始見之因題其後
時萬歷丁丑三月廿日茂苑文嘉

趙巖畫人馬余不多見僅見此卷其筆法高古猶有曹韓
遺意蓋梁人去唐猶未遠耳趙魏公得畫馬三昧者故深
加賞歎錄杜拾遺長歌於其後倣此歌此書不稱此畫矣
然拾遺集無此作魏公何從得之古今詞人之作散逸不
傳者多寧獨此歌而已余按圖索駿乃并得詩恐天廄眞
龍不傳老杜雕龍也壬戌中秋後五日太原王穉登題

蜀黃荃芙蓉 宋思陵題

照水枝枝蜀錦囊年年澤國爲誰芳朱顏自得西風意不管
千林一夜霜

黃要叔富貴春

牡丹爲富貴花王繪之者往往落俗古惟蜀待詔黃荃能工

此種是畫設色布置神氣迥別至縑素碎脫而花瓣枝葉無少損定出耍叔筆也售之者云有四幅今只得其二彼無限春風阿誰帶笑看耶又題云疏簾古畫展春光葉葉枝枝富貴香自覺嫩晴天氣勝千年尙襲錦江黃　鴛水汪砢玉

李昇林泉高隱圖　昇五代時人世亦呼小李將軍

自古雲林多隱者扶笻垂釣思悠然不妨濯足谿流畔畫裏相看認古賢

子昂

爲厭繁華愛好山幽棲贏得此身閑生平已足林泉興留取高名滿世間

京口郭天錫

有客垂鉤還展卷何人策杖且觀雲掀髯濯足應高士一種風標似不羣

虞集伯生

山青雲白萬林秋中有隱者心天游行來濯足天地閒不與世俗同朋儔

周文矩唐宮春曉圖

周文矩宮中圖婦人小兒其數八十一男子寫神而裝具樂器盆盂扇椅席鸚鵡犬婕不與文矩句容人爲江南翰林待詔作士女近周昉而加纖麗嘗爲後主畫南莊圖號一時絕筆他日上之朝廷詔籍之閟閣宮中圖云是眞迹藏前太府卿朱載家或摹以見餽婦人高髻自唐以來如此此卷豐肌長襦裙周昉法也予在嶠南于端谿陳高之裔見其世藏諸帝像左右宮人梳髻與此略同而丫髻乃作兩大髻垂肩項閒雖醜而有眞態李氏自謂南唐故衣冠多用唐制然風流不遜步者專車一節想見偉人不可忽也此卷向藏余家今歸李氏清樾堂矣

郭恕先升龍圖

建武神仙事渺茫西桃王母惜劉郎赤龍一去無消息兒子
東方御榻旁　萬戶千門築漢宮魏巍井幹與天通青禽當
日銜書降從此瑤池碧樹紅

馮子振奉皇姊大長公主命題

海上參差十二樓閶風玄圃綵雲浮神仙何厭人間世故作
乘龍汗漫游　建章宮闕漏沈沈翠輦春游接上林未識嫦
娥天上樂廣寒丹桂五雲深

鄧文原

雲旗畫下覩仙姿漢殿陰陰碧漱池眼見赤龍騰去穆王
八駿不能追

趙巖　魯齋

宋復古輩洛小景　思陵鐵題已泯

宋復古用墨得摩詰之祕此卷曾入宋內府印款俱有左驗
彥廉寶藏之齊郡張紳題士行白文

宋迪字復古洛陽人由進士爲郎善山水松石此卷林徑深
窈煙嵐開合蓋卽輩洛之景而模寫也曾入紹興內府故思
陵題識尙存世傳宣和所藏未免白玉微瑕非若紹興皆極
精選復有劉宸妃奉華寶藏之印又神品上上今圖後有奉
華瑤暉堂印信爲眞玩也彥廉其保諸汝陽袁華書於陳氏
之存卓軒

雲煙澹容與岡嶺岌奔騰修途繞巴蛇歸人如凍蠅宋侯天
機深游戲精藝能風流各異代臥游聊曲肱

倪瓚　讀書餘暇

落日下嵐嶺行人逢已稀隔煙望田舍應未掩荆扉鳥亂夕
林暗草多秋徑微家人知候我賣畚郭中歸

一望秋嵐似春路迷人谷無因斜陽欲雨未雨
人鐘斷鳥沈僧隔吹殘雞唱樵鄰峰迴忽見月出稚子相迎
磵濱

蜀郡王彝常宗　渤海高啟布衣史氏

深谷舍夕暉幽居入林迴澗底采芝還臨流見笻影松鶴已
先歸蘿扉掩微暝

張適子宜

青山輩洛舊林園仿佛昇平古意存雨外人歸秋葉浦煙中
鳥下夕陽村昔年題字宸光合今日披圖野興繁風景西湖
仍不異惟餘故老說中原

吳郡謝徽

山村晚色秋離離蕭條郭西初出時煙嵐莽蒼家住遠道路
詰曲人歸遲重檐緣峻氣促息薄袂迎風寒倒吹鄰樵偶值

會入思陵內府藏瑤琨緗軸舊裝潢山頭怪石如蹲虎谿上
行人似散羊鸚谷透迤迷短徑鯨波起伏見層岡至今玉璽
得相問到門此夜如何其

蘇人王行

分明在猶帶宣和雨露香

東海釣鼇客陶振

復古運意高妙筆墨情潤大抵多師法李成議者謂山之體
貌古今弟一則復古之高妙有自來矣袁子榮先生精於鑒
畫以有奉華堂印知爲思陵所藏時劉夫人侍高宗掌內翰
文字居奉華堂故以是識之後爲陳氏彥廉所得自季迪諸
公題識以來又幾十年矣先觀復古之畫復觀諸公之作恍
然置我于林壑窈冥間與行旅相逐歸途也品在神妙不亦
宜乎

致翰林國史修撰事承務郎東吳張洪識

北宋董北苑秋山行旅圖畢其昌觀因定
北苑畫來南宮時止見五本予家所藏几七本以爲觀止矣
都門又見夏日待渡卷共閱泊舟又見此本皆世之罕物
其昌重題

李成山水寒林

山水寒林李營丘神境也其位置礴礴得其氣韻飄渺欲仙其骨力矯矯如游龍其神采霏霏若翥鳳迹簡而意澹登顧陸之堂細密而精微入展鄭之室風日姓美時清心展閱恍置身在寒泉古木閒耳世賢了

萬曆癸卯秋歙客質繪冊於先子高君明水來見遽持去後再期明水以逾期不聽贖已濡墨點綴竹樹客訴非己物脈奈之何惟所攜李成照畫一軸原值二百五十近付善手湯氏裴潢甫完無已將此畫典償之且淚潛潛下也先子惻然稱貸多金存其畫客一去杳然未幾董太史玄宰過舍極鑒賞是幅正欲跋其上會兵憲邀宴連速不果先君遂自題數語至崇禎己卯夏竟被姑谿友人賺去余不憚千里追返內人歎曰世已爲無李論君何必作有李論而役役如此余笑曰不知其人視其畫誠如東坡所云縹渺營丘水墨仙乎因題董其昌

龍陽子汪珂玉識

施當年典畫事爾爾

名畫李成以山水供奉禁中然以子姓饒資爲宮市珠玉大商不易爲人落筆惟性嗜香藥名酒人亦不知獨相國寺東宋藥家最與相善每往醉必累日不特紙素揮灑盈滿箱篋即鋪門兩壁亦爲淋漓潑染識者謂壁畫最入神妙惜在白壁所載綴之用補畫史之闕耳此宋時百歲袁老楓窗小牘

珂玉再識

李營丘暮林晚岫圖

桑苧未成鴻漸隱丹青聊作虎頭癡久知圖畫非兒戲到處雲山是我師

澤民朱潤 元人

范寬長江萬里卷 范性落拓遷遠人因以寬目之後遂用題識其名故中立也

昔在苑西有吳太學持范中立長江圖見示位置正如此卷猶心疑爲裴旻之虎今覩眞本快心洞目之觀始信鑒裁不謬

史官董其昌

余有范華原雪景山樹依稀世號范臘梨云 樂卿

僧巨然山寺圖 即治平寺圖其元人題跋已刻六硯齋三筆

此卷在梁谿華氏家余求之數載不得一觀今爲公甫所有得展玩竟日其墨法筆法似石丞范寬與巨然平日澹墨輕煙少異蓋唐宋人畫派如出一家不可以格數輒較量也卷末諸名手論之備矣余何容贅

甲辰六月三日過南湖觀因題董其昌

吾鄉吳太學功甫謝世後諸珍祕散出時先君得是圖又唐鐫靈璧石名列翠者及他書畫玩好無何爲鬻古輩先後賺去復得無款山水一軸竹嬾翁見而題之曰骨格沈古秀鬱爭絲的是北宋董巨之筆或云夏禹王已屬貌相矧更引而下乎具眼者自得之嬾翁時過歎賞謂卽巨然山寺圖矣

汪珂玉識

崔白林塘刷羽圖 在綃幅上著色倒石芙蓉水邊立一鷺軒翅頸偏然生動

雨後菰蒲翠色分水邊野雁已離羣杜陵對酒吟詩愛更憶

山陰王右軍　靜學題

崔子西桃溯雛黃眞迹

善聲而不知轉未可謂善歌也善繪而不善染未可謂善畫也是作桃紅覆溯水羣雛喙宿其閒筍芽迸出樹根游蜂撲花不定神采煥發氣韻生動最得傳染之妙固趙昌流輩歟昌之每當晨露繞闌諦玩掌中調色工素自號寫生驗之以手捫摸不爲采色所隱若蘭亭所蓄又非摹梁崔藝學莫工此也總之如善歌者得其轉法矣謂昌之可謂子西亦可

柯玉題

紡車圖卷首周大球大書故宋王居正筆

王居正拙之子也俗以其小字呼爲憨哥學丹青有父風師觀士女格態凡欲命筆則澄祕思慮故於形似爲得

右聖朝名畫評按王拙河東人也大中祥符間父子以畫馳名海內延祐四年七月予客燕都有持此卷相示者因以五十金購之乃賈師相故物也圖雖尺許而氣韻雄壯命意高古精采飛動眞可謂神品者矣是歲中秋日松雪道人趙孟頫識

春風楊柳色麗日何清明田家作苦餘軋軋繅車鳴母子勤紡績不羨羅綺榮童稚嬉自樂小龙恬不驚緬思仝盛日萬物遂所生王郎稱好畫奕世垂佳名詎意劫火餘留寥廓劉侯朝回過燕市亦復愛畫入骨髓偶從太僕得此圖每一開之心輒喜天全仙翁惜題字評品數行非佞史翁今已逝侯亦亡兩洞庭荒渺湖水石田多才從後起況有佳兒好文事只今奇物欣有託賦詩獨媿前人耳宋社久已屋

遙情　後二年四月三日重題

高克明雪意卷　前有高克明三字後有口口口

畫如有神劉侯地下勿長歎楚弓得失皆吾人　延陵吳寬

郭熙春山對酌圖

何處春山聳翠寒灑然林下見衣冠高情此日難爲別且盡

壺觴物外歡

二老相忘共一家笑談酬酢總堪誇獨憐雲白山深處極目

枝頭不見花

北山錢復

雲白山青風日柔有人同在此林丘一樽細酌東風裏解折

山花當酒籌

谷西

郭河陽夏山行旅

畫行旅者四時俱供筆端此其炎景山程耶雄偉清潤妙絕

如許余每懸齋壁森然若在長林豐草中與策蹇停驂者相

延祐乙未秋九月十有八日勳丘李衍觀於昆陵趙東皐

文與可晚霽橫看卷

壬戌之秋程季白飛霞舫成招李君實及珂雪與余集舫中

看新得漢玉圖書約三百方因示文同畫卷曰晚霽橫看君

實題其後用東坡思無邪齋章鈐記余共珂雪各印諸玉作

譜婁東朱錦春撥阮奪落葉響吾輩無暇聽也歸而思此圖

樹瘦於竹艇小於葉遙山遠水層出林端莫煙凝靄掩映亭

閣畫中人應爾橫看無盡意躍躍焉東坡嘗稱與可下筆兼

衆妙而不言其善山水乃山谷於吳君惠處見文湖州晚霽

得一展玩何其幸哉會稽王艮江夏費雄天台柯九思京兆

橫看卷兼有王摩詰關仝筆力世僅以洋州竹一派稱之何

周旋焉熙嘗言畫山水數百里間必有精神聚處乃足畫散

地不足畫也誠然哉　玉水子

之書隱謹題

翰墨眞儒者事畫缺一字　如山未知判取詩書萬卷來看風霜

一枝

此老墨君三昧雲山發興清奇我在蓬萊書府曾有晚霽橫

披

余曩客京師獲觀文湖州晚霽披圖山谷題識其後眞絕

品也文湖州平日丹青之妙不止墨竹故因及之　鄧文原

石室先生墨竹之妙與雪堂先生之書同有鍾王妙趣此卷

爲郭君天錫所藏文畫蘇書紙蠹而墨色如新題識俱有徵

得一展玩何其幸哉會稽王艮江夏費雄天台柯九思京兆

杜本同觀本書隸古

臨行話與崔公度到了神交蘇子瞻卻是主林神不管暗隨
涼月墮虛檐
高郵龔璹爲郭天錫題

當今好事家多藏文竹觀者每以東坡題識定眞僞此卷字
畫兩優爲眞無疑
汾石巖民瞻

至治元年冬十二月七日與仁卿來訪天錫得觀石室先
生墨君眞迹剡正李士行書

僕平生篤好文筆所至必求披玩所見不啻數百卷眞者僅
十餘耳其眞僞可望而知之文蘇同時德業相望墨竹之法
親授彭城故湖州之作多雪堂所題若必東坡題識而定眞
僞則膠柱鼓瑟之論也此卷文畫蘇題遂成全美余舊嘗見
之每往來胸中未忘今復於益清亭中披閱令人不忍釋手

故爲之識同觀者倪元鎭至正二年七月十九日丹丘柯九
思書

至正六年十二月廿日觀於益清亭趙雍

清貧太守石室翁渭川千畝藏胸中理閒砥筆槃薄贏免起
鶻落無留蹤雨梢姓葉各殊態揮灑位置分纖穠鍾峰隱居
撥鐙法氣韻生動將無同墨君一派來自東籬材當萃彭城
公平生知己最情厚走書謂笑言春容陳州官舍示長舌脩
然化去當元豐鳴呼一老不復作空瞻遺墨翔鸞龍汝陽袁
華

與可題竹款有錦江道人文同爲雪岸先生作
蘇子瞻竹枝自題

雲陽友舊最善墨竹與僕別幾歲月矣余在錢塘邂於長壽
閣小飲作此竹枝奉贈不知雲陽以爲何如也
輕翻雪浪暖低挹露珠圓萬籟夜俱寂清風盈耳邊
郁文澤題

曾遊赤壁誦遺文又向禪房見此君一段湘娥廟前意淋漓
秋水與秋雲癸未秋七月日過以中上人方丈出示坡仙
竹枝賦此吳郡張雨

老幹翛然舞新枝丹鳳栖後凋並松柏不受雪霜欺
周貢題

君不見昔日眉山草木枯儒宗毓秀生三蘇坡翁文藝更瀟
灑興來畫竹世所殊一枝一葉有生意虛檐鳥雀驚相呼風
姓落落疑憂玉雨潤鏘鏘欲流酥相去於今二百載宛然遺
墨懸座隅況乃忠惠舊藏物珍寶眞與天壤俱　袁桷題

東坡自題畫松

人間斤斧日創夷果見龍蛇百尺姿不是谿山無好木
解作挂猨枝

李龍眠孝經圖　紙本

鳳閣舍人楊公雅言孝經關鍵六藝根本百行在世訓所重
謂龍眠山人李公麟曰能圖其事以示人爲有補元豐八年
六月因摭其一二隨章而圖之

龍眠居士圖孝經雖曰隨意摭其一二然自天子以至於
庶人威儀動作之節與夫郊廟之規模閭里之風俗器物

之制度畜產之性情亦略備矣東坡謂其神與萬物交其智與百工通者覽之可想雖然龍眠畫贊者多矣至於書史稱妙絕而見者不多今觀其筆勢若清廟既陳而君子汪砢玉

佩玉趨蹌於其閒清和閒肅猶有晉宋閒人氣韻當時以詩名者未必能如此也吾得此卷不徒愛其畫而尤愛其觀於春波舟次　龍惕子汪砢玉

書特珍藏之每紙壓縫有雙龍團印未有紹興字喬氏私印蓋曾入南宋御府而又爲喬仲山所藏云水村居民陸可歎服也　序謹書

完　有王芝子慶　王芝私印

龍眠居士宿慧通親觀華嚴法界觀手畫毘盧妙相好靈知龍眠孝經圖嘗載雲煙過眼錄藏西人王芝子慶所余後所現非幻作諸神勇識以次來衣冠纓絡嚴飾具乃至諸天草窗周先生三百餘年往往獲覩其品過物是何多幸也諸大天福德貴神八部等威慈並承佛恩力各隨因地見形勢我思法雲頂中寶紫金光聚超眾地一毛孔中一切見宇

子京

封面劉名畫劉衆多

李伯時畫吳中三賢像有鄆王書所詠

已將勳業等浮鷗烏盡弓藏見遠謀越國江山留不住五湖風月一扁舟　范蠡

西風漸漸動高梧早送浮雲悟卷舒自是歸心感秋色不應高興爲鱸魚　張翰

杞菊蕭條繞屋春不教鷺鴨惱比鄰滿身花影猶沈醉眞是江湖一散人　陸龜蒙

覽夢得所藏吳中三賢因各書絕句

鄆王押　朱文　鄆王之印　王即徽廟也

李龍眠作漢高等六圖

眉公跋云李龍眠患右手米元章始學畫當時已推重如此

月滿月諸寶王香雲鬘雲宮殿雲重重單複豆舍搵悲愍眾生故在世今我愚蒙得瞻仰願如童眞法王子彈指開門入寶閣普禮普讚盡未來與佛長住金剛定

邵庵道人虞集生贊

前一題乃後湖居士丹陽蘇養眞書惜此圖爲舊人摹本其鋪敘諸天八部龍神之妙不知眞迹流落何許得一瞻禮此生之幸也　墨林

李公麟毘耶問疾圖

維摩大士身不有云何文殊來問疾惟其維摩身不有故能一念示於有惟其維摩未嘗病故感文殊來問疾不二法門共談演不在默與非默處三萬二千師子牀恆河沙數香積

國眾生重說不二門畫出入門見多葉若作畫與非畫見則有默與非默異當知未曾開展時維摩文殊嘗說法風花雲葉水重重珠公道人如此說 至大二年三月廿日柘

文殊如是設問太煞老婆心維摩如是酬答面皮厚多少檢點將來總未勦絕居士元非病文殊謾詰徹無人知此意特地覓圖形 至順壬申吳城北山若舟

一生只醉彈人短自病元來不會醫非是曼殊來勘破從前敗闕少人知 慧雲沙門善慶

靚妝士女何足觀此卷宜尊爲畫聖 老學庵居沙門天泉

濡首舌頭尖似鑽淨名心地曲如鉤二千三百年前事今日無言倚石樓 洪武十二年知足山翁清澄

眞病何憂不易活原來假病極難醫是眞是假無人識惟有文殊一箇知 徑山心泰拜書

李龍眠作毘耶問疾圖前代諸碩師多著語於左中天民應上人得而藏焉 洪武甲子會稽溥洽在吳門雨花室寫

李伯時維摩說不二法圖余曾見之項氏二十餘年矣今日重展於蘇門舟次一彈指頃無去來今謂是耶 丙辰夏日董其昌觀

龍眠臨王摩詰輞川圖 縉素上高宗書在前

李龍眠所臨王摩詰輞川圖畫法氣韻咄咄逼眞卷首有思陵所題誠可寶也但所藏不謹想失去元祐間諸公跋語深爲惜哉 至大三年正月既望趙孟頫敬題

甲寅重九日得此卷於湯玉林云龍陽子記

龍眠山莊圖 潁濱先生題

墨禪堂

此心初無住每與物皆禪如何一丸墨舒卷作山川

雲薖閣

清谿便種稻秋晚連雲熟不待見新春西風薖自足

陳彭深

蒼壁立精鐵懸泉瀉天紳山行見已久指與未來人

玉龍峽

白龍晝飲潭石壁修尾挂幽人欲下看雨電姓相射

泠泠谷

層崖落飛泉微風動喬木坐遣谷中人家家有琴筑

寶華巖

團團寶華巖重重蔭珍木歸來得商鼎試浴谿邊綠

觀音巖

倘厓開翠壁臨潭置苔石有所獨無人君心得未得

雨花巖

巖花不可攀翔蕊久未墮忽下幽人前知予觀空坐

鵲源

谿深龜魚驕石瘦椿枏勁借子木蘭船寬我芒鞋力

發眞陽

山開稍有路水放不成川游人得所息眞言才澹然

薤雲陽

山居少華麗章茆緒淨屋此閟不受塵幽人亦新沐

垂雲汴

未見垂雲汴其如歸興何路窮雙足熟爲我洗盤陀

伯時作龍眠山莊圖由建德館至垂雲汴著錄者十六處自西而南凡數里巖巒隱見泉源相屬山行者路窮於此道南谿山清深秀峙可游者有四曰勝金巖寶華巖陳彭深鵲源以其不可緒見也故特著於後子瞻既爲之記又爲輞川之作云

李公麟字伯時舒城人也舉進士用陸佃薦爲刪定官又用御史薦爲檢法官公麟博學好古多識奇字紹聖五年朝廷得玉璽下禮官諸儒議言人人殊公麟以爲秦璽用工人物比顧陸云元符三年既歸老肆意於泉石閒作龍眠山莊圖爲世所寶藏其爲文清婉工於詩而一時多稱焉

右龍眠山莊圖宋李公麟伯時畫伯時舉進士入官以博學好古有盛名其畫盡取晉唐諸名家所善以爲己有論者謂鞍馬過韓幹道釋追吳道玄山水似李思訓人物似韓滉瀟灑如王摩詰在朱當爲第一手元符閒歸老山中作此圖其景由建德館至垂雲汴十有六又道南谿得勝景之可賞者有四皆山水清秀竹樹茂美喧囂塵俗之所不到東坡先生爲之記穎濱又爲賦詠蓋妙絕一時人所寶愛不啻拱璧夫景以畫而傳畫則以人而重東坡先生高風大節百世之望也凡詞翰之所賁及者天下其誰不重之然則龍眠山莊豈獨賴畫而顯哉先生嘗言君子可以寓意於物而不可以留意於物寓意於物則物長爲吾樂留意於物則物足以爲吾病伯時之矻矻於此蓋留意之病也先生之文出於天縱以肰物適情如風發霆震欻然變化於俄頃之閒於其所當止而止焉非所謂寓意於物者乎今數百年龍眠山川固在也其所經營締構不可得而見也所可見者文章圖畫而已則文章圖畫固可以爲不朽之託哉雖然亦有時而弊也特聊以寓意焉耳文

藍田玉今玉色正青其書以龍蛇鳥令爲文著帝王受命之符眞秦李斯所爲也議由是定公麟能行草書善畫尤工人物比顧陸云元符三年既歸老肆意於泉石閒作龍眠山莊圖爲世所寶藏其爲文清婉工於詩而一時多稱焉

譬焉

右龍眠山莊圖宋李公麟伯時畫伯時舉進士入官以博學好古有盛名其畫盡取晉唐諸名家所善以爲己有論者謂鞍馬過韓幹道釋追吳道玄山水似李思訓人物似韓滉瀟灑如王摩詰在朱當爲第一手元符閒歸老山中作此圖其景由建德館至垂雲汴十有六又道南谿得勝景之可賞者有四皆山水清秀竹樹茂美喧囂塵俗之所

選郎中龍士郁得此卷以求余言因題其後以歸之

士郁求題余許之久矣不欲孤其意勉綴數語旣授之橐又欲親書及其半而苦之蓋滿眼黑花不能成字遂擱筆至次日乃畢此亦余留意之病也

景泰四年八月八日抑庵老人王行儉書於吏部之南軒是年七十五矣　泰和王直

李龍眠作楊太眞瑤臺醉歸圖

宴罷瑤池跨彩鸞天風吹墮碧雲端侍兒扶起嬌如醉彷彿天心上繡鞍

西林

雲鬢新裝玉鳳攲攀鞍欲上意遲遲酒痕微濕臙脂色疑是瑤臺宴罷時

希古

爲厭昭陽晝漏遲閑乘玉勒鞚青絲可憐鞏鼓南來日不得從容喚侍兒

蘭谷

方侍天顏醉玉醅腰肢無力下瓊臺臨歸恐有重宣敕斜倚金鞍首復回

梅莊

漫控青驄欲上鞍翠翹斜彈髻雲寬半酣嬌態花無比贏得三郎著意看

友梅

霓裳舞罷酒微醒一笑春風百媚生從使君王看不已都門畏豹周寅

温泉浴罷宴昭陽扶醉乘驂樂未央誰道翠華西幸日海棠紅委馬蹏香

夢草

唐家宮闕驪山頭瓊臺相映華萼樓君王荒淫惟酒色日日

放浪花間游楊家姊妹白如玉並肩圍坐芙蓉得一時專寵無與俱買笑豈辭珠百斛沈香亭畔奏管絃清聲溜滑疑鈞天繅頭一賜輕數萬何惜狼藉遺金鈿虢國夫人偏婀娜傾城顏色嫵朶醉歸跨馬困無力憽騰欲上香韉坐侍兒羣擁弱難扶執鞭俯首失笑奴和裙穿鐙强攀櫺未能緩轡行前途嗚呼後人觀此當深念女色於人致昏墊早知蜀道苦淒涼亦擬帳中揮利劍

故鄴吳琥

宴罷瓊臺日莫還侍兒扶醉上金鞍應緣玉貌花難比承得君恩分外寬　手攬雕鞍故上遲饗雲斜壓翠眉低玉驄似識嬌羞態羣向東風不敢嘶

竹鄰

宴罷承恩出九重半酣欲上玉花驄嫣然一笑東風裏粉黛

三千總失容

金鞍欲上更遲遲滿鐙春風擁侍兒一種餘酣消未得漁陽

友竹

醒眼卻多時

疑舫

高人卜宅鴛湖畔雅趣平生多清玩龍眠居士傳此圖兒之不惜千金換初看恍惚楊太眞寶冠金鳳蛾鴉雲雙成小玉侍嬌醉騎邊執勒高將軍又疑日暮湘江曲靈妃倚馬愁紅玉帝子南巡去未歸羣眉望斷蒼梧綠細觀仙姝多綽約宛然笑口東方朔覽裳舞罷蟬鬢斜始知宴下瑤池樂西林學士披卷時雄文健羨仍留詩才人畫史不易得留作人間雙絕奇百花正芳豔遲遲春日長黎園笙歌靡十斛葡萄香美人睡初覺起來整新妝醉後嬌無力東風吹海棠侍兒控花驄

李龍眠醉僧圖在紙上款云李伯時畫

養素

驄欲上猶徜徉龍眠驅造化幻出非尋常醉僧席翰苑羣公覩爭摛月露章休文後裔賢重之如寶藏使我亦披覽裁詩并發揚

所謂二妙圖耳

東村閒居方外堂宇爽書　鑒古齋雅玩

余嘗見李龍眠山莊圖用墨妍秀設色精工眞入摩詰之室若其畫人物佛像如以鑑取影逆來順往若游絲迴環無迹雖吳道子顧虎頭不能過於此卷可見此卷因老泉先有醉僧詩伯時乃爲補圖正所謂合之雙美也

董其昌觀於惠山舟次

龍眠居士李伯時五馬圖卷黃太史箋題

右一匹元祐元年十二月十六日左騏驥院收于闐國進到鳳頭驄八歲五尺四寸

右一匹元祐元年四月初三日左騏驥院收董氈進到錦膊驄八歲四尺六寸

右一匹元祐二年十二月廿三日於天駟監揀中秦馬好頭赤九歲四尺六寸

右一匹元祐三年閏月十九日温谿心進照夜白

右一匹青花驄原無箋恐即是滿川花也

余嘗評伯時人物似南朝諸謝中有邊幅者然朝中士大夫多歎息伯時久當在臺閣僅爲善畫所累余告之曰伯時正壑中人暫熱於聲名儻來之軒冕公殊不汲汲也此馬駟骦似吾友張文潛筆力矍鑠所謂識鞭影者也　黃魯直書

余元祐庚午歲以方開科應詔來京師見魯直九丈於酺池寺魯直方爲張仲謨箋題李伯時畫天馬圖魯直謂余曰異哉伯時貌天廄滿川花放筆而馬殂矣蓋神駿精魄皆爲伯時筆端取之而去實古今異事當時數語記之後十四年當崇寧癸未余以黨人貶零陵魯直亦除籍徙宜州過余瀟湘江上因與徐靖國朱彥明道伯時畫殺滿川花事云此卷公所親見余曰九丈當踐前言記之魯直笑云只少此一件罪過後二年魯直死貶所又廿七年余將漕二浙當紹興辛亥至嘉禾與梁仲謨吳德素張元覽汎舟訪劉延仲於眞如寺延仲還出是圖開卷錯愕宛然疇昔拊事念往逾四十年憂患餘生歸然獨在彷徨弔影殆若異身也因詳敘本末不特使來者知伯時一段異事亦魯直遺意且以玉軸遺延仲俾重加裝飾云

空青曾紆公卷書

此卷已載雲煙過眼錄三百年來余生多幸得獲覩焉書於澄心堂紙上筆法簡古步驟曹韓曾入思陵內帑璽識精明眞神品也近日摹數本於吳中自能辨之　子京

先大父懷荊公游雲閒得趙文敏臨此本及琥珀蓋官窯吐壺攜歸今僅壺存耳　元孫珂玉記

李伯時臨劉商觀奕圖吳奕篆書石刻宋搨

余所藏劉商觀奕圖由唐迄今二百年絹素剝爛粉墨蕭瑟伯時爲余臨之茅君篆勒之皆絕筆也噫劉商之畫非伯時則失其眞伯時之筆非茅生則不能壽茅生之名豈以余言而遂傳歟

眉陽蘇軾謹識

七朝不廢劉商業翻刻重經四百年渺渺蟲絲尋寫法昏昏畫天馬圖魯直謂余曰

蜂翅影殘鐫熙寧寂寞風流遠兵火沈薶搨本傳高館清秋
低首玩姓窗自是拂雲煙林屋蔡羽
宛轉纖紋如絡絲輕毫銛刻兩精奇蕭蕭古墨含山色蠐螬
秋風亂客髭人世別來雲樹遠仙棋滅盡海田移滿窗姓日
閑披覆爲補眉陽未詠詩後學徐禎卿
詩品中唐識令名又逢圖刻愛精成柯爛歲月還能爛棋怪
神仙亦有爭山色照人殘墨在松陰爾石亂雲生紙膚細細
窮毫末一試姓窗老眼明長洲沈周
一模一刻足堪傳信補劉公未了緣物外形骸眞玩世山中
樹木暗藏年但知對局相忘老不解旁觀也是仙我得細看
增感慨怕拈枯筆續餘篇義興李瀛

哲匠窮精能茲圖寶傳玩飛泉灑空中陡壁倚天半石牀森
雲霞匿松錯枝幹意到神具完絲絲縷不斷明窗目力竭白
日煙靄亂桃源或避秦商山豈辭漢宛轉蓬壺通縹緲赤城
貫棋枰一以覆日月凡幾換世途苦局促風燭易消散我欲
從樵人重尋路迷漫神仙何有無盈穉徒浩歎中山湯珍

遺緣蕭瑟緒遺刻對弈風流共宛然墨翟九攻奇似弱孟明
三北殿爭先河山帶礪歸殫指日月盈虛易轉圜千載人閒
傳不朽品題坡老識龍眠

嘯光對弈眞傳壁鐵畫微銛妙隱鋒蟬蛻仙人今尚在龍眠
高士邈難逢綺疏粼蚓雙蓬鬢院落游絲一瘦筇天縣校讎
嚮傑遠瑤編玉樹慰相從

宋徽宗雪江歸棹圖

臣伏觀御製雪江歸棹圖水遠無波天長一色羣山皎潔行客蕭條鼓棹中流片帆天際雪江歸棹之意盡矣天地四時之氣不同萬物生天地間隨氣所運炎涼晦明生息榮枯飛走蠢動變化無方莫之能窮皇帝陛下以丹青妙筆備四時之景色究萬物之情態於四圖之內蓋神智與造化等也

大觀庚寅季春朔日太師楚國公致仕臣京謹識

宣和主人花鳥鴈行黃易不以山水人物名世而此圖遂超此卷幸保全余所乃知物之成敗固自有數也宋君圻玩技藝已盡余兄跋中乃太保江陵復抱滄桑之感而余亦幾罹其釁乃爲記顛末示儆懼令我子孫無復蹈前轍也

吳郡王世懋敬美書生花鳥時出殿上捉刀雖善瘦金小璽眞贋相錯十不一眞至於山水唯見此卷觀其行筆布置所謂雲峰石色迥出天機筆意縱橫參乎造化者是右丞本色宋時安得其匹也余妄意當時天府收貯維畫尙夥或徵廂借名而楚公曲筆君臣閒自相唱和而翰墨場一段殺弄未可知耳王元美兄弟藏爲世寶雖權相迹之不得季白得之若遇豁上吳氏出右丞雪霽長卷相質便知余言不謬二卷足稱雌雄雙劍瑞生莫嗔妒否

戊午夏五董其昌題

畫長五尺在絹上橫卷瘦金題首雪江歸棹圖上用雙龍小方璽半邊字若今之挂號然卷後有宣和殿製四字作

瘦金體上用御書鵝印下有御押天下一人字其王司寇二跋已刻弇州續藁中又董跋吳瑞生所有王右丞江山雪霽卷後竟歸程季白與余善故獲觀其珍秘玉水記書所謂瘦金體天骨遒美逸趣靄然細玩之信不在李重光下誠足珍矣　貞元四年八月既望吳興趙孟頫書

宋徽廟模衛協高士圖　瘦金書題簽著色極妙著可愛晉衛協所作世人莫能及故摹寫其本然行筆用意不可得其萬一數百年間未有繼者伏蒙宣示聖作妙筆神智出於自然不見施爲之迹協豈足尚哉　臣京謹題

徽廟畫卷眞迹皆命蔡京跋於卷末余所見非一二若雪江歸棹圖其一也蔡書米海岳謂爲得意筆末可贋作此卷眞跋無疑

董其昌題

道君集古今名畫一千五百件列爲四門題曰宣和睿覽

喜寫山水花鳥不謂嫻於人物至此摹畫追法晉唐卽比付五嶽觀諸博士寶籙宮受題應制者皆不能其纖毫彷彿唐人其鋪敘佛如臨衛協此卷是也

乙亥五月得觀於滇州白眉道人陳繼儒題

宋徽廟摹唐人明皇訓子圖

唐人所畫明皇訓子圖喜其畫法工巧神采奕奕煙當時態丸過庭之意描寫殆盡幾暇彷彿成卷求之驪黃牝牡之外可也

宣和殿製

宣和帝手摹唐明皇訓子圖設色不甚深而人物古雅筆意精巧圖中隱几而坐者天顏肅穆目力注視奕奕有生氣童子頫吟

淮西武夫黃中

徽宗萬幾之暇雅好書畫興學校藝如取士法丹青卷軸玉几橫箋寫小禽珍藏世永價千金要知徵物霑光渥披卷深詳孟頫吟

孟頫恭跋

眞天縱之妙有晉唐遺韻尤善墨花叢密處微露白道自
家成趣不履襲古人軌轍極注思花鳥點睛每用墨黑漆
隱然豆許高出縑素閒幾欲飛動畫中押字天水及宣和
政和小璽或用瓢印蟲魚篆文亦也重購得此竹禽圖展
玩不忍釋手爲其有生氣惜乎不喻致中和參兩化育惟
以微技游戲卒歸北狩哀哉後之覽者亦將有感於斯

明墨林山人項元汴謹題

宋道君著色鵝鵝圖　在絹素上前有御筆二字又天下一人押

鵝鵝灘頭狎浪隨君王嫌墨憒娛嬉淒涼晚歲鴛鴦樂漠雁
沙鴻未必知

前集賢侍制馮子振奉皇姊大長公主命題

宣和雙鵲圖　在紙上

宋帝水墨雙鵲棲山查枝上極生動之趣余向見項又新
家後歸吳友杖符舉以易無塵墨余因得之竟爲竹嬾翁
所有乃宣和初何文縝爲中書舍人帝以御畫雙鵲賜之
蒼時爲校書郎賦詩二章曰

千頃生識於東雅堂

宋徽宗題宗室士雷湘鄉小景

趙士雷官至襄州觀察使此圖爲宣和祕府所藏之一也
君王妙畫出神機弱羽爭巢並占時想見春風鳩鵲觀一雙
飛上萬年枝

舍人舊筆入蓬山輦路春風從駕還天上飛來兩烏鵲爲傳
喜色到人間

宣和雙蟬圖　在絹上

講餘幾暇諫書空艮嶽江湖入眼中郭索能令天一笑畫圖
何必面春風　乙未前史官臣劉辰翁須溪氏白文印

遊罷神霄樂息濃香飄小殿菊花風揮毫想見留情處只恐
雙螯畫未工　武林瞿祐瞿氏宗吉白文印

道君善畫花鳥尤善昆蟲此圖爲蜥腹背兩面而翩遶若神
固不徒形肖已也劉須翁題亦佳卷內裝池尚是宋手貿
入晉藩邸印識可驗足珍也　項篤壽識

畫絹素上淺色水草小橫卷首押奇字用御書瓢印鈐縫
政和御璽前有晉國璽章朱文大方印後有晉府圖書朱
文大印爲我禾項憲副少溪所藏後歸其姪孫公定丙寅
秋曾留余處時與公定把盞持螯余因談徽宗即南唐李
煜神祖幸祕書省閱江南李主圖見其人物儼雅再三歎
此才而不能橫行海內反不若無腸公子矣遂滿飲大嚼
訝繼而端邸生所以文彩風流過李主十倍及北狩女直
用江南後主見藝祖時典故坐中沈姬憮然曰兩主有如
家後歸吳友杖符舉以易無塵墨余因得之竟爲竹嬾翁
所有乃宣和初何文縝爲中書舍人帝以御畫雙鵲賜之
蒼時爲校書郎賦詩二章曰

千頃生識於東雅堂

宋徽宗題宗室士雷湘鄉小景

趙士雷官至襄州觀察使此圖爲宣和祕府所藏之一也
君王妙畫出神機弱羽爭巢並占時想見春風鳩鵲觀一雙
飛上萬年枝

舍人舊筆入蓬山輦路春風從駕還天上飛來兩烏鵲爲傳
喜色到人間

宣和雙蟬圖　在絹上

講餘幾暇諫書空艮嶽江湖入眼中郭索能令天一笑畫圖
兩峰蒼蒼暗石壁中有百道飛來泉人閒何處有此景便欲

東坡題王晉卿畫

墨林山人

往買二頃田

壬戌春正十三日雨霰雜冰余爲程友季白所招時李九疑江南楊補之閒將尺素寫冰姿暗香疏影渾如舊遮莫山鬼翁暨長公珂雪徐君澗卿在坐出書畫鑒賞首展一卷即王晉卿煙江疊嶂是當年吳功甫故物今一再見如鴝夷子皮重挹夷光膚采也

玉水記

朱迪功雪景

宣和待詔朱迪功一時畫雪推精工筆跋遠法王摩詰更說盤車妙無敵此圖似寫窮途客僕馬蕭蕭有羸色凍雲壓巖巖欲沈喬林封玉寒森森山根滅沒徑路絕客子欲行愁雪深雪深雲寒不可渡景色蒼茫野陰暮誰與擁蓋獨臨淵豈是行吟覓新句古來繪事不易言正在位置經營間朱君此

徵明

楊補之畫墨梅 絹上短横卷

繁華漸覺枝頭少冷蝶寒蜂盡不來寄語春風莫相妒明年還我最先開

呂肅

花滿南枝雪後繁暗香疏影水邊村幾年不見春風面此日看圖憶故園

廬陵曾棨

江國渺漫漫獨夜月將午有懷天一方惆悵益修阻一杯羅浮春宛見中林舞珠佩委不收歷歷紛可數薄暮浮雲馳滅沒見湘浦東風渺無頃暗入商賢俎

陳明之攜此卷來將有所需余測其雅情於隱逸爲賦此短句云

珪字文敬號半江居士

逃暉老人畫梅一幀在絹素上

豔愛江南楊補之閒將尺素寫冰姿暗香疏影渾如舊遮莫山鬼翁暨長公珂雪徐君澗卿在坐出書畫鑒賞首展一卷即王晉卿煙江疊嶂是當年吳功甫故物今一再見如鴝夷子皮重挹夷光膚采也

玉水記

高樓玉笛吹

曲江錢惟善

老梅誰寫小江南太極心香箇箇含澹月半籠清絕處恍疑仙子謫塵凡

王汝玉

梅花得意先羣芳雪後追尋笑我忙折取一枝懸竹上歸來隨路有清香

都穆

春色到家園樹樹梅如雪怪底暗香侵浮動黃昏月

袁尊尼

楊叔雅霜入千林圖

昔王允道送水仙五十枝與山谷先生欣然作詠凌波仙子生塵凡之句至今膾炙人口余欲水墨畫五十枝俱梅號曰霜入千林圖凡落筆趣向疏澹稠疊纖悉去處癖於七載而就所謂能事不受相促迫是也他日此軸流傳名世之家爲余愛惜之

嘉泰改元歲在辛酉季夏上休日江右湯正仲叔雅書於丹江寫舍云

湯正仲字叔雅江右人楊補之甥寫梅法補之後居黃巖號閉庵楷書遒勁學褚河南而加老有女嫁希泉寫梅竹每以父閉庵圖書識其上

周曾秋塘圖卷有北燕張氏家藏圖書瑤暉堂印

秋秋瀟灑清幽人靜處水邊頭波紋細細風色颯颯鷗鷺情

相狎鳧鷖樂自由疏葦敗荷池沼白蘋紅蓼打洲幾竿漁釣去已盡一段晚雲寒不收

右一字至七字觀周曾秋塘圖有作　琅琊聖與

傍水芙蓉照晚妝溪禽沙鳥滿秋塘枯荷折葦蒹葭外不著黃花噴晚香　集賢大學士趙世延敬題

芙蓉滿意陂湖秋枯荷折葦林塘幽沙鳧野鴨浮清流霜中鳴雁寒汀洲黃蘆紅蓼葉尚抽水石嬾倦不自由大年小景方綢繆能事更費千金收瀟湘之南買一丘併與夢澤長唱酬　前集賢侍制馮子振奉皇姊大長公主命題　海粟

家在東南雲錦鄉心魂原是水花香哦詩想入秋塘境鴛鴦驚飛一夕忙

鮫人初息露香機花覆龍梭鳥自飛莫向西湖問煙水夜涼風露溼荷衣

至治三年季春廿有三日監修國史長史李洞奉皇姊大長公主教拜手稽首敬書

慘澹枯荷折葦閒芙蓉秋水轉碕灣鴻鳴鴻飛渡江南北御羨溪禽滿意閒　集賢直學士鄧文原敬題

泛泛澄波綠滿池橫塘風景四時宜鴛鴦鸂鶒貪嬉戲春去秋來總不知　集賢大學士王約敬題

禽鳥雖非性稟全知機猶得氣之先雁鴻有信攙霜去鷗鷺無心狎我眠　集賢學士中奉大夫致仕魏必復題

荷枯葦折滑秋塘岸側芙蓉鏡裏妝水宿雲飛禽共樂不須吁畫之若此者能有幾哉世之奇物藏者當寶之

塞雲飛碧天初爽八月江南雁正過寒雨散羣迷晚渚夕陽分影落晴波苕花秋晚香猶澹菰米霜凝熟未多高起聯翩飛不下鴈頭猶嫩奈渠何　黃鶴潭鑒定井詩跋

鴈上風生八月秋苕花如雪滿汀洲數行雁影橫霄漢萬頃波光漫斗牛野鶴唳殘山月上洞簫吹徹海雲收何如赤壁扁舟夜人事雖殊景物伴　曾稽張九功

苕鴈水落秋澄碧煙樹微茫露砂磧一行飛雁下晴空疑有嚴親繫書帛嚴親白髮白於雪影落苕鴈秋一色八月西風落藕花遊子何爲向行役圖中此景知何處太湖湖上煙水暮吳興畫手今已無對此令人重毫素昔曾弭節來湖州苕一片秋光澹復濃黃蘆獵獵起羣鴻大年小筆天機妙寫入驚鴈咫尺中　學古道人

書二川看白鷗今日南宮展圖畫令我因之懷舊遊　曲江張伯恭

右趙大年摹王右丞江干雪霽圖一卷上有宋緝熙殿寶二印

買秋壑米南宮趙仲穆私記顧仲瑛俞石澗題蓋思陵御府之物經諸家收藏寶鑒灼然希世之珍也大年本王孫而水墨丹青清森古澹無貴戚珊瑚紈綺豪貴之習可謂蟬脫污泥暝然高映者矣宜其遺賞千秋重若瓊琳乎　太原王穉登

昔人評趙大年畫謂得胸中千卷書更奇古又大年以宗室不能遠遊每朝陵回得胸中正壑不行萬里船不讀萬卷書欲作畫祖其可得乎此在吾曹勉之無望庸史矣　董其昌

趙伯駒仙山樓閣圖

仙山樓閣圖固翠水芙蓉境也是圖紅峰碧繼瑤臺瓊蕊琪樹金花眞人飄渺霞際覺精神清潤使人望而知其詳焉非趙千里其誰能彷彿歟　辛亥汪砢玉題

余見李氏清樾堂一幅正相似而畫法遠不及蓋臨本也後得伯駒作禹王治水圖翰林湯榮跋人物長尺許筆法疏勁項又新翁出趙千里四大幅金書千里二字時董玄宰同閱云此顏秋月筆也觀此益見我家仙山樓閣爲伯駒眞迹無疑矣　鴛水汪砢玉重題壘華閣書畫箚

米海嶽雲山卷自題

紹興乙卯初夏十九日自溧陽來遊苕川忽見此卷於李振叔家實余兒戲得意作也世人知余喜畫競欲得之殊有曉余所以爲畫者非具頂門上慧眼者不足以識不可以古今畫家者流畫求之老境於世海中一毛髮事泊然無著染每靜室僧趺妄懷萬慮與碧虛寥廓同其流蕩焚生事折腰爲米大非得已此卷愼毋與人

元章涉學既多晚適則法鍾王此元祐初作也風神蕭散所謂天成者非世間墨工槧人之可彷彿伯玉出以相示因書其後

穆了翁

仙人去未還

余昔年得米畫一幅雲山明滅煙樹霏微竹閒茆屋數椽蕭然自異與此圖正相似此時有五色鸜鵒在花前漠漠雲林小小山誰家茆屋隱松閒石橋雨過天台遠朶藥畫遂爾草草爲之不在工拙論也

墨林項元汴

眞祕寶也

米南宮雲山挂幅

芾岷江還舟至海應寺國祥老友過談舟閒無事因索

米南宮於畫深自祕惜世不多有余平生所見咫尺煙雲變小幅紙弊墨渝者亦無幾矣而此卷長八尺機杼紙墨如新滅氣象瞑晦正與敷文瀟湘圖同一機杼紙墨如新

紹興壬午仲冬晦日平江曾覿純父

李琪家藏子孫永寶用

龍西伯玉此是玉印篆刻精絕宋印如此者甚少

洪武五年歲次壬子九月十四日東魯元顏思敬拜觀子敬

雲山煙樹總模黏此是南宮鶴突圖自笑頂門無慧眼臨窗黑迹滑如無

米老此圖初藏於苕川李振叔後入嚴尚書府今宮保爲尚書外孫流傳有自而收蓄得所此老亦無所恨矣

弘治癸亥九月既望長洲吳寬書

學語聲聲叫顧絕也　玉水記

元人題米家山

雨過石生五色雲過山餘數層時有炊煙出樹中多隱士高僧　元章用王洽之潑墨參以破墨積墨焦墨故融厚有味

觀枝山題老米雲山卷

襄陽松瀟未曾乾十里瀟湘五尺寬樵徑不禁苔露滑漁蓑長帶水雲寒澄澄倘眼連天碧瀟瀟蛾眉隔霧看恐爲醉翁當日寫平山堂上雨中觀

宋人洞天清錄云米南宮多遊江浙閒每卜居必擇山水明秀處其初本不能作畫後以日所見日漸模訪之遂得天趣其作墨戲不專用筆或以紙筋子或以麪滓

或以蓮房皆可爲畫畫紙不用膠礬不宜於絹上壁上
作一筆今所見米畫用絹者皆後人僞作
米敷文楚山清曉卷小簡附
友仁承錄示文字深荷勤意併候面謝
友仁悚息再拜
老樹筆閒生奇石筆下出濃澹高低遠近山陰晴一半雲煙
沒漠漠江天杳杳空不勞施力自然中便於沙際尋歸路卻
憶霜林葉不紅
子昂
冥冥濛濛方寸天不知所以然而然無根老槎逕風煙雲雲
幢幢栖蒼玄晴窗開卷作三叫看得米家神氣小濃蘭塗墨
幻東白句我瀟湘山色曉
海粟老人 怪怪道人

楚山清曉畫圖成點滴煙雲不亂眞被遇光華名愈震宣和
到此幾經春
永嘉吳沂夫題
吳融賦曉人服其妙玄暉作清曉圖我知其難況復有
楚山耶過庭出此卷展卜五峰蛾眉六合隱見雲靄中
晨光熹微人行鳥飛不足以盡其形容故詠歌之當與
李咸熙嵐煙晚晴許道寧秋山詩意同入能品
右將仕郎米友仁畫瀟湘奇觀一卷且自識之蓋其父
小山江南張小山
元章爲禮部員外郎先居太原後徙襄陽過潤州愛山
川佳麗於是結庵於城東號曰海嶽宣和閒常進友仁
所畫楚江清曉圖上悅因得名當世然其筆意大率圖
與奇觀相似卻無畫工習故士大夫貴之嗟乎一門清
適自宗旨許亦可以見其父子之能矣
上清外史許襄題
米氏父子書畫擅當世是卷沈著痛快字如其圖尤合
作也
臨川葛元喆題

米家父子最風流點染毫端滿紙秋雨撒庵前天欲曙瓜州
渡口望滄洲

晉安曾環敬觀

沛郡朱希文觀於鄭氏愚樂齋

甫東邊猛生拜觀於鄭氏飛雲樓

江南奇觀在北固諸山而北固奇觀在東岡海嶽晴雨
晦明中執筆描寫非其人胸中先有千巖萬壑者孰能
神融意過狀景象於毫芒咫尺閒哉米家父子何奪天
巧之多也

宣城貢師泰題

此卷友仁眞迹無疑山川浮紙煙雲滿前脫去唐宋習
氣別是一天胸次可謂自渠作祖當共知者論

至正癸卯立夏後五日劉守中書於三山之枕肱行
軒

細觀米友仁瀟湘奇觀筆墨温粹點染渾成信夫鍾山
川之秀而復發其秀於山川者也其後跋語若貢公泰
甫葛公元喆劉公守中言之盡矣至於上清外史薛公
玄卿素與吳興趙松雪評論書畫尤爲精到且知其父
元章宣和閒常進友仁所畫楚江春曉圖爲當時稱賞
況奇觀者尤晚年之作也居貞其寶之

雲鶴山人鄧宇志

余家藏倪迂遺槀有與陳权方書云海嶽庵圖旦晚臨
畢卽全璧以歸而槀中復載陳書云海嶽庵圖謹授山
甫盧君以雲林胸次清曠筆意高遠當咄咄逼眞矣暇
日能寄小幅如對可人也因展觀錄之小米墨戲余所見瀟湘白雲圖沈啟南跋云三十年耳聞米一見而主人靳不出晚歲始得觀則無及也其尊重如此此卷亦瀟湘之流亞也

壬寅至日董其昌書

瀟湘圖與此卷今皆爲余有攜以自隨今日舟行洞庭湖中正是瀟湘奇境輒出展觀覺情景俱勝也

乙巳五月十九日

不知倪雲林所臨安在定當佳 玄宰

米敷文瀟湘長卷三紙連屬計一丈二尺

元暉戲作題畫上

夜雨欲霽曉煙旣泮則其狀類此余蓋戲爲瀟湘寫千變萬化不可名神奇之趣非古今畫家者流畫也惟是京口翟伯壽余生平至交昨豪奪余自祕著色袖卷口於盟天而後不復力取歸往歲挂冠神武門居京口舊宅以白雲詞寄之世所謂念奴嬌也

洞天畫永正中和時候涼颸初起羽扇綸巾雪詠處水繞山重雲美好雨新晴綺霞明麗全是丹青戲彖攘橫卷暫天應解深祕 留滯字學書林折腰緣爲米無機涉世投組歸來欣自肆目仰雲霄醒醉論少卑之家聲接武月旦許吾子憑高臨望桂輪徙共千里昨與吳傳朋蜀冷金箋上戲作一幅

比與達功相遇知亦爲此耶奪因追省此詞跋於小卷後贈
曾寫寄蔡天任以白雪易其名舊名可謂惡甚

嬾拙老人元暉 疊篆友仁二字印

米元暉作遠山長雲出沒萬變古未有輩安得匹紙以
盡其筆勢之妙乎至林麓近而雄深岡巒遠而挺拔木
露榦而想高茂水見涯而知渺瀰皆發乎筆墨之外此
常人所難元暉之所易也達功他日以此示之儻以爲
知言則當得山川之勝臥以遊之

紹興五年七月二十日會稽關注書

達功下第後便有放浪山水之意元暉作招隱之圖僕
以爲此公未宜置江壑中也 謝伋伯思父

頃在京師時方允迪嘗示僕以和人求米元暉畫楚山
清曉圖詩恨未見其畫也今觀元暉此紙自云夜雨初
霽曉煙旣泮其狀類此豈其所謂瀟湘千變萬化久落
人閒亦楚山圖中之一也 會稽韓淲懋遵書

畫手自高前輩雲山已屬吾曹若會瀟湘物色便合醉謂離
騷

江壑之士久寂寞則起市朝之念市朝之士久喧囂則
懷江壑之致古今一理也余贊治丹江雖瑕邦皆山可
以拄頰而覆城雲嶼亦得隔言窮覽然塵縲之所羈束
終不能瑩心而醒目米西清所作瀟湘圖曲盡林皐煙
波之勝還想鷗鳥之樂良不可及

紹興十七年三月二十二日鄱陽洪适書

元暉戲作橫幅直造巨然北苑妙處開卷恍然如行下
蜀棧霞煙雨中益增士思之念

紹興丁卯三月壬午南農曾惇題

僕十五年前見此卷把玩不能去手今復開卷恍如夢寐
不知老之將至云耳錢端禮書於東陽郡齋紹興五月
十有四日

紹興庚午十一月二十日姑蘇曹筠觀於平江余
氏之西園

昔陶隱居詩云山中何所有嶺上多白雲但可自怡悅
不能持贈君余深愛此詩屢用其韻跋與人袖卷漫書
有仙骨獨愛嶺頭生白雲壁張此畫定驚倒先請喚人
扶舊君

紹興辛酉歲孟秋初八日過嘉禾獲再覩嫺拙老
人米元暉書

燻年十六時識達功於構李後七年得詞場名第行卷
贊謝諸公米老爲兵部侍郎謁之明日親袖啟扣旅舍
立須余出乃宵去轉眼三十年二君久歸山丘余亦老
矣觀此使人太息

淳熙己亥夏四月鄱陽洪邁景盧

蔡天啟作米襄陽墓志言元符初進士予所畫萬里長江圖時元暉年尚少其筆已知名當世矣方此老無恙時諸公貴人求索者日塡門不勝厭苦往往多令門下士倣作親識元暉二字於後嘗自言遇合作處揮然天成鷹爲之不復相似此卷寂寞簡短不過數筆而淺深濃澹姿態橫生使人應接不暇蓋是其得意筆自其云亡畫益難得矧題識皆一時名勝之士終日把玩不能去手也　澤熙辛丑二月中沐梁谿尤袤題

水際天低岸遠山腰霧卷雲鋪擬畫松江小艇歸來好趁蓴鱸　建安袁說友起巖書於池陽郡齋

太湖水人晉貂寒疊嶂連山幾萬般此景古今無盡藏總歸

嫌拙一毫端　　錢後人閱詩書

僕昔歲南遊繫舟黃陵廟下適江山風雨歎古詩人不能賦今觀米公山水瀟湘舊遊隱然似夢

紹興乙丑清明後兩日洛陽朱敦儒題一

澤熙己亥中夏新安朱熹觀於江東道院

元暉作字作畫深得南宮筆法非特能繼其家聲亦不負於九泉爲我寫貌耶

山谷兩詩也

紹興丁卯三月壬午南豐曾惇觀於丹丘郡齋

余嘗客毘陵一葦太湖舊矣去之六年風朝月夕每思怒濤裂山澄漪見雲夢蘇閒時一往焉觀此恍然所謂逃空谷而喜聞足音者

紹興十七年三月二十三日鄱陽洪适書

此畫今爲中朝第一誠可寶重也

己巳中夏錢端禮書

元暉寫山水眞態出人意表觀之者如登高臨遠有超出塵外之想

紹興庚午十一月中澣日姑谿曹筠跋

米元章品題諸家山水得其妙處意謂未離筆墨畦逕晚乃出新意寫林巒閒煙雲霧雨陰晴之變以爲橫披元暉蓋傳家法也　温革叔皮甫

此軸紙墨俱不甚精而造微入妙乃爾使得妙墨佳楮固當益奇善御者九折羊腸亦中鸞和之音端非虛語

參公活句之妙　　虞和甫

余理圖於番城之西所謂蠙洲者江山橫前煙雲吞吐晴陰朝暮千變萬態有口不能說也誰能起嬾拙老人於九泉爲我寫貌耶

澤熙六年四月七日野處洪邁景盧書

建陽崇安之閒有天山橫出峰巒特秀余昔嘗結茆其巔小平處每當晴晝白雲坌入窗牖閒輒咫尺不可辨當題小詩云閉雲無四時散漫此山谷幸乏霖雨姿何妨幽獨余下山累月每竊諷此詩未嘗不悵然自失

今觀米公所爲左侯戲作橫卷隱隱舊題詩處似已在第三四峰間也又得并覽諸名勝舊題想像其人益深歎息

澤熙己亥中夏二十九日新安朱熹仲晦父書於江東道院

萬里江天杳藹一村煙樹微茫只欠孤篷聽雨恍如身在瀟湘

澹澹曉山橫霧茫茫遠水平沙安得綠蓑青笠往來泛宅浮家

澤熙辛丑中春十八日梁谿尤袤觀於秋浦

余讀賈誼度湘水賦其言造託湘流之意悲矣恨未身到也今觀米公橫卷而弔原思賈使人興懷媿無健筆以賦之

澤熙辛丑三月上巳日建安袁說友起敬父書於池陽清靜寮隸書

雨山晴山畫者易惟晴欲雨雨欲霽宿霧晚煙既泮復合景物昧昧時一出沒於有無閒難狀也此非墨妙天下意超物表者斷不能到故侍郎米公或得之必寶重珍玩靳不與人若與人而又戒其勿他與也

澤熙辛丑秋八月吉籛後人聞詩子言書

澤熙丁未旻天季月重陽前一日洙泗時佐季雄獲觀於蘄春郡齋隸古

齊鄧張紳觀於陳氏春艸堂

瀟湘圖攷

故宋兵部侍郎襄陽米公友仁元暉所畫瀟湘圖一卷其自題識凡兩見南渡後諸名勝題跋凡若干人而文公朱夫子手澤又先後出也此圖之末自署曰元暉戲作且有印文曰元暉其上一字與其父禮部公之字皆從此者蓋豫章黃太史嘗得此古玉印因命爲侍郎字而後以授且作二絕句贈禮部以述此意今見山谷集中圖有別紙侍郎前題自謂夜雨初霽曉煙既泮其狀類此蓋戲爲瀟湘寫變化神奇之妙而不言其題爲何名或曰是卽所謂楚山清曉圖者然卷內韓懋遵云元暉楚山清曉圖恨未見今觀此紙亦楚山圖中之一則是別有一種楚山清曉圖矣而洪文惠直書此卷曰米西清所作瀟湘圖此固自爲瀟湘圖也又侍郎自謂京口翟伯壽所豪奪余自祕著色袖卷盟於天而後不復力取歸者別卷也又自謂所與吳傅朋蜀冷金箋作一幅比與達功遇知亦爲奪去者又別卷也後題自謂用陶隱居韻作白雲詩其一與翟伯壽橫披書其上者又別卷也前題不知年後題紹興辛酉過嘉禾再觀則紹興十一年赴召爲兵部侍郎至十五年以歎文閣待制提舉神祐觀奉朝請蓋高宗好米禮部書而侍郎得其家法故眷遇之厚如此伯壽名耆年參政汝文之子而邢恕外孫也此其人姓氏在前後題屢見蓋知畫者哉

傳朋名說其外大父王逢原逢原妻吳氏王荊公妻之女弟也逢原蚤死吳不嫁有遺腹女嫁吳思禮而生說卽傳朋也以書名當世而元暉乃以古書法作畫傳朋固知之矣然此卷不言爲何人作乃曰比與達功相遇達功後七年得詞場名則達功固名進士矣凡諸跋語其人大抵皆可考見

關注字予東會稽人一曰錢塘人嘗爲太學博士此題紹興五年則其登進士第時也

謝伋字伯思一字景思上蔡人參政克家之子以文名嘗爲太常少卿

錢端禮字處和嘗爲婺州守此凡三題故其一云書於東陽郡齋其二特書紹興己巳則十九年也

洪适字景伯鄱陽人忠宣公皓之長子乾道元年爲左僕射謚文惠兩題皆在紹興十七年三月其一作十五年蓋七字已損或妄填寫作五字耳是時通判台州與洪文惠不相能而文惠罷去十一月以言者罷去

曾惇字宏父南豐人左僕射布之孫也兩題皆紹興丁卯則十七年惇之台州與洪文惠不相能而文惠罷去時也惇嘗上詩秦檜稱爲聖相故有台州之命

朱敦儒字希眞洛陽人以詩名此紹興乙丑則十五年也嘗仕爲館職矣既告老去至二十五年秦檜孫塤欲學詩因薦以爲鴻臚寺少卿

曹筠姑蘇人紹興二十五年殿中侍御史湯鵬舉言筠因檜薦爲臺臣凡有所陳盡出於檜詔奪職罷祠此題紹興庚午則二十年也

洪邁字景盧文惠弟也以博學鴻詞賜第仕至翰林學士謚文敏兩題皆潭熙六年己亥是時閑居鄱城其一自署其姓名上曰野處者孝宗御書以賜者也

尤袤字延之無錫人嘗侍光宗春坊官至禮部尚書謚文簡此凡兩題皆潭熙辛丑二月時通判池州故其一政事凡兩題其一書尤文簡辛丑題後云書於池陽郡齋其一云潭熙辛丑書於池陽清靜寮則自平江守赴召後爲池陽守時也

錢聞詩字子言此不書姓氏但云籤後人者固錢氏也觀於秋浦辛丑者蓋八年也

袁說友字起巖建安人嘉泰三年由同知樞密爲參知成都人嘗知南康軍與朱夫子交此兩題皆在潭熙辛丑歲三月朱夫子自南康歸而此題在八月則子言已上任矣卷內錢端禮或書籤後人者子言弟也

時佐者字季雄嘗爲蘄州守此潭熙丁未書於蘄春郡齋則十四年也

又有韓澥者字懋遵會稽人林仰者三山人其字未聞
温革者字叔皮不知何郡人云惟朱夫子手澤傑然特
出爲百世所尊仰前題但云澥熙己亥中夏廿八日新
安朱熹觀於江東道院後題自述其建安結茅處雲山
之勝因記其舊題云閉雲無四時散漫此山谷幸乏霖
雨姿何妨媚幽獨且言今見此卷隱隱舊題處似已在
第三四峰間其末所書年月姓名及所在書處皆與前
題同但此爲廿九日而姓名下有仲晦父三字以雲谷
考之則其地蓋卽雲谷而結茅處卽晦庵也己亥爲澥
熙六年自去歲差至南康軍辭不允是歲三月到任此
題皆在五月乃到任後其曰書於江東道院者姑蘇有
一一論疏諸名勝出處之迹無餘辭誠爲翰墨之寶設
使著色袖卷楚山清曉冷金蜀箋等筆尙在恐亦無此
爛漫之題信乎仲孚之知重亦可謂之不俗矣

後學沈周

米元暉司馬端衡詩意卷

山稠脇石泉
密密萬重山一派哀湍瀉此志入瑤琴當有知音者

潺潺石溜溜

峰迴石路轉足可娛瞻聽其中如有屋便是醉翁亭
萬頃長江水接天中有峰巒聳蒼綠清宵影蘸白蟾蜍浩浩
澄波見寒玉少陵詩名冠古今一生苦吟吟不足端衡寫作
無聲詩留與拙堂伴幽獨　次仲

司馬君實米元章德行文采本朝第一等人恨余生晚不及前輩今觀二公墨妙追想終日爲之慨然二公非畫師何乃精絕至是豈鳳雛鸞子其天姿超詣種種自不同乎癡叟田如鼇書

紹興十八年九月廿六日

端叔集少陵詩句已自可喜又摘其可畫者爲圖得元暉端衡墨妙朝夕展玩其胸中正墊定自不凡夢山王

珉中玉書

紹興己巳秋九月十有九日金華王與道觀於宜春

郡齋

米元暉司馬端衡二畫如王謝子弟別有一種風流少陵詩句超軼絕塵非後人可及二公墨妙灑落不羣非

碌碌者能辨亦可謂三絕也洛陽愚叟富元衡獲觀於

富春郡齋

右米元暉司馬端衡隨意命筆默以神會然元暉自成

一家云

米敷文煙巒曉景老米題

宋景陽

昔兄嘗赴吳江宰同僚語曰陳叔達善作煙巒雲巖之意吾

子友仁亦能奪其善昨晚出局過伯新家出近景煙雲之狀

友仁得其意耳襄陽老人米元章題

襄陽米友仁作畫但畫意須臾筆墨閒淋漓走元氣

雷門唐珙温如父題

不見廬山五老筆九江秀氣繞雲松微茫欲識圖中意疊嶂層巒翠萬重

會稽夏泰亨夏氏叔通白文

昔米芾嘗謁見宋帝於宣和殿帝乃從容顧芾問曰聞

卿復工畫然乎否乎芾適置米友仁所筆楚山清曉圖

在懷袖間因即出以獻御覽則稱羨今元章墨帖謂吳

江宰同僚語陳叔達善作煙巒雲巖吾子友仁亦能奪

其善駟遂知元章沈痼於譽兒癖矣至正十五年青龍

乙未八月十二日東原申屠駟敬書於越州寓邸之戒

得齋申屠子迪

昔時米南宮父子同畫癖油然煙雨態千里入盈尺近代宋

尚書筆意妙欲過置之几格閒新舊莫辨識應是前後身神

會造化迹鴻蒙迷日月渾洞飛霹靂蒼崖晦中斷天關杳高

格洪瀾漲無際龍虎移窟宅農夫怨昏墊樵牧絕行迹破屋

兩三家搖撼已傾側得非杜少陵無乃陶彭澤檐茆委泥滓

籬菊沒狼藉空江無舟楫汗漫安所適披圖嗟青冥惆悵坐

終夕

伯温劉誠意基

一曲谿山類輞川何人筆意澹風煙月明鏡水秋無影照見

長虹貫客船

浚儀趙文薦書於會稽山陰之蘭亭廡友白文

江上亂峰生暮煙隔江遥望水雲連西風戰艦今無數不見

米家畫畫船

錢用壬成大

二王書法翰墨所宗米友仁畫見稱於南宮老子

皆得夫家傳之妙者也南宮書不下於二王米家書畫此卷得兼而有之具眼者當知所寶矣

嚴陵汪汝懋以敬

過雲含雨溼層巒江樹和煙曉色寒何似清秋淩絕頂山青雲白望長安

米家父子擅風流一紙千金未足酬本與蘇黃爲後進豈期章蔡是同遊

京兆宇文公諒子貞

米元暉水墨雲山卷

前山既層疊後山復巉辟高低遠近分好景參差樹林樾見深樵若人隱者徒遁世遠車轍或耕谷口雲或釣谿頭月了知造物長虛幻彈指生成隨起滅元暉自是三昧手吮墨金

巴西鄧文原

米元暉自言所至爲人墨戲幾千萬億今傳世寥寥如星鳳余所藏瀟湘白雲差爲爛熳沈啟南借觀七十五年不可得晚而見之自歎無益畫道如晚進然

董其昌

其重如此因觀此圖及之

米敷文大姚村圖沈石田模本已入六硯齋筆記錄其所遺者沈啟南精於詩畫然字不甚工後乃仿黃山谷書輒得其筆意蓋書畫同一機也今觀此卷雖不純用米家筆仗要之自有一種風致可愛可愛

李禎伯

書畫一致也在古兼善者則鮮迫宋米氏父子乃摝名當世數文居吳嘗作大姚村圖復大書三詩於後可謂兼善爲吳中翰墨光耀二百有餘歲至國初失之王雲浦而得於沈貞醫則爲沈氏珍玩又百餘年矣成化末被綠林之豪强力奪去汝融爲沈氏宗孫以青氈弗遺懷惋莫自釋同邑沈石田翁妙于書畫

翟伯壽所豪奪此卷在水墨遊戲中深入北苑三昧

可稱神品矣

米元暉雲山短卷

所至之地爲人迫作片幅莫知其幾千萬億在諸好事家矣此幅爲佑之何處得出示索跋　元暉

芳草孤舟渡幽居一徑通江湖春雨外墟里暮煙中機息鷗先下花飛水自東臨流無限意畫史若爲工

巴西鄧文原

米元暉自言所至爲人墨戲幾千萬億今傳世寥寥如星鳳余所藏瀟湘白雲差爲爛熳沈啟南借觀七十五年不可得晚而見之自歎無益畫道如晚進然

董其昌

今之南宮也未失前賢假以揚一過甚逼眞貽其猶藏之緣是遂臨而歸諸汝融不惟歸其胸中芥蒂尤可見造物者巧於謀爲宛然俾其舊物之在目雖失猶不失矣後之觀者有弗以石翁之筆爲敷文吾未之信　弘治庚申臘月哉生明如醮老人張習識

敷文畫山何可得況復銀鉤鐵爲畫雲林妙句雲浦遺一字眞堪數縑直流傳幸遇沈休文題品當朝總名筆無何撿括獻彤庭卻付王癡私匿炎氣勢那敢問神物誰能不追憶石田補寫更有神雲山煙樹沈沈溼鮑翁文章世希有午夜光芒動虛斗瓜涇累幅感慨多世事悠悠獨回首休文索我重續貂欲慰遐思見交厚古人父書不忍讀不飲杯圈憶

悉母祖硯持時悲曷勝名字至願不垂朽口口移卷九迴腸翻作思親心一紙羹牆昌歜孝子思傳與兒孫可常守青囊濟物廣陰功世澤天長兼地久要知詞翰身外物轉燭隨落他人手我觀東坡寶墨文棄軀忘親資笑口鍾繇發冢事宜徵曾有聲色移人否又聞有道古聖人不物其物物物豈狗題詩我爲發長嘯驚散無何一杯酒　郡人陳琦

南宮眞迹已同夜壑之舟所幸石田猶能追寫彷彿蓋蔡中郎之丰神尚於虎賁七見之語云雖無老成人效之類推而納之荒煙勃發中豈復有米法哉

人尚有典型

米西清雲山小卷

余墨戲氣韻頗不凡他日未易量也米元暉書

王鑒題

汪氏珊瑚網名畫題跋卷五

宋高宗御題李嵩服田圖 每段重著色在絹素上長卷

浸種云 谿頭夜雨足門外春水生竹籃浸口碧嘉穀抽新萌西疇將有事耒耜隨晨興雙雞登句芒再拜新秋成

耕云 東皐一犁雨布穀初催耕緣野暗春曉烏犍苦屑赭斯卷止此則耘後成闕典矣崇禎己卯夏子至姑谿楊友我衙勸農字杖策東郊行永懷歷山下法事關聖情

把耨云 雨笠冒宿霧風蓑擁春寒破塊得甘霆揩膝浸微瀾泥深四蹏重日暮兩股酸謂彼牛後人薦鞭無作難

耘云 脫袴下田中盎漿著膝尾巡行徧畦畛扶杪均泥滓遲遲春日斜稍稍樵歌起薄暮佩牛歸共浴前谿水

碌碡云 力田巧機事利器由心造翩翩轉圜樞袞袞鳴翠藻

浪三春欲盡頭萬頃平如掌漸暄牛已喘長懷丙丞相

布秧云 舊穀發新穎梅黃雨生肥下田初播殖卻行手奮揮明朝望平疇綠鍼風漪審此一寸根行作合穗期

淤蔭云 殺草聞吳兒灑灰傳自祖田田皆沃壤泫泫流膏乳膝頭烏啄泥谷口鳩喚雨敢望稼如雲工夫蓋如許

拔秧云 新秧初出水渺渺翠毯齊清晨且拔擢父子爭提攜既沐青滿握再櫛根無泥及時趁芒種散著畦東西

插秧云 晨雨麥秋潤午風槐夏涼谿南與谿北嘯歌插新秧拋擲不停手左右無亂行我將教秧馬代勞民莫忘

一耘云 時雨既已降良苗日懷新去草如去惡務令盡塵根泥蟠任犢鼻膝行生浪紋眷惟聖天子儻亦思烏耘

二耘云 解衣日炙背戴笠汗滿首敢辭冒炎蒸但欲去稂莠壺漿與簞食停午來餉婦要兒知稼穡豈曰事攜幼

三耘云 農田亦甚劬三復事耘耔經年苦艱食喜見芸薿薿老農念一飽對此生饑水願天均雨暘滿野如雲委

斯卷止此則耘後成闕典矣崇禎己卯夏子至姑谿楊友翼眞招飲山樓出書畫鑒賞其一卷爲韓太沖田家風俗圖余諦審之故是李嵩服田圖後半而高宗御題與前卷無異其跋俱僞筆也因錄諸詩如左以成全題云珂玉記於禾石舟中

灌溉云 抱甿鄙宋人把鍤慚口口何如銜烏鴉倒流場池塘穲稏舞翠浪蘧蒢蔭晝涼斜陽耿裹裘柳笑歌閒女郎

收刈云 田家刈穫時腰鐮兢倉卒霜濃手龜坼日永身磬折兒童行拾穗風色淩短褐歡呼荷擔歸望望屋中月

登場云 禾黍已登場稍覺農事優黃雲滿高架白水空西疇用此可卒歲願言免防秋太平本無象村舍炊煙浮

持穗云 霜時天氣佳風勁木葉脫持穗及此時連枷聲亂發黃鸝啄遺粒烏鳥喜聒聒歸家抖塵埃夜屈燒椙柮

簸揚云 臨風細揚簸糠粃零風前傾瀉雨聲碎把玩玉粒圓短裙箕帚婦收拾亦已專豈圖較升斗未忘歌凶年

舂云 推挽人摩肩展轉石礪齒殷牀作春雷旋風落雲子有如布山川部婁勢相峙前時斗量珠滿眼俄有此

舂碓云 娟娟月過牆簌簌風吹葉田家當此時村舂響相

答行聞炊玉香會見流匙滑更須水轉輪地碓勞蹴踢
麗云　茅檐閒杵臼竹屋細籠簸照人珠琲光舊臂風雨過
計功初不淺飽食良自賀西鄰華屋兒醉飽正高臥
入倉云　天寒牛在牢歲莫要人庾田父有餘樂炙背臥檐
無卻愁催賦租胥吏來旁午輸官王事了索飯兒叫怒

李嵩錢塘江望潮圖　在絹上細入小景

神鰌怒決滄溟水浪沸波騰亘天起巨靈劈山山爲開玉龍
卷雪從東來腥風撼地坤輿剖長江萬鼓雷霆吼雄威欲吞
吳越軍強弩三千皆縮手金隄既成事已非錢塘江上開皇
畿雕闌玉檻照東海貪看秋潮忘黍離中原不復民易主百
萬貔貅宿沙渚倚樓望潮上不來六帝同歸一抔土人間廢
興何代無誰能耽樂思艱虞良工不解寫無遜丹青卻作觀
潮圖

張仁近如心

君不見十五湖上月十八江上潮君王連日醉伐鼓更吹簫
簫聲忽如天上落大內臨江起飛閣繡戶珠楹十二簾嬪娥
歲歲觀潮樂潮水信可定日夕來朝宗人心獨不如而不思
兩宮兩宮未雪恥屢下班師旨白馬素車神何不令天口磔
食大奸髓奸髓不可食國恥不可滌嗟爾江上潮雖雄亦何
益潮無益於人看潮徒損神橫江鐵騎來三日飛埃塵歷數
固有歸爾潮胡不仁致令鸞鳳雛戚戚悲殘春春光浩無至
華落隨莫雨回首幾秋風旌旗又如許又如許君勿悲古來
在德不在險一杯之潮安足奇

嘉陵楊基　孟載

李嵩堯民擊壤圖　在絹上著色人物卷首隸書堯民擊壤四字中書舍人程洛書
右堯民擊壤圖相傳韓滉本爲南宋李嵩所摹嵩在畫院最善界畫者人謂其折算無遺今觀其人物各各盡態度儼然太平氣象信乎非滉不能作非嵩不能模也

文徵明題　後有豐道生跋篆書

李唐作伯夷叔齊采薇圖

宋高宗南渡刱御前畫院萃天下精藝良工畫師者亦與焉畫院之名蓋始諸此自時厥後凡應奉待詔所作總目爲院畫而李唐其首選也唐河陽人在宣靖閒已著名入院後遂乃盡變前人之學而學焉世謂東都以上作者爲高古良有以夫余總角時見鄉里七八十老人猶能道古語謂唐初至杭無所知者貨楮畫以自給日甚困有中使識其筆曰待詔作也唐因投謁中使奏聞而唐之畫杭人卽貴之唐嘗有曰雲裏煙村雨裏灘看之如易作之難早知不入時人眼多買胭脂畫牡丹可慨見矣至正壬寅余獲此於沈恒氏愛其雖變於古而不遠乎古似去古詳而不弱於繁且意在嚴規表夷齊不臣於周者爲南渡降臣發也嗚呼深哉昔米南宮嗜畫病世無眞李成乃擬無李論以祛其惑余他日見唐畫亦多率皆抱南宮之憾而此畫者所謂吾無閒然者也因書顚末於左且以告夫來者云是歲九月旣望鄉貢進士錢塘宋杞授之記

李唐虎谿三笑圖

余嘗游匡山至虎谿未入東林寺首見一亭扁曰三笑因問其故謂晉遠師以陶淵明陸修靜且語且別握手相忘遂犯送客不過虎谿之戒乃相顧各掀髯而去今觀李唐此圖千載遺風具存人生不與路爲讎二三子何哂之有

紹興口午季春陳壽題

偶然行過谿橋正自不直一笑三人必有我師不笑不足爲道人生一笑艮難莫問是同是別青山相對無言谿聲出廣長舌

山村老拙仇遠敬書 時年七十一

元亮續孔業修靜研聊玄遠公學瞿曇高居著幽禪人異道豈殊萬散一固全目擊輒有得參會各輾然胡爲老緇褐蹈舞喜欲顛漫道遺其身襟袖猶蹁躚彼酣適酒趣尚不醒者

傳族史浪自苦窺管持知天

永康胡長孺奉題

高宗題李唐畫賜王都提舉幷賜長壽酒

恩霑長壽酒歸遺同心人滿酌共君醉一杯千萬春

李唐秋江圖 高宗御題

秋江吞天雲拍水濤借西風扶不起斷雲分兩入江村回首龍沙幾千里滄庵老筆搖江聲彷彿阿唐慘滄情千秋萬古青山恨不見歸舟一葉橫

宋內院題馬遠四景

花前靜榻閒眠處竹下明窗獨出時著甚語言名定泰林閒自有翠禽知

一霎催花細雨回集芳堂下錦千堆恨紅狂紫渾爭發不待商量細細開

初姓月向松閒出盛暑風從水面來已比他人多數倍況能彫雲漠漠雪霏霏安樂園中賞玩時酒故半醺簾半卷此情無使外人知

馬遠三教圖

絲不如竹竹不如肉一等是聲各分題目著黃鶯嘵不足流水和不足孔釋老聃兮拘直作曲咄 西山隱人懷玉

嘗聞諸怪怪道人云往年題三聖卷有曰五千言道德之祖六百函慧命之書而況於二百四十二年之春秋如天之至公而無私乎今閱此卷因書所記如右

李皓

江文忠公贊馬遠三教圖有坐地立地笑倒在地之語世傳以爲噱今觀此畫瞿曇氏前行曳踵卻顧而吾夫子與柱下史比肩趨其後若猶有遠餘惜世無江公爲作贊也

泰定元年八月二十又六日金華黃溍書

昔在姬周時養得三個兒不論土中下各各弄兒嬉胡爲後世人彼此互瑕疵猶如龍舌頭三歧而一歧我不分彼我只作如是辭

一峰

黎輿不慘何足道麥馬充腸也即休舉覓有身皆是患審須六臂與三頭

吳中石佛覺愚書

卿迎老來也仲尼老聃只得向背後叉手若爲此說有褒貶有輕重不惟不識余言而亦不識三教聖人之道也已

幻住明本

人謂三教一家以其迹異而心則同也何謂異聖人貴名教老莊明自然佛居一方以空寂化流天下蓋求其善善之心本同也但常人不能同其同惟能異其異故瞻前忽後無有高下後身而先之論興焉夫道一而一之又不於其心於其迹斯所以戈矛塡膺不可闕也不可一也吁孰能一之

栖霞山人白珽

近年吳興趙公子昂常自稱三教弟子惜此公已去世不及品列鼎峙各爭意氣誰識先師道本一致所生之俗儻同則所設之教豈異是老君未始不爲釋迦釋迦未始不爲夫子

題此卷虞集書

鈞臺鄭國題

儒釋老那無二道了知一法印森羅回頭不用重傾倒明月清風漏洩多

大德己亥清明前雙峨庸叟　時中

柱史惡周末之繁文則有剖斗折衡之意梵王子惡夫溺於富貴者故有割恩獨清之心要之皆有激而然至司寇則不然慮其忘也則曰我愛其禮懼其瀆也則曰禮云禮云玉帛云乎哉今觀翛翛然遺世獨立與夫垂拱者亦異矣夫

至正癸卯歲五月望日三山林世濟謹書

馬遠作四皓弈棋圖橫卷　在宋楮上後款臣馬遠

落落四皓翁山林養其靜羞爲漢家臣苦辟秦苛政商顏高巍巍坐待天下定欲起佐儲皇上前啟名姓堪憐羽翼成難將口舌諍無語及扶蘇空歌紫芝詠

子閎陳留志園公姓庾字宣明居園中因以爲號夏黃公姓崔名廣隱居夏里號曰黃公角里先生姓周名術或曰潁上先生而亡其綺里季漫題五言一首并書商皓姓名於卷尾博雅之士爲我補綺里名則幸也

庚戌夏四月既望雲閒米芾書

商山魏巍上有紫芝采芝可濟饑何獨西山薇西伯養老去古遠而獨夫殺士吾將疇依卯金之子海內威羅絡齮齕將奚爲平生一識下邳兒肯隨漢郎同兒戲用里綺里無人知

抱遺老人會稽楊維禎在雲閒草玄閣書

白石蒼松歲月閒紅塵飛不到青山誤因一著爭先子老使虛名滿世閒

於越江漸

天下蒼生苦秦虐高人多與許巢期當時不墮留侯計豈負山中詠紫芝

敬亭謝儔

不挾狙擊博浪鎚不泛采藥蓬萊舟儒阮無名免大索商顏遠遯我自我采薇亦可采紫芝芒碭小兒不敢縛秦亡漢興不三代約法三章民庶幾巖栖四皓喜亦讒言不出口笑且嬉九重一日鵾戚姬黃石弟子有捷機假爾羽翼隨扶危後來安劉亦已遲先聲後實眞絕奇黃鵠之歌一時足以慰晨牝老人不來天下之本幾周顚商顏之想千載令人悲前揚有清詩後楊有樂府歌辭墜余未學安敢捉筆爲

吳興錢鼎

呂政之阬既避劉季之嫚不歸夫何應子房之策安盈之嗣於前而不知止雉鳴於後豈其心在商山之棋而無意於興亡之事也耶

桐梓趙驥

翁翁裹圖舟雨泊過我徵詩詠商雒時危每憶藍田山白首長吟向寥廓秦中四老是耶非風塵與歸如可作史稱爾皓逸姓名采芝曾歌山漠漠巴園橘叟何誕幻自云不減商山樂象戲寧爲黑白棋畫手無稽傳迺錯老夫逢人苦好奕見畫應疑身有託商隱巴仙覽兩忘姑遂平生一丷壑賦詩獨也媿凡近前楊後楊學能博卷圖揖君往放舟九峰無雲有鳴鶴

青谿翁載雨相過出此卷要予同賦予不能詩雖竭力生云隴右邨經識 觀夢道人

豈能追逸足之塵哉媿丞甚矣前楊後楊浦城會稽二先四先生天民也天生先生於秦而不使先生用於秦天老先生於漢而不使先生死於漢焚書阬儒非秦之暴也天所以挽先生之出遠先生之去也卑詞厚禮非漢之恭也天所以挽先生之出也吾故曰四先生天民也

右胡牧仲先生之所作先師楊鐵崖嘗三誦之愛其文字簡而意趣高耳盧白聞而善之俾予書諸卷中云陳文東

識

已剖巴園橘猶歌商嶺芝避秦非避漢一出繫安危

曲江錢惟善

目送怨入翠眉顰莫擬巴園橘飛騰別有神

四翁羽翼漫從游不識安劉是滅劉解使初心回乃主宰知善計左留侯紫芝分合商山隱黃鵠歌憐漢室憂千載展圖增慷慨西風一曲感庭秋

谷陽陳文東

爆爛煙霞草木森采芝樂道自安心人間事業休相迫一局棋中造化深

洛陽高萬悉書

長安宮中易樹子谷口扶蘇新賜死良平不言殷鑒遠園綺乃作商山起漢之十年甲辰歲太子卑詞將厚幣明年乙巳上伐布後年丙午方入侍麗眉此日驚龍顏紅粉明朝作人彘至今厭聽黃鵠歌望思臺前燐光紫芒碭聖人亦衰矣妻子之間乃如是昌平通耶直如矢鑿鑿忠言在青史優旃之

瑯嬛福地叢書卷五 十 適園叢書

說誠荒唐孰謂考亭欺涑水紛紛俗儒不明理安得鉅擘提其耳長春道人琴罷彈琳宮夷猶狎清歡放歌不知白日暮再展此圖鐙下看恍然坐我壽隱上洪濤出海生波瀾不知何處有此山一重一巘開嚴絕桃花萬樹迷遠洞竹皮三寸裁爲冠鹿門無人共往還政好結屋於其閒青精之米充渴飯赤脈之石爲棋盤甫里綺里東西居黃公時來坐席端手分黑白兒贏項一子忽入咸陽關眼中世事亦如是底用感作悲人竇松子自落窗風寒牀頭酒熟巴橘酸陶然一醉天地寬老死不復登長安　虛白師出是圖索題品敢獻笑大方之家惶媿惶媿范范前氏

馬遠山居小景

何處人家水繞門白沙翠竹白成村老翁最得昇平樂韋曲釣磻叟

看花引子孫

買斷雲山隔竹溆此中高築釣魚磯候門稚子輕相笑齷齪

惟甘老布衣

穉菱生

百折泉源遠千葉竹樹幽禽飛來何處雁清影落芳洲

立巷獨民朱文印

水抱雲根淨林含雨氣涼征鴻飛杳渺秋思滿瀟湘

林鍾

淵激石齒齒驚飛雙睡鳧平蕪秋色裏對景獨思鱸

鄭閎

秋淨水逾碧竹多山更雄瀟湘無限景都在一雙鴻

今夕何夕興無涯來訪山中宰相家艇子衡寒撐一箇還能煉雪爲烹茶　盧彭祖以下題馬遠雪景共六首

萬里江天暮冰花散朔風卷簾看不足呼酒坐孤蓬

沈文矩

鳥絕千山暗六花地靈珉布日韜霞豹居有客圍鑪坐石鼎須烹鳳髓茶

徐汝成

地曰風寒雪不開枯梢屋外壓將摧鑪煨榾柮閑開門臥應沒情人乘興來

蕭規

雪薤門徑失壓樹白差差知己年來少無人訪戴逵

武陵顧敬

莫雪天一色飛雪滿江千野艇歸來晚推篷不厭看

沈中

大雪天地閉空江行旅稀維舟且未出高臥掩柴扉

立庵又印文稱獨民

評畫者謂遠畫多賸水殘山不過南渡偏安風景耳又世稱馬一角乃此獨大幅淋漓滿志瀑布從天而下洞旋曲溯波濤洶湧水紋作孫位筆法亭亭竹樹閒幽人掀髯孤嘯吟桃山半立鶴昂然者所云鶴荒也

馬待詔鶴荒山水圖原題

崇禎丁丑爲貢越石持來余以仇英南極呈祥圖及宋板國策一部易之汪砢玉識

馬遠畫鍾馗月下彈琴

古柏蒼鬱樹身屈曲如几馗老坐其上撫琴一鬼自後聽之月影朦朧景界幽怪而衣摺木紋俱作隸篆法筆奇古可異雖相沿爲馬遠或超出其上亦未可知

高宗題馬麟亭臺圖卷

後院深沈景物幽奇花名卉弄春柔翠華經歲無游幸多少亭臺廢不修

鷺上玉水汪子題

景分遠近水邊橋際山坡多紅梅梅中一亭亭後積雪如柳臺前有池四俱圭方芳田應有所本也　柯玉

元人題馬麟畫卷爲蜨戲長春圖美人撲蜨圖

是像丰致灩灩眉目楚楚肌色如桃花想玉環紅汗浥也把菊盈盈掩絳脣固藉以解醒乎信出名筆哉第舊有春華堂印知爲建炎掌內翰劉夫人所繪惜裝潢時爲庸手剪去然暗中摸索要自宋人揮染

萬歷丁未九日醉里汪砢玉題

書宋中興四將畫像後

右宋中興四將世稱張韓劉岳自王公大夫士下至牛童馬遘婦稚官之口無不稱道其武勇忠義君子恥沒世而無聞焉宇不思景仰乎然以其平生大節校之則未免使人有慕有慨自建炎初至紹興十二年其戰陳之勇英謀偉略功冠三軍及其晚節末路先是劉武僖罷兵爲萬壽觀使韓蘄王等乃遠之子也馬氏之畫相傳數世其默契神會而若共成者豈他可及哉然麟不逮父而遠愛之多以已畫得意者題作馬麟故麟聲亦張得爲祇候此幅麟自爲者也若美人圖氣韻閑逸則若賈師古之筆師古學伯時紹興畫院祇候宋學士謂二畫舊嘗在宮掖其信然矣　廬山陳惟

蜨戲長春圖乃院人馬遠子名麟者所畫美人撲蜨圖筆勢圓勁意非李伯時不能到皆絕品也舊時曾在宮掖故其閒有上兄永陽郡王及楊妹子之字題者專指祐陵以爲言恐未然也

翰林學士宋濂題

亦罷爲醴泉觀使既而鄂王沒至十二年十一月張循王始以罪免充醴泉觀使嗚呼建炎紹興之際諸將竭忠與金人力戰十有餘年之間幾復大業卒爲秦檜所困使紹興二年秦檜既免榜其罪於朝堂示不復用自是而屏諸遠方諸將戮力恢復可圖矣既而再用檜終以誤國悲夫然世稱四將齊名不復論其優劣得無憾焉今以信史考之靳王性戇直勇敢忠義事關廟社必流涕極言嗜義輕財與士卒同甘苦深以和議爲不然抗疏極言檜誤國之罪既罷遂杜門以終鄂王事親孝家無姬侍嘗飾名姝遺之乃辭曰主上宵旰豈大將安樂時耶卻而不受帝欲爲之營第辭曰金虜未滅何以家爲或問天下何時太平答曰文臣不愛錢武臣不惜死天下太平矣循王嘗問其用兵之術答曰知信仁勇嚴缺一不可其忠憤激烈議論持正卒以得禍循王初贊檜成和議約盡罷諸將獨以兵權歸己及諸將已罷和議已定而居位無求去意及江邊有言乃求去可循王握兵最早屢立戰功惜乎附檜殺鄂王爲世所鄙薄矣劉公在諸將爲先進然而律身不嚴馭軍無法不能成事方之韓岳不逮遠矣嗚呼世稱四將齊名而優劣若此不容不爲之辨論今指揮中齊蔡公得其畫像摹其忠武俾貞木識於右方貞木窮鄉晚進安敢輕議謹攷事蹟輒疏於後中齊好賢禮士博覽古今其得是像宜寶藏之

洪武庚午八月秋日包山俞貞木敬書

汪氏珊瑚網名畫題跋卷六

劉松年便橋見虞圖在絹素上　金碧山水

突厥控弦百萬鴈張朔野傾國入寇當時非天可汗免胄一見幾敗唐事讀史者至此不覺膚栗毛豎于以見太宗神武戡定之勳繼夷率服之義千古之後畫史圖之凜凜生色此卷爲宋劉松年所作便橋涓水六龍千騎儼然中華帝王之尊雖胡騎充斥而俯伏道旁又儼然韝服聽從之態山川煙樹種種精妙非松年不能爲也孟頫少時曾觀於臨安之睦宗院茲復得瞻對於普花平章之宅回首三十餘年感慨係之矣敬題其後

大德五年秋日吳興趙孟頫書

劉松年便橋見虞圖丹青煥發布置閒雅輦中旌旗氈裘戎屋塵沙雲樹具見當時景象良工苦心哉前有松雪道人題墨而鈐縫印章似又曾入裕陵內府者是可寶也

正德庚辰十月既望文壁題

劉松年著色九老圖　在絹素上

唐九老詩并序

會昌五年三月二十四日胡吉劉鄭盧張等六賢皆多年壽予亦次焉於東都敝居履道坊合尚齒之會七老相顧既醉且歡靜而思之此會希有因各賦詩一章以紀之或傳諸好事者其年夏又有二老年貌絕倫同歸故鄉亦來斯會續命書姓名年齒寫其形貌附於圖右仍以一絕贈

雪作鬚眉雲作衣邀東華表暮雙歸當時一鶴猶希有何況今逢兩令威

洛中遺老李元爽時年一百三十六

僧如滿年九十五

前懷州司馬安定胡杲年八十九

閒居同會在三春大抵愚年最出羣霜鬢不嫌杯酒興白頭仍愛玉罏薰徘徊玩柳心猶健老大看花意卻勤鑿落滿斟拌酩酊香囊高挂任氤氳搜神得句題紅紙望景長吁對白雲今日交情何不替昔年同事聖明君

衛尉卿致仕馮翊吉皎年八十八

逍遙適意在閒居林苑園亭興有餘對酒最宜花藻發邀賓不厭柳條初低腰醉舞垂緋袖擊節謳歌任褐裾寧用管絃來合雜自親松竹且清虛飛觥酒到須先飲賦詠詩成不住書借得商山賢四皓不知此後更何如

前磁州刺史廣平劉爽年八十七

垂絲今日幸同筵朱紫居身是大官賞景尚知心未退吟詩猶覺力還全閒庭飲酒當三月在席豪歡象七賢山茗煮時秋霧碧玉杯斟處彩霞鮮臨階花笑如歌妓傍竹松聲當管絃雖未學窮生死訣人間豈不是神仙

前龍武軍長史滎陽鄭璩年八十五

東閣幽閒日莫春相邀皆是白頭賓官班朱紫多相似年紀高低次第勻聯句每忘松竹意停杯多說古今人更無外事

來心腑實有清虛入鬼神醉舞雨同迎勸酒狂歌一曲會余
身今朝何事情偏重同作明時列任臣

前御史內供奉官范陽盧眞年八十三

三春已盡洛陽宮天氣初姓景象中千朵嫩桃迎曉日萬株
垂柳逐和風非論官位俱相似及至年高已共同對酒歌聲
猶覺妙玩花詩思豈能窮先時共作三朝貴今日猶逢七老
翁但願酴醾常滿酌煙雲萬里會應通

前永州刺史清河張渾年七十七

幽亭春晝共爲歡印綬居身是大官遁跡豈勞登遠岫垂絲
何必坐淸磵詩聯六韻猶應易酒飲三杯未覺難每況襟懷
同宴會共將心事比波瀾風吹野柳懸羅帶日照庭花落綺
欄此席不須鋪錦帳斯筵堪作畫圖看

刑部尚書致仕白居易年七十四

七人五百八十四抱紫紆朱垂白鬚囊裡無金莫嗟歎樽中
有酒且歡娛吟成六韻神還旺飲到三杯氣尚麤鬼哉狂歌
教婢拍婆娑醉舞遣孫扶天年高過二疏傳人數多於四皓
閤除卻三山五天竺人間此會且應無

余少有山林之志後縻升斗祿祿紅塵以成七十時在紫薇
郎署偶得劉松年所繪白傅香山九老圖鑒觀之際不覺神
遇於曠世之下景仰高風莫能自已因記舊所聞九老結社
時各賦詩一章遂撫錄於卷端庶企慕之誠獲見於厠名之
末也在無逸武英二殿錄中書舍人事馬劭識

劉松年盧仝烹茶圖

老屋頹垣洛城裏綠樹圍陰照窗几石牀散帙有餘清應是
先生睡初起竹鑪火暖蒼煙凝碧雲浮鼎香風生白頭翁媪
不解事時聞蚓竅蒼蠅聲柴扃日高爲誰起宵娥鄰僧頻送
米長鬚裹頭始出門想爲韓公置雙鯉松年圖此寧無情似
覺六椀通仙靈何當更畫月初出仰天涕泗行中庭絕憐牛
李方傾軋獨羨先生保貞白孤忠耿耿孰與同足配能詩杜
陵客

右題指揮張侯所藏盧仝烹茶圖孟宋人劉松年筆也觀
其布景蕭散用意清遠翛然有出塵之想噫盧仝之趣非
松年莫能寫其眞而松年之畫今之所見者蓋亦寡矣張
侯寶而藏之俾諸名公形諸詠歌觀其好尚可以知其人
焉

趙郡李復書

閉關高詠啜茶詩咫尺蓬山發興奇爲念顯崖辛苦者不同
煮雪詮歌姬

澗河楊舜

玉川先生多好奇清才逸韻誇當時披圖已及幾百載仿佛
猶覺親容儀先生讀書閉柴扉翛然養道超希夷烹茶老婢
腳不趨致鯉蒼頭鬚滿頤隔牆惡少不解事側目未免相陵
欺收縛時蒙縣宰政長者處置非爾爲鳳團煮鼎汲清澗適
意啜飲哦新詩大賢寄跡涼有以七椀豈必徒規規丹青模
寫不盡意勁節高風千古垂嗚呼先生已遠兮吾將誰師

臨川趙杲

贅絲如織映烏紗反閉柴門自煮茶赤腳長鬚是家口猶勝草石與蛙蛇　會稽胡惟仁

玉川先生事幽獨寂寂茅堂倚林麓琴書前陳白日靜雲汎姓光落松竹平生茶籠爲故人一日不見心生塵婢僕烹茶識茶性火斥老火谿泉新蒼龍躍入春濤底兔盤蜚香白花起枯腸自是冰雪清一飲枯腸更如洗洛陽公侯方醉眠先生未必無酒錢要使香風滿天地可但吹到公侯前當時先生索高價徑寸之珠空照夜千年猶著好茶名高價於今在圖畫　四明山人烏斯道

暗門劉絲綸圖

長松覆前遠山聳後庭檻綴花石殊幽曠檜間一姬拗輪一

嫗治絲一侍兒捧茶不襦而露纖紅故北妝也筆法細潤有生氣標題作馬遠萬歷壬子秋余在白下得之潤州吳汝廷歷三十餘年無有知其非馬遠者今崇禎壬午秋付裴潢淵兒于松身識其款曰松年蠅頭小楷雜鱗紋墨漬間不復可辨有如當時稱之爲暗門劉者今一旦豁然恍覩其人可勝撫掌稱快　檇李汪砢玉樂卿甫題於韻石齋

夏珪長江萬里圖　長二丈四尺絹墨如新

雲山蒼蒼江漠漠紹興年閒夏珪作珍重須知應制難卷尾書臣敬堪度卻憶當時和議成偏安卻視如昇平惟開緝熙較畫史兩河淪棄無人爭斯圖似寫南朝土還有樓臺在煙雨鈎叟棋翁不可呼漁舟野店誰能數但覺眉層層境不同林

離這箇耶復相與爲之大笑是歲嘉靖甲午八月吉觀於江西布政司之紫薇樓下遂書　雲間陸深

余嘗見李伯時長江圖於陳太僕子有家筆法精絕及觀此卷迺宣和御府所收小璽具在定爲北宋以前名手非馬夏輩所能比肩後有吾鄉陸文裕題跋書法秀整足與畫爲二絕殊可寶也　已未秋後五日董其昌

後有宋解元跋誤以夏山爲姓夏者故去之

夏禹玉煙江疊嶂圖

大江來自岷山遠萬里東流幾深淺洪濤巨浪日春撞一派西隨萬山轉萬山我我翠黛浮大孤小孤當中流高城遠出武昌樹衰草微連鸚鵡洲茆屋人家住深巷雞犬不聞人跡

少幾行歸雁日邊來一幅征帆天際小湘南雨歇秋風清落木黯慘哀猿聲荆門月出夜潮長九疑山碧秋雲橫我生自是優游者足跡何曾半天下長江萬里欲神游卻喜今朝見圖畫圖畫再展未能休似有模豁寒具浮只恐通仙忽飛去

驚絕當年癡虎頭　康里百花

宋寧宗朝畫院待詔夏珪山水師李唐用墨如傅粉今觀長江萬里圖往往潑墨縱筆濃淡醞釀出於自然眞奇筆也夫大江發源於岷山而珪畫泉流迴互跳珠噴雪可駭可愕至於濫觴之後直下一瀉舟楫縱橫旅店隱見渡口漁舡林邊鴉點煙巒雲樹成棲城郭無不極其精妙所謂李唐以下無出其右者非耶唐宋以來君臣俱游心藝文皆有畫院以延攬名士眞工宋之馬夏南渡稱首若禹玉者其可多得哉長幅如此卷又可多得哉覽閱既畢爲題其後至於弧矢四方曾歷風波江濤之險者又余素所習見不覺其身之飄然於三峽間云爾

翰林承旨王汝玉

夏待詔錢塘觀潮圖

此幅畫錢塘江觀潮乍見之即定爲閻次平及諦視始得細款於樹梢則夏珪也又復展之於石角中亦注夏珪名意禹玉自愛不欲以姓名借客者與然次平之去夏珪乃不盈咫尺矣　丁酉秋九月廿一日龍游舟中書　玄峯

梁楷畫石軍書扇圖小卷

畫法始從梁楷變觀圖猶喜墨如新古來人物爲高品備目

煙雲筆底春　古汴趙由儀

松雪翁嘗以紈扇三十握遺故人訢笑領拔其尤者分惠二把遂賦詩一絕戲調之子倣出示此卷事適相類徵余語就書以贈之云

故人當暑遺紈扇最愛千絲雪色新薄劣王郎閑點污宜教老媪也生嗔

泰定初元歲在甲子上元後五日張淵清夫

右軍書扇眞偶然老姥無知敢再煩松雪故人方外友欣然寫贈可同言　江村民錢良右奉題爲笑隱上人解嘲

道旁題扇出無心晉世風流說到今絕勝寫詞陶學士故迷郵妓作知音　吳興張世昌

山陰用筆妙如神題扇行遭老媪嗔莫怪祇今無別識清逕濁渭向誰陳　汾亭石巖

合作從來出偶然補葵遺跡恨無傳祇今尺素開圖畫猶足衣冠識晉賢　吳郡羅元

蔑姥手持扇遛逗成技癢五字妙入神百錢起貪想妄求笑無知競買過眞賞畫圖挹清風千載一俯仰

吳下湯時懋

梁楷東平相義後嘉泰年畫院待詔賜金帶不受挂千院內嗜酒自樂亦號梁風子但傳於世者皆草草謂之減筆今觀此水墨題筵圖所作右軍立枯柳旁丰神俊邁筆意蕭爽老媪持扇俛僂有欣悅之狀是寫賣扇後復來耳畫在白紙上

闊二尺許高不盈尺

天啟丁卯長至日課花外史觀於東雅堂中

僧牧溪花果卻毛 紙上長卷款云

咸淳改元牧谿

石宋僧法常別號牧谿喜畫龍虎猨鶴蘆雁山水樹石人物皆隨筆點墨而成意思簡當不假脩飾余僅得墨戲花卉蔬果卻毛巨卷其狀物寫生殆出天巧不惟肖似形類併得其意象愛不忍置因述其本末以備參攷

墨林項元汴書於天籟閣

這僧筆尖上具眼流出威音那邊鳥鵲花卉看者莫作眼見亦不離眼思之

徑山千指庵圓信

江參百牛圖款云

江貫道戲作

海野道人家藏墨牛圖因請示僕形勢百狀奔鳴起臥逼眞自非三昧手之所作而畫工毛頴不可得而及也

雲月莊叟書

我本山陽田舍叟家有淮田數千畝江南倦客老不歸此田都爲勢家有猶記小年學牧時去時日出歸日西我生衣食仰此輩愛之過於百里奚祗今辛苦耕硯席無處賣文長絕食卷中解后黑牡丹相逢喜是曾相識負郭無須二頃田一雙栗角能幾錢數口之家便可飽要如此圖知何年平生富貴非所願城府近來尤可厭何時倒乘牛背眠東風勝如仰牧人知是誰

鄧文原

趙孟堅水墨雙鉤水仙長卷

余久不作此又方病目未愈子用徵索宿諾良急强起描寫

轉益拙俗觀者求於形似之外可爾彝齋

元貞二年正月廿五日鮮于樞同餘杭盛元仁三衢鄭君舉觀於困學齋之水軒時將赴湖東僕夫束擔以雨少留吾自少好畫水仙日數十紙皆不能臻其極蓋業有專工而吾意所寫輒欲寫其似若水仙樹石以至人物馬牛蟲魚肖翹之類欲盡得其妙豈可得哉今觀吾宗子固所作墨花於紛披側塞中各就條理亦一難也雖我亦自謂不能過之　子昂

玉潤金明記曲屏小几翦葉移根經年汜人重見瘦影娉婷雨帶風衿零亂步雲冷鶯莞吹春相逢舊京洛素靨塵緇仙掌霜凝　國香流落恨正冰銷翠薄誰念遺簪水空天遠應想碧弟梅兄渺渺魚波望極五十絃愁滿湘雲淒涼耿無語夢入東風雪盡江清

調夷則商國香慢弁陽老人周密　公謹

至正十二年三月晦日瓚同陳惟允觀於快雪齋

水薄沙昏知草枯采香人遠隔湘湖誰留夜月神仙佩絕勝秋風九畹圖白粲銅盤傾沆瀣青明寶玦口珊瑚卻憐不得同蘭蕙一識清醒楚大夫

西湖仇遠

仙子淩波佩陸離文魚先乘殿馮夷積冰浴雪揚靈夜鼓瑟吹笙會舞時海上珞池春不斷人間金盌事堪疑天寒日暮花無語清淺蓬萊當問誰

巴陵鄧文原

翠袖冰姿隔暮雲淩波微步襪生塵江空歲晚情無奈笑把

明璫解贈人

西秦張楧戲題

子固爲宋宗室精於花卉平生畫水仙極得意自謂飄然欲仙今觀此卷筆墨飛動眞不虛語

蘭雪坡劉笏

歌水仙者曰淩波仙子言其輕盈縹緲可淩波也子固此畫庶幾爲花傳神矣

叔野

水仙花前人畫者罕見平原公子之筆清而疏甚可愛也今此卷繁而不俗尤覺可觀蓋疏則易清繁則易俗然則此作其可草草觀耶

東吳林鐘

水精宮闕夜不閉仙子出游淩素波何事低頭弄明月不知零露溼衣多

天台李至剛

裙長帶窄嫋寒偏耐玉質金相密更奇見畫如花花似畫西與渡口晚晴時

嘉興張伯淳

趙子固墨繪水仙花卷畫長丈餘後有孟堅款子固舞二印文

冰肌玉骨照清波瑟瑟塵生襪底羅自是仙娥招不得滿江風雨夜如何

孟載

迎風共雨步淩波翠壓輕綃鬱綺羅江上醉歸環佩重玉英香褪粉痕多

鄭升

良工筆意奪天工寫出仙葩玉一叢貌窈窕淩波何處去卻將餘種媚冬風

王阜性閑

幾日東風雨乍晴獨騎官馬繞湖行詩成酒力都消盡人與仙花一樣清

松軒

玉骨冰肌不染塵霜風凜凜倍精神淩波翠袖輕移步彷彿

桃源洞裡人　　金溪陳妥

翠帶懸瑞重凌波步步輕春深不成怨錦瑟夜無聲

翠屏道人

翠袖金鈿白玉姿芳心無奈雨雲時陳王不作襄王夢解佩江頭欲贈誰

盈盈羅襪凌波靜淡白光含月色新香散蕊珠春寂寂卻疑姑射是前身

徐賁

淡墨輕風玉露香水中仙子素羅裳雲鬟霧鬢無纏束不是人間富貴妝

歷山老人

金鈿玉質緣羅衣素襪凌波月下歸解道仙人誰可伴水晶瓊樹兩依依

倪輔

趙彝齋水仙蘭石圖并記

五七年前吳興人持趙子固畫蘭一卷來其中雜以竹石草棘清絕而生意勃然詩翰亦脫塵閱幾夜分竟至忘寢以所直較昂乃弗之售爲其人攜去迄今往來於懷常恨余家無子固墨跡成化壬寅臘月念又六日鄰家子手一軸以進展觀乃子固筆也蘭與水仙皆花掩映於石荔必冬春之交石奇而草茂種種臻妙殊起余觀按米芾畫史有曰趙孟堅字子固宋太祖十一世孫仕至郡守寓居嘉興之海鹽好古博雅工畫水墨蘭花竹梅水仙遠勝著色可謂善於寫生芾於書畫自晉唐以下弗取其許子固不爲輕矣此圖乃小橫幅不過二三尺其詩有云盆中之花開謝頻更圖中之花不

錄

金顯宗墨竹卷

帶雨　承華殿　大定戊子十一月十一日夜戲寫

顯宗去東坡與可未遠自得汴後漸染文物典章之道所以金之初政濟濟可觀但游於藝者非帝王所學獨不念宣政之失耶耳目所聞見且不知鑒尚可能取信於方策歟雖然猶勝於般樂怠敖流連荒亡之行也此大德十年春閏月旦日所題顯宗竹卷也閱十有一年君在湯氏愛余此跋偶見此卷欣然市之復俾余書之後余嘉君在之好事故爲之書焉時延祐丙辰春正月望日嘯齋張仲壽謹識

金王淡游歲寒三友圖

黃華山中夜氣清月明風定聞吹笙梅花開向竹松裏雪香
磬亂墨光生
京城好古之家多見淡游所作自是高古無俗氣皆未若
此卷天眞爛漫盡從書法中來絕去筆墨畦徑乃妙品也
仲常其寶藏之　廬陵歐陽玄題
羲獻才情似水清暑窗葵扇與桃笙中州父子黃華老信是
前賢畏後生
中州人物獨黃華父子畫詩書逸出塵裘之表爲可尚也
觀淡游此卷筆意蕭然有蔡天啟風流益高尚書之所祖
述而能冰寒於水者歟卷後有歐陽承旨所賦詩不揆因
次第其韻至正丙午六月晦日倪瓚

房山仙人清似水醉倚長松吹玉笙梅花如雪孤鳳冷明月
丹霄天籟生
淡游舉筆便自天然絕無一點塵俗態梅花雖不逼眞要
之北客不見江南繁花亂蕊稍生澀耳　王蒙
修竹風回玉佩清松聲相和紫鸞笙北人不識梅兄面難免
王蒙說手生
金人書畫兼美者以王黃華爲最淡游爲之子實肖之可
方宋之二米也此圖世所謂歲寒三友者蓋嘗流入江南
故倪元鎭王叔明皆次歐陽文公韻題其後足爲橋莊中
佳玩也　吳寬書　雙井道人

龍圖燕穆之楚江秋曉卷

燕龍圖在王府以德業自勵後世乃以能畫稱觀此足見其
藝之不凡但恨爲此所掩噫以顏魯公之政事面世亦以書
稱可見學之不可不愼也
乙丑二月門山老樵齊郡張紳
燕尙書生有巧思能奮志功業圖畫特其餘事耳在燕府侍
書時王求畫一筆不肯與蓋恐王之志尙偏也故其畫罕見
於世此卷筆力遒媚其在早年所製無疑也吳郡張適識
江水滔滔日夜流帆檣來去幾曾秋畫圖不盡古今意感慨
令人憶壯游　俞貞木
初晴淡微茫猨嘯楚江曉恬風展波鏡千里瀉湍渺起語船
上人驚飛岸邊鳥行裝亂填委徒御爭紛擾川后弭安流天
吳汐深窈陰霾斂遙翳目斷秋旻杳響柵節歌長翔颯逗風
小人生等萍寄奔涉何時了旅思協悲端羈情重憂悄忠忱
不可見永弔鳴寒篠回首嗷湘纍蒼山亂雲繞　卞同
黃陵廟下瀟湘浦依稀少年羈旅夢澤風生渚宮花落收盡
峽雲巫雨長天帶水正日出三竿客船猶艤四望蒼蒼秋光
都在白萍渚　流年暗驚易度向畫中空見舊游如許鼓瑟
人遙紉蘭事往誰折芳馨寄與消魂凝竚待收拾閒情寫成
新句心與鴻鵠空江煙浪裏　右調臺城路
去年秋友人謝彥起氏爲孟敷陳孝廉索賦楚江秋曉詞
久未能成今日偶過許瀾伯讀書山房時夏雨初霽軒窗
朗澈因援筆賦此留潤伯所歸諸孟敷殊媿不工也

洪武廿八年孟夏十又一日吳人王璡

大船駕帆曉欲發小船載客客未絕行李悤悤不憚勞須臾會面須臾別江濤洶湧聲如雷名利縈攖心爲摧楚天秋高何所有黃鵠磯頭多美酒便當吟笑解金龜勿向風波空皓首

彭城錢復

七澤蒼茫暝色微眼中風景尙依稀疏林半隱黃陵廟涼霧初消赤壁磯波動蒹葭漚石出沙喧鴻雁帶霜飛令人卻憶曾游處濯足中流放棹歸

偶武孟

楚江秋向曙畫裏昇依然旭日浮波面涼風動樹顚同來桃葉渡相並木蘭船欲問西州信滯陽何處邊

吳僧普震

蒼茫巫峽曉搖落楚天秋神女千年廟商人萬里舟詩中曾記憶昔唐家全盛日四十萬匹屯平川龍媒散落在何處苜蓿連鑣進紫宸

清河張簡張氏仲簡

想賦畫裏每思游江海平生志窮經老一丘

韓奕

五更人語覺潮生估客帆檣候曉行樹色未分雲夢澤雞聲已動漢陽城天空畫角吹霜盡月落銀河入斗橫欲問楚南秋風生暮煙

東皐妙聲九皐

千古事至今江水爲誰清

孟郡陳寬孟賢

南浦清霜覆荻花揚帆一半去長沙鳳皇山近猨聲急鸚鵡洲寒月影斜白髮此時傷九辯翠眉何處泣重華天明莫上江樓望滿地西風正憶家

彭城劉珏

天連湘漢水悠悠水色微茫接素秋殘月已沈三國恨亂雲垂老受春風

嘉陵楊誠

當年破虜已旋功功就名高氣若虹今日太平隨所戲青絲初散九疑愁南方流落身將老西候蕭條客倦游欲采萍花寄歸鴻明落木西風連鄂渚亂山深處雁聲中

松泉奉題徽笑居士

璽駒初產渥洼間驟駢騑騄驥總一般始自月山揮筆後如今只向卷中看

楊李程本立彥德

房宿流精氣勢雄何人寫入畫圖中笑官意趣眞堪談矯矯

雲間王徵

錢舜舉浮玉山居圖著色小卷長二尺題跋甚多直文華殿四明金提篆首

瞻彼南山岑白雲何翩翩下有幽棲人嘯歌樂徂年叢石映清泚嘉木瀹芳妍日月無終極陵谷從變遷神襟軼寥廓與寄揮五絃塵影一以絕招隱奚足言

右題余自畫山居圖吳興錢選舜舉

吳興公早歲得畫法於舜舉舜舉多寫人物花鳥故所圖山水當世罕傳此卷益其自寫山居景趣既高筆墨精妙尤爲合作詩亦雅麗非近人語僊以戊子秋七月得於書肆加獲古圖史云因次韻識歲月於後

秋風動巖樹歸鳥何其翩我思巖中人可以樂忘年夫君乃未百年人民城郭俱飛煙囊楮題詩留粉墨劍癖豐城光在天

倪瓚次韻遂昌翁所賦庚戌

詞客畫手古所妍吳興圖畫藪詎隨時好遷上巖雲積雪下巖水鳴絃展卷纔尺許坐對兩無言

山澤臞者張雨題於開元靜舍之浴鶴灣

霅溪翁吳興碩學其於經史貫串於胸中時人莫之知也獨與敖君善講明酬酢咸詣理奧而趙文敏公嘗師之不特師其畫至於古今事物之外又深於音律之學其人品之高如此而世間往往以畫史稱之是特其游戲而遂掩其所學今觀貞居所藏此卷并題詩其上詩與畫稱知詩者乃知其畫矣至正八年九月八日大癡學人黃公望稽首敬題時年八衰

無官落得一身閑置我當於正壑間便欲松根結茅屋清秋采菊看南山

顧阿瑛

餘不之水浮玉山仙人來往乎其間珪璋藻思發天巧紛墨

絹楮留人間錢翁山居窈窈深深潤山林閟白日翁去而今能幾年翫游一變成荒煙惟有墨跡長不泯夜夜白虹光滿天

遂昌鄭元祐

舜舉偏工著色山如斯冰墨畫尤難蒼茫樹石煙霞外合作營丘老筆看

楚石道人題

何山西上道場山山自白雲僧自閒至人不與物俱化往往超出乎兩間洗心觀妙退藏密閱世千年如一日翁今仙去未百年人民城郭俱飛煙囊楮題詩留粉墨劍癖豐城光在天

倪瓚次韻遂昌翁所賦庚戌

錦成方天瑞玄英先生後人得白雲山居圖彷佛桐廬山中隱所錢舜舉眞蹟別是一種風致漫系以詩山村老人仇遠

翼翼山千朵蕭蕭屋數間石崖不可渡門徑幾曾關綠樹經秋在白雲終日閑依稀鏡湖曲西畫水迴環

延祐四年九月書於杭城北橋

題山居圖後

卅年前余閱錢舜舉山居圖於瓚溪沈悅梅宅生紙用筆得王右丞家法綠淺墨深細膩清潤眞與唐人爭衡圖爲張貞居伯雨所得和詩一篇詞旨甚遠書法精妙殆非時製余初學貞書以悅梅爲吾壻張訓舅氏從其乞得之置古墨林

卷中書雖存而圖則缺每有神劍異處之歎成化癸卯二月四日悅梅之子志行以義新授承事郎載酒往賀出圖贈余兼得黃子久鄭明德琦楚石倪元鎭仇仁近諸作展誦之餘不忍釋手篝燈滄江虹月舟中且閱且和得凡四首惟志所喜罔知形穢不可與古並也雖然古今人未必不可相及故韓退之送楊巨源嘗一言之余可無言以附尾耶神劍合幷豈亦係之天也余之後人尙保勿失　後學姚綬記

右第一跋初得之爲虹月舟物也故以志喜云然爲物於虹月知第幾哉余又初見之於今之日焉　仲夏二日鼎

追次諸作附

霄溪迴羣山山勢相聯翩霄翁構山居往來已多年得趣自寫圖林壑秀且妍起處與歌歟於此無播遷外有白板扉中有朱絲絃貞居事品藻亮爲知者言　右張貞居先生韻

展圖不獨可娛閑妙絕當求古作閒長願眼明如此日短蓬隨地看佳山

右玉山顧阿瑛韻

客常笑我不買山我愛水竹村幽閒石梁平坦行可度吠犬鳴雞鄰舍閒昔人養性藏深密嬾出戶庭消永日花開花落問知年補屋聚動蒼蘿煙錢公畫圖好山樹一緣交映如春天

右遂昌鄭明德韻

山麓沿溪上山居入樹閒雨香泉決決風細鳥關關僻地眞堪住新圖不等閒一時諸作手價重玉連環

右山村仇仁近韻

東海倪元鎭之作乃鄭遂昌韻故不次耳　綬記

霄錢之奇墨非句曲玉山遂昌雲林山村諸大老不能以有聲之畫相爲奇也非吾雲東逸史又安能繼諸老後塵其不爲虹月舟聚奇也耶　鼎題

山居辭

溪有山兮出有居山中之人兮樂何如朝開窗兮雲合暮開窗兮雲舒水循除兮宛轉樹繞巷兮扶疏蔭前檐兮高柳摘南園兮佳蔬社祈年兮飲酒客乘月兮驅車田屬登兮新穀架盈插兮舊書或託友兮麋鹿或混迹兮樵漁詠衡門兮翳忘夏屋兮渠渠既理亂兮不知昜庸心兮毀譽山中之人兮樂有餘故吾薄世味兮早歸歟

吾適所安兮維其朝暮吾知止足兮庶幾無過山居兮伊何可抱元兮養素啟戶牖兮見彼南山居之安兮意高閒仁者樂兮在靜日自落兮雲還爰山中兮有猨有鶴四時之交兮良不惡起處食息兮於斯難以告人兮吾心之樂

考槃碩阿兮碩人之軸獨寤歌兮獨寐宿贈菉竹兮淇園歎白駒兮空谷彼寫圖兮人斯高世之士兮係以詩百年文物兮余得之覩其物兮渺余思

三月十又九日逸史重題

錢舜舉畫品甚高人以花鳥見稱益未嘗多見其山水故也觀此山居圖七分用墨三分設色筆法絕類輞川復入顧愷之之域趙松雪素所師資豈眞阿私所好哉況貞居

於書肆中一見此圖而賞識之復和其詩語意沖淡字畫
清遒無慚是翁大癡云知詩者乃知其畫亦名言耶故予
大書特書不一書而足也　是日綬過石雲橋記

深墨寫山石淺綠敷樹林人家足亭榭魚鳥相浮沈古渡嵐
霏合平橋野色侵日日塵中客於焉宜幽尋吾乎辦此志清
世早投簪佳境若直有時攜孤桐琴一寫山林樂允契千古
心

古人得佳畫不限於大小幅或橫卷縑楮仙佛古賢花鳥
樹石龍水之類米芾畫史首載晉人顧愷之戴逵不二三
幅筆彩生動爲不易得比及六朝有唐附以五代如張僧
繇王維者益不多得其人古今一揆余得舜舉山居圖佳

甚何在長幅大軸耶更越數百年即舜舉之筆何可得也
政猶米芾之於顧愷之王維輩是已貞居謂如得古圖史
者誠哉是言越三日甲寅過鴛鴦湖書

水閣新展卷山居舊寫圖樹陰紛若有嵐氣遠還無上下峰
巒互東西浦漵孤藍田莊子上單袷可風乎
我欲移清霤沿流借好山塵飛隱几外趣在卜居閒新水游
魚動斜陽倦鳥還輕肥五陵內能得幾時閒

展卷復展卷賦詩還賦詩鳥噪山葉盡人坐野花時暫輟任
公釣重玄蠶子絲風流千古事今日渺余思
白首貞居者摛詞類古人書當北海妙句逼杜陵眞握筆銷
清夜開圖對好春都將眼前水洗盡半生塵

死貞居雪翁生同時時有先後云誰思水竹仙村永爲寶
斗射虹光陸離落花茫茫絮漠漠一度披圖一歡樂我尙攜
登天祿閣

右歌張鎧時始於分鄉鋪成於本覺寺明日隸古於阜林

石門之閒非欲夸有惟志愛之無已爲耳三月念三立夏
日逸史綬題記

舟中賴此能消日半匹溪藤意趣多雪叟畫圖淩晉宋貞居
詩語逼陰何山迴樹繞門空設雨過風輕水不波誰箇躋攀
躡險阻一聲長嘯出煙蘿

過語兒溪賦七平長律十七韻

蒼茫空濛還分明諸峰盤迴如天成遥看津頭浮虹船徐口

空中擎金莖探幽窮奇相攀緣乘涼披紛聊征行東塗西鈹
殊連延高張低垂皆輕盈櫓阿翬飛淩層霄闌千蛇紆圖孤
坪逶迤分岐村園深依稀穿雲橋梁平滄洲汪洋微風吹交
疏空虛斜陽橫丹青何時消詎閒乾坤斯翁留其名藍田人
亡還吾思茅山仙來增詩情臨池揮毫千軍摧開圖游心雙
眸清馳驅將追前修蹤咿嚱尤慚羣賢聲駭駘惡乎超神駒
鷓鴣胡然儕遷鶯書題聯翩雖誇多揄揚優柔難求精孤懷
悠悠清輝堂長波湯湯吳興城井刀裁淞淮之盟餘光當分
吾諸生

是月廿五日余因訪韋庵廉訪使假榻於古杭靈芝寺之

碧鳳堂對雨無聊捉筆書此過史記

三日不展卷何異隔三秋今日一展之頓然銷百憂片紙與
隻字古人尙見收矧茲美圖史契我山居幽林鳥當我流寄傲倚南窗濯足弄扁舟回視五陵內輕肥乃浮
漚吾生保此卷頻仰盡優游

在碧鳳堂人來索了清逋日紛如也比夜則飢蚊惱懷送
徹鐙火無暇展卷四月二日早飯罷題

余自辭官來忽忽十五年餘有志世外眞樂凡於古人圖
畫翰墨有關乎此者輒收蓄之今年春旣得錢舜舉山居
圖其上有張貞居和章脫去塵土深愜所志不閱月又得
羽客惠松雪學士遺扇一握絹素絕不剩爛手書七言四
句云古墨輕磨滿几香研池新浴照人光北窗時有涼風
至閒寫黃庭一兩章於志又復愜之何幸疊得吳興二妙

並皆珍重乃兼記耳

我能山中行未能山中居他日故園裏跋望空躊躇黛色千
雲霄相去百里餘誰開依林窗誰鈔種樹書無山有水竹聊
將穉抱舒況得山居圖詩什深起予願言住西湖旣棲而復
遊

方伯劉閣諸公邀予游吳山之紫陽庵飲至酣暢因得以
窮山水之樂明日大參韓公復邀予泛西湖登謖於靈隱
寺山行凡兩日感而賦之過史記

人見余題山居圖太多或者笑之或者知余懸懸此圖餘
二十年一旦得之譬諸與一交好者別久乍見必傾倒不

自知言之重且稷也此則卻余者也士信於知己屈於不知己從古爲然何足異哉

是月三日西湖書院飲歸鐙下記此

中段長句二首一三月廿三日舟至本覺寺作一廿五日抵靈芝寺作又七言律一首證漢舟中益廿四日也五言選二一則四月二日在靈芝一夜於是夕前後凡二十餘是月三日則靈隱之作於是日跋於是日則靈隱不日最後一跋署首亦自訟其太多貽或者笑又自解曰士屈於不知己信於知己予固非眞知己者不笑其多愛其敏而贈也特笑其嗜古成癖有自溺以劫蔡太保之顯欲巧爲之解得乎既而强余續貂余欲强分此卷爲二物移虹月於桐村上猶疑見行跡此君依山住來久又如五口置一叟但能容膝裏

題跋

奉次前韻

畫法師心者難得手與心融脫繩墨政如老雪山居圖宛宛自然佳豈怪人嘲小於斗水竹村有吾堂房頃得此圖吾寶藏先朝諸老遺賦詠句曲眾中孤鳳凰雪溪流水湯湯去併又蒼溪知幾計詩語長留天地間雜沓春山暖雲吐嗟余早慧歸桃花柳花次第落萬緣繞檐陰自肥漁童聯翩出泛艇纔歸伊軋鳴當機我思古人雖異世畫絕癡絕今亦是考槃在磵復在阿永矢弗諼於寤寐桐村老牧光前作展卷大書橫裴几乾坤清氣流不盡倡和連篇乃張本閱參短章余附尾才如鐵線非余怯便欲招起玄眞子欃頭細雨同其事明月太虛今古心鄰卻浮名皆似此如吾老牧不吝作牛腰之軸還添紙尚伺倒傾三峽水洗盡徐凝塵萬斛不使飛來吾我歸銀海波寒盪明月玉池秋水暖生紙若雪二溪同一水安知溪上山裁升不在鷗湖鏡光吐詞連連如轉機古人今人贖百世前身後身無乃是卷舒卷雨相忘猶自不能忘夢寐謾將華鳥評吾雪一紙青山落屏几裒裒篇章題未盡凝黃言其學有本苦爲詩畫掩其名自古美才天所慳歸來乎雲東子所遲所勞者何事會言一揮研池春盡力工夫了於此門外宂塵閒自起方自揮毫

裏

明年甲辰春正月乙卯書於雲東仙館時年八十有四鼎

識

是歲二月朔姚綬書於白雲枕書窩

卷初到卷末文采何翩翩模黏山水留一紙餘百年寶藏雲
東館披乘風日妍仙翁愛惜重至老心不遷新題時舉筆白
雲在朱絃嗟余何爲者亦尾古人言　楊循吉拜觀并題

錢霄川畫山居圖詠元諸名公品題詞翰姚侍御丹丘公
墨妙裝潢成卷項少溪主人授弟墨林子珍祕

九龍山人王孟端題

錢玉潭龍眠九歌圖

右九歌圖乃龍眠居士李伯時之筆而元吳興錢舜舉所摹
然不必計也但楮素潔白而用筆精妙有可愛玩雖然求龍
眠而不得得舜舉斯可矣其上隸古且是虞學士伯生所書
盖當時虞公以隸法名天下宜其書於此也

萬歷戊寅四月六日茂苑文嘉

錢玉潭寫洪崖先生像

神駕馭景飆太虛時總轡玄道不可分直悟天人際羣從皆
成仙玩世不計年何當事神游許我笑拍肩

吳興錢選舜舉畫并題

洪崖先生住西山移宅深密逃人寰幅巾烏韡腰角帶闊袖
袍色濃嵐斑一節九節相攜慣矮相家僮蕉扇攀崎嶇步武
轉踦跼早服輕袪行用辦一僮肩躲鞭白騾役使難馭駛坡
陀後軑側畔蹺足勢奈爾決驟奔傾何藍衫隻手操鞭逐席
帽背擊無世俗一僮扶了一僮催高束文書赤雙足一僮綠

袂麻作履臂挑莊叟大瓠壺先生家具卽是此爲用檢校隨
身符豫章宮嶺鑰幽谷雨卷雲飛霧如沐神仙狡獪蹤跡奇
寫到吳興錢氏屋誰傳畫卷秦淮邊妙意恰得希徽憐贈以
菊徑歸田篇玉禾自熟犁鋤廢黃犢烏犍有餘地卻復千年
丹發欛

右洪都西山有洪崖居石刻此吳興錢舜舉臨成一卷余
輒爲語書之 徵明

錢玉潭畫竹林七賢卷

昔人好沈酣人事不復理但進杯中物應世聊爾爾悠悠天
地閒娛樂本無媿諸賢各有心流俗毋輕議

右余用唐丞相閻立本法作晉七賢圖吳興錢舜舉選畫
七賢游竹林趣向太孤絕山王偶然貴何物遂見黜

井題下有習嬾翁印

吳興錢舜舉作七賢圖輕毫淡墨不假丹青之飾似有取
於晉代衣冠雅素之美想其儀形摹其樂趣觀嵇康之友
六人或歌或飲或書或琴仰天席地優游自得吁曲肱飲
水浴沂舞雩豈外是哉珍藏之 哲馬魯丁載拜

叔夜致憎因傲物嗣宗白眼視人閒雖逃於酒終揚己爭似
劉伶善閉關

濟仲公服駕軺車偶過黃公賣酒壚邊若山河忽興歎竹林
還憶舊朋徒 牟應龍題

林下晉賢凡七人山王猶謂不足云老錢定有筆外意所畫
如何無此君

癡兒每以形似論如此風致殊藐然此圖眞可見妙手自是
胸中有七賢 夏溥題

三對一乃獨籍使咸以終荷鍤事已達揮絃意何窮感此聞
笛友嗤彼障麈翁筆端有啟事猶累吾山公

吳曉朝陽題

門巷寂轍跡靜對谿南竹谿水淨堪染竹色與分綠有時濟
相向襟抱如瑩玉安得萬蒼篁徧植青谿曲豈無稽阮輩遯
世尊往蹋浩歌日酣燕達生亦云足

往歲居建康青谿第一曲與蒼篁谷相對燈火夜分絲竹
故有此作今觀是圖遂書於後 湘中劉致

七賢游竹林趣向太孤絕山王偶然貴何物遂見黜

右舜舉繪諸醉女仙其鴉髻宮妝者約是玉源夫人輩其披
髮卉服者殆是華陰宮人輩其炫晳暴膩者或是女几宛若
輩至頹首舜委而袍而束而纖衺露其股殊不可解豈天魔
舞遺豔耶故相與沈酣紅翠耶抑玉潭臨摹舊本耶此畫正
如仙花示幻觀者應作蒲團水月觀 錦窩老人題

余又有宋人作毛女四幅識之者曰此亦錢舜舉筆也女
形甚偉貌多豐豔或披翠羽或遮錦褌或編瑤草或挂瓊
葉五彩爛然有絡鞮者有靳角者有兩兩踦跰趾者手各
有執爲鏟爲箠爲畫卷爲雲毋肩各有負爲琴爲肩爲書

帙爲藥物爲花果又各有所隨爲鶴爲鹿爲猱爲貍逸致瀟瀟焉供之一室中欲行欲止欲笑欲語欲分餐欲贈句宛然輞絲幛上南岳夫人也癸酉春效米家書畫船訪舊於玉峰婁水閒回值鬻古者示方鼎色如翡翠意欲得此四圖并名筆妙筆十握成簉五色盤盂及珀玉種種遂舉易之未幾囊空將鼎共宋畫百冊質姚向書岱之處意若有所失然四圖幸有臨本在樂卿記

錢舜舉碩鼠圖

殿閣森森氣自清不知人世有蓬瀛日長無事宮中樂閒與諸姬伴戲嬰

吳興錢選舜舉筆

綵殿風生月扇秋內家新樣玉搔頭侍兒折得宮花看笑弄嬌雛不自由

林伯恭　林氏伯恭

小殿南薰扇影涼鳳雛嬌語倚新妝手中折得宜男草雨露深恩到北堂

林伯庸

金屋春閒午漏遲寧王玉笛罷慈吹嬰兒還自可人意索乳看花嬌更癡

匡山李潤字士玉

日長別院停鍼綫瑜珥瑤環引一雙風靜綠蕉交鳳尾新涼分得到紗窗

王渼

跋錢舜川竹深荷淨

李晞古樹石李龍眠人物畫史中俱列妙品只此圖能兼二絕眞錢玉潭得意筆也

鄧文原題

余家有玉潭翁三仙對弈圖每明窗淨几輒與友人展玩覺有生氣勃勃茲於民瞻齋中更得覩此恍若置虛舟於渭川澤畔清風習習自澗谷中來也直令人有遺世之想

陸輔之

吳興錢舜舉畫種種臻妙獨是卷寫少陵詩句務脫鉛華歸之沖澹竹樹扶疏冠裳殽詠而當時一段納涼景色宛具筆端誠佳品也昔人謂王右丞畫中有詩吾於舜舉亦云

雲閒沈粲

錢舜舉碩鼠圖

爾形可憎無牙穿屋貍奴當前終難飽腹

舜川翁錢選舜舉筆

老穗纍纍落燒煙不堪嚙齕汙殘涎玉堂學士存深戒爲爾重歌碩鼠篇

中書禮部員外郎元永貞

翻盆觸鼎勢紛拏姦黠睢盱類不殊暫放田閒尋野穗絕勝官廩作穿窬

儒學提舉陳庭實

點吻工饞态陸梁粟初黃候未登場君看一穗堪填腹可信年年盜太倉

前集賢待制馮子振奉皇姊大長公主命題海粟

炎日催黃一穗雲田閒飢鼠已嘗新翳行竊步安能飽紅腐其黨而盡去之民之害不息也噫

蔡文淵敬祖敬書

七尺長身媿負多清時空食幾囷禾營營鼠纔分寸不奈
詩人總譏訂　翰林直學士袁桷敬題
禾黍連雲待歲功爾曹竊食素飧同平生貪黠終何用看取
人閒五技窮　集賢直學士鄧文原敬題
六月汗如雨誰信農家苦一粒未沾層先飽田閒鼠
　集賢學士王約
華黍如雲已報豐正憂鼠穴未能空土風緩及迎貓祭想得
今年八蜡通　國子博士柳貫
苦盡穀纔黃將收欲上場農夫未到口田鼠已盈倉
　直賢大學士陳顥
詩人連類等丘山蓄意尤深一粟閒九鼎雲雷富魑魅也應
崖蜜感東陵秋風落刃清殘暑夏日和冰解鬱蒸瓜瓞綿綿
秋風展蔓熟平原翠葉金花密更妍憶昔邵平後去侯青門
聲譽至今傳　三山陳士奇
吳興畫史擅良能筆底生春寫八稜寒嚼水晶思老杜味過
多賦詠子孫宜爾世相承　嚴灘王纘
簇簇青枝似錦鋪東陵傳入種天廚畫工寫作丹青巧煩暑
猶堪養酪奴　蜀山人處集題
東陵遺舊業千古播圖看耿耿金花簇綿綿翠瓞攢味分瓊
液潤齒嚼水晶寒陽節均能守流芳永世安　雲西蔡瓚
瓜蔓圖爲王敬美所藏甲寅秋王得之婁友云
得名不若此之奕奕生動纖悉備具殆畫筆而兼化工者與
　李蔥丘秋清野思卷首題此絹高一尺長五尺許六研
　齋三筆多遺誤
　滎陽鄭彝
錢舜舉瓜蔓圖
嗟余憶昔少年日仗劍東書隨處適一朝游至青門東赤日
炎炎何太疾枯腸渴吻難留顧眼底幡然過生客問之不肯
言姓名乃是秦侯之子息勤勤拉我臨家庭掃帚蒼苔頻拂
席冰盤託獻家園瓜始信東陵有遺迹不比江南荔子奴無
限清涼透胸臆曾將家譜求新題還把中書堪香墨別來已
及三十年欲覓他方無處摘今來作客來儒林偶見此圖深
太息錢公舜舉非常倫好把珍藏莫輕摘高門積德如海深
天錫此圖寧易得花英簇簇攢金錢蔓綿綿添翠色子孫
繁衍如此圖萬古流芳延世澤攜來索我題長歌不管胸中
才略窄興來但覺毛骨輕筆陣縱橫風雨疾
秋風展蔓熟平原翠葉金花密更妍憶昔邵平後去侯青門
聲譽至今傳　三山陳士奇
吳興畫史擅良能筆底生春寫八稜寒嚼水晶思老杜味過
多賦詠子孫宜爾世相承　嚴灘王纘
簇簇青枝似錦鋪東陵傳入種天廚畫工寫作丹青巧煩暑
猶堪養酪奴　蜀山人處集題
東陵遺舊業千古播圖看耿耿金花簇綿綿翠瓞攢味分瓊
液潤齒嚼水晶寒陽節均能守流芳永世安　雲西蔡瓚
瓜蔓圖爲王敬美所藏甲寅秋王得之婁友云
　李蔥丘秋清野思卷首題此絹高一尺長五尺許六研
　齋三筆多遺誤
大德庚子冬十二月息齋居士爲友人仇仁父作於嘉禾之
寓舍
坡石上前作小枯木四株小竹前後共六竿石旁細竹叢
石大小五塊

蒼筠倚喬木古色秋逾好誰能著茅亭相伴此君老

聞仲賓方苦時行力疾爲仁父作此圖尙能蕭散如此敬歎歎敬

孟頫

子昂說注已竟不必重贅大德五年三月廿日困學民鮮

于樞拜觀

虎林隱吏

東坡嘗謂與可胸中自有成竹乃見於筆下今觀仲賓所作修篁勁節猗猗生意無盡非胸中有成竹其能若此耶噫

以上書於絹上

大德壬寅中元日應桂

文泉

極目荒墟落木中空山人靜澗泉春秋來不用爲霖雨留得閒雲養臥龍

天台陶九成

江南幾度秋

誰待幷州刀翦此秋練淨蕭蕭三五竿常帶月中影細林山人周之翰

秋清野思來

曲江錢惟善 曲江居士

秋風環佩玉珊珊出谷黃鶯野思閒惆悵謫仙歸去後空留清影落人閒

汞嘉曹睿

劉正筆法殊蕭爽與可風流竟未亡安得眉山老居士爲君重記墨君堂

華亭袁凱

劉正竹木出毫端便覺清風入座寒亦有高人明月夜夢回恍惚聽鳴鸞

蔣季和

一代衣冠李劉正質當落筆似湖州題詩諸老幷淪沒風雨江南幾度秋

天台陶九成

誰待幷州刀翦此秋練淨蕭蕭三五竿常帶月中影細林山人周之翰

幽篁婀娜倚雲根舊雨空憐淡墨痕不見劉正吾老矣歲寒心事與誰論

雲閒陸褧

息齋墨竹 文衡山隸於卷首

大德癸卯夏四月息齋道人爲寒提舉鄉友作於王子慶祕校家之寶墨齋

僕觀息齋墨竹多矣此卷老嫩榮悴風晴備盡意度尤可寶玩哉興趙孟頫題

息齋畫竹雖曰規模與可蓋其胸中自有悟處故能振迅天眞落筆臻妙簡齋賦墨梅有云意足不求顏色似前身相馬九方皐余於此公墨竹亦云大德七年閏五月壑雪庵道人溥光謹題

醉車先生落筆處一竹一石病容開焚香披向圃齋看想見

席帽 王原
山人 吉氏

道人天機精心胸飽冰雪揮灑墨篆蒼清風埽炎熱風晴與
老嫩榮悴各分別珊瑚海底生琅玕挺奇節儼如坐推篷昏
目一光潔王孫美詞翰筆勢蟠屈鐵偉哉老雪庵妙語重爲
說暮生何所幸從容獲披閱此圖世所稀撫卷歎三絕

呂敬

西清閣老李龍眠筆法妙過文湖州試拈雪藕翻墨瀋淋漓
埽作湘雲浮篠龍迸土翠胎綻秀出亭亭蒼玉幹十莖五莖
何必多老嫩風晴總堪玩堅貞苦節淩歲寒嫣娜新梢翔鳳
鸞靈飆宛度佩環響璧月或照蛟龍蟠劉正劉正難再得撫
卷令人空嗟嗟品題況有松雪翁從知價重千金值

義陽偶桓武孟

息齋道人骨已仙紙上靈竹神猶全淇園萬幹總枯死此幅
自待留千年丰姿瀟灑宛如玉顧我得覩崑岡前汲泉便試
竹爐茗一洗萬慮開雲天誰知珍重承旨筆猶來景龕儕高
賢乾坤妙趣苟心會似勝倪默窺遺編雪庵老人道萬卷銀
鉤鐵畫如扛樣古今人物詩道子傾城女色誰爭妍黃郎得
此貢書屋玉函金簡來何緣古人邈矣見心迹何由一拜聊
隨鞭

徐源敬題 仲山

十年一見黃叔度候來自爲清風吹手中所把劉正竹風晴
老嫩凡數株茆堂六月發蕭爽呼酒酹此瓊林枝想當此老
握筆際其用在手筆不知縱橫妙用竹神死手亦無用心能
之道人之心竹之祖生生化化無窮期松雪雪庵兩題辭書
中有法後世師我因書法論竹法道理一致曾無歧卷中三
物總神俊蜻蜓舞鳳看威儀還君什襲富祕惜雷雨破壁寧
無時

後學沈周題

溫日觀葡萄 較六研齋三刻微異

舉世只知嗟逝水無人徹解悟空花此一聯乃大唐貫休禪師之佳句
皇宋溫日觀爲書之爲後人策勵之端仍爲寫龍鬚於後
癸巳年三月廿日扁舟至天佛院晴窗晚興有兄副寺寶
之此後寫葡萄一幀

日觀

紙長宜以好詩書之爲後之名勝笑覽
明月清風宗炳壯夕陽秋色庾公樓修心未到無心地萬種
千般逐水流

日觀

濃淡纍纍半幅披卻疑月架影參差憑君問取乘槎使還似
宛西舊折枝

蜀益州張夢應敬題

至元壬辰維夏書於雲閒寓舍
吳綾蜀繭筆底靈雲飛一片點點秋腴收得驪龍頷下珠
興來一埽惜處有時慳似寶露葉煙條幾度西風吹不凋

右調減字木蘭花

山陰會寅孫奉題

昔年添竹延秋蔓露葉離披馬乳寒今日天涯忽開卷還如
架底夜涼看
一片秋雲江上影老禪收拾入葡萄小窗賸有詩爲伴不博
涼州意自高

上饒程鳳飛

老僧妙墨徧中州好事攜將萬里游要識色空同不朽龍鬚

馬乳等浮瀰敬題日觀　明瑞頓首
手卷後
墨痕黏天潑潑枝纍纍數顆翻雲衣南風吹到燕山外帶得
幽香巢底歸

辛卯會稽王斗祥觀於武川吳氏明遠樓

題温日觀葡萄

滿筐圓實驪珠滑入口甘香水玉寒若使文園知此渴露華
應不乞金盤　鄧文原

金谷風露涼綠珠酒初醒錦帳不成眠月明壇清影

馬乳垂垂實纍纍鬚細細柔摘來堪釀酒不去博涼州
虞集

彭城錢舘

子温字仲言號日觀又號知非子華亭人宋季元初萍浮
四方止杭之瑪瑙寺善草書喜畫葡萄鬚梗枝葉皆草書
法也世號温葡萄時貴慕其畫贄金求之一筆不與逢佳
士遽命紙筆雅好著吹唱[illegible]才囊錢果猖翔街陌探囊投
市中兒問識温相公否由是進止輒擁小兒呼温相公時
有賓肖羅漢醉則維筆杪草聖芬媚詩人遂有長笁醉
草賓羅漢短褐徉狂温相公之句温性嗜酒然楊總統飲
之酒一不霑脣每見則曰掘墳賊掘墳賊云云

西吳龍惕子識于俠香軒

高文簡倣老米青綠雲山卷

青山半晴雨遙現行雲底佛髻欲爭妍政恐勤梳洗

房山高彥敬作於雲巖精舍

吳仲圭云空山兮寂歷石氣蒸兮龍蔥人家兮木末望雞犬兮雲中水流花謝淹冬春兮無窮江亭兮石激鳴鳴兮深松山中人兮歸來厥長嘯兮天風　彥敬倘書弄襄陽墨戲作此圖沙彌老人倣招仙之辭作此贊白日寒冰手皴龜拆雲川居上應笑我多事饒舌　至正戊子正月

高彥敬煙嶺雲林

西村原不隔西泠未晚人家戶半扃要覺巢居新閣處試從丁巳春余以高彥敬煙嶺雲林與趙文敏杏花書屋倪元鎮翠竹喬柯王叔明鐵網珊瑚及王元章墨梅同供一室時董果後爲姑谿友人賺去不憚千里追索不啻珠還合浦也柯玉記於江村

煙雨喚樵青　　句曲外史張雨

江籬漠漠水泠泠林下幽人戶未扃熟睡不知春雨過起來雲外數峰青　　徐貞次韻

一箇茅堂何處小橋古木谿灣但見山青雲白不知天上人間　　弈

玄宰太史過齋頭見之因評房山云此幅墨氣絕佳其奇爽過南宮猶唐詩之於文選也予請郎題是語會諸客踵至未玄宰太史過齋頭見之因評房山云此幅墨氣絕佳其奇爽過南宮猶唐詩之於文選也予請郎題是語會諸客踵至未

大德八年十二月廿日子昂（有吳郡徐霖子仁收不錄）

苕水秋風動白蘋青錢學士玉爲人山林物外別成趣造化手中殊有神寒具漫傳誰點染京華高臥不埃塵馮君韞匱長懷寶莫負當時此寫眞

宗道得此圖因以自號其向歸可知矣余賞之不已附記

一律所幸亦同作卷中人耳

癸亥重九吳郡祝允明志

蘇子愛奇石雪浪號齋居米氏寶晉墨標榜亦復如瞻茲小
隱園按境結林廬於焉寓祖述雅志私契余因名寶豈昃匪
云賦子虛翁山在屋上流水走階渠眾鳥鳴樹顛亦可觀跳
魚耕釣託遠心城市即村墟知子日無事垂簾惟讀書

長洲沈周

展圖忽有契歎物留詩人金陵山水處松雪與傳神子非滑
稽日金門爲弄臣亦非南昌尉忤世跡雖湮但甘布衣老供
稅作齊民白雲自怡悅暇則琴尊親雖遺孔璋筆移文空爾
陳

嘉禾呂憲

松雪此圖全法董北苑大著色於絹素上翁山重疊漁舍
秋畦不異武陵風景眞肥遯之區恍然如隔世也

世賢子

趙承旨玄眞觀圖在絹素上重青綠山水挂幅
對此山水脈使人塵慮銷況茲構眞館燕坐遠煩囂青林蔭
石牖素雲冠山椒松風和澗泉雜佩笙瓊瑤焚香玉女降長
齋百靈朝仙道本不遠清都亦非遙自歎衰耆年頗賈猨鶴
招安得生羽翰從子以消搖子昂

玉堂圖就幾經年祕錄清修不臥氈心想遠期三島客夢
魂不到九重天消搖風月山中事放浪形骸物外仙誰信
長生眞有訣豈知林下可通玄

南屏山人夷簡

華髮驚心慕引年久捐鐙火伴吟氈迂疏願棄人閒事放
浪難拘甕裏天丹濟有時飛蛇女酒酣長日夢游仙從今
已謝吞腥客祇就洪崖訪太玄

閻繡

天慶重歸白髮年儒冠便脫卷吟氈蒼龍復佩遊三島玄
鶴還騎朝九天靈運誰云先作佛稚川自信後來仙逍遙
今出塵寰外應笑揚雄尚草玄

京兆宇文公諒

樂道幽人已有年蒲團應勝紫茸氈階前影轉花當檻松
外聲高鶴在天杯酒久疏名利客經書惟考古今仙居塵
亦棄林泉趣何日相依細論玄

碧虛道人盛昌

月林棲遲樂餘年芳草緣苔爲坐氈擬駕雲軿遊碧落還
陪羽客聽鈞天興隨緱氏山頭鶴夢入邯鄲枕上仙從此
超然埃壒表好尋眞侶看玄玄

盧充耘

趙子昂玄眞圖不流外郡余慕之久觀在玲瓏山去郭北
一十八里相傳其山產玉怪石萬數旅乎如林孤峰拔秀
線繞雲巒中多洞壑懸巖巖上有沈休文書洞天福地四
字後爲取石者鑿損舊有兩花巷玄眞觀長壽鴈韻石書
院巔有漏月峰子昂築一精舍於其旁供養中峰大師每
過大師必小憩玄玄堂故得子昂遺跡甚富飛鴈華屋鐘

鼓相聞迄今並廢按觀建自吳越王世出得道眞人號玄
玄子者諱龍字雲卿乃妙應淵德慈濟元君之裔子昂族
叔也能詩好道中年棄家入山集道藏得黃白異術善呼
嘯風雨而武宗屢聘不就遂采藥海上不知所終至元閒
谷翁眞人從天台忽過師於山陰道上叩玄乞道默無片
言惟授丹一粒而去故谷翁亦得蟬蛻云此圖向鎭藏觀
中後爲冰壺先生賺出復易數莊今得覩於幽蘭軒樹石
精雅墨妙詩清可爲子昂生平得意之作也寶諸寶諸

趙文敏畫謝幼輿丷壑圖 倣趙千里著色橫卷

黃塵汚人廊廟具蕭散風流誰比數淸言善畫浪相傳遺恨
吳興刻畫前人時也詩書畫家成名以後不復模擬或見
其杜撰矣 董其昌觀因題己酉九月晦日

趙松雪作淵明歸田圖 靑綠山水橫卷

陶令厭處貴處貧懷反開到官六十日賦辭歸去來輕舟颺
素波浦漵相沿洄微風吹襟袖飄飄若羽翔門見僮孩孤松自堪撫三徑從荒萊容膝諒已安豈受外嫌猜斯人有高蹈千春攬芳埃 允文

淵明千載人懷惟遇酒閒竟辭五斗米浩然賦歸來扁舟下七澤蕩槳聊沿洄頭上漉酒巾鬢髮已皤到家俱歡迎老稚雜童孩入門列樽罍相與鋤蒿萊松雪妙點筆圖成無疑猜誰云萬古後磨滅同塵埃

趙承旨此圖設色精妙師伯駒而雜以士氣又非止于伯駒也俞仲蔚詩亦冲遠蕭散可愛因遂和之 茂苑文嘉

傳 宋无

右先承旨早年所作幼輿丷壑圖眞跡無疑拜觀之餘悲喜交集不能去手無言師宜寶之 雍謹書

宜舊山巖謝幼輿鷗波落月夜窗虛虎頭癡絕無人識把筆臨池每自娛 倪瓚

洪武辛未夏六月十又二日三山周越西區趙友士李鐸上饒梁鵠同觀於建庠之春風堂

萬歷丁未陳繼儒觀於項孟璜萬卷樓

此圖乍披之定爲趙伯駒觀元人題跋知爲鷗波筆猶是吳興刻畫前人時也詩書畫家成名以後不復模擬或見其杜撰矣 董其昌觀因題己酉九月晦日

趙松雪作淵明歸田圖 靑綠山水橫卷 子昂款

陶令罷彭澤正及黃花開有酒不辭濁長歌歸去來千載義
熙波誰能溯其洞學士返胡天椎髮白毡毸回首感宗周攜
國一嬰孩籃輿蹇柴桑紫騮捷蓬萊時睽迹更殊嘱能不見
猶惜哉丹青美託尚隔雲埃

超吳興畫陶彭澤歸去來縱極八法之妙不能不落賢儒
口吻蓋以永初之不臣宋與至元之仕胡趣相左耳若其風
華秀潤標舉超逸虎頭點拂雲麾烘染所謂趙郎井其情
性而得之者與彭澤人品文章眞足三絕又不當以此論
也余詩爲惡韻所窘不免墮賢儒口業令嗜古見之其不
賜爲發風景者幾希書畢一笑　弁川山叟王世貞

弁川題跋載四部藁今得見此卷知此公鑒裁甚確口

業自儀又是翻公案語　其昌

趙文敏白描淵明像後行書歸去來辭在自製粉箋上
橫卷

大德四年春二月吳興趙孟頫書

既書歸來餘興未盡乃作竹石淵明亦當愛此邪

虛館坐清曉高秋零露時佳菊秀可餐寒葩含晚滋芳馨發
孤思寫此歸來辭餘興猶未已玄玉生瓊枝孰謂公子懷不
與幽人期撫卷三歎息槩年非義熙　姑蘇王行

松雪作淵明像予見者數幅矣皆不若此卷爲佳所書歸
去來辭用筆尤精不類他本其紙亦松雪齋自製箋粉中
隱起有入分書子昂二字可證也卷末復作小竹石能令
人想見古人雅致極爲可愛舊爲錫山鄒炳家藏嘉靖戊
子夏子寓蘇王氏水閣中作谿光詩成炫從弟煜偶見之

正德癸酉四月朔鄞陳沂志　陳氏魯南朱文

淵明曠世逸才出處卷舒匹之者鮮矣然恥向官折腰達
人每恨其褊豈先生託此以發歸來之興耶捨故圖而不
歸殉微官以自失先生因而冷也此卷乃松雪貞跡舊
爲錫山鄒氏珍藏今歸之楊氏七檜山房癸巳夏蘇門山
人叔嗣赴山西省鐙下醉題　東藪白文印

松雪作淵明像予見者數幅矣皆不若此卷爲佳所書歸
去來辭用筆尤精不類他本其紙亦松雪齋自製箋粉中
隱起有入分書子昂二字可證也卷末復作小竹石能令
人想見古人雅致極爲可愛舊爲錫山鄒炳家藏嘉靖戊
子夏子寓蘇王氏水閣中作谿光詩成炫從弟煜偶見之

求書一通以去更歲餘煌忽來予家自言攜此詩歸得消
其家門骨肉之禍其事有出於意料之外者因以此卷爲
贈予辭之再四委之而去瓊瑤之報甚可媿也甚可笑也

癸卯歲十月廿日五川居士楊儀書於萬卷樓中

楊夢羽　華陰
氏　世家

趙魏國隱義獻像卷

僕於京師見周文矩畫義獻像歸而摹之時
皇慶二年夏五月也吳興趙孟頫題

後爲姚公綬作義獻二傳又有楊循吉呂憲諸人跋崇禎
戊辰秋此卷在予家數月玉水記

松雪翁桐陰高士圖

延祐癸年十月八日予昂畫

玉立桐陰十畝蒼託根何必在朝陽迎風斂斂秋聲早遲
雨陰陰月色涼勝事祇消琴在膝野情聊倚石爲牀高人
自得坡頭趣不爲花開引鳳凰　古涪鄧文原題

又翫花仕女圖　絹素上重著色挂幅

至元　年　月　作翫花仕女圖子昂小楷書

此予少年所作今十餘年矣歲月易遇悲夫子昂再
題篆書

歲玉水子識　萬歷乙卯冬日

是圖爲項又新家物董玄宰嘗其余過之特慫畫於讀易
堂之松軒玄宰賞玩不已曰似此光景應爲管夫人寫照
耳聞松女徐安生曾倣其意作惜花春起早麗人披霧穀
緒結於胸前薄映雪膚淺靸攔看牡丹綠竹

趙榮祿水村圖　在紙上水墨寫意
天啟壬戌春王觀於程氏交遠閣

予昂水村圖學摩詰在王敬美太常家文太史臨摹一卷如
出趙手余於白下得之　眉公陳繼儒

子昂春郊挾彈圖

公子翩翩出大隄玉驄蹋碎落花泥叮嚀莫打黃金彈恐有

慈烏樹上栖　　金華宋濂

洛陽二月百花紅金谷春闈步障同匹馬閒行芳艸地金丸
十二盡當空　　胡儼若思篆書

趙松雪宋宗室畫唐馬稱第一至今筆迻儼若生張弓彈雀
意氣橫曾將文墨動元主拜官翰林貴莫比詩辭婉麗字風
流千金未許易片紙金蓮醉送玉堂仙父子歸來共被眠錦
纏牙檣非昨夢豈無十畝種瓜田李潭州文丞相口血模黏
尸鐵强一掇香爲有此何人慷慨崖山死董狐有筆直如絃
元宋分明兩青史

至正十年十月一日余過金華訪隱值雪坐艸堂上有客
自青城來亦同居客邸夜坐閒談出此挾彈圖命題雪寒
韻沾被後人多矣　　奎章閣學士院鑒書博士柯九思跋

筆凍書不成字見者掩口　　黃滑題

手攬青絲跨玉騘乘涼挾彈落花風應知田野經行處盡在
咨詢一念中　　黃花老人

誰畫開元玉雪騘黃門待詔對春風南薰殿上承恩日祇有
車書四海同　　虛白道人

草輭坡平午樹涼玉騘挾彈過山陽曾知亦有無閒者馬上
雞聲滿地霜　　胡廣

趙吳興挾彈走馬圖余以丙申歲得之武林是時又有支
頤洗馬圖亦吳興筆今皆與好事者相易古畫蓋予好山
水於畫馬非所習我用我法其
董其昌戊申重題於雪浪軒

亦以命余編惟伯理之意豈欲侈吾家三世之所傳歟自非
篤於相推不能用心若此也遂不辭而承命時至正己亥冬
十月望日也承事郎江浙等處行中書省檢校官麟識

右第三幀彥徵畫奚官牽玉花驄西向

吳興趙公文章政事見重前代又以其餘暇適情於翰墨
之內故字畫之工點染之神妙天下而予孫亦克承其志
焉清江王氏希和持其所藏公家三世所作人馬圖以示
余蓋自子昂公爲之祖仲穆公爲之子彥徵公爲之孫觀
其顧視隨立尊卑秩然親誼藹然然後知名賢措思運筆
雖於圖寫之末而寓乎天理人心之正使後人於一展卷
之頃孝敬之心自不能不興起於其衷也況蘭筋麴滕方
猶見執鞭人

首厚蹏目如懸鈴光流紫電奇情妍態宛如錦如曄如翔
如竇可以充天閑而鳴和鸞也又何必伯樂之經九方皐
之法然後可以見之哉希和今世名家素勤詩禮之教鄉
先生稱道之者日益舊是猶驥有其德而又得其所養者
他日充天閑鳴和鸞今將於此圖而徵希和之所至也載
閱是圖敬書於後時永樂元年冬十一月五日將仕佐郎
臨江府儒學教授錢唐沈大年

清江王均希和所藏松雪齋三世人馬圖暇日持以示予
予獲拜觀先朝文獻之懿繼述之雅亘古今所希有也楚
書曰楚國無以爲寶惟善以爲寶希和寶此以傳家其亦
善人也三肅以還珍重珍重

驥子生來骨相奇滿溝汗血落臙脂空門縱有駄經日得似
牽過白玉墀

廬陵張昱爲雪庭禪師題

右湖州路總管趙公仲穆其子莒州知州趙彥徵所畫二馬
氣韻精神各得其妙總管筆法得曹將軍爲多知州筆法得
韓幹爲重獨文敏公兼曹韓而獲其神妙此所以名重千古
無媿前人雪庭禪師與總管公爲心交父子之間同爲知己
王蒙在文敏公爲外祖總管爲母舅知州爲表弟豈敢品題
哉實識悲感之誠耳

王蒙謹書

松雪當年稱獨步子孫今日繼遺風香凝淡墨連錢碧色染
秋毫汗血紅濟濟奚官顏似玉昂昂龍種氣如虹春風滿轡

初牽出對立長鳴冀北空

燕山哈珊沙 下附宋文子山圖書

吳興妙筆傳家世總畫天閑汗血駒萬里歸來秋露曉圉人
牽去牧龍芻

太守舊圖如璞玉拾遺新畫抵南金玉驄已向天閑老赤驥
猶懷萬里心

大食哲馬

郭右之題趙文敏畫馬云世人但說李龍眠那知己出曹韓
上文敏見之謂曹韓固不敢當使龍眠在固當與抗衡也其
自許如此錫山安君嘗得其子集賢諸孫彥徵畫聯馬軸王
叔明題其後並論其父子筆法所出而尤盛稱文敏得曹韓
之妙顧卷中無文敏之筆非闕典歟安君乃別購文敏一馬

標諸卷首遂成合璧持來示余俾題其後於戲曹韓龍眠盛
矣其後皆無所聞豈若趙氏祖子孫三世具於一軸之中而
並臻其妙殆古今一見耳豈曹韓諸人所得而擬耶若安君
者其亦知所尚哉安君名圖字民泰號桂坡錫山人

嘉靖壬辰三月既望文徵明題

趙魏國雙馬圖

翰林直學士虞集題

奎章閣鑒書博士丹江柯九思敬仲審定

飛騰自是眞龍種健筆何年貌得來照室神光欲飛去祕圖
不敢向人開至正二年四月廿二日子昂

曲江洗刷雲滿身雄姿逸態何超羣眼中但覺肉勝骨幹也
合讓曹將軍嗟哉今人畫唐馬藝精亦出曹韓下玉堂學士
重名譽一紙千金不當價山窗擁雪觀畫圖據鞍便欲摘於
菟天廐眞龍有時有老杜歌行絕代無 史官蔡伋士安

趙松雪作二胡羊逸筆題跋已刻六研齋三筆反遺其
自跋因補此

遺墨動秋風 林鏞

羌胡貢馬從西北來識天家十二閑駿骨不居千里後黃金
已在築臺閒 雲東逸史

如鹿如龍出苑西竹批雙耳玉爲蹄胡奴遠貢天朝用羣入
君門不敢嘶 江陰卞榮

西極飛來八尺龍方皋一見萬羣空太平時節無征戰辜負
華山汗血功

趙吳興畫馬直與韓曹抗衡此卷尤爲合作後有雲東題
詠必江南好事家所藏可寶也其昌

趙承旨番馬圖

至大三年九月廿一日子昂

一馬形軀百法全生時驫氣取山川英雄正用同生死那忍
無聲立仗前 海粟下有怪怪道人朱文印

京口郭畀天錫敬觀松雪翁唐番馬圖

神駒初墮地雷電飛海水三歲不敢騎萬里獻天子

翰林直學士虞集題

奎章閣鑒書博士丹江柯九思敬仲審定

曲江洗刷雲滿身雄姿逸態何超羣眼中但覺肉勝骨幹也
合讓曹將軍嗟哉今人畫唐馬藝精亦出曹韓下玉堂學士
重名譽一紙千金不當價山窗擁雪觀畫圖據鞍便欲摘於
菟天廐眞龍有時有老杜歌行絕代無 史官蔡伋士安

趙松雪作二胡羊逸筆題跋已刻六研齋三筆反遺其
自跋因補此

予昂肖物之妙無所不造極此二蕉乃其偶作而宛然置人於黃沙白草間評者紛紛徵蘇卿事我恐此妙趣正復當面蹉過也吾深歎其亡羊

趙榮祿畫杏花鸂鶒并題　春波竹嬾李日華

予嘗泛舟谿上因過下舍時值杏花盛開谿邊鸂鶒黃色可愛恍如徐熙畫中行也乘興作此以記歲月云至正二年二月九日

趙魏公落花游魚圖　子昂

溶溶綠水濃如染風送落花春幾多頭白歸來舊池館閒看魚詠白鷗波

延祐三年二月六日春雨初霽谿光可人乘興作落花游魚圖就賦詩其上殊有清思耳進之在坐以爲何如

趙集賢飛白石墨竹　絹素上註幅　炎興趙孟頫

近水秋山兩岸青明朝歸去獨揚舲平生是箇知音客纔過柯亭子細聽

筠夫人題湘父圖　子昂

人生貴極是王侯浮利浮名不自由爭得似一扁舟弄月吟風歸去休

篔道昇

渺渺煙波一葉舟西風木落五湖秋盟鷗簿倦王侯管甚鱸魚不上鉤

又懸巖朱竹挂軸　趙孟頫

網得珊瑚枝擲向篔谷明年錦翻兒春風生面目

朱竹古無所本宋仲温在試院卷尾以朱筆掃之故張伯雨有偶見一枝紅石竹之句　楊維楨

瀟灑三君子是伊親弟兄所期持大節莫負歲寒盟

赤城陶君故家子也余寓西湖之東九成時來會談論竟日退有不忍舍者其仲季皆清爽眞芝蘭玉樹百十晉之王謝家也遂題而歸之

己丑夏五月二十二日會稽王冕

又畫梅二幅

幽姿不入少年場無語祇淒涼一箇清虛身世十分冷澹心不管也曾先識東皇　冬日集陳惟寅兄醉香館出示管夫人畫梅有感題之　倪瓚

歌帽垂鞭送客回小橋流水一枝梅醉後紅綃都不記口脂

幽香卻解逐人來松畔扶閒頻置酒攜手與君看到十分開少壯相從今雪鬢因甚流年清興兩相催

庚寅臘月同天台陶九成訪雲棲子於玉山草堂是日微雪著紅梅上雲棲子見示管夫人雪梅與今日情境適合因題一調定風波云瓚記

管仲姬著色蘭花卷

善畫蘭者故宋推子固吾元稱子昂堪爲伯仲茲卷管夫人所繪非固非昂復有一種清姿逸態出人意外且以承旨手

筆六法並臻尤稱雙璧得水仙有以余仲蔚蓬蒿而獲擊此於日頓覺埃垢盡洗五體俱香矣往復披玩不能釋手敬識而歸之

陸源

管夫人畫竹與大士像恆多蘭亦僅見一斑今於季夢然獲觀六種種種精妍碧葉丹英玉莖水石掩映葳蕤茬苒恍若翩翩於湘江楚畹間幽芬可掬堪與盈川賦子昂書爭工公其什襲祕之勿輕示俗眼也

徐緬

余家有漳蘭數十稠培之多歷年所矣每花發則睥睨猗猗薰可罷欲一寫其幽致恨無好手弄芳一旦得管氏蘭卷正貌漳種初作兩葉一莖花漸增至後繁英叢帶墨穠閒更疏秀可喜夫人其化工在握矣余即以宋玻璃盞相知是畫師

吳郡唐寅

南京解元

玉水

畫史畫馬妙自知筆端變態毛骨奇長嘶逸步畫不出幾番吟詠少陵詩

宗正

趙仲穆沙苑牧馬圖　著色小橫披

沙樹歷歷沙艸荒江上誰開圉牧場羣馬所聚何劻攘飲餧而俯嚙而昂詡浴滾逐且驤或乳或臥或虮瘡三縱五橫不成行五花雜沓駿而黃烏騅赤兎照夜白連錢桃花闘文章牝兮牡兮未可辨亦莫可識驁與貁相骨相肉信已矣老夫兩眼徒茫茫但愛各各無羈韁自縱自得肥更光肥哉肥哉空老死未試何以知爾長我知馬亦待驁御人馬兩得氣始揚請看溝汗流血漿爭前欲縛左賢王追風逐電一般走五十之中當有強

壬戌之秋義興吳友攜此幅來殊堪鑒賞舫中設古虬根

右馬五十匹畫者各極其態余鑒爲趙仲穆親筆而題其上如此成化歲在乙酉十月望沈周

仙驥凡駘久混同伊誰能使冀羣空拳奇獨有青龍骨合作觀風御史驄　甲子仲呂之月吳瑄題

奉全卿憲副是月既望日

唐子華松石才子圖絹素挂幅

瞢水唐翁鶴髮垂郭熙松石晚尤奇蹇驢才子多幽思誰見清吟擁鼻時　瓚題唐子華畫松石才子圖此幀蓋唐君得意筆也甲寅三月拈花室中覽

子華學松雪得其華潤森鬱之趣詩有味外味葉

陸行直碧梧蒼石圖在絹上挂幅

候蟲淒斷人語西風岸月落沙平流水漫驚見蘆花來雁可憐瘦損蘭成多情因爲卿卿祇有一枝梧葉不知多少秋聲

此友人張叔夏贈余之作也余不能記憶於至治元年仲夏廿四日戲作碧梧蒼石與冶仙西窗夜坐因語及此轉瞬二十一載今卿卿叔夏皆成故人恍然如隔世事遂書於卷首以記一時之感慨云　季道陸行直題

斜陽日斷秋晚蘆花岸去信來音俱散漫陣陣新寒驚雁愁將梧石描成寄情祇爲思卿筆下淋漓水墨滿空雨響風聲

冶仙陸留謹題

柔腸先斷舟繫汾湖岸別恨離愁秋水漫寫入數行新雁幽閨蘭夢初成猶將小字呼卿幾點梧桐夜雨一天霜月砧聲

梅隱王鉉題

因緣未斷江上湖平岸心事留連煙水漫愁見天邊孤雁員蘭和粉方成因何辜負芳卿老樹不禁風落寒猿夜夜哀聲

元卿題

翠屏香斷夢繞瀟湘岸舊曲不禁愁汗漫分付秦箏斜雁吳箋賦恨難成丹青惱殺蘇卿一片碧梧蒼石誰教寫出秋聲

仲輿葉衡謹題

彩雲飛斷愁思茫無岸落日平蕪煙水漫又見去年歸雁琵琶舊曲難成風流誰復如卿滿耳碧梧秋雨濤陽江上哀聲

立禮衛德嘉謹題

峽雲飛斷錦石秋花岸猶記尊前情爛漫脈脈博移箏雁碧梧葉下秋聲

斷腸腸斷愁滿錄陽岸遠水遙山情浩漫春燕參差秋雁夜長閒夢空成離魂不遇君卿月轉梧桐有影天高河漢無聲

仲達曹方父題　居竹朱文

紫簫音斷睡起烏紗岸夢峽飛雲空汗漫又負一番秋雁捻沙尚儗圓成風流不滅耆卿怕聽蒼梧夜雨等閒寫入無聲

雲閒衛德辰謹題

楚雲迷斷桃葉江南岸春去秋來情汗漫愁絕一行新雁錦書欲寄雙成殷勤爲謝芳卿明月碧梧涼夜有誰知度簫聲

吳興趙由儁

吳山夢斷依舊江南岸驚起溼香飛汗漫倦聽徘徊哀雁神
遊極表難成屏幃曲曲如卿深院吟蛩疏雨斷腸聲外生聲

楚天雲斷入隔瀟湘岸往事悠悠江水漫怕聽樓前新雁深
閨舊夢還成夢中獨記憐卿依約相思裨語夜涼桐葉聲聲

西風吹斷帆迴渚陽岸水影碧涵天影漫印片雲孤雁琵
琶舊譜新成舟中應有蘇卿愁耳不堪聽　聲又復聲聲

寸腸愁斷目送斜陽岸楓落吳江秋水漫盼殺南來征雁綺
窗好夢初成夢回相見卿卿明月西風夜冷蒼梧亂影多聲

德可徐再思

暮雲飛斷潮落吳江岸憶昔佳人愁思漫那更樓頭聞雁此
時有意還成爭知惱殺蘭卿卿畫作碧梧蒼石至今圖得風聲

竹月道人

楊枝歌斷春老鶯鶯岸可笑楊花飛漫漫卻作廬花孤雁國
香欲賦難成向來錯怨輕卿縱使此心如石不禁梧葉離聲

青社元卿郝貞題

琵琶絃斷冷落汾湖岸月墮湖天波汗漫空憶上林飛雁誰
將蒼石題成才華總是冠卿翻陋梨園舊譜當年靡靡新聲

廬山人劉則梅

碧梧蒼石一幅姑蘇汾湖湖天居士陸行直甫之所作行
幸喬木世家遺澤尚存又寓孫鋼乞予再題念諸老物故
正猶季道之忿叔夏可爲之一解頤焉

贈之所謂多情因爲卿卿是也後二十一載行直以翰林
典籍致政歸作此碧梧蒼石復爲其宗人治仙話舊因記
憶叔夏之贈則張公卿卿皆杳隔塵世宛然故并書張詞於
卷端當時諸公仍踵而和之其辭旨抑揚倭惋似寓悼惜
無涯之意然自至治到今又百餘年矣而此圖無恙墨色
如新豈非有類岐陽石鼓昭陵蠻紙人人得而珍之耶鄉
先生朱公暇日持示余索賦遂書以續貂後公字孟寬號
綠畸軒吾鄉詩禮右族其風流醞藉不減行直云

緩軒劉稽書

陸季道作梧蒼石圖蓋追寫故友張叔夏之詞意也按
季道載叔夏清平調一詞於圖左云云且識其後曰至治
二十一載卿卿叔夏皆成故人卿卿叔夏詞中云不知所指者誰疑亦當時
妓妾之類但不宜序叔夏之上元室士大夫詩畫絕有可
觀梧石清潤大似雲林然定人品亦與雲林相上下恨
予生晚不能論其世徒賞其詞畫而擊節三歎也

正統己未花朝前三日飲桂林朱孟寬第同觀者屠冰
壺陶晞學云

右四十餘載前客一清樸下寄題此畫蓋稿也頃見劉緩
軒所題誠足以啟予之寡陋丙午秋暮孟夏同一感懷也
幸喬木世家遺澤尚存又寓孫鋼乞予再題念諸老物故
正猶季道之忿叔夏可爲之一解頤焉

成化二十二年九月庚申桐村周鼎時年八十有六

張子政畫水墨梨花鳴鳩小幅在白宋紙上

子政爲敏文作春雨鳴鳩圖下有朱文守中印又朱文張子政氏印

梨花枝上雨斑斑春滿西園十二闌何事錦鳩聲不絕陰雲連日護谿山

釣龍

一枝湘玉翠煙輕數點梨花雪色明上有鳴鳩正呼雨江南江北動春耕

丹山樵下有朱文三省印

此首失款

穀雨晴時鳩亂鳴梨花枝上二三聲春風處處催耕急不似尋常百囀鶯

天台王俊華

一樹梨花春帶雨闌干淚瀉玉容驚鳩鳩也感當時恨應向東風叫不平

沛郡錟龔南

風散蒼雲濃翠光枝浮白雪溼新香數聲催得如酥雨祇爲幽姿一洗妝

四明王伯輝

東風簾卷小紅樓三月梨花叫錦鳩曾記玉人將鳳管隔花低按小梁州

朱氏

自解呼名繡領齊黎雲竹雨暗寒谿東風御憶江南北乘柘郇深處處嘵

吳郡梁用行

故園煙樹隔重重夢斷黎雲小院空自是鳴鳩心獨苦一聲聲似怨東風

吳興孫奕

柯敬仲墨竹

石如飛白木如籀寫竹應須八法通若也有人能會此須知書畫本來同

柯九思善寫竹石嘗自謂寫幹用篆法枝用草書法寫葉用八分或用魯公撇筆法木石用金釵股屋漏痕之遺意

水晶宮道人

丹丘自題畫竹

生意滿孤根香凝粉節痕驚看雷雨夕化取老龍孫

此首失款

故人能寫竹標格似湖州靜對西窗下清風滿紙秋

奎章閣上恣臨摹高節偏承雨露多冷澹故能追石室蕭疏應不減東坡

張雨

楊鐵巖題柯敬仲畫

翠竹猗猗山石青慧雲寺近浙江亭明年我亦南屏住林下同繙貝葉經

維禎

又題

架壑截流安尺宅客來如入市檐壺百年身外樗蒲局四月山中櫻筍廚雉雊煙蕨朝日上魚潛瓦影夕涼初自餘眠食都忘卻更擬求觀後世書

老鐵欲求觀後世書吾輩可失目前帙耶乃余雖百拙惟此一勤或亦無媿於古人與樂卿漫記

王若水畫虎頭鷹

若水王淵作新篁花石石上立雙鷹其雄者頭有兩角面如怒虎胸紋錦鈿可異俗名虎頭鷹卽杜工部所詠二角鷹目如愁胡視天地也雌者則局形如雉有杉雞竹兎俱可狎耳

噫浩乎胸中有萬里之長江迴風滔日孤光動此畫其足存之乎

萬歷己未天中節汪珂玉鑒藏并識

史仲彬坪詩意

依村傍岸亭端方意匠宏林深禽鳥樂塵遠竹松清泉石供
延賞愁書悅性情何當謝凡近任適慰平生

至正七年丁亥冬十月爲元澤戲作草亭詩意

梅沙彌書

我愛梅花翁巨老傳心印修此水墨緣種種得蒼潤樹石墮
筆峰造化不能吝而今槁林下我願執埽汛 後學沈周

梅老秋江獨釣圖

空堂灌水參天長野水谿橋一徑開獨把釣竿箕踞坐白雲
飛去又飛來

倪輔

秋落寒潭水更清釣竿裊裊一絲輕斜風細雨誰相問破帽
青鞋卻有情

長沙李東陽

楓葉蘆花送晚晴三江秋氣逼青冥相看自信鱸魚美不爲
羊裘是客星

沈周

南山舊宅早來歸紅葉蒼松白石磯今日釣魚眞取適海鷗
過訪未忘機

姚綬書於水竹村

策策霜林暎水丹重重雲岫鎖輕寒西風斜日空江暮無限
秋光屬釣竿

鮑琛吳寬

木落秋容淡江空水氣寒長安有塵土不上釣魚竿

龍池彭年

洞庭湖上晚風生風觸湖心一葉橫蘭棹穩草衣輕祇釣鱸
魚不釣名

重整絲綸欲掉船江頭新月正明圓酒斟倒岸花懸拋卻漁
竿和月眠

殘陽浦裏漾漁船青艸湖中欲暮天看白鳥下平川點破瀟
湘萬里煙

如何小小作絲綸祇向湖中養一身任公子爾何人枉釣如
山戴海鱗

極浦遙看兩岸斜碧波微影弄晴霞孤舟小去無涯那箇汀
洲不是家

雪色髭鬚一老翁欲將短棹撥長空微有雨正無風宜在五
湖煙水中

綠楊灣裏夕陽微萬里霞光浸落輝擊楫去未能歸驚起沙
鷗撲鹿飛

月移山影照漁船船載山行月在前山突兀月嬋娟一曲漁
歌山月邊

風攪長江浪攪風魚龍混雜一川中蘆深浦繫長松直待雲
收月在空

舴艋爲舟力幾多江頭雲雨半相和殷勤好下長波半夜潮
生不那何

殘霞返照四山明雲起雲收陰復晴風腳動浪頭生聽取虛
蓬夜雨聲

梅道人臨荆浩漁父圖 與六研齋三刻大異

無端垂釣空潭心魚大船輕力不任憂傾倒槳浮沈事事從
輕不要深
釣得鮮鱗拽水開綠萍漾漾逐鉤來搖頼尾驗紅腮不羨嚴
陵坐釣臺
五嶺風光絕四鄰滿川鳧雁是交親雲觸岸浪搖身青艸煙
深不見人
舴艋舟人無姓名葫蘆提酒樂平生香稻飯滑蓴羹掉月穿
雲任性情
桃花波起五湖春一葉隨風萬里身釣絲細香餌勻元來不
是取魚人
予昔喜歸仝山水清勁可愛原其所以出於荊浩筆法後

見荊浩畫唐人漁父圖有如此製作遂倣而爲一軸流散
而去今復見之乃知物有會遇時也一日維中持此卷來
命識之吁昔之畫今之題殆十餘年矣流光易邁悲夫至
正十二年壬辰九月廿一日梅花道人書於武塘惡雲之
僧舍
漁父圖一卷唐帽者六人一坦腹伸一足坐手撫枻而不
釣一立而望家欲歸一橫置枻手據船坐而回顧一俯睡
倉口而身在內一睡方起出半體蓬下一坐釣而了角者
操枻在尾冠者五六人坦而仰視忘所事者臥而高枕蓬窗
洞開者不釣而袖手坐者坐而釣或釣而跪者慢頭而力
不勝魚撐兩足掀髯收釣者一人危坐而楫欲急歸者一

人露髻而抱楫坐睡待月而後歸者一人笠而楫且髯胡
者一人人自爲舟獨一舟爲操者焉人爲志和詞一凡十
六首一首注其旁曰無船吁非無船也巖樹掩之耳此梅
花菴所畫詞亦其所自填匪誠有其人使誠有之而詞句
則一手出何耶世亦烏有若是之聚而漁皆志和之能言
也耶此卷當載之滄江主人舟古稱非梅沙彌不能畫非
丹丘主人不能有畫中意詞中景也卞民部誦坡仙客未
佳之句正桐村牧不在坐耳牧自謂狂不減志和丹丘以
爲何如立秋後八日桐村周鼎客雲東書時年七十有七

後有老友張萱跋又江陰卞榮跋

予昔於戴上舍敬夫所得觀一卷景物與此正合題云姚

丹丘臨梅沙彌滄洲漁舫煙波浩淼之趣常在夢中蓋三
十年所矣今得沙彌此卷又云倣荊浩筆而荊浩亦得自
唐人乃知繪事惟創意之難如其成就今古相師所不譏
也唐人重摩詰輞川皆乞本傳寫士大夫家有一本惟元
人貴氣韻而輕位置以爲一臨倣即失生動耳姚御史名
綬別號丹丘子吾郡魏塘人半生雲水煙林不爲圭組所
困吾師也有一舟名滄江虹月故周伯器跋中及之對此
不能不憶姚臨爲之三歎竹嬾日赫師荊浩蓋畫家醞釀
梅花道人畫都倣巨然此又自稱師荊浩畫家醞釀
願無所不能與古人爲敵乃成名家也　其昌
梅道人家武塘摹漁翁煙波景色如笠澤叢書又以荊

巨筆力出之遂成大卷就中似有張志和輩呼之不得
得此便可其逃名於孤蘆之閒不復呼漁丈人矣陳繼儒
梅花翁山水止見二幅在絹素上其一題云
奉爲　太無鍊師觀靜堂作墨戲四幅永爲青雲山中傳諸
不朽云　至正五年己酉歲冬十月　梅花道人題
又水竹山居圖
結茅山陰谿之曲最愛軒窗對修竹四時謖謖動清風三逕
蕭蕭夏寒玉也知一日不可無彼且惡乎免塵俗夜深飛夢
繞湘江廿五清絃秋水綠
梅道人戲作水竹山居至正戊子
鳳髓茶碾之於明碧軒焚香對坐終日略無半點俗塵浣
又水墨梅松蘭竹四友圖在紙上長卷共五段
人聊書此以識歲月也

至正六年冬至日來見古泉出此卷俾畫梅花一枝以續歲
寒相對之意也梅花老戲墨此段想後補入故年月在後耳
研池漠漠墨吐汁蒼鼻呼風山鬼泣濤聲破夢纖骨冷寒影
薄窓翠毛溼徂徠百畝老雲煙湖山九里甘蕭瑟何當置此
明窗前長對詩人弄寒碧
古泉講師索畫松遂書此塞請也　梅花道人戲墨
野竹野竹絕可喜枝葉扶疏有眞態生平素守遠荆棒走壁
懸巖穿石婷虛心抱節山之阿清風白月聊婆娑寒梢千尺
將如何渭川淇澳風煙多
至正五年乙酉歲冬十月四日梅華道人爲古泉老師
戲作野竹於稼林舊隱夢復窗下

巨筆力出之遂成大卷就中似有張志和輩呼之不得
得此便可其逃名於孤蘆之閒不復呼漁丈人矣陳繼儒
梅花翁山水止見二幅在絹素上其一題云
奉爲　太無鍊師觀靜堂作墨戲四幅永爲青雲山中傳諸
不朽云　至正五年己酉歲冬十月　梅花道人題
又水竹山居圖
結茅山陰谿之曲最愛軒窗對修竹四時謖謖動清風三逕
蕭蕭夏寒玉也知一日不可無彼且惡乎免塵俗夜深飛夢
繞湘江廿五清絃秋水綠
梅道人戲作水竹山居至正戊子
鳳髓茶碾之於明碧軒焚香對坐終日略無半點俗塵浣
又水墨梅松蘭竹四友圖在紙上長卷共五段
人聊書此以識歲月也

至正五年冬十月四日梅華道人書
嘉禾吳鎭仲圭書畫記白文印　梅花老戲墨朱文印章
梅沙彌竹譜卷詩畫前題款異

至正六年冬至日來見古泉出此卷俾畫梅花一枝以續歲
寒相對之意也梅花老戲墨此段想後補入故年月在後耳
研池漠漠墨吐汁蒼鼻呼風山鬼泣濤聲破夢纖骨冷寒影
薄窓翠毛溼徂徠百畝老雲煙湖山九里甘蕭瑟何當置此
明窗前長對詩人弄寒碧
古泉講師索畫松遂書此塞請也　梅花道人戲墨
野竹野竹絕可喜枝葉扶疏有眞態生平素守遠荆棒走壁
懸巖穿石婷虛心抱節山之阿清風白月聊婆娑寒梢千尺
將如何渭川淇澳風煙多
至正五年乙酉歲冬十月四日梅華道人爲古泉老師
戲作野竹於稼林舊隱夢復窗下

船棹風下東吳舟栖土移入漳泉秋初疑紫筍攢翠鳳光如
綠綬紫青虬猗猗九畹易消影奕奕百畝多淹留軒窗相逢
與一笑交結三友成風流　梅華道人戲墨題蘭
與可畫竹不見竹東坡作詩忘此詩高麗老爾冰雪冷戲寫
歲寒巖壑姿紛紛蕃雪荷碧篠謖謖好風扶舊枝試聽雷雨
虛堂夜拔地起作蒼虬飛梅道人爲可行作竹譜時暮春三
月憩於醉里春波之客舍因抽架頭之紙隨筆爲此數竿雖
出一時興緒亦自有天趣可行遊研池久矣日來筆力想亦
健矣他時觀此拙作亦可發笑而已以竹譜言之則吾豈敢
至正十年春三月杜鵑花發梅道人頓首可行以爲何如
嘉靖三十六年春既望墨林項元汴得於吳門文氏

又自題竹卷

墨竹位置如畫竹幹節枝葉四者若不由規矩徒費工夫終不能成畫濡墨有深淺下筆有輕重逆順往來須知去就濃淡麤細便見榮枯仍要葉葉著枝枝著節山谷云生梢不應節亂葉無所歸使筆筆有生意面面得自然四向圍欒枝葉活動方爲成竹古今作者雖多得其門者或寡不失之於簡略必失之於繁雜或根幹頗佳則枝葉謬誤或位置稍當而向背多乖方或葉似刀截或身如板束麤俗狼藉不可勝言其閒縱有稍異常流僅能盡美至於盡善良恐未暇獨文湖州挺天縱之才比生知之聖筆如神助妙合天成馳騁於法度之中逍遙於塵垢之外從心所欲不踰準繩故余一依其法布列成圖庶後之學者不隱於俗惡云梅道人筆後四段各有詩一首

菲菲桃李花竟向春前開何如此君子四時清風來

晴霏光熠熠曉日影曈曈爲問東華塵何如北窗風

亭亭月下陰挺挺霜中節寂寂空山深不改四時葉

落落不對俗娟娟淨無塵緬懷湘渭中歲寒時相親

爲松巖和上竹卷　後惠鑑跋六硯全三刻僅載數語

吳仲圭墨竹初學文湖州運筆雖熟而野氣終不化此軸爲松巖禪師所作嚴之族孫弘宗藏主請題予與仲圭松巖皆故人也交游既久覽此不能無慨然宗雖族孫生苦晚而不及見今觀此軸其能永思者默繫之以詩　懷人幾度詠淇

詩空向琅玕節下題想見百年承雨露脩脩蔭到子孫枝湛然靜者惠鑑

又水石竹枝幅

野色入高秋寒影逝湘水日午晚風涼清風爲誰起梅道人晚興佳哉

此幅予得之青浦曹氏後以易高明水乳窗紙槌瓶歷崇禎戊午秋見石刻仲圭墨竹八紙爲李氏鑒藏而此其一焉因憶昔年尚有梅沙彌推篷竹亦爲先朝易吳益之漢玉麻姑仙井去黃鶴山樵雙筍圖每開簾風動追憶恍然今崇禎壬午秋得梅花老人翠竹黃華亘蹟覺頓還舊觀淩翠漫士汪珂玉

梅花庵主自題墨竹

翠羽風前葉秋聲雨一枝詩題春粉節棚脫玉嬰兒

忽見不是畫近聽疑有聲落落不對俗涓涓淨無塵

吾以墨爲戲番因墨作奴當年若莽鹵何處役潛夫

色經寒不動聲與靜相宜

祇爲瓦寒心似鐵也宜煙雨又宜晴

我亦有亭深竹裏也思歸去聽秋聲以上自題

陰涼生研池葉葉秋可數京華客夢遲一片江南雨

此鮮于學士題紙上竹愛之故錄於此耳

月廿九日梅道人廣與可筆於樣林精舍

又

解獰初開粉節香拂雲又見影蒼蒼鳳凰不至伶倫老無奈荆榛特地長

長憶前朝李勳工墨君天下擅風流百年遺迹留人世寫破湘潭夢裏秋

愁來白髮三千丈戲埽清風五百竿幸有顯奴知此意時來几上弄清寒五月廿四日竹窗孤坐清興遄發戲寫此枝且看果有文公法否至正十九年也

梅花和尚 葉竹

誰云古多福三莖四莖曲一葉研池秋清風滿淇澳

至元二年冬十月廿七日奉爲竹叟禪師戲作

梅花道人鎮頓首

馬司成具區與客遊魏塘謁道人墓慨然慕其風致有遺跡零落不可多得之歎坐客有言里人藏此竹者公訪之遂輟以贈畫舊白牋上長可三尺闊尺許餘竹梢從左方倒垂叢篠縱橫筆法清異墨葉一片綴其上長幾三寸許眞奇作也

梅沙彌寫懸巖松

偃蹇支離不耐秋搖風灑雨幾時休轉身便是青山頂又有巖崖在上頭

又古澗長松

長松生風吹不歇古澗出泉鳴自幽玉屑飯餘移白日紫芝歌動振高秋 雨窗禿筆無事而書 仲圭

又畫菜

菜葉闌干長花開黃金細直須咬到根方識淡中味

梅道人戲墨

至正五年六月魏塘盛懋爲士衡丈造

沈暝瀉天際山光遏不流松高呼落翠隱約映孤樓 應禎

盛子昭山水小幅

題盛子昭臨彝齋三友圖

蒼髯玉骨與琅玕三友那知耐歲寒今日故園搖落盡時時冰雪澹相看

退叟

大夫君子操調鼎味滋深歲晏冰霜冽還同鐵石心

路入東風山水涯松高竹瘦放梅花江空歲晏成三友日暮天空其一家

潯陽龍叟

盛子昭之姪名著字叔章能全補圖畫運筆著色與古不殊洪武中供事內府

高皇帝異之製盛叔章畫記 煙霞泉石臣玉記

劉仲賢寫應眞像卷

中山劉賁道畫悉宗晉唐故其於應眞人物變化態度閒雅一展玩閒恍然置身入五臺國與阿羅漢對語眉睫鼻孔皆動眞神筆也雖吳道子王維亦當無忝矣 茂苑文嘉題

王元章墨梅 爲大父龍荆公遺物玉幼供藤花閣

朔風吹寒冰作墨梅花枝上春如海清香散作天下春艸木無名藉光彩長林大谷月色新枝南枝北清無塵廣平心事古北無人誰與倫徒以鐵石磨乾坤歲晚燕山雲渺渺居庸

到白蘋黃沙青草瑞樓玉殿寒花繞凡桃俗李爭芬芳祇有老梅心自堅冬燄燦燦眩冰玉正色凜凜欺風霜轉身西泠隔寒霧欲問遺仙杳無所夜深湖上酒船歸長嘯一聲雙鶴舞

題顏秋月寫鍾馗圖後　王冕元章

沙公彥德挾張華之識猶能精鑒古人名畫凡入神品者靡不購得之而拙工模倣形似者不能以欺其明焉故家藏唐宋元三代名蹟甚富士大夫之好畫者必先經彥德鑒定而後收蓄以是人益器重之今夏隆暑中彥德持一卷示予曰此顏秋月所繪鍾進士元夜出遊圖也披而觀之乃寫眾鬼作小隊前導有鳴金者有擎大石者有顛立而欲飲者有肘何許　時亨李進士以高孝常先生題畫詞徵和為　太九十三年後甲午乃成化十年也閏六月十一日亦執熱而

風　雪泉先生出此畫徵題時未旦方有執熱之歎故云至

治壬戌夏五月廿又五日

泉潺潺兮作壑嵐霏霏兮欲雨望江南兮歎歸與悵嫩人兮

書云後學張弼

楊鐵崖題馬文璧瀛海圖

山頭朱閣與雲運山下長江浪接天若待桃花春水漲美人天上坐樓船　抱遺叟

曹知白雪嗣雲棧單條

雲西老人戊子之夏五月既望為　有以自娛朱文

士英作雪嗣雲棧時年七十七歲　玩世之餘朱文

曹雲西江山長卷

至正壬辰清和月雲西老人曹知白寫贈同菴老友

至正壬辰初夏寓上湖迴龍寺適雲西老人來聊揮數日

值景清和或拄策喬林或放船幽渚江山延人佳思花月

洪武己巳歲夏六月紫芝山人識

助我閒吟漫賦山居十首呈正雲西亦記圖所歷為江山長卷見贈投報引玉深媿鄙俚因附錄卷尾以識一時之雅會云

天地存吾道山林老更親開時開碧眼一望盡黃塵喜得無生意消磨有漏身幾多隨幻影都是去來人

髮不如心白形還似木枯眾緣閒處盡一念看來孤天已容疏拙禪應離有無餘生當落日步步是歸途

生理元無住流光不可攀誰將新日月換卻舊容顏獨坐惟聽鳥開門但見山幻緣消歇盡不必更求閒

混世多生厭歸山念自休幾曾千載計特為一人留浩浩成空劫涓涓積巨流但觀清淨理一切總如浮

身已難憑藉支離各有因暫時連四大終是聚微塵萬籟含虛寂諸緣露本眞從來聲色裏迷誤許多人

斗大一菴居其中任卷舒雲霞生戶牖星月挂庭除念息心愈寂塵消境自如南薰時一至孤魂六窗虛

飯食無餘事高眠晝不分晦明殊未覺鐘鼓幾曾聞四面幃青嶂和身臥白雲誰言茶力健能遣睡魔軍

無意人間世遊神極樂天惟餘何滿子不放拍肩禪獨羨搏風翼堪多出水蓮同觀塵土客誰不為纏緜

一性原無著何為不自由祇因生管帶故被世遷流不識空花影堪憐大海漚但開清淨眼明見一毛頭

揮塵元吾事閒心奈嫺何聊將精進力調伏睡眠魔寂寂晴雲第幾重

秋林亭子敘云雲西老人曾知白為月屋先生作又題絕

天風起長林萬影弄秋色幽人期不來空亭倚蘿薜

題曹雲西山水

旭日耀舊幟翠嵐生其冥幽人詩夢醒清響得松濤

會稽王元章

煙鐘隱隱起蒼茫嶺日分曛到草堂昨夜前山春雨過小橋流水落花香

碧雲消盡好山多茅屋春深長薜蘿行處聽來心自愜野禽啼罷野樵歌

筆底江山不露崢茅茨十尺倘長松采芝空谷歸何晚知在晴雲第幾重

異志生劉宗器

遂昌山人

晴旭流輝耀翠微籬煙開處啟荆扉澗橋雨雨提筐子疑在深林采藥歸

黃公望鈐山雨意文壽承大篆書卷首

武林顧易

此是僕數年前寫平江光孝寺陸明本將紙二幅用大陀石研郭忠厚墨一時信手作之此紙未畢已爲好事者取去今復爲世長所得至正四年十月來谿上足其意時年七十有六是歲十一月哉生明識黃氏子久白文黃公望印朱文

青山不趁江流去數點翠收林際雨漁屋遠模黏煙村半有無大癡飛醉墨秋與天爭碧淨洗綺羅塵一巢栖亂雲詞寄菩薩蠻筠菴王國器題

黃翁子久雖不能夢見房山蹊波要亦非近世畫手可及此卷尤其得意者甲寅春倪迂贊題

黃子久層巒積翠

至正七年正月上澣大癡道人爲道玄處士作於草堂時年七十有九

崇禎辛未重九日王越石持倪黃二畫來倪畫人物古雅樹石蒼秀世謂畫人止龍門僧一幅及不用圖書殆虛語耳大癡筆法尤古與荆巨頡頏矣

長翟國派苔石一人識於釣雪蓬

子久騎馬看山圖

參卿昔在西安幕騎馬看山時出郭終南泰華勢最高橫作秋雲埽寥廓泰川漢苑萬里開酒醒望遠登荒臺日斜渭上

此卷尤其得意者甲寅春倪迂贊題

黃子久層巒積翠

至正七年正月上澣大癡道人爲道玄處士作於草堂時年七十有九

崇禎辛未重九日王越石持倪黃二畫來倪畫人物古雅樹石蒼秀世謂畫人止龍門僧一幅及不用圖書殆虛語耳大癡筆法尤古與荆巨頡頏矣

長翟國派苔石一人識於釣雪蓬

子久騎馬看山圖

參卿昔在西安幕騎馬看山時出郭終南泰華勢最高橫作秋雲埽寥廓泰川漢苑萬里開酒醒望遠登荒臺日斜渭上

歸人渡岳暗關中飛雨來此處奇觀絕天下何事歸來猶看畫畫中小景似江南黃葉漁村見煙舍莫戀江南眞故鄉尊鱸炊熟酒船香美人不是滄洲客去去宜登白玉堂

東吳青並子題

此黃子久學董北苑之筆某家有鐵崖圖似之其昌

大癡畫獨此最稱瀟蕩洗盡畫家縱橫習氣又在鐵崖上眉公

黃大癡縹緲仙居圖

玉觀仙臺紫霧高背騎丹鳳恣遊遨雙成不喫吹簫侶閒苑春深醉碧桃至正己亥三月十五日過張外史山居觀此圖遂題一絕丹丘柯九思

山在白雲中草樹發青紅縹緲神仙居隱現金銀宮飛霞隔鴛鴦叢思閒風誰從此招手度我逍遙翁楊載題

水紋風縐花影月翻此不染畫世也觀大癡畫不當於筆墨中求之壬子夏舟次荷葉汪珂玉題

此圖于攜白下東倉楊汝邁見而愛之別後汝邁遥將紫筠管一雙內盛彝州四部稿正續及敬美奉常稿又古玉名磁種種余因舉圖酬焉玉追記

黃子久淺絳色山水至正九年四月一日大痴

曲曲谿流響夕暉杜鵑號老落花猶爲問連朝何處去篩箕泉下得圖歸風月福人

鳥啄殘花污草菴一春未到兩山探忽觀凝老圖中道南峰

翠帶北峰嵐　閒閒

畫家初以古人爲師後以造物爲師向見黃子久天池圖作十萬丈玉虹倒挂清泠淵

爲廣本昨年遊虎中山策笻石壁下快心洞目狂呼曰鐵笛在快雪樓試葉茂實墨時奉熙春閣硯小陵波地

黃石公黃石公同遊者不測余曰今日遇吾師耳觀此

因追憶書之　其昌

又子久山水

井西道人壺中仙拔足昔走江南天一丘一壑寫高古三江陸天游畫一幅好事者離爲二軸玉水先得一幅凡十餘年又得其副遂若雌雄之劍復聚延津亦奇矣過長水鑒賞永日因題此以俟觀者　董其昌

三泖來盤旋廬子渡頭小茅屋墅田堆畔靈芝田能令寸筆陸天游畫品在幼文雲西間以蕭散幽澹爲宗若閣幅雄肆涵萬化穀城黃石同其傳林泉民張夢辰

之筆絕不易得也玉水此幅乃聯素爲之者先得其左復得其右脗然延津之合也大奇大奇曰華

子久論畫凡破墨須由淡入濃此圖曲盡其致平淡天眞

予弄鳩車時家甫得陸天游畫上題云谿山清眺陸廣爲文伯作時父執吳功甫嘗過吾家凝霞閣極賞此幅然惜其非全璧也至甲寅秋高友明水見之以天然花影乘凡相易追已未春潤州繆杞亭持二畫來適董玄宰先生過訪展閱閒陀之曰何一軸而離爲二也余相較曰何二軸而一爲予家物也杞亭云爲文伯作者得之此地高氏款天游生者得之苕上閔氏初不知其相合也即舉以歸子玄宰遂索紙題之玄宰又云天游生款是原筆也而裝潢者湯玉林陸象玄在舍即揭投水池前款便洗去後款揉素至碎字跡終不脫於此徵太史善鑒并憶昔年功甫之論不謬也若畫中層樹疊嶂殿宇樓臺出沒煙雲間籍橋橫亘其下草樹消鬱掩映其漏高者有振衣千仞之巢脫軸垂青天便欲手把并州翦翦取一幅披瑯煙相逢雲石

其入林者有平居物外之趣回視各半時殘山剩水作缺陷世界者忽得女媧氏補之頓成中央大庭之天矣後之人宜世守勿失庶留此一段嘉話

秀水汪砢玉藥卿甫識於漱六齋

張伯雨山水

谷翁眞人當至元之初與趙榮祿所交多得其書畫往往散逸其存者不過十之一也我友養玄道人盡以出示稱歎竟日戲寫此圖於靈石軒中至正戊子九月廿又三日張雨

張貞居高逸振世文絕詩清韜光山水閒默契神會點染不羣然嬾於應酬遺畫甚少余囊在梁谿周子仲處曾見賈藥近長安白日定趙天麟閣青春宜著鵁鶄冠相思灑盡金壺墨三十六峰生暮寒　句曲外史張天雨

方壺雲林圖

方壺爲太樸老友作至元四年戊寅四月記

故人眇在雲林端手植梓漆陰團圞不憤讀書從鬼谷何言仙人危太樸屏迹雲林閒河車運金液九轉成大還苦辛三十載得道饗已斑弱水政清淺蓬萊那可攀婚娥貯金屋霜露零秋山勿猜柏操不及桃李顏　丹丘生柯九思題

抱朴先生學大還偶然爲客未歸山迎陽館裏看圖畫夢繞白雲青樹閒　東陽吳師道

海上三山樓觀開壺仙早晚御風回畫成定勝人閒景爲問何人寄得來

雲林之高峰可望日出海君子居其閒旦起餐沉瀣三年毛骨換九載神色改翩然升雲去鸞鳳翳五彩山中有神藥服食多所采寄語學仙人竚立以相待　邵菴虞集

方上清碧水丹山紙上水墨挂幅

伯雨素不善畫嘗醉寫奇石具一種逸韻若見此圖定

跋題於畫外稍絹上

岸花汀草留幽意碧水丹山共感情　方方壺作於金門之
小洞天
露亭風致似蓬瀛古木寒泉也自清一笑相逢共忘世此身
何用絆浮名　大年
地闊紅塵遠天空碧嶂遙有心懷往古無計避喧囂坐久閒
情適談諧逸興飄卜鄰如可遂林下臥吹簫　會稽袁鈖
幽亭寂寂遠紅塵橋外東風柳色新四海雍熙春晝永水邊
林下屬閒人　月林張九芳

方壺畫家甫得之吳功甫功甫爲冢宰默泉公孫博雅豪
邁共宋幾元羽皇習業嘉樹堂余嘗與其社課而功甫以
餘閒交易古玩家甫曾購其饕餮鼎花紋麤細相壓飛起

襲人每以供此畫商周法物正宜享上清於雲牛詎意丙
辰冬鄰人不戒於火延燔吾家凝霞閣畫首亦燎去得蒼
頭舉官碉惠泉一瀉而息至明付陸象玄裝潢竟遺失水
池一宿化爲烏有豈上清神丹餘祇故入水火二煉耶抑
功甫仙遊所及復收還芙蓉城邪可慨也
萬歷丁巳春玉水汪砢玉識於花歎齋

汪氏珊瑚網名畫題跋卷九

雲林春霽圖

余與宗晉道兄別十有六年矣忽邂逅吳下杯酒敘情不能相捨老杜所謂夜闌更秉燭相對如夢寐者諷詠斯語相與愴然人生良會不易而況艱虞契闊若此者乎以十餘載而僅一面則人生果能幾會耶悲慨亦未有若此者也明日道兄將歸錢塘余亦鼓柁煙波之外因寫圖賦詩以寓別後戀戀不盡之情云

至正十四年二月十二日倪瓚封門客樓書是日昔開元道士來相訪索寫雲林春霽圖別我雲林已二載去濯

刺正卿陸季和顧思恭同集

滄浪泛五湖滿目波容蘧山黛撩人柳眼亂花鈿避喧正欲

尋耕釣源上桃花無處無

五株煙樹空陂上便是雲林春霽圖仙老御風歸洞府隱君

鼓柁入江湖幾迴夢見清雙眼十載相逢白盡鬚此日武陵

谿上路桃花流出世間無

僕與雲林別已及二年雲林棄田宅攜妻子繫舟汾湖之

濱日與遊者皆煙波釣艇江海不羈之士也至正十六年孟秋僕

日之紛擾如脫敝屣眞有見之士也回視鄉里昔

侍家叔玄度于開元而宗晉道兄持此見示風埃眯目展

卷浩然因爲和詩其上

吳興王蒙題

雲林谿山春霽圖

至元九年四月廿八日句吳倪瓚贈王元賓之廣陵

十年不見老雲林片雲東來聞足音畫圖何處看秋色瑤江

草堂深復深

鐵笛道人在滄洲軒試老溫舊穎

松江山色圖

癸丑閏三月六日寫松江山色幷詩贈子俊茂才用答佳

餉幻霞子延陵倪瓚

窮冬舟過吳淞渚千里夷猶少稻呂范張酒肆小如壺雞黍

時時慰羈旅阿兄彈琴送飛鴻讀書頗有沈潛功阿弟烹茶

敲石火滿江春雨聽松風圖書四壁醒愁睡隱几嗒然忘世

慮扁舟一葉五湖遊身與閒雲無來去三月六日天氣清爲

爾詠出詩無聲袖有青銅錢二百爲余沽酒作魚羹

牛鳴埜窗中雞登山木上黃鐘雜姑洗春容以清亮別鶴暮

鳴飛流水春盪漾愛爾弦手忘令我形神暢憶昔擅能事宋

袁余所尚錢君生獨後超軼絕塵鞅操琴晚聞道月斧揮天

匠杳如清廟瑟朱絃聽一唱古道久寂寥古音亦淪喪促彰

淚沾纓歌詩重悲悵

谿山仙館圖

辛亥二月廿九日留華亭南里潘君以仁宅因懷去年是

日與心遠同在餘不谿閒元仙館乃作詩曰

蕭蕭風竹和幽吟二月江村春雨深東主山中此時節隔谿

梅李正陰陰　瓚

惠山圖

至正五年三月八日玄素先生來林下乃賦詩曰

吳淞江水春映空波浪沄沄霞彩紅耕田鑿井居其左令我長懷甫里翁夢見淮舟江畔柳剝啄敲門散杯酒整冠起接平生歡石徑蘭芳重攜手

雨後共行林下正見惠山先生命瓚寫之畫訖因書此詩于上張外史陳先生見之必大笑也倪瓚記

佳樹陰森欲礙空畫成夜落鐙花紅絕憐帶經自鋤者未忍竟別天隨翁汾湖春陰散高柳湖水微茫綠于酒翁歸天末見青山臨風莫負揮絃手

陳方用元鎮韻

惠山圖名下有白文倪瓚之印畫邊有朱文雲林印字作

麻姑仙壇體爲雲林畫之最佳者若玄素先生姓陸居吳淞江之上千頃生識

惠麓圖

好畫能官熙仲明長松磵下灌冠纓當年小筆今重展回首蘭陵夢亦驚

仲明高昌名族也嘗爲宜興嘉定二州同知甚有惠政余每至蘭陵郡嘗館於其家偶寫此圖贈仲明而陸信甫適至復取之以遺信甫雖片紙亦可觀也

至正廿三年八月二日偶過志學鄉友書齋中忽以相示轉瞬十有二年矣世殊事異爲之慨然志學時寓笠澤施氏館中瓚題

元鎮寫贈仲明辛卯十一月二十日

廿二日復從仲明許假此以贈陸信甫雲林生記

八月梁谿新晝齋谿南谿北水交流徵君滌硯臨池後貌得灣碕幾樹秋　王蒙

秋聲吹碎江南樹政是瀟湘腸斷處一片古今愁荒碕水亂流　披圖鬢歲月舊夢何堪說追憶謾多情人閒無此清右調菩薩蠻　筠庵王國器

天末遠風生掩冉石閒流磵絕寒清因君寫出三株樹忽起孤雲野鶴情　虞堪

葛翁井上久不住一日披圖生遠思記得山中有書報白雲吹滿鳳皇枝　西郊唐元

曉色淒淒涼雨過也應草木漸飄零水邊石畔無人到惟有長松滿意青　張緯

石磴清泉急晴山綠樹多雲林惠山下風景近如何　袁養福

倪迂南渚圖

南渚無來轍窮冬更闃寥水寬山隱隱野曠月遙遙

想像寫南渚冬盡詩意圖至正廿四年十月六日倪瓚記

窈窕茆堂石徑幽小山叢桂足淹留仙人已跨遼天鶴寫得

雲林一段秋　錢仲益
昔年來看墨池鷁風雨扁舟載酒過一自春歸清閟閣幾番
蛛網落花多　嘉禾朱邁吉
蕭散雲林子詩工畫入清吟情何浩蕩筆勢更縱橫鄉里推
高誼江湖足令名近傳乘鶴去應想在蓬瀛
華亭顧祿
倪元鎮夕陽山色
夕陽渡口見青山誰識其中有此閒君本爲樵北山隱賣薪
持斧到人閒
壬子八月十四日爲彥昇寫并題一絕
雲林生
不見倪迂今百年故山喬木嶺蒼煙晴窗展軸觀圖畫淡墨
依然見古賢　唐寅一題江亭秋色
又遠山湧翠
山遠初晴湧翠林深木葉藏鷺日與漁樵爲侶蕭然自適餘
生
癸丑正月二十日雲林生寫
羣山重疊勢嶮峨蓼岸蘋州水不波落木蕭疏風漸漸淵明
歸去晒庭柯　儲思誠題
晴川漾漾樹疏疏西郭門頭宿雨餘如此谿山著茆屋潘郎
何必詫閒居　馬怡
偶因滌硯寫從容點染猶能似化工千載風流誰可擬令人
猛憶米南宮　甬東顧盟
元鎮所居地名蝸牛廬俗呼黃犢虛
又江渚風林
江渚暮潮初落風林霜葉渾稀倚杖柴門闃寂懷人山色依
微　一望洞庭秋水相逢南浦孤篷江干有興騷客閒居久
約漁翁
至正癸卯九月望日畫贈伯徽君并題倪瓚
倪迂谿陰山色圖
地僻林深無過客松門原自不曾關展將一幅谿藤滑寫得
谿陰數點山
滄浪漫士倪瓚
居卜清幽地圖開平遠山秋雲供眼界翠竹入檐閒列嶂延
西爽層巒簇晚晴送青來綺閣擁綠鎖松關摩詰難加點關
仝未及攀泪塵何日了嘯詠得清閒
馬治題
風月吟哦裏乾坤指顧中萬山排闥野一雨洗長空
回齋
松坡平遠圖
門前漠漠風吹沙閉門倦客獨思家攲頭吹角夢初醒猶聞
深院響琵琶
白雲蕭條楓葉丹愁人行吟坐復歎歸心夜趁東流水夢入
松谿第九灘

少年持家學詩禮馮老侍御之孫子觴半投筆調白羽拔劍
醉舞爲君起
至正十年九月因過郡中留學之椽郎宅五日其子思誠
温粹勤儉而好學已能持家具甘旨之奉今年纔十有七
歲矣僕既寫此爲贈并賦三絶句其上
東海倪瓚
九灘在荆溪倪迂遊蹤多在焉此圖當是其中年所作以
書法最工晚年則字不稱畫矣
董其昌觀
倪元鎮著色山水
著色雲林畫世所絶少惟新安汪景辰有此歿後爲
張宣爲士雍題

人持去
至正三年癸未歲八月望日高進道過余林下爲言儀居
蘇州城東有水竹之勝因想像圖此并賦詩其上云
儀得城東二畝居水光竹色照琴書晨起開軒驚宿鳥詩成
洗硯沒游魚
好在雲林一老迂畫圖寄到玉山居向來王謝原同調宜向
城東共讀書　龍門艮琦
又谿山亭子
東海倪迂畫谿山亭子贈孟佶文學
歲乙未閏正月八日
歲墨重看十七年閶閭城外蕩飛煙閑村蘭若風波外坐對
湖山一惘然
辛亥十一月九日復覽重題雲林子
故人一別動經年雲樹雲山隔遠煙來看畫圖如夢裏焚香
清對意悠然
吳雲林高士在儒林酌別今隔歲矣謹用韻寫上海雲方
丈一教之　王植
又谿亭山色
款下丁未五月東海倪瓚畫
石滑巖前雨泉香樹杪風江山無限景都聚一亭中
張宣爲士雍題
聽松庵裏試茶還第二泉頭更看山猶有去年詩與在雲林
清閟墨斑斑
成化庚子三月廿六日吳寬題于京師官舍
倪迂仙去幾時還留得谿亭對晚山老我今爲亭上客啜茶
聞說鷓鴣斑　卞榮次韻
朝看雲往暮雲還大抵幽人好住山倪老風流無處問野亭
留得薛苔斑　華亭吳昊
倪迂林亭山色
來訪幽居秋滿林塵喧暫隔散煩襟風迴硯沼搖山影夜聽
寒蛩和客吟危磴白雲侵野屐高桐清露墜瑤琴蕭然不作
人閒夢老鶴眠松萬里心
壬子秋日戲寫林亭山色復系之詩贈潘翁仲暉少致契

關云耳　　海岳居士倪瓚

亭子清谿上疏林落照中懷人隔秋水無復問幽蹤

又松亭山色

阿翁好讀閒居賦桃李春風滿庭戶時與華陽道士行還鄉

甫里先生住寶淨僧房共齋粥已看富貴如風露我來三宿夜蓮牀行路荊榛歲將暮

壬子九月十九日爲潘翁仲暉寫松亭山色圖并賦七言

題右方　　瓚

華屋不能留此圖秀色今來照書戶夸父空將碧嶂移羽人仍在丹丘住人人玩物物玩人老墨重披眼迷霧門前桃李換春風只有青松白遲暮

此圖實我蘇貴遊家物嘗目擊其人之愛護比珠玉人往物移今爲淮揚趙文美所得文美號賞識其致重將逾於前而保於久也雲林先生戲筆在江東人家以有無爲清俗此筆先生[illegible]軟常然非丹青炫燿人人得而好之於此而好者非古雅士不可先生之道殆見溢於南而流於北矣文美特來求跋因次先生之韻爲詩用寓得失之歎云　　長洲沈周

倪迂林亭遠岫

壬子九月望日過孤雲大士寶淨精舍留宿十九日爲寫林亭遠岫并賦無住庵主嬾瓚

敬亭山色青如染古德幽居在西巖片雲出岫本無心拂石榮林晴冉冉江南帆影又江南笑看羣狙芋四三道遇化城聊暫止更營寶刹小禪龕

又林亭晚岫

小單條更有霜林遠岫失錄

十月江南未隕霜青楓欲赤碧梧黃停橈坐對西山晚新爲題詩小著行　　幻霞子

山中茆屋是誰家兀坐閒吟到日斜坐客不來山鳥散呼童汲水煮新茶　　趙覲

倪元鎮疏林亭子

谿聲濺濺流寒玉山色依依列翠屏地僻人閒車馬寂疏林落日草玄亭

至正庚子八月十有二日倪瓚畫并題

春水漫漫好放船疏林亭子尚巍然赤闌干外山無數指點蒼煙白鳥還　　徐霖

又清谿亭子

數里清谿帶遠隄夕陽芳草亂鶯啼欲將亭子教摧碎多少離愁到此迷

辛亥四月東海雲林生寫并絕句題贈叔經茂異時孝廉

陳君同集

谿上閒亭兼草邊越山吳樹總悠然何須把袂勞相別身世江湖萬里船　　景星

澄江侵白石翠竹俯閒亭羣樹鬱蒼蒼我心同泛萍

淡庵

寂寂隄上亭鶺鴒階前草邈思樂此中塵心自然掃

廬陵楊士奇

又紫芝山亭

山房臨碧海煇煇紫芝榮雲上飛鳥月中聞鳳笙木癭生石竈竹雪洒前楹誰是陳高士希夷善養生

八月廿日爲叔平畫紫芝山亭圖并賦　贊

倪雲林西廬圖

此幅舊藏玉處今歸燕都萬駙馬矣

西園山翠近相望疏渠種柳作林塘幽吟一月不出戶落地巖花春雨香

題詩作賦懽草草便欲相從似幽討石上靈芝三秀英臨水登山不知老

至正乙巳四月十七日作西園圖并賦此詩聊爲醉樵參政清賞云　延陵倪瓚一作句吳

玉遮親家所藏倪元鎭眞跡最多俱得之梁谿談公子此西園圖亦談君所遺用筆遒勁直是荆關再生目中所罕見者也庚午春暮衡齋寂寥玉遮過茗谿訪余出此見示爲之欣賞挾香相對令人俗想都忘眞異品也

茂苑文嘉題於烏程縣學之碧潮精舍

山郭幽居圖一名荆蠻民

山郭幽居正向陽喬林古木鬱蒼蒼劉藤百幅誰能置爲埽虬枝蔽日長　荆蠻民寫

雲林雨過踏青陽硐水濺濺老樹蒼不是硯坳應陵楊士奇

空拂碧檐長　倘左生次韻

正崇崇兮下有流水樹森森兮匪櫟伊梓彼櫟擘兮且壽梓棄爲薪兮子材何有造物孔仁兮時誰歸咎

章羌山人陳基

千年石上苔痕裂落日谿回樹影深我是江南樵隱者人間何處有雲林

胡寧

十年不鼓江湖楫木葉蕭蕭鬢影秋忽憶滿川風雨夕雲林岸日獨維舟

陸繼善

倪元鎭生平不畫人物惟龍門僧一幅有之亦罕用圖書

惟荆蠻民一印者其畫遂名荆蠻民

杜綰號雲林黃長睿亦號雲林子元鎭又嘗號倪幻霞又號滄浪漫士又號淨名庵主

南邨隱居圖

陶公卜宅南邨裏快雪初晴思一遊樹辨微茫來獨鶴榻搖歌側散輕鷗墨池繞溜春冰滿塵榻繙書夕照收相見惘然如有失棹頭吟詠出林丘

雪後過子貞隱居寫此并詩以贈甲辰正月十二日

雲林瓚

高人卜築避塵埃山似蓮花水面開半畫猶眠疑是夜推窗只許月明來

新塗鄧伯言

尋山因避俗水竹自幽居無事還思老閒來可著書

餘姚景星

虛堂寂寂片雲龍山色蒼蒼一望中檻外笙簧驚夢起琅玕歷亂響西風

士奇

我愛谿頭山色遠憐竹裏風聲寂靜原非人世所能總是逃名

濟庵

山高白石秀竹密綠陰濃窗映風光墟谿流月影重

上清外史

避世尋幽處虛堂倚石臺響泉清磬合飛嶠畫屏開竹墟風前影松垂雨後苔浮沈應不問何似小蓬萊

上宮伯圭

蓮涇隱居圖

采蓮涇上連漪綠苔石幽篁依古木過著故人周傑翁邀余把臂清池曲

余避迹仲傑隱居采蓮涇上戲寫此圖并賦詩為贈

雲林生倪瓚

灑埽空齋住渾忘應世情身閒成道性家散賸詩名古器邀人玩新圖揀客呈可憐山水興投老失昇平

此余處圓城時懷雲林詩也今道路既通猶未得一聚首為恨適允恭持此索題因書其上

倪迂

雲湧岡巒起伏煙籠草樹淒迷空見蘭亭筆法不逢夔府詩句曲外史張雨

題

徐賁

十年不見雲林面應向煙波狎釣徒忽到劉郎舊遊處無言桃李覓玄都

癸丑重九日復觀此圖有感而作持以索題者允恭也

曲江錢惟善識

憶昔梁谿宅於今四十年賦詩清閟閣試茗惠山泉夜雨羣幽蔓春雲黯遠天鄉情與離思看畫共凄然

呂志學

羣樹葉初下千山雲半收空林門不掩經得幾多秋

林堂竹樹藹交陰求友嚶鳴亦好音絃誦諸生時列坐邑中宓子但鳴琴

倪迂林堂詩思圖

七月廿三日寫林堂詩思圖并詩以遺之

又新 茂才 瓚

桐里湖堂圖 一名高尚書圖

七月一日風雨集桐里湖邊吹夕涼柳葉纔煙籠翡翠荷花濺水溼鴛鴦卻疑身在瀟湘渚且看舟停雲錦鄉願我自非徐孺子陳蕃下榻更銜觴

留昌言高尚書堂戲寫此圖并賦贈焉七月一日

雅宜山齋圖

靈巖對植雅宜山穹林巨石臨蒼灣若翁遹跡在其麓有子

讀書長閉關松根茯苓煮可握擡下慈烏七復還寫圖愛此
錦步幛白雲紅杏春爛斑
至正乙巳五月廿三日句吳倪瓚畫雅宜山齋圖賦詩以
記歲月云
陳惟寅有雅宜山齋惟寅號大髯弟允號小髯
安處齋圖
湖上齋居處士家淡煙疏柳望中賒安時爲善年年樂處順
謀身事事嘉竹葉夜香缸面酒菊苗春點磨頭茶幽棲不作
紅塵客遮莫寒江卷浪花
十月望日寫安處齋圖并賦長句 倪瓚
依約贊成絲
煙鶴軒圖
睡起山齋渴思長呼童煮茗滌枯腸輭塵落碾龍團綠活水
翻鐫蟹眼黃耳底雷鳴輕著韻鼻風過處細聞香一甌洗得
雙瞳豁飽玩茗溪雲水鄉
陳方
安素齋圖
石潤苔痕雨過竹陰樹影雲深聞道安素齋中能容狂客孤
吟
壬子十月五日余過牧軒寫贈安素居士并詩
瓚
芥舟軒圖一名優缽曇花
壬子正月廿三日避逅芝年禪主於婁江朱氏之芥舟軒
中芝年熟天台之教旨嚴菩薩之威儀七遮既淨一乘斯
悟與語久之斂衽敬歎因寫圖賦詩以贈
優鉢曇花不世開道人宅起北巖限遠山迢遞窗中綠垂柳
低昂水次栽丈室淨名禪不口三生圓澤夢應迴閒雲野鶴
時相遇草草新詩爲爾裁
瓚
平野軒圖
國寶照磨有平野軒在揚州城郭中今寓是十許年矣至
正口年九月十一日在開元寺爲寫此圖并詩以贈
雪筠霜木影差差平野風煙望遠時回首十年吳苑夢揚州
煙鶴軒圖
林宗道新闢小軒南望平蕪煙樹渺然有千里之意因名
曰煙鶴蓋取韋刺史遠鶴唳詩語爲賦二詩并繪新圖書
題卷末著之軒中以發幽賞
煙鶴軒前枕石眠一聲清唳落紅煙攬衣起望行雲意遠思
憑虛急欲仙
楓落吳江雲樹空戞然鳴鶴紫煙中坐看雲影橫江去明滅
寒流夕照紅 東吳倪瓚言
閒雲散盡楚天遙千古雲林竟寂寥賴有丹青遺墨在看山
看水總魂消 張固
懶瓚竹樹小山
益公以道不見忽忽今七改年矣辛亥七月余來自苕谿

偶寓松陵之桐里雙井院已數日矣以道適過慧日懺堂邂逅一見因寫竹樹小山并賦詩寄意云

嬾瓚

一笑相逢嘗有期因懷西崦話移時李公堂裏頻曾宿陸子泉頭舊有詩旅思淒淒非中酒人情落落似殘碁雲濤眼底三生夢鷗語秋汀又別離

是日性源秋水三上人同集廿一日

又小山竹樹

二月獨凭闌微茫煙樹閒提魚來就煮問馬只看山岸柳渾無賴孤雲相與還持杯竟須飲春物易闌珊

雲林生寫小山竹樹爲巢軒老友

倪迂園石荒筠圖

蕭條江渚上舟楫晚相過卷幔吟青嶂臨流寫白鷺壯心千里馬歸夢五湖波閒石荒雲駿風前悅浩歌

玄度文學工詞翰藹然加虹之氣眞江南澤中駒也十二月十四日侍乃翁訪僕江渚之上相與話舊踟躕深動故園之感因想像喬木佳石駿沒于荒筠草蔓之間遂寫此意并賦詩以贈焉已酉

倪瓚記 玄度姓張

春樹筠石圖

芝寶丹房苔石青荒筠春樹影縱橫他時夜雨尋幽約筍晴芹羞酒滿罌

四月十七日寫筠石春樹并詩以贈叔平道契雲林于瓚

樹影離離岸草青江雲漠漠遠山橫輕舟明日松陵路逢著他人醉玉罌

袁華次韻

不見雲林已十年竹筠煙樹轉清妍相思每動琴亡歎重爲題詩一泫然

孫敏

雙樹筠石圖

飛雲樓上看飛雨鐵騎驅空千里來此日使君一杯酒爲解羈人萬古哀故園荒蕪尙松竹旅舍蕭條惟草萊相知賴有陳博士詩卷酒瓢時往回

至正十五年五月十七日雨中排悶訪雲浦判官爲設茗談因寫雙樹筠石并賦詩發主人翁陳博士袁隱者陳椽一笑

倪瓚

使君高臥北窗下徵士遠從南渚來相看此日足可樂已往古人何必哀政爾歡娛留笠澤底許服食慕蓬萊畫成筠石兼雙樹日暮方容倒載回

陳基和

六君子圖

盧山甫每見輒求作畫至正五年四月初八日泊舟于弓河之上而山甫篝燈出此紙苦徵余畫時已儘甚只得勉以應之大癡老師見之必大笑也

遠望雲山隔秋水近看古木擁陂陀居然相對六君子正直特立無偏頗

大癡

江頭碧樹動秋風江上青山接遠空若向波心添釣艇還須
畫我作漁翁　朽木居士

黃公別去已多年忽見雲林畫裏傳二老風流還鶴語悠然
展卷對江天　吳興錢雲

天風起雲林忌樹動秋色仙人招不來空山倚晴碧
澈江趙覲

此畫因大癡詩有居然相對六君子句遂名其畫乃松柏
樟柟槐榆六樹行列修挺疏密掩映位置得宜而皆在平
地且氣象蕭索有賢人在下之象豈感當時胡運否塞高
流隱遁而爲是歟盧山甫別號白石先生

妙香道者識於藥房

雲松圖

華林郭裏陳高士三泖九峰時一遊欲結松亭看雲氣更招
鳴鶴友浮江

辛亥春寫雲松圖并詩贈德嘉高士　瓚

雙松圖

松生樗櫟閒山出雲雨外時與野亭人脩然靜相對

瓚

灘東雙樹出雲林曾向惟虔畫裏尋風雨滿山秋夢醒一聲
鳴鶴在山陰　鐵篴道人

山雲自多態虎魄邈難尋千載維虔意悠然契我心

安雅

曹霸能爲松寫眞揮毫不復畫麒麟雲晴相約空山去千載
蟠桃有花苓　曲江居士　錢氏思復印

九峰只在泖雲西松下來尋隱者棲隱者不歸空見蓋滿山
風雨夜猿號　廣陵居竹野人　成氏元章印

雲林山水無縱橫習氣內景經之淡然無味天人糧殆于
此發篋此圖是已　其昌

初柳圖

以道因讀余舊詩春日試筆一首今三十有餘年矣并書
畫上

喜看新酒似鵝黃已有春風拂草堂二月江南初破柳扁舟
晚下獨鳴榔苔生不礙山人屐花發應憐野老牆世外寧辭
子日醉未容人事惱年光

雲林子瓚

倪元鎮翠竹喬柯

此幅余得之項楚襄後營殯事售去

贈一笑云是夕基上人誠藏寶主講師同集

倪瓚

簑鐙共聽蕭蕭雨已是催花二月過翠竹喬柯渾漫興研山
忽覺薛文多

三月二日宿無礙方丈元璞長老命寫竹石寫已并賦以

承塵風鵲已多年兩木霜筠共倘然昨日不堪江上過數聲

鄉笛寺門前　雙鶴軒人
林石蕭蕭聽雨時爲摹清閟閣前枝倪迂仙去今何在東海
投竿掣巨鰕　翠屏道人
清詩蕭散疏仍密淡墨淋漓瘦更肥三絕眞堪入三昧令人
相對憶倪迂
每見雲林小幅未嘗不佳此紙尤其得意筆也非得荆關
宵繁者能之乎　章憲
水墨不難于稡秀故春之始陽花之猶含
女之早嬌香色態趣沖然媚人請以此觀雲林筆蓬峰
以遺止善雖小亦可觀也至正癸卯五月廿三日偶過伯
鶴嶺中人汪砢玉題于澉六叁
帚徵士齋中忽以相示轉瞬十有二年矣世殊事異慨然
古木幽篁圖
同集者德機隱君也

何遜來時梅似雪小山竹樹寫清幽東風吹上毘陵道爲報
相思夢亦悠
正月十日毘陵故人何士信先生來求余畫因寫故木幽
篁圖并賦詩以贈甲寅　倪瓚
梁谿山水清且奇爽氣散入詩人脾雲林平生才俊逸江湖
著處墨淋漓與來時作希世筆石上傑出春風枝何期仙夢
化飛鶴使我對景成遐思
倪雲林余湖海故人也以詩名重於世時寫山水作木石
圖人每得之以爲奇玩近閱雲林作古不能忘情因題五
十六字于右乙卯春

彭城縮摹

古木修篁景最多汗香曾記誓山河靈艖一去無消息細看
宣王石鼓歌
道林老人吳庚一爲隱晴先生
流光冉冉逐驚波文物空思晉永和遺鶴重尋舊城郭當時
風致已無多　王璲
素樹幽篁圖
余留湖南時墨庵高士扁舟相遇不一月而來數番酒肴
殷勤情意甚美醉後倘寫此圖以贈之而正止善適至復
以遺止善雖小亦可觀也至正癸卯五月廿三日偶過伯
帚徵士齋中忽以相示轉瞬十有二年矣世殊事異慨然
同集者德機隱君也

素樹幽篁稠石膜當年贈此好開懷如今寂寞空山裏誰識
緘情折野梅
我少陳公才五霜未應白髮視茫茫句哦夜雨懷無已冠著
方山似季常夏沼已浮蓮藥碧春衣猶怯樹陰涼久知服食
清虛甚更試山翁煮石方
海岳庵圖旦晚臨摹即全璧以歸也
筠石喬柯圖
楠窗春雨夜剪燭坐蕭條石上苔紋徑階前蕙草消池塘幽
夢遠鄉國美人遙古道荒筠騎題詩不自聊
瓚
老迂遺墨宛然在汩汩寒泉漠漠雲滿紙琅玕圍瑞室含毫

頻媿纖清牙　　孟載題

老夫不向名山老卻向何方畢此生白石嶸嶸秋葉裏悠悠
鼾睡夢魂清　　絳霄宮崔玄白

移處下樓窩　　碧樹山樵

古木疏篁倚石邊不隨桃李鬬春妍平生留得冰霜操別有
劉期在暮年　　雲林生

雙樹兩竹圖

甫里宅邊曾繫舟滄江白鳥思悠悠憶得岸南雙樹子雨餘
青竹上牽牛

余自與庸叔別後不相見近十年班荊道舊殆若隔世因
寫此以贈　　賓

誰將翰墨寫眞形思入長空動杳冥不謂蠶槎空偃蹇卻疑
翠袖久娉婷煙雲曉渥蛟龍影風雨秋生翡翠翎疇昔扁舟
曾入夢九疑山色倒空青

吳郡金誠之

古木竹石圖

倚石蒼蒼玉一枝鵝池雨霽墨淋漓誰知綠水園中客落日
虛亭獨詠詩

六月五日寫贈綠水園主翁并詩　　賓

假想高人竟杳然只於詞翰閱清妍當年杖履行吟處竹樹
娟娟墨沼邊　　城南曹恕

擡機石在星槎遠棲鳳枝寒暘谷虛彷彿神遊清閟閣題詩
斛對白頭餘　　絳霄宮崔玄白

弄翰焚香閉草堂高情常與世相忘如今遺墨人稀得珍重
深宜什襲藏　　無錫朱昇

又古木竹石

劍光出匣耿秋蓮磨礪崢嶸濯渭泉爲是一番風雨過青楓
葉下竹娟娟　　雲林生

嬾瓚先生嬾下樓先生避俗避如仇自言寫此三株樹清呂
齋中氣已投　　老鐵

古人林木窠石本與山水別行大抵山水意高深迴環備
有一時氣象而林石則草草逸筆中見優仰虧蔽與聚散
歷落之致而已李營丘特妙山水而林石更造幽微倪迂
源本營丘故所作蕭散簡遠蓋林木窠石之派也

竹嬾

竹石水仙圖

仙子淩波素體輕襪羅微步月華明滿懷心事無人說來向
瀟湘訪女英

至正己亥十二月廿四日寫爲秀卿仙史
雲林子瓚

倪迂竹枝

岷江疏秀士棲隱闔閭城覓句仍工畫看山不愛名恭桮消

永日琴調寄閑情摩挲鬚髮美春苗過紫纓
惟允契友讀書工爲歌詩而圍棋鼓琴無一不造其妙雖
遊名公卿閒無意于仕進故云爾壬寅十二月既望寫竹
枝奉贈又賦此詩　瓚

水墨竹一枝

二月六日夜宿幻住精舍明日寫竹枝遺無學上人并賦
長句

春水滿芽市岸生閶門山色上衣青出郊已覺清心目適俗
寧堪養性靈花落鳥囀風嫋嫋日沈雲碧思冥冥禪扉一宿
聽魚鼓樂得愁中醉夢醒

無住庵主寶雲居士嬾瓚肖甲寅

倪贊

窗前疏雨過石上晚雲生不是雲林叟無人有此清

門山居士紳張紳之印　白文　士行父
雲門山居　白文　朱文

瘦倚清風玉一枝滄溟同首已塵飛三生石上因緣在應化
遼東白鶴歸

青城山人王汝玉玉堂
清翰

以墨畫竹以言作贊竹如泡影贊如夢幻即之非無覺之不
見謂依幻人作如是觀

丁巳逃虛子戲語蘇書

曉出閶門道西山滿意青金臺有遺墨寫得鳳凰翎

東皐妙嚴

記得曾攜枕簟遊封谿谿上草堂幽比來誰識賢君子歸臥

江南煙雨秋　楹居杜堇

寫竹仍題句僧房一宿淹如何書甲子猶學晉陶潛

鹿場居士寬元朗　此二首題詩
朱文　斗上

雲林墨竹

陳郎鼓瑟月初明能對楚人作楚聲江風動城波撼席蘆雪
撲帳雲樓覺每驚遠道意慘愴忽此聚首心忙營賦詩寫圖
以爲贈比竹貞德琴亮清

至正丁酉十一月五日余友陳兄惟允僧舍愚隱長和過余
旅寓爲余鼓楚辭一再行因寫墨君并賦長句以贈時夜
漏下二刻矣筆硯荒落自媿草草惟允當有以教我也

倪贊

世間誰比伯夷清曾夢周文與四齡堪笑雲林倪處士要將
松根采茯苓

寫贈伯清茂才并賦　雲林子

又墨竹

市上休疑張伯清藥無二價制類齡何當埽雪栖幽谷爲爾
竹實比參苓

寶鶴山中人王蒙用韻

日下寒泉淡綠霜前野竹雙清千里水明沙淨一枝雨偃風
橫墨染湘南竹影杯分吳下蒓羹百世雲林一子陶韋五字
詩名

馬治

梁谿倪先生有別業在吳江之上既爲伯清寫此圖復賦

詩于右睹物思人臨文嗟悼而已

雲林竹石

黃陵廟前雨過邯鄲谷口風生愛煞山人清致縱橫淡寫松聲

戊申歲三月余避地雲閒始還笠澤元暉都司以此紙索畫竹石并賦　瓚

去年谿上泊輕舟笑弄滄波狎海鷗雲去樓空無此客寒林留得數竿秋　曲江居士

煙竹圖

會向清湘斬釣竿蒼蒼煙景暮江寒遠山一脈西來意付與高人面壁看　淨名庵主寫

樓中寫竹復題詩客邸春風三月時似假似眞眞又假古人惟有老坡知　四明僧仲和

霜筠圖

戊申十月十八夜環綠軒中借榻眠舞影霜筠風細細縈窗素練月娟娟此生寄跡雁遵渚何處窮源魚刺船染筆題詩更秉燭語深香冷更悽然　夜漏午刻寫竹贈元度　瓚

疏竹圖

以中每愛余畫竹余之竹聊以寫胸中逸氣耳豈復較其是與非葉之繁與疏枝之斜與直哉塗抹久之他人視以爲如麻如麈僕亦不能强辨爲竹眞沒奈覽者何但不

知以中視爲何物耳　瓚

晴稍圖

雨後空庭秋月明一枝窗影墨縱橫沈君惟有臨池興瀟洒瀟毫意自清

雲林子寫晴梢并詩贈何士貞七月廿一日書

倪君好畫復耽詩瘦骨秋來似竹枝前夜夢回如得見紙窗斜影月低時　季迪高啟

雲林畫竹卷

老嬾無悰筆老手倦畫止于此倘不合意千萬勿罪嬾瓚

陳君惟寅天倪先生令子也天倪爲黃清權高士之甥清身惟寅能守其家法者也世故艱巇安貧自樂窮經學古教授鄉里色養得父母之歡心友愛盡弟妹之和樂詩文綴緝于以爲娛余嘗愛其藻麗不羣蕭然有出塵之想聊摘數語用歎才華暮春之辰忽過江渚復示新製相與諷詠因成長句以歎美焉瓚頓首三月十日鐙下

不是陳君動隔年暮春孤坐此江邊正憂江闊多風雨適喜君來共簡編諷詠新詩非漫爾艱虞遠別更悽然看花相約重相過已放柳條維酒船

摹董源畫法

雹晝谿頭喚渡銅官山下尋僧水樹汀橋曲曲風林雲磴層

屬　雲林

山連青黛樹深藍家傍谿雲草結庵畫史欲存招隱意故將

幽趣寫江南　楊士奇

倣李成筆意

邃密齋宇靜風雨暮蕭蕭復此蒻艮覿芹菹酒一瓢羣綠淡

清閟幽弄炫崇條世事方疚如聊以永夕朝

辛丑五月十日齋居對雨畫此并賦詩　倪瓚

一時揮洒聊自適把玩今如徑寸珠淡泊中含太古意澤之

雁有道之腴

卞榮爲艮貴進士題

偏頭關萬金吾持李營丘眞跡至長安蕭疏淡蕩政如是

蒼崖積空翠怡我曠古心飛泉落深谷泠泠彈玉琴塵消羣

翳豁松雪灑閒襟清謠天籟發如聆正始音

曩余爲倪東海寫此圖後倪自畫以轉惠他人今歸諸博

五言一律奉寄文伯友兄且以督屢約屢失期云

疏木晴巒墨尚新清詩佳麗出風塵披圖便覺成今古詞翰

誰能似昔人　休休翁盛景題

此幅已失其題語偶錄存倣篋因簡入之玉記

倪王合作宋帋上

獨坐古松下蕭條遺世心青山列屏嶂流水奏鳴琴安得忘

機士與我息煩襟幽情寄毫楮翛然聞足音

歲辛丑四月五日東海倪雲林贊偶畫松石望山圖并賦

五言一律奉寄文伯友兄且以督屢約屢失期云

蒼崖積空翠怡我曠古心飛泉落深谷泠泠彈玉琴塵消羣

翳豁松雪灑閒襟清謠天籟發如聆正始音

曩余爲倪東海寫此圖後倪自畫以轉惠他人今歸諸博

廣文齋中又爲略加點染補其筆墨之未足者復和東海

生韻題識畫端以正其事云

黃鶴山中樵者王蒙

雲林小像

才之英德之精坐松石儼像形應安得斯人兮復生

天保贊

產于荆蠻寄于雲林青白其眼金玉其音十日畫水五日石

而安排滴露三步回頭五步立而消磨寸陰背漆園野馬之

塵埃向姑射神人之冰雪執玉拂揮于以觀其詳雅鑒手不

倪曷足論其盛潔意匠摩詰神交海嶽達生傲睨玩世諧謔

人將比之愛佩紫羅囊之謝安吾獨以爲超出金門之方朔

曾照昔年人

青城山人王汝玉爲伯永題倪瓚谿山圖

也

句曲外史張雨贊

骨如鶴目如虎卽之而雲凝望之而霞舉不據高梧而吟乃箕踞長松之下我知其爲馬少游之徒陶弘景之伍然惆儻之氣足以棣枇一世清遠之懷足以遊覽千古戛其光芒爲之規矩揚揚乎曼安之暇循循乎問學之聚如是而帶經以鋤者此一泰宇彼一泰宇

京口陳方子貞贊

顧玉山三教小像

儒衣冒帽道人鞋天下青山骨可埋遨想少年豪俠處五陵年之秀發此所以江湖知名而畎畝躬耕夸非溢美論斯稱情我聞其初度在爾壽星騰輝乎泖水我題其像既以文揆若之心宜以禮能若此則添千祀而一成非僅以八千歲爲春秋而已也

至正二十二年壬寅歲春二月遂昌山尙左老人鄭元祐題

明德甫題

汝豈無相漢之籌而遽從赤松之游汝豈無霸越之策而自理鴟夷之舟仙蹤寄乎葛杖勁氣吞乎吳鉤集平轍于戶外登歌吹于西樓不識者以爲傲世之叔夜識者以爲在鄉之少游

抱遺叟在雲閒小蓬臺書　鐵史　白文印

前不郎于漢庭後不簿于魏府翛然泉石之閒樂與漁樵爲伍泣歧之淚未乾不惑之口自與久知其爲懷玉之隱仙又

嚴陵王繹寫　四明　珍玩　鄭氏　書記

句吳倪瓚補作松石癸卯二月

雲林水墨竹西圖左一松右小竹平坡上王繹貌竹西高士方巾深衣執杖立于坡閒款爲前云

三泖之水東流九峯之雲高浮篤生隱人是爲楊侯楊侯之生才質具美能濟之以方來之講學兼本之以夙聞之詩禮此所以行修而文辭邕而醇乃自號竹西子欲追蹤乎葛天民人謂其草玄之遐裔而不滯于出處進退此所以不戚戚于貧賤不汲汲乎富貴旣無慚于大公之脫穎亦無忝于大年之秀發此所以江湖知名而畎畝躬耕夸非溢美論斯稱情我聞其初度在爾壽星騰輝乎泖水我題其像旣以文揆

行將爲雜策之老父此竹西翁所以爲天地之全人有光於四知之事譜也

西磵居士蘇大年撰　西磵雲鶴白文
昌齡朱文

鬚眉之蔚蒼胸懷之淵亮其所同者不異眾人之規模其所異者不同眾志之趨向抱豪傑之才而不屑于濟用具輪囷之膽而不輕于肆放故揮金有五陵俠士之風然愛客有四國公子之量當天下無事託詩酒以娛嬉方海內爭雄遑王侯以高尚所以冠林宗之巾曳長房之杖放浪乎西疇南畝之間逍遙乎九峯三泖之上噫微斯人我誰與望

扶風人馬文璧謹贊　漢伏波將軍之子孫

挺立雪之標而陋執戟之卑振鬬西之望而識天下之奇量江湖而不畦趨煙霞而不羈輕探囊之金玉重集戶之簪裾故瞻具乎雲間而譽流乎海隅但見萬竹之西高樓渠渠雲山不礙有琴有書蕭然爲山澤臞嬌然爲列仙儒長欣欣宇宙而衿韻自殊類仰自如也

句吳生高濂敬贊　元朴白文

蕭然而嚴昂然而廉有麗其眉有長其髯巾逍遙而襜服上古而襜其閒情若陸龜蒙其仙趣若劉海蟾其動也以恬養智其靜也以智養恬燕處乎風篁之西笑傲乎雲山之尖世方酣戰乎觸蠻我方淡造乎羲炎豈其杜德機而物不可得覩者乎

東海艾納散民錢爾敬贊于海上之飛鯨樓

瞳矑而方氣清而蒼髮之短不如心之長有五畝之園一鑑之塘日晏坐于林塘物與我其相忘其泰宇定而發天光者耶

席帽山人王逢敬題　梧溪王逢元吉氏　白文

雪鬢霜髭山巾野服進不榮於軒冕退不厭于草木種數畝之田開一區之宇圖書左右雲山几席此非商顏之顥翁即空同之仙客也

虛白道人茅毅贊　東海遺老　白文

鶴立身長大布襦綠光瞳于雪眉鬚才名恥列三王後文物看來兩晉無半度玉關迴紫氣龍眠滄海抱遺珠憑君更著東維筆畫作雲林五老圖

靜慧士明　白文

汪氏珊瑚網名畫題跋卷十一

天眞上士像

至人遺庶類建道開鴻濛雲消纖翳盡廓如太虛空微笑舉世人盡爲塵所蒙高山安可仰欲追杳無蹤千春桃李巖宴坐誰與同

山中有一士白髮垂兩肩手弄石上雲默坐無一言泉響茆屋下花落石巖前眾人汨頹波彼獨全其天騎驚霧中客胡乃稱神仙　黃鶴山中樵者王蒙畫并詩

能空一切有爲法可斷百年無了緣一喝一棒贏得機先不立文字卻用讚詮要識天眞眞面目分明只在未生前

蘭雪坡劉易

海門有大士其名曰天眞未離世間相不曾生一塵

至正乙巳夏五日沈叔野拜書

大士早間道拔足出凡塵披髮過兩耳貌若鴻荒人解屨坐苔石松陰庇其身沈默寡言說于焉養天眞樸素堅自守孰得爲緇磷世人徒悅慕繪像寫形神何由往相覿同樂萬年春　環中老人鮑恂拇李鮑恂朱文仲孚字印

海隅蘊秀異靈譽妙無蹤陽輝散空花淖音震祥風慧識啟荒寂慈喻極罷癃永言贊宏化撰道將無同　張翼張氏翔南印

山中說法者天上講經來欲補高僧傳慚無太史才

端來笑許由　耕雲題

林際飛流銀漢長水邊細草紫蘅香奔雷峽底雲邊起疑是

匡山瀑布旁　　陸有恆

洞天清曉圖

霧閣雲窗縹緲閒丹崖玉樹絕躋攀桃源咫尺無人識海上徐生漫往還　　黃鶴山樵

一生居士精神健此筆前生是畫師南郭子綦今喪我東方曼倩不逢時硎溪巖岫絕幽遠草樹雲煙相蔽虧亦欲求翁寫束絹祇慚投老買山遲　　河東張翥

山上生雲山下雨樹杪飛泉千丈吐何人結屋雲泉閒滿地松陰如太古丹谿老仙性愛山芒鞋竹杖不放閒江湖多得具小舟挂冠來與此老游　　金溪金霖

千巖萬山白雲心自閒結屋萬山深處也分得雲半間　人生艮鮮歡世事紛紛行路難早去同尋瑤草莫把畫圖看　　壺中

金溯飛來晴雨蓮峰倒插丹霄藥仙樓閣隱岩巒幾樹碧桃開了　醉後豈知天地月寒莫辨瓊瑤一聲鶴叫萬山高畫出洞天清曉　　筠庵

喬松絕壑圖

一作至正十三年二月晦日倪瓚寫

蕭蕭風雨夢秋寒把筆臨摹强自寬幸賴俞君相慰藉松醪筍脯勸加餐　與倪畫所題詩相同

甲寅四月廿三日風雨中遠侯異相訪於晚節齋中因爲寫喬松絕壑圖并賦題　黃鶴山樵王蒙

幅倣巨然又叔明生平第一得意筆畫家以皴法爲第一
義皴法中以破網解索爲難惟趙吳興得董巨正傳用此
皴法脫盡畫院庸史習氣叔明是承旨甥故猶似舅此幅
置吳興畫中不可復辨也　其昌

黃鶴山樵清潤垂釣圖

君家清潤上垂釣緣陰中露溼芙蓉月香消菡萏風移舟入
煙渚橫笛坐花叢自識忘機客無心問塞翁

黃鶴山中人王叔明畫幷題

畫法摹請法求之董巨中宋朝輸米老五代有楊風暮景煙
霞窟秋山桂樹叢惜哉黃鶴老已作雪眉翁

延陵山樵遂初題

文江鄧九淵

此圖爲姑蘇寒山趙氏家藏其女孫字子惠者於癸未菊
月攜過禾中尙有宋人西母像冠服殊古雅元柯丹丘墨
竹瀟灑多出塵之致趙仲穆畫美人題箋得蘇漢臣妥態
而錦文絕非庸筆可到周東村武王夢卜圖疑是周官白
描仇實甫作鍾馗策蹇雖贋乃後髓鬼率肩一大筐筐內
縛諸魑魅有數小足掙筐外幻甚又子惠寫生種種是沒
骨設色鮮豔若移香影不下其毋端卿也余得其過牆紅
杏便面及絹素花石題花閒蝴蝶舞書扶風馬昭德隱戲
墨更許補石丞詩意云

課花外史識

王叔明山水卷

溪山深秀　黃鶴山人王蒙

秋風動巖樹歸鳥何其翮我思巖中人可以樂忘年夫君本
詞客畫手故作妍吳中圖畫藪宵爲時好遷上巖雲積雪下
巖水鳴絃展卷纔數尺坐對兩忘言　句曲外史張雨題

王叔明爲文敏外甥而其畫法則自立門戶別具一種姿
態與文敏無一筆相似其品格不下文敏宜矣　高啟

黃鶴山樵精於繪事爲古今獨步故此卷不越尋丈而山
川掩映溪谷縈紆林木森茂屋宇參差儼然有千里縣延
之勢而且用筆遒媚神彩爛然倪雲林稱其筆力能扛鼎
二百年來無此君觀此豈不益信　臨川危素

樂琴書所圖

清河張公有秩蚤以明經登第爲天子耳目宦退食之餘
不忘琴畫之適故自題其燕息處曰樂琴書所而叔明爲
圖之　洪武廿三年十月望益齋王彥文跋

溪山高隱圖　原題

我於白雲中未嘗忘青山城府吾奇觀知往不知還往者不
可勸來者又誰關臥看飛鳥近山青雲自閒

至正十八年三月廿七日吳興王叔明爲仲賢畫

花谿漁隱圖　在紙上

槃兒西畔霄谿頭兩岸桃花綠水流東老共酣千日酒西施
同泛五湖舟少年豪俠知誰在白髮煙波得自由萬古榮華
杳便面及絹素花石題花閒蝴蝶舞書扶風馬昭德隱戲
墨更許補石丞詩意云

如一夢笑將青眼對沙鷗

黃鶴山中樵者王蒙爲玉泉尊舅畫幷賦詩於上
終日垂竿古渡頭時人誰識舊風流暫依此處種桃者還憶
當年載藥舟對景使人懷冉綺入山容我問巢由得魚沽酒
共妻飲一醉忘機笑狎鷗

郯貞次韻

此圖有二其存我里項氏者筆勢高縱意態蒼遠旁多郯
貞和詩較勝新安王氏所藏而余有文五峰臨幅自題云
混跡爲漁已息機青山綠水日相依一年好景惟春畫柳
絮桃花燕子飛

玉水記

長林話古圖 黃鶴山樵分卷書畫上

鐵篴道人從山陰來余值之有餘清齋云其處江壑幽邃
喬木秀巒僧磬雲薙村炊霧雜古阯猶存典型高人多於
寄傲聽龍神悅老鐵復約余秋深偕游焉作此以訂未來
因緣 至正八年春二月四日黃鶴樵者王子蒙

草樹離離落照閒清言輸與兩翁閑就中消受無人會滿耳
清泉滿眼山

文璧題

王叔明龜山蕭寺 紙上淺著色單條

獨立風前認去鴻阮生何用哭途窮空江水急寒潮上大野
風來落日紅木葉亂飛蕭帝寺雲情偏護楚王宮酬恩千里
懷孤劍行李關河慘淡中
邊城鼓角怨清秋起坐遙生關塞愁露氣下垂羣樹白星光
亂點大江流百年南北人空老萬井升沈世若浮不爲五湖

歸興急要登嵩華看神州

黃鶴山樵王叔明詩畫

叔明又有蕭寺風雨圖卷爲華溪叟沈貞跋俞犀題於都
城寓舍

雲間張遠識

魯男子閉戶讀書圖著色人物卷叔明筆

雨傾風吼墨漫漫半死花枝失檻欄肉顫不禁珠淚迸全無
惻隱不相看

嫂溺手援尚可爲坐懷不亂是我師顏家叔子亦魯產難姊
相依執燭慈

鐵笛道人題

王叔明南村草堂圖 紙上淺著色

南村賦幷序

南村九村陶先生別稱也先生世家天台幼岐疑十
歲父兄口授以伏生書即成誦二十有志於科名執
筆論當世事主者忌之遂拂衣去將返乎天台守先
壟適寇砦於鄉歸弗克遂宿留乎雲閒因籍焉樹藝
往來不離乎九峰之南人皆以南村先生稱之年已
七十餘矣著書累數十萬言不自知其勤也立身之
潔終始弗渝眞天下節義之士哉陳留張樞同乎先
生之出處合乎先生之心志年相若也又相知爲最
深故特爲之賦以道先生之高情云

余將行乎行何居乎思取友於遐陬慨名節之不立兮將何
徵乎儒流飾時妝以兢好兮曾勿報夫前脩索瓊茅以筵篿
兮道無法而不遒爾何

眷眷於所從兮務因之以遠游諒前聖之可徵兮斯焉豈無
君子推古道以咨詢兮固殷周之多士山歲寒以落木兮鬱
蒼蒼乎松柏鳳飛舞而綷縩兮粲雲章之五色爾何遺乎美
好兮棄荆璞而弗識望隱處之嵯峨兮泣平皐之廣衍紛眾
樹之蓊蔓兮羅文華以芳絢彼美人之修娉兮眷行藏於婉
娩被慶雲以爲衣兮濯甘泉以自潔覽騑驂於朝光兮聽天
雞之喝唶表謂謂以無磷緇兮矧規旋而矩折挽芳馨以彌
章兮函斐扶以俟風也嬌中立曾弗倚兮又何疑乎屢空也
亂曰南有村兮雲閒煙九點兮倚似青山星東壁兮烨煜江
西流兮潺湲草生兮書帶風轉蕙兮汎崇蘭披汗竹兮霜斑
斑菊晚節兮桂花丹鳥飛兮魚躍波動盪兮天寒雲閒非夫
人我誰與兮又何訪遺逸乎商顏

桑柘村深泗水南居民耕織力田鑿草堂燈火書聲起錦里
杯盤野興酣抱負久知經濟用棲遲性恐利名淹扁舟來往
鷗波裏時與高人芹盍簪　泰寧道人吳興錢雲

南村老人清且臞閉戶十年工著書諸生解問揚雄宇使者
空求顏闔居推窗山在夕陽野埽徑柳垂春水渠卜鄰若得
遂吾願日日抱琴無日虛　吳郡張洙

南村草堂記

南村草堂者陶君九成先生隱居之所也先生性沖淡不樂
仕進厭囂塵揪隘遂徙家南村烏村之俗悉事農桑溝洫後
正禾麻縱橫雞犬相聞桑梓之陰蔽野當古溪水曲喬木重

重若車蓋而秀鬱者又不可以名狀也俗尚樗蒲詭行異服
者屏不與處而田叟野老知古今非法言不道率子弟之趨
事赴功者勿後期暇則相與飲勞歲時伏臘有加焉以故先
生樂其里俗之美願爲終老也鉉齒少且賤承交於先生者
有年矣不自意終歲竟坐浮沈而所謂南村草堂者嘗一接
於夢寐間也衰老荒落烏能以文爲哉竊惟陶祖陶處士爲
晉一代偉人方其居南村也必曰聞多素心人乃住居其宅
當時交際者豈無名公鉅卿而高堂數仞丹楹藻棁者何欲
而不得而獨環堵蕭然介然不與世狎其憧悰暢洽乃見於
田舍數人由其素心暴曰以此而感彼不以一毫有累於其
中千載之下聞風而企慕焉況在其子孫心同氣應者乎詩
曰維其有之是以似之是爲說　沈鉉撰

晨旭兮熹微宿露兮凄其君子履茲兮惕焉孝思追先德於
久遠兮敬厥紀而弗遺　右題春露祠

江沙兮如雪野竹兮森列眷言故友兮綢繆話別啟柴扉以
徜步兮見衣上之明月　右題月色柴門

厥居兮高明秋爽兮氣清簡編舒卷兮對此寒檠芙伊吾之
不絕兮維聖賢之是程　右題秋聲館

西疇兮春及東作兮靡忒戴星而耕兮冒雨而息彼冕紱之
雖貴兮寧易余之襏襫　右題襏襫所　吳郡顧祿謹中撰

橫涇去吳淞不五十里自涇而交於東南者曰涇又東而水

勢益險峻曰浦潮汐往來折入於海西睇九山若鳳翥駝奔雲臥中伏煙雨霽蒼翠落几案並橫泖而聚者爲村民俗尙古吾友陶九成先生築草堂以居焉先生讀書養素得其趣則曳杖於松蹊菊圃之閒疲則箕踞於平坡磐石之上或登高眺遠則九山之秀與目謀泗水之清與心謀林木之蔚茂者與神謀也號曰南村益有得夫晉庾亮登南樓於清秋之際陶處士見南山於采菊之時矣記未獲來徵余言余曰亮本善清談之流閙於識而短於才駐師武昌未聞有所規略至末路之窮乃乘月南樓與浩輩坐談以爲興復不淺竟無補於中州之多故吁亦疏矣若處士則悠然南山其澹泊深遠之情憂思感慨之狀付之忘言視亮之談詠光景豈不霄壤哉今先生所居之村平林遠岫拱立離鶩闢其門則知宇宙之悏廓敞其軒則知雲煙之聚散鑿其牖則烏兔之飛走者在乎目之一矚也此南村之所以爲南益本於南山悠然之趣而南樓之賞不足以喻夫南山之勝南山之勝卽先生南村之勝信可知已他日予舟南歸當攜琴訪先生於南村坐南村以鼓南風之操斯又一時佳興云

洪武甲子冬十月十日東吳全節撰幷書

草堂結構谿南村南極夜照如朝暾南村老人應星象北山徒著移山文鉤簾看雲自怡悅銀蟾飛上青山缺烏皮曉坐凌秋空金碧幾朵開芙蓉東村擂鼓迎春社西村育蠶盛桑柘甘露旣敷停桔槔禾黍秋深接農舍老人此時心炯然簪

覆漱玉希神仙長生豈無石閒髓洗耳更有山中泉爬羅剔抉藏奇古草堂又作圖書府析分穗書精鳥書陳倉親鑒宣王鼓浣花谿頭花自春浣花老翁徒苦辛亂離奔走皮肉皴解印賦歸來未若南村避徵使南村五老居赤城赤城繞屋煙霞明壯年東游不歸去袖挾寶劍雙龍精厥祖移來金積上山中避人呼宰相雪斑老鹿駕輕車路人桃花隔封壤子孫蔓延多隱居眼方獨授丹臺書草堂昨夜燒丹竈丹光一道飛虹蜺嗟我塵寰苦煩擾仰視南村若仙島欲攜鐵杖叩高堂引訪安期棗瓜棗

陳留張璧識

王叔明蘿壁山房圖 小卷在紙上

綠蘿蔓蒼壁花香散春雲松房孤定回袈裟留夕曛山高蘿月白獨立霜滿巾迴風振層巔崖雪灑餘芬昔在淨明室雨花不沾身心空諸觀寂漏盡本無因孰與幽境會賞竟脫纖塵心期後來者矯首空巉峋

余在龍河潛玄津持此卷求余畫蘿壁圖幷賦此詩老全室一見頷之而微笑是夜余閉戶熟睡夜深叩戶甚急起觀之乃全室也口誦前詩數迴相與吟笑至五鼓方去及且遂題於卷首

香光居士王蒙叔明識

石壁挂青蘿禪房在其下松枝裁作扉茆覆不用瓦若人百念忘衿懷自瀟灑行看陰雲生坐聽巖泉瀉怡然酒復醺在境無取舍於中亦不存何有空與假一從入山來見山不見

野寒拾千載人誰是同流者　壬戌秋全室叟宗泐識 季潭

開士棲禪蘿壁下茆舍纔堪庇風雨階前咫尺生白雲檐底

尋常臥馴虎一念情忘萬境融印心不用楞伽句飢有松花

渴有泉屋破自牽蘿薜補媿我移居山不深又著袈裟聯鷺

序聖恩念老賜還山濯足靈源訪巢許

會稽具庵　如玘 太休
白文

青山多綠蘿緑緑挂石壁秀色無春冬佳氣運朝夕中有坐

禪房嚴扉窅而寂日出芝草香煙消琪樹碧心空境亦忘居

安身自適不學解空人天花繞其席

洪武十七年四月一日南屏山人同庵夷簡記

懸崖薜荔接雲長政愛幽居在上方涼月紛紛秋弄影晴陰

冉冉晝生香故依青壁置蘭若差勝翠微開竹房況是千巖

搖落後空盤秀色更蒼蒼　中吳弘道存
白文

蘿壁非常玩高僧獨愛之蒼松同壽色老石借春姿引蔓斜

連屋垂花直下池茶筵賓客散坐到月來時

錢塘沙門德祥

青蘿壁下一僧房長日惟燒一灶香風在竹欄人在定鳥銜

紅柿落柴牀

余侍先師於南屏時見顧此卷意不盡復述一絕追今四

十八年矣西宗意藏史出示故書於後

中峰　守舜書

蘿壁山房記

山房以蘿壁名者乃昔濟上人禪息之所也上人字玄津性

純粹清雅以解吟工書鳴於禪林當時名公多重之者王君

叔明爲繪山房圖題詩識之全室存翁具庵同庵止庵諸老

師皆聲詩詠美玄津既沒餘五十年詩卷今爲西宗意藏主

所有余來南屏一日西宗出卷示余且曰意也生晚志慕古

人當宗門全盛時諸老宿以道學相傾意以是時不得身侍

巾屨於其閒爲歉嚴居谷處草座麻衣世慮澹如獨慕古之

心時往來於懷也忽與交有好事者以蘿壁山房詩卷見遺

展玩欣然如親對接古老顏色因自喜以所居山房就名蘿

壁其圖與詩如余素有而復歸於余者也夫道目擊耳聞無

乎不在願力行何如耳豈不聞靈雲師之於桃花孚上座之

之於畫角聞擊竹聲見弄獅子皆足以發明向上一著子慕

古人志在古道盍以靈雲輩自任豈求於彼而不察乎此必

俟得古道於古人耶子勖諸若乃山房名實今昔不二諸

老師所賦詩見之矣是爲記

宣德五年秋九月初吉淨慈住山天台沙門釋正需書

蒼琅逗纖根翠蔓鬱盤結葉密珠纓懸枝斷銀股折悠悠鑪

篆銷寂寂巢鳥歇味禪坐深更虬髯弄明月

前普福住山大振

叔明靈石草堂圖 紙畫水墨

草堂之靈鍾山下靈石山中有草堂堂前森列皆石友具服

再拜庸何傷晴嵐入簾凝研席暖雲吹香撲書帙客來無物

款清談旋束荊薪煮靈石　夢庵

坐深殘醉醒簾卷草堂開擁坐千峰出橫空一鶴來晚風松
落子時雨石生苔相憶山中客披圖日幾迴　彭城劉鉉

山中靈石碧嵯峩高士茆堂住礀阿幾樹松陰當戶密四時
嵐氣入簾多依依猨鶴常相近寂寂親朋遠不過遙望西巖
泉落處臨風時詠考槃歌

芝蘭堂圖並記　吳中錢紳

前書寶石泉窒四字後款云王蒙畫俱篆字

芯蕘香草也西土以名僧言其芳薌遠被薰襲羣草氣變形
隨亦猶僧之化俗使其改惡從善也楚騷以蕙荃比君子蕭
艾喻小人舉世皆愛蕙荃而惡蕭艾古今人情之所同固無
足怪者古諺有之與善人交如入芝蘭之室久而與之俱化夫芝瑞草也一莖五色三秀九歧芝生
嵩華丹扉之上食之者千年不老蘭香草也綠葉紫莖丹蕊
玉蕚越山楚澤幽芳襲人此二物草中之瑞而香者也集而
爲室壇壁楣橑無非芝蘭雖以蕘蒭之滋蔓荼蓎之苦臭淹
漬既久安得不漸其瑞而染其香哉今以剛愎之質柔佞之
資得與聖賢久處服其衣冠聽其言詞周旋禮樂左右規矩
寧不與之俱化者乎遠而西土近而中國聖賢之教人每取
喻於草木蓋此之易曉而樂於從善也錢塘有大芯蕘曰古
林昌公幼祝髮於寶石山律戒精嚴智慧明了金函祕典日
誦萬言於是分淨慈之半席主法會之坐原暮年築室於城
東繪塑大覺金身圓通素像歌唄讚誦不舍晝夜乃闢西清
離立奇石移植紫蘭樹列蘭揀倚檻則清心濯目憑闌則夜
芳佩馨光淪日月香動微颸古林於時宴坐室中招諸徒立
廡下語其法嗣善福曰樹以芝蘭所以集善友也芝蘭名室
所以成就於己也從香起觀因義了心推一義而窮萬義窮
萬法而歸一法理事既除法塵俱淨此覺皇之教也汝能因
是蘭之香瑞纚類尋源當爲優鉢羅芬陀利乃天人愛見之
奇花無盡根剛陀羅樹乃救世清涼之妙藥苟能如是返觀
從起實因芝蘭之室有以啟之也弟子再拜曰唯余聞而歎
曰是芯蕘者可謂善教人者矣因香草之漸流也而知芝蘭
可以化質復馴致乎悅世救人及其至也則此心之芳香不
假外物無復形穢將普薰一切世界矣奚止事一室哉王蒙
於是乎爲記　俞和書

不著維摩獅子牀芝蘭爲友產清香商崖采到連莖瑞楚畹
傳來奕葉光春雨芯蕘遠並秀曉風蒼蔔每同芳也知臭味
通玄化物我冥觀與世忘　豫章蒲庵　來復

築室古城曲樹此蘭與芝異芳閒奇石宛有山林姿芝蘭日
長茂離披滿前墀綠葉泫朝露五色含晴曦道人方燕坐境
寂神不馳色香了無取眼鼻忽若遺嗟余老京洛無地結茅
茨浩歌望江水白雲有餘思　臨川危素

不以芝療飢豈用蘭爲佩芝秀蘭自馨植此一室內道人結習盡與物了無礙白晝閉禪關羣峰遠相對

南屏山人夷簡

草中惟有芝蘭好不數宜男指佞賢近喜亦從蕭寺種誰云獨許謝庭專尋常道氣留君子窈窕丰姿媚佛天何用旃檀林下住只將瀟灑度年年

姑蘇徐一夔

芝蘭百本繞階墀睥睨瑤英閒玉甃楚畹光風搖綠葉漢庭春雨長銅池香飄衣袂堪紉佩味入齋廚足療飢謝氏芳華歸寶石封胡揭未宛同時

白雲峰如蘭

禪局閟幽寂石室生清芬奇葩雜芳樹藹然祇園春如何尋文閒迴與人寰分聲聞已知妄色相原非眞取彼甘露枝淨灑濁世塵餘芳尙可卽相從問正因

錢塘白笵

紫芝采爲食幽蘭紉作佩聊復助薰修庶幾傲世一室靜生香諸塵自融會蒲團禪榻燕餘經卷了空外嗒然我欲忘誰云有三際

京兆宇文公諒

隱居結蓮社地僻無人聲搖草穿階綠幽蘭入夢清吟詩憐楚澤分坐憶南屏色映千華偈香同九畹英何當風月下相對說無生

金華宋璲

泉石閒齋圖 挂幅

沖懷淡如水萬境猶虛空忽聞還山詔喜入衰顏紅山中何所有手種石上松茆屋闃無人惟有雲氣封清鑑照佛龕鑪煙嫋松風砌崖噴飛泉赴壑如撞鐘羣響自起滅同心本無

貌塵消諸念寂夢覺非有蹤九旬談一妙政爾開盲聾孰持去來影觀作眞實同去隨流水遠歸與雲相從無心任玄化泊然齊始終秋風動江漢波浪皆朝宗雲帆挂海月渺渺五湖東

黃鶴山中樵者王蒙書并題

天竺一日章法師得旨還山王叔明作泉石閒齋圖余爲題詩并爲贈行

奉詔還故山江船復東下獨帆如飛鴻秋日照平野王侯贈新圖山水嚴幽雅石崖天際高茆屋長松下清香散佛龕妙觀了空假白雲席上生碧溜階前瀉神清境自閒所適無取舍佳趣正在茲健筆老能寫乃知遺世情獨有還山者安得添我身閒齋共瀟灑

王叔明坦齋圖

圖下有愼獨清賞四字

老來自覺筆頭迂寫畫如同寫隸書老鶴一聲山館靜道人正是午餐餘

坦齋老師出宋羅文紙命作泉石老年自覺不同作此應命不記月黃鶴山人書於坦齋仙館

叔明阜齋圖

此圖彷彿竹裏館茅茨翛然傍川水倚牀張冊白日長復有

孤桐置梁几　　沈周

叔明聽雨樓圖

紙上卷書聽雨樓篆書於首款云玉雪坡下周伯温

白文印

至正廿五年四月廿七日黃鶴山人王叔明於盧生聽雨

樓畫生名恆字士恆時東海雲林生同在此樓

雨中市井迷煙霧樓底雨聲無著處不知雨到耳根來還是

耳根隨雨去好將此語問風幡聞見何時得暫閒鐘動生鳴

雨還作依然布被擁春寒

樵人張雨爲盧山甫題至正八年二月十一日

河鬧樓低雨如洗祇疑身宿孤篷底清晨倚檻看新晴依舊

山光青滿几聽雨憐君隱市中我憂徭役苦爲農田閒那得

風波險朝朝愁雨又愁風

荆蠻民倪瓚

盧牖蒙蒙含宿霧瀑流嘲響來何處江潮近向枕邊鳴林風

又送檐前去挾水隨雲自往還根塵不染性安閒多情一種

嬌兒女淚滴天明翠被寒

至正廿五年歲在己巳盧士恆攜至綠綺軒見示輒走筆

風波險朝朝愁雨又愁風

次韻貞居外史諸韻以寄意云陶蓬寄亭中人暨諸名勝

荷氣香飄竹外樓雨聲摘碎采蓮舟南風一夜生新漲魚鳥

家家盡買牛

當不默然也後十八年四月九日瓚記

積雨生涼轉蓐收碧梧秋露滿城秋鄰家不識余心樂也愛

還知此樂不

書聲在小樓

擬張外史倪雲林君聽雨樓詩韻

天地嚴凝萬壑冰不堪寒雨灑孤鐙一樓清氣猶宜雪紙帳

春雲靄江郭鳩鳴朝夢餘樓中雨颯至煩抱淡云除歷歷樹

生寒睡未能　　曲江錢惟善

聲亂蕭蕭窗影虛如何門外客泥潦復行車

湘簾蹙浪縈香霧幽人高臥雲深處月明叢桂小山空疏煙

白鳥滄江去浮沈里社樂蕭閒大隱何妨市井閒拋卻喧啾

渤海高啟題

山窗聽春雨冷氣襲病膚鋪牀閉齋閣衣被薰香鑪風鐙苦
屢挑夜茗亦再呼煩囂悉屏逐妙理在跏趺憶子草櫚底茲
情還有無　　齊郡張紳題

承平時貞居張道師與雲林倪徵君並以翰墨風致齊名
吳中二人者亦雅相引重先君子與貞居游最早余時以
童子侍坐隅尚能記其丰采今先君久已棄諸孤貞居亦
羽化矣天下多故余始得從雲林君游至正乙巳季夏九
日余謁君於盧士恆之聽雨樓獲覩近製詩畫帊襟雅論
令人塵慮灑然既而士恆出此卷徵題二君之作具在因
賦存沒口號附於卷末以寓感慨之思云

華陽洞裏煙霞閟靈石山中草樹荒惟有小樓曾宿處年年
殘燭雨來時　　滎陽鄭　附鳳

黃冠野服神逾王畫筆詩篇老更奇白首故人無在者小窗
江雨飛來夜氣澄小樓高處冷於冰聲傳蕉葉頻敲枕影亂
檐花獨對鐙遠客異鄉生白髮故人今夕擁青綾致君堯舜
愁無術思入湖天睡未能　　淮南馬玉麟

草樓聽夜雨春鐙隔重簾瓶中新茗煮匜裏舊香添風佩潛
歸浦雲珮亂緣檐乍驚來湛湛更覺去纖纖頗被風相妒還
疑雪與兼喜隨漁艇泊愁怕客窗淹頭白盧貞士高情苦未
厭　　雲門山人張紳重題

山風滿樓來雨腳耳底蕭蕭生遠情還丹化鶴度句似破屋

李鮑恂書

飛樓何凝陰雨氣正含霧簫騷習羣霤淅瀝散高樹聲懸長
風外坐想當瀑布習喧久漸息靜寂乃眞趣陰晴造化意年
芳暗中度白髮如散絲憑君寫幽素　　開封鄭元

雲林夜澄寂有雨彌更佳漠漠著樹穆霏霏度檐斜入靜意
所便爭諠競浮誇弛張任棄簡細大無根芽妙運出玄造至
理忘紛拏變化本因妄聲聞耳生哦不如且置之攝心靜無
譁危坐不須寐呼童翦鐙花　　臥龍山民王宥

勝國之季兵燹之餘前輩翰墨存者無幾閒獲一見如遇
雉彝兒敦不由不使人忻豔也聽雨樓詩句曲外史及一
時名流所作詞翰兼美亦希世之寶也吳中盧士恆父藏

於篋中一日出示於余展卷觀之作者多余故友觀其詞翰儼若覩彼風度而不忍釋手也士極宜珍藏於家慎勿輕示於人焉　洪武二年春二月初二日吳僧道衍書

聽雨樓

層檐集飛霤深砌走鳴瀑餘聲殷天籟清氣入林屋風波任喧洶燕坐瞑雙目寘身得蕭爽洗耳絕塵俗香穿鬱水沈簾花映湘竹簟鐙動春酌翦韭留夜宿與客對牀眠清談未云足

金陵嚴瑄

幽人愛樓居燕坐風雨夕高檐瀉飛湍空除墮殘滴傾耳疑枕流屏喧時岸幘江聲晚蕭蕭樹葉寒潔潔境絕迹更超趣景或竹枝偶流於市好事者爭貿之雖千金不靳也

淡情自適霽曉愜懽攔春深杏花色

浚儀趙淑

王蒙字叔明號黃鶴山人吳興人趙松雪之外孫也素好畫得外氏法不求妍於時雖假筆意以寓其天機之妙爲文章不尚矩度頃刻千言咸以豪士目之

蘇大年字昌齡揚州人元之翰林編修天下亂寓姑蘇爲文章有氣骨不喜衰颯江海矜懷信人中之豪也

饒介之號醉翁江西人元末寓蘇州以踢宕自任工於書君子評之者謂其不減懷素至今人家多重之

周伯温號玉雪坡饒州人爲人慎重爲元氏左丞天下亂流寓蘇臺而無所就妙於古篆有趙文敏公遺意字頗肥而其情成甫乃曰我聽雨我知在我之樓而已遂書竹山名人也

聽雨樓諸賢記

張紳字仲紳濟南人慷慨激烈不瑣瑣於世事作爲詩文雖不經意而自成一家然議論終日諄諄不能休益北方豪傑之士爲本朝浙江布政

馬玉麟高郵人爲元長洲縣尹有政聲括蒼鄭明德先生有碑卒於僞吳

鮑恂字仲孚嘉禾人元時乙亥科易經進士爲本朝文淵閣學士爲人愼重不可狎而學行名天下有學易舉隅行於世後以事累卒於外

趙淑字本初紹興人元時乙亥科書經進士龍馬賦爲人所稱誦性耿介不易與人交交必久爲本朝太學博士而歿

張羽字來儀一名附鳳與高啟行輩也治易工於文文學歐陽子縝密宛轉可愛雖前輩皆自謂不及也本浔陽人避亂寓湖州爲本朝太常博士而終

道衍字斯道姓姚氏姑蘇人弘才茂思爲時所稱與張來儀及故天下皆以參謀潛子目之蓋上龍興以贊佐功封少師賜名廣孝與元時之劉秉忠並稱云

高啟字季迪姑蘇人身長七尺妙於詩畫得唐人體裁語精意圓句隱而暢前輩有所不及爲本朝編修歸家以事卒

王謙字鳴吉姑蘇人以春秋學爲府學教授

王宥字敬助與高啟游能文

陶振吳江人有詩才然性不羈人或忌之

之大略藏之以爲至寶中念濘熬擣珍非遇易牙不足以知其味之美雲門韶濩非遇師曠不足以知其音之妙使後或非其人不視爲篋中之故紙而覆諸醬瓿者鮮矣聞吾相城沈翁孟淵博雅好古其子若孫多賢而且才必能鑒賞乎此可以寶藏於永久不遠百里持以奉翁翁一見之喜酒以厚禮答之既而卽纏綿小樓扁以聽雨匱卷坐石暇日輒游玩諷詠恍若接諸公之光儀而聆其謦欬也一時名人勝士登斯樓披斯卷未嘗不心醉神怡　樓之名遂擅勝於東南是雖翁之高致所就然亦豈不以斯卷之所在乎或曰諸公無恙日翁多親炙之者惜乎此卷不爲翁作而爲盧氏故物也余謂不然夏后氏之璜封父之繁弱豈爲口國而制耶魯之先公所得公爲子孫世守之以爲至寶斯卷也其璜也其繁弱也翁之子孫寶而守之又奚知其爲盧氏物耶翁之孫啟南出以示余僭贅於左方云

成化庚子清明日長洲陳頎識　永之白文　詠芝白文

王叔明舫閣圖

遠山晴翠潑空來浮閣虛窗面面開檢理殘經無一事焚香啜茗話天台　黃鶴山中人王蒙爲九成高士作　香光居士

溪流清激石盤紆虛閣深藏圃苑如神矣香光閒灑墨一林松色蔭幽居

王叔明破窗風雨圖

臨川危素　太樸

卷首隸書破窗風雨四大字款云古田紙窗風破雨冷冷十載中山對短檠老矣江湖歸未遂晝閒如聽讀書聲

劉君性初以破窗風雨自居諸公賦詩成卷因作此圖并題絕句於左時

至正廿六年歲在丙午暮春之初　王蒙

環堵篝鐙夜閉寥欺人風雨更瀟瀟詩成驚落雞窗筆夢破須來馬齒虬萬里浪開看異日連牀屋漏耿今宵丈夫莫袖爲霖手欲沃人間九土焦　雲松陸居仁　陸氏宅之

破窗風雨記

大名劉易性初氏蚤從宣城汪先生游後直兵燹辟地吳中今年從吳興來見余草玄閣出玉坡周公所篆破窗風雨四大字益書汪先生贈語也求余文志之余聞破窗在錢唐時夜半讀書有颶挾怒濤從海門來肆其暴烈揚沙轟石怪雨與之俱若萬騎出祁連北蠭於大漠而矢石俱下若蜃龍決起千丈而滄溟之水倒立若黃河自天而落東以龍門呂梁而雷鳴電噴也崇城如山者圮曾觀如雲者墮其破窗如一葉漏蓬下寒磧土人懼其有不可支者明旦天地清霽賢郡長有過而詰者曰劉子破窗尙無恙否吾饋酒醪解汝倦性初敝破窗一笑曰吾由敬亭過武林入雲門下若曹遭風雨者凡幾吾皆安以爲常子何置戚戚於其閒哉面嘑酒其酌歌老杜秋風破屋辭以洗其中之磊塊者亦亂世一奇士也

雖然少陵破屋不爲一己憂而寓憂者天下之寒士也惟少陵能安秋風破屋而後能推大廈萬間之庇性初能安風雨破窗而後能居玉堂雲霧之窗吁處變而不失其常居安而不志乎危是在性初性初謝曰某不敏敢忘先生之規

至正甲辰嘉平初吉東維叟會稽楊維楨記

破窗風雨記

大名劉聘君遭世難走楚越閒屋無室宇所至卽浮屠老子之宮而假寓焉每風雨連夕鐙窗獨坐韋編相對誦讀之聲琅然與風雨相叶瀟瀟喈喈若環佩之鏘絲竹之沸發於檐牙接於人耳于以見君之學之勤而志之有在也翰林直學士汪公叔志過而賢之名其所寓曰破窗風雨而謁記於劉

人李繹繹知君者也爲言曰卑宮惡室人之所惡所不處也而君於牖戶之閒研覃經籍如居曾軒高棟然則其志可尙矣淒風苦雨人之所厭所不願也而君於陰晦之時吟詠篇章如遇光風霽月然則其守又可嘉矣抑聞昔人有以席爲門而處窮戹者終能佐明主以定天下君之志其斯之志歟又聞有大雪僵臥而不干人者終能配往哲以垂令名君之憂民之憂者必先憂已之憂樂民之樂者必先樂已之樂憂之如何憂其不能正已而已樂之如何樂其不復徇欲而已守其斯之守歟由是窮而能達嗇而能豐鄉也蓬室環堵以容與豈非耽學篤志之驗窮經稽古棲遲今則朱門大第以容與豈非耽學篤志之驗窮經稽古之力耶坐有客作而前曰子之言足以復劉君矣遂書以遺之君名易字性初今寓吳興魏之貴宦仍以君祖父爲稱首云

至正二十有三年龍集癸卯冬十二月朔旦記

破窗風雨記

蘭雪子脫略干戈外踰十年未嘗有憂色所至讀書雖敗壁破窗而後能居玉堂雲霧之窗吁處變而不失其常居安而須垣霜晨雪夜不倦斜風橫雨有所不避也一日持牯腰軸過小蓬萊曰我讀書處號破窗風雨我師汪翰林先生所命也鐵崖先生記其端文雄詩豪繼其後者珠貫玉疊公其無一言乎哉余應之曰列仙諸儒之言偉乎雲漢之章矣余尙何云雖然當破窗風雨之時人不堪其憂而士之讀書窮理其閒者不改其樂也是故觀風雨之勢足以助吾氣之浩然聽風雨之聲足以資吾趣之灑然風檣陣馬不足爲其快也龍吟虎嘯不足爲其壯也金舂玉應不足爲其清也峻宇雕牆

傾宮瑤臺璿窗霧閣不足爲其坦而幽安以樂也當是時豈知破窗之陋風雨之危哉破窗不能漏風雨不能危則我之神爽飛越若驂紫鸞駕白鶴度銀漢游碧落上玉京以登五城十二樓也果能若所適則羣仙之地位清高隔風雨者我將告之以百萬蒼生命壘顚崖受辛苦也雖然未造乎是則憂民之憂者必先憂已之憂樂民之樂者必先樂已之樂憂之如何憂其不能正已而已樂之如何樂其不復徇欲而已吁我靈臺丹府若泰山磐石之安若青天白日之明若松泉蘭雪之潔則吾所處之地破窗之破自破而吾丹府之窗不可破也破窗之風雨自搖撼而吾丹府之窗不可以搖撼也我將廓寸地於八荒開沖矜於千古者風雨且不識又安知

所謂破窗也哉士不可以不弘毅我於蘭雪子不能無所勸云

一鐙風雨寒窗破讀書不知秋怒號恍若扁舟在江海但覺四壁皆波濤對牀高臥無此客倚劍長歌空三毛曉看庭樹故無恙千峰雲氣落青袍

東海瀕愛衲老友錢爾敘

劉郎讀書如學仙朝不出戶夜不眠時聞破窗風雨夜正是微心對聖賢茗溪王子圖此像敬亭山色青連天執經念子最清苦亹亹論道心相傳雞鳴喈喈天欲曙疏櫺蕭颯寒風度庭前飄泊總不知屋上卷茅寧復顧人生窮達那可知玉堂金馬自有期青藜他日夜相訪卻憶破窗風雨時

武夷山樵者錢惟善

宇文公諒

敬亭山下讀書庵破紙寒窗儘自堪但怪蛟龍嘶匣底不知風雨暗江南雲橫黑海秋帆斷花落彤樓曉夢酣五色石崩天頂漏須君手脫巨鼇鑱

至正乙巳秋八月十五日會蘭雪劉聘君于鐵崖先生小蓬臺見示此卷遂爲之賦

金益山人錢岳

幽人讀書味眞樂堅坐那知風雨惡他年高步玉堂中還憶破窗寒寂寞

三衢徐妝霖

王叔明畫卷有聽雨樓與此卷絕類此圖更覺清潤有趣吳興法尤可寶也跋者十餘人皆名士鐵崖語甚奇惜不傳於遺集

丙寅仲春望日董其昌觀於金閶官舫因題

嚴居高士圖

臨池學書王右軍澄懷觀道宗少文王侯筆力能扛鼎五百年中無此君

題王叔明嚴居高士圖倪瓚

琴聲相繼讀書聲坐覺乾坤氣獨清一曲高山流水遠千編深雪小窗明音非妙旨安能發學必通經可得成富貴人生俱有道韓公何論短長槩

方外夷簡題

後有陳留張壁長于沙門子仁靈谷沙門清源天竺沙門博洽諸詩失錄

黃鶴山樵鐵網珊瑚圖

鐵網網得珊瑚枝寄與東吳范高士翠翼飛來毛羽寒石化青羊叱不起金鼎夜鍊天地根閉門不識桃花春吳煙拂草瀛洲綠鳥曉花落空愁人百壺美酒恣傾倒消盡春愁人不老卻從鶴背看塵寰四海如杯嵩華小

黃鶴山中樵者王叔明畫并題

天上仙人王子喬由來眼識天下士黃鶴山中臥白雲使者三徵那肯起崑崙樹老盤玉根青鸞對舞瑤臺春昨朝贈我黃錦段謂我九老仙都人閬苑花前因醉倒謫下人閒容易老卻從鶴背看塵寰四海如杯蓋華小老百花樓中作酒狂一聲鐵笛乾坤小

玉崖生范立奉和

王公獨得天然趣揮毫不效丹青士淡墨銀箋埽畫圖琅玕屈鐵參差起碧苔暗水流石根深山花落黃鶴春琴書几杖白晝靜何由致我塵埃人高平諸仙非潦倒醉後狂歌不知

老有約盧敖遠遊九點齊煙望中小　豫章胡儼次韻
升中文兄示及叔明王公所寄詩畫令僕品題之僕隨口
和韻升中歡賞既久即命書以冠其巔云
珊瑚千年生海底至寶終當遇奇士黃鶴山人狡獪徒笑剚
靈龜輕擊起波濤洗盡泥沙根元氣常帶龍宮春裏藏什襲
贈知己長生范老非常人明窗玩之驚絕倒世閒一任韶華
老釣竿猶記拂長柯三點神山眼中小　吳郡顧祿奉題
王公外家襲金紫不比尋常韋布士一時結納多譽髦早歲
聲華倏然起開移翠竹當雲根更有古樹枝含春自云珊瑚
出鐵網投贈豈與塵中人范君相見即傾倒喜盍朋簪成二
老玉壺滿泛紫流霞痛飲狂歌天地小

益齋王彥文奉和
黃鶴山人多意氣眞是高亭老仙士揮毫彷彿如有神怪石
嶙峋筆端起琅玕玉樹生雲根畫圖奪得江南春邇來遨游
東海上持贈玉崖之高人兩翁相逢遂傾倒醉裏不知天地
老持竿共結滄洲期一釣猶嫌六鰲小

奉和黃鶴山樵贈范玉崖詩韻東蒙李仁
黃鶴山中名畫史自昔才華冠多士淋漓醉墨寫幽篁翠梢
不自已余初效顰之後復續此詩以謝諸公之嘉貺云爾
搖搖拂雲起古木槎牙鐵石根虬枝糾結江南春蒼華空繞
黃鶴仙翁有詩寄不比尋常書畫士天入丹山鸞鳳飛雷驚
陸地蛟龍起人生如寄萍無根相逢意氣皆如春東吳文學
外家宅玉堂仙去今何人清樽卻憶花前倒憂樂只應懷范
最瀟灑二王猶是風流人長仙醉來玉山倒散盡黃金數東
老更期李白共餐霞誰信壺中天地小　錢塘范立
安湖老人王士顯式訓

圖作兩枯樹古幹嶙峋儼然積翠池所植後見宋人網魚圖愛其景色幽妍而售畫者欲余此幅遂舉以相易未幾網魚圖又歸之盛彥修矣煙雲過眼可勝三歎

封禺外史玉記

王叔明雙松圖

一箇釣船千頃月兩株松樹滿山秋如今老作江南客水國漁鄉處處留

王蒙畫幷題

碧眼支筇耳更聰軒楹占斷白雲中有聲聽到無聲處錯認長松是老龍

丹丘柯九思

聽松圖

八十三翁馬士英書叔明爲古松禪師寫

年去年來年復年長松亂立南軒前緣陰遮徹半天日聲氣欲驚山虎眠老僧時倚欄干聽聽之有動還無聲風擊風敲朝暮聲飄然不礙芙蓉鏡松梢挂月月放光一日倒浸莓苔蒼蒼聲響於彈八項隔窗淙淙形體忘我亦乾坤清氣者千里蓬沒紅塵下踈偏東阡寺南陌幾欲投閒閒未得聽松軒人年已大兩耳松聲幾經夏平生愛入青松軒耳聽不厭松聲繁他日東林結蓮社再招陶令來祇園聽松禪客耳能聰著箇幽軒萬木中風卷翠微聲急處海門飛出老虯龍

廣信吳元善

黃鶴樵叟竹石

凌雲高節鳳毛疏錯落霜根老不枯仙子已乘黃鶴去玉笙吹月向蓬壺

荏溪張輅

綠竹猗猗白石齒齒紫萌紛填翠實甘美鳳兮鳳兮當來鳴而栖止

方泉金彥楨

風落湘江秋正波重瞳消息意如何竹間猶有斑斑淚應是英皇恨更多

五雲生

王叔明竹趣圖

王蒙爲怡雲上人寫

鑿龍翻空翠濤響玉虹吐雨秋波爽天風吹出讀書聲時有幽人自來往

錢唐王羽

坐聽書聲雜澗聲一簾山色雨初晴蕭蕭翠竹偏多趣更有其亦得竹之趣乎文中藏之亦同得此趣者矣

琴樽趣又清

丁丑歲十月望日浚儀張肯識

竹本無趣人自得竹之趣猶淵明之得園趣耳畫者題者我昔曾游黃鶴山山人留我閉松關山中風雨經十日萬壑千巖空翠閒別來浪跡游湖海歲月茫茫不相待回首東風頻夢飛山空鶴去人何在畫裏依稀記往年水光山色自依然尋游尚有山中客揮手誰招鶴上仙竹陰深鎖秋窗曙疑是山人吟嘯處人生行樂付東流萬事浮雲總何許我欲山中訪舊游酒船橫渡洞庭秋長歌黃鶴歸來曲洗盡胸中今古愁

青城山人王汝玉

礀底茅茨六月寒清風繞榻翠檀欒此君別有可情趣卷幔

令人不厭看　　謝緝

雲嶂參天列翠屏石泉飛雪洒巖扃竹聲琴趣清如許塵世誰能洗耳聽

又竹趣圖　　義陽倜桓

爲王黃合作

僕暇日爲郡曹劉彥敬畫竹趣圖甫畢而一峰黃處士見過僕出此求印正處士以爲可添一遠山幷樵徑天趣迥殊頓增深峻矣時省郎耿君督兵華亭索畫甚急思拙筆弱頃刻不能就用輟此奉獻　　吳興王蒙謹題

叔明公子文敏公之外甥也天姿神品其於翰墨深入晉漢至於鑒裁尤所精詣鷗波之宅相非子而誰耶

至正壬辰冬題　公望一峰道人時年七十三

元人墨竹

秋夜涼如水蒼竿戛擊清噴泉珠錯落帶月弄寒聲

天台山人周景升題於竹西芹堂

元人墨菊

華上玄霜壓鬢寒葛巾漉酒不曾乾高風千古無遺影誰爲墨花秋露團　栗里秋香

元人墨竹

水國秋高八月涼誰能玉杵擣玄霜西風吹入東籬下萬朵無尋一點香　　海漁子題

江國秋風第一枝清香不殿義熙時柴桑午夜藤蘿月景入疏籬色更奇　　錢塘凌雲翰

時甲午冬竹雅裴日英作於荊南客邸

栗里秋香一云錢舜舉筆先荊公得之吳功甫玉記

元人情仙花籃圖

花是情仙仙是花七香百合萬吹霞雪糜神力無教失漠漠胡天落內家　　桃花夢叟題

仙輦非俗駕可彷彿乃以古樹根及虬枝盤結上覆雜花爲幔一白鹿馭之坐輦者明瑞翠翹冠碧瑤蓮瓣綴楓葉垂霞帔朱舄側粉幫如削圭玉手握團扇支頤娟娟若有所思卽所謂情仙也前導兩侍兒執綏按轡各錦纏頭揎臂絡金釧豹袴葉圖纖腰一紅屐屬尖一黃靴弓樣雙股現皆膩如毛衣狀偶語若有所指應促情仙赴約乎假使鹿仙相值定受騎頸矣故老纖云雪糜神力無教失耳末句則廉夫當時極羨天魔舞女背行蓮掌疑仙姬墮此情種賦此幅爲仇英所臨在余家余又有瑤臺羣眞圖亦元人筆卷後女眞數隊一乘一拂大葫蘆作隊一荷簣一束芝草一倚鹿一控鶴作隊一擁巨笠一種芝盆中作隊一跨鳳一乘青鸞在海天雲際作隊俱作毛女妝束焉客閱而咤之曰毛女一而已矣何若是其雜然耶余不答惟閒諸載記條列若干爲毛女氏譜分其仙凡得六類璀璀燦燦怪怪奇奇亦無形之丹青也梯仙國平陽沖玄子識於玄風閣之氣韻生動間

元人著色春景山水

橋回綠水斜春樹隔煙霞隱處誰云識千峰只一家

青山翠黛裏晴霞流水濺濺帶落花不覺雲閒有雞犬始知
空外有人家　　元人松齋沐髮圖　　雲隱

松翻翠影覆茆齋千里風雲入壯懷沐髮據牀忘對客不知
謝老悵然回　　張淵　　海漁

列幛飛泉過雨時迴風碧浪影差差扁舟底事不歸去更向
晴波照鬢絲　　元人題江叟吹笛圖　　文嘉

江楓葉赤蘆花白煙水茫茫晚山碧釣罷歸來酒一壺醉倚
蓬窗弄長笛弄長笛無腔拍一任江南與江北

又

八月滄江蘆覆洲南洲老人迴釣舟壺漿飲空獨醉後橫笛
吹開天地秋弄節調音轉淒激蕭蕭兩鬢寒衡頷山雲漠漠
山樹青江水粼粼江月白是時蘭籟俱無聲寥寥玉宇聲縱
橫廳風淅瀝隨處發乍鶴咬戛相和鳴鳧雁飛來如近覩鵾
鵾徘徊驚鷺舞靈妃不入水仙宮神龍盡出馮夷府一龍吟
浪羣龍鬬鼓鼙揚鼙擁先後傳宮換羽自浮沈過徽歸商迭
清溜一聲叫破蒼冥裏鴻濛呼回九澗底暘谷金烏忽驚起
搖落煙波千萬里　　東海徐禎卿

王弇州觚不觚錄畫當重宋而三十年來忽重元人乃至
倪元鎮以逮明沈周價增十倍窯器當重汝哥而十五年

來忽重宣德以及永樂成化價亦增十倍大抵吳人濫觴
而徽人導之俱可怪也今吳中陸子剛之治犀朱碧山之治銀趙良璧之治錫馬勳之治扇周治之
治鏤嵌及歙呂愛山之治玉王小谿之治瑪瑙蔣抱雲之
治銅皆比常價再倍而其人至有與搢紳共坐者近聞此
好流入宮掖其勢尚未已也噫畫重元人自昔已然當沈
啟南之前有金文鼎集勝國十二名家觀其跋可知矣惜

元美先生未得見此冊耳　　玉水識

憲廟御製

曉晴色染上林紅陣陣寒鴉喜弄風雲斂碧空秋意盡山橫成化己巳孟春吉日 中作白地團扇周圍塡以墨泥金寫詩及年月用二小璽圖繪寶鑑云

野店畫橋東

皇明宣廟御筆有山水有人物有花果俱毛草蟲憲廟孝廟御筆皆神像及金瓶金盤牡丹蘭菊梅竹之類今觀此山水小景瀟灑出塵宛然勝國氣韻蓋聖能天縱自各極其妙也臣珂玉謹識

國初朱西邨舊色山水

何人並釣竿

西村朱朴畫幷題時年七十有八 村古田翁家

徐幼文獅子林圖 涼風堂珍藏

松吹涼生錦簿冠鳥還雲出坐中看句豁數畝清冷水更著

右獅子峰

踞地似揚威昂藏渾欲吼猛虎見還猜妖狐寧敢走

右舍暉峰

林端斂夕霏泉石閟清景澹然娛人心相看忘日永

右吐月峰

空山無宿雲月起當殘夜漸出一峰閒分光到林下

右小飛虹

高鐃總忘機魔外自難入虛圓日夜明一塵元不立

右禪窩

萬竹雲朝合孤亭月夜明鳳來緣覽德非爲玉簫聲

右竹谷

夜靜起山深隨風舒片影漠漠覆柴牀獨臥衣裳冷

右臥雲堂

兀立夜迢迢松堂篆靄銷安心了無法徒受雪齊腰

右立雪堂

蒼蒼庭前柏明明西來意禪翁指示人又在第二義

右指松軒

雪中疏蘂開不知闇香發幽人試問時政值黃昏月

右問梅閣

疏鑿傍雲根虛寒深百尺時汲煮春芽爲待參玄客

右冰壺井

非假琢磨功泓澄似鑑同朝來蓮葉盡波動覺秋風

右玉鑑池

余友徐賁幼文洪武間爲獅林如海師作此十二景極爲精妙余嘗題其上逮今四十餘年矣今默庵上人繼獅林之席今年春來京師過余出示此卷觀之眞若隔世事幼文如海皆已謝世余耄獨存不能不興感於懷也上人復徵余識其後故書此以紀歲月云

時永樂十五年倉龍丁酉春三月望日

太子少師吳郡姚廣孝識

跋獅子林圖詠

此卷獅于林圖徐幼文作凡十二段有題名篆隸寫之獨損缺其一按圖當是雪堂云各係以五言詩凡十二首不書名氏詞翰皆簡健後有少師榮公跋尾榮公稱余友幼文爲獅子林如海作十二景極爲精妙予嘗題其上則卷中詩當是榮公手蹟郡志之所宜有也幼文名賁仕至河南左布政工詩能畫吳門四傑其一也獅子林在蘇城東北隅本元僧維則之道場最號奇勝則好聚奇石類狻猊故取佛氏語名一石題獅子峰者是矣或云則得法於本中峰本時住天目之

至正初人跋尾稱如海師豈即其人歟但榮公跋於永樂丁酉似爲其徒攜至京師而作故有四十餘年之歎而興感於幼文如海之沒世矣嘗聞榮公以少師還吳訪其師於獅子林至夜漏深微服往後門求見有僧瞑目端坐止以手捫其頂曰和尚撇下自己事卻去管別人事恁麼榮公憮然而去可謂本教中之喝棒豈即維則歟又聞榮公法名道衍嘗學于相城之靈應觀道士盡得其兵法機事執弟子禮豈遂其所見又應眞耶顧風旨嚴峻糠粃事功異學中自有之不必深求其人亦可也暇日偶閱此卷因重裝之聊紀於此若獅子林之題詠尚多而幼文亦自有作天如詩尤可誦乃致幾

卷以資閒中一覽　嘉靖癸卯六月望儼山陸深書

徐幼文竹窗風雨

欲暝投僧舍風將雨忽來愁腸與詩思都被竹聲催

東海徐賁畫并題

風雨南禪夜那堪聽竹聲鐙前同客酒但有感懷情

啟與幼文晚過南禪寺信上人留宿適風雨灑玉竹聲搖戞深感於懷而幼文寫竹賦詩啟不能無言故詩以識之

渤海高啟

人去詩存竹更妍我當吳下想當年清風只在乾坤裏閒向珠璣掩世賢

宋濂

寫竹題詩贈老禪夜窗聽雨夢金蓮百年留得清風在三絕令人仰大賢

國朝洪武初名臣於末遇時寓東吳高季迪徐幼文乃僧舍値風雨夜窗寫竹賦詩曲罄懷抱到今百有餘年而遺墨如新可愛況學士宋公復爲題志可謂三絕也敬書此以見尊重云安城劉宣成化閒翰林

幼文補快雪時晴圖款云東海徐賁爲之圖諸跋已刻六硯齋趙文敏爲子久書快雪時晴四大字幼文補水墨雪景倣郭熙上以硃砂作一日遂覺晴景煥發玉映玉識

姚少師竹卷

永樂六年夏五月余因病不出獨坐於壽椿堂之南窗忽想長洲舊業之竹歸心油然而生也故作短梢并詩以紀其事

云裂葉離褵拂水雲淩霜勁節不同羣荒村寥落無人處誰謂茅庵有此君

初八日午前書姚廣孝

北地風高卷塞雲胡沙吹起雁成羣客邊偶寫龍孫譜忘卻江南有此君

長洲戴冠大少師韻

正德辛未季春上巳日

壽椿堂上玉帶翁忽思故園寫秋風枝枝葉葉妙筆法湖州老文將無同故園平安有誰報風吹不到長安道何如手把珊瑚枝歸去江南弄釣絲

沈周

誰寫江南一片雲清風瀟灑不隨羣少師自得空川趣獨憶虛心抱節君

長洲沈杰次原韻

天邊雨露恩

沈陽伊乘

貌取湘篁入畫圖醉中拈筆墨模黏斑斑寫到關心處曾有湘妃此淚無

邑人吳一鵬

何處移來半畝雲秋風蕭瑟歎離羣僧家空學元無竹偶向禪牀寫此君

沈濤

百尺喬枝上拂雲東風草木豈同羣我公曾截籣韶管奏向廣廷答聖君

郡人顧福

維摩示疾隱蒲團閒寫江東翡翠竿想歎故栖歸未得朔風吹雪滿長安

唐寅

琅玕挺挺拂荒雲林下秋風伴鶴羣鳳輦不知何處去九疑空望泣湘君

天童懷讓

清午坐深館荒涼憶故廬故廬不可即寒梢竟何如拈毫寄幽想忧然見扶疏淋漓一枝裏思溢千畝餘誰能把清玩十襲眞璠與對此後百年風情儼其初斯人起遺慕夢脉與躊躇楚煙雜湘雨題詩正愁予

義興杭濟

玉堂學士東坡翁灑灑墨竹生秋風海內流傳至今惜異世少師無迺同少師之身木法報法身法報僧家語也局促強置青雲道舒心漫作荒山枝高堂煙雨吹如絲

杭淮和前石田韻

淇園稚子已成翁悄然落紙生清風百歲山門留玉樹墨痕猶與當年同平安浪說無人報而今野外猶能道莫遣吳儂歌竹枝愁邊雙鬢已垂絲

漕湖錢青

有竹無由返故園午窗墨瀋灑香痕釣竿漫有滄浪興恐負煙雨瀟湘隔水雲眼中清趣更無羣少師本是虛心者獨對清風寫此君

永新胡錦輅

維摩眞性在清寒寫出瀟湘碧玉竿欲返故園歸未得秋風先報客平安

古吳張珍

我朝少師圖項翁鳳凰池上寫清風油然歸思生筆底彷彿似與江南同一枝寄贈不望報至今流落姑蘇道我來借看摩一枝禪榻茶煙在鬢絲

姚哲

玉帶曾聞侍五雲空門今日有誰羣閒過方丈觀遺墨灑灑清風似見君

長洲沈源

華景彰臥雲圖款東湖叟爲景彰寫臥雲山居圖

幽人高臥白雲窩聞說分明是華佗嵐氣煙花山住近苔痕

上榻雨來多身疑太華峰頭宿神向南柯郡裏過況復傳霖
人望久從龍未卜意如何　延陵吳彝

高人愛向山中住野服幽然忘俗慮門連翠巘成比鄰席對
長松作賓主石梁苔合少行蹤落花滿地扃幽戶萬竿修竹
森如束一道寒泉漱寒玉白雲來往本無心卻借君家檐下
宿君家有軒堪偃仰夜深雲臥衣裳冷滿窗雲影夢初回正
值山頭明月上檐前雲山中月與君高興皆清絕從今只合
在山中一室閑眠自怡悅　宋昇

幽人構新居卜築山之陽長松翳深澗白雲藹巖房逍遙臥
其下與雲兩相忘白雲本無心卷舒奚有常而以雲爲適於
爲自徜徉披圖慕華躅願言挹清光　梁谿口修學

家儲書五帙教得兒郎成令德大兒學成作官去爲政成都
大稱職小兒幹蠱能克家可兒而翁有陰隲尊翁亦作南省
郎繡衣駿馬黃金勒誰能翻笑潛紈綺隱居別業梁谿側怡
然自號臥雲叟大榜高書在幽室雲出似乎其宦游雲歸似
乎其屏迹天雲出入本無心人亦如雲皆幻質微茫起乎庸
寸間倏忽變化皆充溢乃知體物存妙理蒸成爲菌樂虛出
雲飛既動歸復靜心系虛靈有喧寂翁因臥雲復白號妙理
充和更緘密今日翩翩來泮池索我題詩竟何益六十衰顏
老病餘枯槁殘編已狼籍見善無言豈放情聊爲長言一援
筆　吳下呂志學

臥雲記

嚴阿有一士考槃遠囂氛衡門鎮長扃門外多白雲頹然臥
其間夢游湘江濱寒生絺綌裕衣影落羲皇墳無風自卷舒帶
雨常網緇收之歸肺肝吐出五色文野心同盟久一笑忘憂
勤醉呼扶遙予稽首雲中君　梁溪王亨

山雲來往潔如縣多在松扉竹徑邊雨釀曉寒侵鶴帳月移
蕪種花藝竹眼界廓然可游可憩因晚年號爲臥雲蓬以爲
秋影落琴絃一官奔走子將老長歲棲遲爾獨賢便欲操觚
扁於焉逍遙以終衰朽來求文以記之予以老拙固辭請之
遠相訪氣韻惟恐隔前川　梅里呂敏又題

至再勉爲之說曰凡山川之氣聚而成雲雲之爲言運也觸
白鷺不堪翠蘿深靜宿檐端件獨吟寂寂枕書聊適興英英
石而起憑虛游衍象回轉形也或從龍而行雨或無心而出
出岫信無心長年自悅便清夢萬里遙瞻識舊林只恐內江
曲變化萬狀舒卷莫測非神仙者流豈能臥於其中哉臥之
歸覲後也從龍去作甘霖　東湖叟

云者偃休之也昔袁安臥雪以著廉士之名王祥臥冰以全
孝子之行子之臥雲將安爲乎非少陵雲臥衣裳冷之詩乎
黃山有屋千萬間兵革由來俱瓦礫梅里有田十萬頃惟剩

必也爲緣不及乎心榮屑不聞乎耳高臥一室惟適之安青山在於目前白雲宿於檐下油然而生姑爲白衣飄然而升化爲蒼狗猱然而散則隨風浩蕩杳莫知其所之焉嗟夫人能知此可謂達觀矣既知世態如雲知人生如夢何役役爲身後計哉然則臥雲之義乃非玩春花延秋月聊寓意於雲耳自前朝至今百年之閒岸爲陵谷海爲桑田者有之惟君家子孫相承基業不墜蓋由祖宗積德之隆式克至於今日嘗考之華氏大族本齊孝子之後高曾以來賢產巨萬至玉谿翁尤疏財仗義志獨出羣凡交游皆當時縉紳名公故鄉先生陸子方爲文以美之事見牆東集觀其文可以知其人矣若是者豈非積德之報在子孫乎景彰長子約得過庭之訓出仕成都內江簿仲子勤於治生復善幹蠱庶幾燕息雲閒睥睨物表優哉游哉藏以待老又安知蘧蘧然莊周夢蝴蝶乎栩栩然蝴蝶爲莊周乎引而伸之書以爲記

洪武己未春正月既望前中憲大夫順德知府徐績

王孟端湖山書屋圖卷有友石游戲四大玉署篆爲徐霖子仁書

仲鏞與僕有夙昔之好嘗命僕作湖山書屋圖久羈塵鞅未副其意茲復以佳紙見遺迺促成之因寫是圖以歸焉吁佳紙佳畫斯爲稱矣顧僕拙筆敢與此紙相輝光哉然仲鏞知我者也必不以是誚并書此以記其歲月云 鈐縫朱文游戲翰墨四字印

時永樂庚寅仲秋望日毘陵王孟端識

友石先生畫品在能之上評者謂作家四氣皆備然其人品

特高能不爲藝事所役雖片楮尺縑苟非其人不可得也此湖山書舍圖聯六紙而成修三十尺耕漁出沒村舍近遠煙雲變滅種種臻妙非累月構思不可成豈獨今之所少哉子和藏此眞希代之珍也

正德丙子三月既望衡山文徵明題

毗陵王友石此圖文公嘗爲第次其品今觀其巖巒岩竇峭崿嵽嵲紛披參差出沒於蒼煙白浪之中以至谿橋林屋疏峰抗館農田漁艇田父村樵幽蹤往復恍若別在世外眞可謂深諳湖山之致者矣讀書於此必能絕冥離類殊使人遙想而而存之談太常思重性好博雅相示此圖輒遂題其後云

隆慶二年閏六月十有八日俞允文記

王孟端送行圖水墨山水單條

客裏送君歸故鄉江天秋色正茫茫扁舟一箇輕如葉半是詩囊半藥囊 九龍山人王孟端爲 彥加 寫幷題

三江五湖口此際水痕收使節詢源委童時記釣游拒霜紅統岸穲稏綠連疇畫錦榮殊甚歸承寵渥優 高得暘

我別松江幾度秋渚花汀草不勝愁華船送子松江去夢落滄浪舊釣游 王汝玉

楚天木葉落芙蓉偏芳洲長歌一杯酒送上江南舟孤帆帶斜日一雁飛高秋離情與江水相逐共悠悠 王洪

吳江渺無極蕭條十月初片帆河上發竟去不躊躇由來君命重非爲愛鱸魚 楊士奇

宦游纔賦望江南紫蠏銀魚入夢甘想得到家吟樂處野橋
雁落晚楓酣　鶴城楊斌玉壺秋水

積水渺無際送君江上還九峰何處數滔遞白雲閒舊業菱
花老秋風鷗鷺閒故人能問訊相見一開顏　王侃

吳江秋水闊送君龍江別相期霜降餘來看鳳城月
胡儼

官河水滿正秋霜鴻雁南來熟稻粱此日送君還舊隱九峰
佳處是鱸鄉　姚廣孝乾坤清氣

汀洲杜蘅歇南浦西風生美人鼓蘭楫路指江南行南行正
何許東望吳淞去吳淞秋水多緣偏芙蓉潛潛外九龍山山
邊三泖灣人家臨水住日暮采菱還采菱歌易斷送子愁雲
亂愁來可奈何思滿江南岸江南不可思動予情依依皇都
春色早遲子促來歸　李至剛大宗伯章

碧水芙蓉兩岸開長卿初自日邊廻故鄉耆舊遙相接彭向
孤村樹裏來　翰林老友王達

秋霜忽已皎客行歸故鄉仰瞻鴻雁唳豈爲謀稻粱丈夫誓
許國冥口口口航矧茲念桑梓降災勢懷襄口口口口稽
首師堅章　解縉

畫船曉發鳳城東江上青山雲幾重秋水連天三百里片帆
一夜到吳淞　王景

又送行圖款云友石生王蒂畫

會際明時得壯游故鄉雖好莫遲留春風一路看花去山色

處處清江曲抱村白雲碧石幾柴門九峰指點青如許偏得
天家雨露恩　常郡邵寶奉大國二將石賢泉亭

王孟端水墨小景在宋牋上

雲山淡含煙疏樹晴延日亭虛寂無人秋光自蕭瑟

九龍山人王紱

友石春溪凝翠圖

前山後山蒼翠深層層曲曲見樓臺雲隨曉月峰前墮鷗逐
春溪樹裏來雨岸落花人蕩槳半汀殘雨客銜杯寰區何處
有此地物外四時無點埃豈但右軍多筆法要知黃石是仙
才奔灘觸浪飛頻鯉絕壁凝嵐護翠苔玉室金堂疑太華紫
芝瑤草憶蓬萊相看六月不知暑一榻清風眞快哉

龍叟

洪武丙子耐軒居士王達題孟端畫

前山後山蒼翠深大樹小樹寒蕭森不知何處打魚者日暮
泊船谿水陰

王紱自題山水

山插層霄水接雲對門默坐對鑪熏無邊光景無窮趣月滿
梅花夜正分

又耕隱圖

王舍人畫在國初如楊東里方正學之文實先輩典則自沈
啟南文徵仲始一變其法縱橫姿態蓋李何以後之文也

董其昌觀因題

又喬柯竹石小挂幅

嗚吉深愛雲林先生之畫常命僕擬之而久未得一日几閒
有此紙漫爾爲之不覺風度灑然出人意表嗚吉見之得無
以優俯爲叔敖乎呵呵　永樂己丑立春日王孟端記

空山昨夜秋琪樹芳華歇石上有叢篁常存歲寒節

孟端爲嗚吉寫喬柯竹石索詩故賦如右他日重會於寒
煙古澗濱當撫掌大噱也　汝玉

王孟端竹卷

征衣漠漠帶風沙暫得歸來重可嗟在客每憂難作客到家
誰信卻無家解裝羞賞鄰翁酒借榻多分野衲茶堪笑此身
淪落久夢中猶自謫天涯

孟敷與僕先後雲內南歸相去百里間不遑一見乘便寫
此竹奉寄幷錄初詩去發一笑也庚辰五月四日王紱

故園歸計似團沙萬事荒荒付一嗟蟻國不須論幻夢燕巢
今已過鄰家贈人墨老流離竹借榻詩存感慨茶百歲此圖
三展轉後來得失尙無涯

洪武庚辰王舍人孟端與孟敷陳先生同涉難北歸閒寫
此竹及詩以寄中間嚮懷歸況藹然可見遂和其韻以識
感慨弘治甲子距庚辰得一百八年冬至日後學沈周題

時年七十有八

又孟端竹卷

嫋嫋煙中映夕曛疏疏石上佛晴雲展圖卻憶西江夜獨坐
寒窗對此君

五月初九日題於壽椿堂下有庶孝白文印
秋林雨歇輕煙開清姿濯濯無纖埃特立一竿如玉立猗猗
應是淇園來寂寞高齋當日午相對令人轉清楚彷彿秋聲
起座隅依稀碎影生庭戶纖葉柔梢幾許長虛心已自含冰
霜莫言翠袖天寒薄會見淩雲宿鳳凰昔年我亦嘗移植愛
此青青無改色不似東園桃李花春風一夜吹狼籍

王孟端墨竹 在宋紙箋上橫幅

青城山人題

孟端寫寄 永年佳友用問平安之意不知胥老近況作如
也此孟端書於卷首 虎丘松壁無恙否泉石閒諸公登覽之樂能相
憶不無有佳作耶 耦武孟家崑山曾到吳門相往來否可

徵一詩寫於上 舊歲十月僕自北京歸聞孟敷已仙游良
可嗟也迺嗣能繼志尤爲慰情煩詢之示及此三段孟端散
生白 書竹下有被視
文印

鳳池退直寫郵玕醉墨淋漓尚未乾寄贈故人欣有意清風
日日報平安

義陽偶桓識

龍香細細霜藤滑寫出瀟湘碧玉枝傾耳風簾明月夜飛瓊
何處弄參差

偶桓又識

山館曾移玉數竿色常蒼翠影檀欒別來見說風姿在不減
當年舊歲寒

梁用行書於玉堂之西序

雙鉤竹石

小雨春池潑鳳毛天孫探處織鮫綃何人更立湘江水獨倚

蕭風憶舜韶

王孟端寫并題

又竹枝

翠影蕭蕭鳳羽齊興狂猶復醉中題何當雪夜扁舟去載酒
相尋造竹西

辛巳三月友石生王紱爲竹西先生寫并題

王孟端虛亭秋色

遠山淡含煙疏樹晴延日亭虛寂無人秋光自蕭瑟

九龍山人

茆齋煮泉圖

小結茅齋四五椽蕭蕭竹樹帶秋煙呼童埽取空階葉好向
山廚煮二泉

友石生王紱

江山萬里圖

項子京家藏王孟端江山萬里圖一卷長四丈余嘗見之眞
希世之寶也今此卷後雖失主名余以謂非孟端不能作此
余家永師書千文八百本此卷能不憚煩乃爾此安知非孟
端山水之與勃勃不能止舊忘倦之筆再圖此卷以豁胸中
未盡之正壑也耶不然何筆意相肖至此汪黃海攜此過余
竹中覽畢書此黃海博雅好古未審以余言爲當否

智舷

庚戌秋余以訪友客黃之義水江行往返幾兩月餘凡曉岫
夕嶼疏陰空霽波光草色樹影沙痕如迎如醉若皴若抹仰
觀濃淡頃刻異狀令人應接不暇萬斛一葉張飽帆者破巨

浪者或難於上天或駛於過烏未嘗不會心豁目詫爲大觀
呼濁醪獨酌也有紀行雜體詩僅貌十之二三未盡委折爲
憾一日華如大師攜示與然所藏江山萬里圖展閱久覺曩
日煙雲變幻峰嶺奇峭估舶漁舟去來如織光景宛然在對
眞無聲詩可謂至寶惜楮尾想有脫落竟失主名倘高谷傳
過齋頭出與商略谷傳謂非宋元諸家誰克辦此余賞其知
言眉公亦云以蹊徑之奇怪論則畫不如山水以筆墨之精
妙論則山水決不如畫觀是卷益信　當湖洪邦基慶之

宋南宮萬玉莊卷

宋先生克字仲温長洲南宮里人書學急就章得古人之妙
尤善畫竹此圖雖寸岡尺塹而千篁萬玉雨疊煙森蕭然無
言眉公亦云以蹊徑之奇怪論則畫不如山水以筆墨之精
妙論則山水決不如畫觀是卷益信　當湖洪邦基慶之

宋南宮萬玉莊卷

宋先生克字仲温長洲南宮里人書學急就章得古人之妙
塵俗之氣允爲世珍也龍陽子識

夏太常畫竹

仲昭竹二幅一晴一雨晴者曰三徑清風雨者曰林塘過雨
濃疏偃仰各得其宜時姚友叔祥爲歹君作壽序及像贊因
以宋搨黃庭經遺之昶錄甲科歷官太常卿楷書畫竹爲當
時第一番胡海國兼金購求故有夏卿一箇竹西涼十錠金
之諾卽一時寶惜可知已

樂卿氏記於汪閬之萬玉凝青臺

杜用嘉月舟圖

倣荆關體成化四年仲冬十一月鹿冠道士杜瓊寫
月舟上人見疑舫居士於松陵之穆谿戊子秋暮又見於吳
城中居士以其能詩樂與之見出東原先生月舟圖于袖有
不樂與之詩而略以繩流乎

新住法雲院阿師名月舟去來原不繫身世總成浮印倣下
江水觀空萬頃秋相逢問有漏資斧待誰修

行舟江上月觀我鏡中天皓魄初紘後微波欲定前倦游收
釣具吟穩得詩禪曾到珠涇否三生舊有緣

嘉禾周伯器名鼎

此夜閒乘月長風漫引舟有僧如惠遠何樹是閻浮飛鏡三
千界推蓬五月秋扣舷能見許予亦事清修

出定何招礙舟行月在天交游千里外樽酒十年前白社誰
非客曹谿卽是禪揩摇無住著從此謝塵緣

泊胥門月舟上人以圖索和和中無舟子解事語擊空明
泝流光在上人自爲之壬辰三月綬志

一棹清江近塵途更不由煙光分遠渚秋色自中流偶作有
爲偈非關無酒謳歸來有別個猶自未迴頭

東原先生贈月舟上人詩畫清絕一時山陰余玠見之遂
和

杜東原自題山水

紛紛畫債未能償日日揮毫不下堂郭外有山閒自在也應
憐我爲人忙

杜瓊

杜淵孝先生明經博學家貧道尊貞澹醇和粹然爲卫壑
之表得朱長文樂圃東偏地結亭聚石號曰東原故曰郭

外有山又云日日揮毫而所存者無幾余僅有其玄墓看梅圖倣趙善長山水而已　爲水畫中人汪珂玉識

沈貞吉山水題詞

一竿風月一蓑煙雨家傍釣臺西住賣魚生怕近城門況肯到紅塵深處　潮生解纜潮平鼓枻潮落放歌歸去時人錯認是嚴光自是無名漁父　八十三翁沈貞題於有竹居

沈恆吉山水題詞

此老蠲疏一釣徒服也非儒狀也非儒年來只爲酒黏塗朝也利酤暮也村酤　胸中文墨半些無名也何圖利也何圖煙波染就白髭鬚出也江湖處也江湖

時雨方霽暗蘇北窗展玩古法名筆聊爲作此贈誠庵老友一笑

沈恆

沈貞字貞吉弟恆字恆吉號陶庵又號陶然道人爲吳興人卽石田先生之父二處士並善丹青凜凜相映時謂趙文敏同流恆吉之畫師杜徵君余向有婁江勝感接待寺八景爲貞吉所圖一一仿宋元人筆眞合作也

浮谿道脈浩然子識於天祿臺之積石瑤房

姚侍御春山雲樹圖

春山屏風白雲障扁舟搖搖棹郎唱滄洲老樹槃薜蘿綠色
更比前年多水禽不聞格格鳴茫茫芳草終日晴村莊路轉
猿花曲如此山川足此生君不見有朋有酒可游衍無雨無
風興非淺不游不衍且不醉虛度年光自憔悴

嘉興姚綬畫并題

公綬秋谿弄笛圖

誰山資杖藜到處勞步屧落手得扁舟前谿秋似洗長橋臥
波如臥龍嶺有篠樹無深松數峰青出白雲杪玉笛祇合吹
曲終曲既終人不見紫毫東絹墨色光日日畫圖長見面

公綬自題讀書圖

青山白雲繞碧篠蒼煙橫茅茨短檐外時有松風鳴悠然讀
書人琅琅伊吾聲所惜者分陰默契千古情

推篷梅花圖

昔泊西湖上老梅花正開香從篷底過影自水邊來笑苦巡
檐索詩如尚悶枝重看恨宦繫夢想猶徘徊

雲東逸史自題諸畫　俱七言律

仙源久已隔風塵未識山中有避秦人面恐非前度客桃花
只是舊時春入谿且自拋漁艇誌路空懷復問津笑展新圖
論往事知誰容易奪天眞在桃源圖

宦途跋涉利途危偏愛江南水竹居萬疊滁山都入畫一窗
秀草不教除空濛氣挹胸襟爽清冷光搖几席虛人世紅塵
浮衮衮難從屏障上衣裾右水竹居

亦是檀欒池上枝卻緣殊色借胭脂清陰忽訝繁紅籍勁節
難從染絳移結實定爲朱鳳食騰空堪作赤龍騎多應血淚
湘妃盡客賦梁園總未知題朱竹一作元人

穀菴題松

根柢都不見上下有雲遮願我三千歲山中學服花

筠石圖

老節拂高雲卑枝舍宿雨託根湖石畔時有清風起

竹枝

開徑便見竹對人閒賦詩泠泠風觸佩正是雨晴時

瓜蔓

瓜熟帶白落未落復如何采摘離藤去當無念舊窠
此語可作道眼猶得魚兔而忘筌蹄之意也

弘治紀元戊申元夕仙癡

姚雲東自題諸畫　俱七言絕

遠山遙望有空青谿口花橫錦繡屏住在此鄉無一事日長
閒錄煮茶經　谿山橫錦

楊柳風微水不波放船載酒樂如何浮生百歲同春夢青鏡
年來鬢易皤　春波載酒

亭如箬笠安谿口日似銅缸挂樹頭但得有山兼有水古來
何處不宜秋　秋亭樹石

松枝挑滿擔頭春石路崎嶇足苦辛薄暮敢投山舍宿城中多少待炊人 山樵暮歸

樹木蕭疏雪欲消空江水冷不生潮遊魚未出虛垂釣蓑笠迴舟不待招 空江釣雪

長橋臥波如臥龍晶晶秋水類吳淞此客悠然曳杖去看盡晚山煙色濃 晚山煙水

紺園臺殿出樹杪山半斜陽磬幾聲野客乘舟何處去緣蘋洲上水波平 夕陽古寺

波江然竹尋常事欸乃一聲何處歌泛宅浮家無限樂世途空說有風波 江行棹歌

一竿坐釣清如許志在高閑不在魚借問富春山下路行人誰厭予陵居 高閑釣叟

水花浮滿白鷗沙山麓連雲迤邐斜客盪輕舟歸去後一川風景屬漁家 雪水漁家

茫茫草澤望中寒未必全輸七里灘此外紅塵深似海清風獨上釣魚竿 蓬澤垂竿

白下追遊記昔年青山如畫樹如煙郭家歌舞楊家酒一度情思一悵然 為曹竹西寫公綬在振衣亭作紫藤墨篠丙申十月五日

人家種竹自然佳不對茅堂便對齋最愛一番新雨過春泥又見筍穿階 雨後新筍

竹石清風石有苔是誰句引此中來笑談忽憶梅花老何處吹簫月滿臺 憶梅花庵

寫竹常煩提健筆柔枝密葉自生風誰知無限蕭森意不在湘南渭水東 自題墨竹

風聲與木聲 竹泉松壑

通史畫竹如寫字枝葉皆從八法來苦苦欲求形似者滯風
安得埽塵埃 仝前
年來爲圃菜多嘗夢不思分漢署香薤韭禹糧如可食何愁
不跨五仙羊 自閒居食菜得趣故無漢署分香之想五仙
之羊不跨猶跨
濃葉消香澹雨娥花陰試步學凌波專房似得傾城色不怕
涼風到扇羅 團扇仕女圖
消受南風一味涼藕絲新織舞裙長臨池試展凌波步只恐
紅蓮妒豔妝 荷花仕女圖
瑤臺無信託青鸞一寸芳心思萬端莫向東風倚修竹翠衫
經得幾多寒 修竹仕女圖
羅韈生香躡軟莎釵橫玉燕鬢髮鴉春心正是芭蕉葉羞見
宜男苴蒂花
軟繡屏風小象牀細風亭館玉肌涼含情學寫鴛鴦字墨半
蕉花露水香 芭蕉仕女圖二絕
姚公綬老圃秋容
秋深老圃霜初下秋空自然不俗幻宅風景妝我清閒雅稱
幽人茅屋玉樽更綠歎杞菊子芙蓉歷陸雁來紅
葉葉照人雙目 酒熟興來最宜野飲喜楓林春花簇簇不
類三秋分明二月戲筆寫成一幅莫道無情此際豈眞冷澹
誰解天留晚旭翻憐衰颯盡空悲宋玉
弘治六年九月雲東逸史畫并調望還行
姚穀菴蕉池積雪
右蕉池積雪云者海昌句曲外史張伯雨得漢銅洗後得白
石樹木蕉其上置之洗中因有是名夫蕉所眞有者池則洗
爲之亦有者積雪則以白石爲之似有而實無者無非眞無
有非眞有故曰有無相形伯雨其眞知道者歟寫圖賦詩伯
雨首倡羣公和之僅存劉師魯二篇以之成卷元社既屋伯
雨亦亡流散而去爲吳江村叟周氏所得遺什華盞洞隱者
饒介之錄焉其卷今屬余世姻陶君文式文式博雅好古裝
褫愛護又付善畫者摹寫于冊俾余志本末伯雨師魯之作
在卷不錄余追和伯雨一首乃書之作社中諸老宿之介
弘治元年十月朔日嘉禾姚綬書
仙人銅洗不復見翰墨淋漓天粟零蕉生池上有新綠雪滿
嶺頭無故青追和清詩聊適興苦求遺卷亦勞形何如瀹茗
澆喉吻帶月分江入大瓶 雲東逸史
好事品題成小巧古來風韻未猶零仙人掌上一團碧摩詰
圖中四序青靜對栽培供坐嘯嫩教磨洗是忘形何當月下
仍招我贈子中冷水滿瓶
文式以書來滌陽索和其所謂蕉池卷者詩成踰年未有
以寄之者余還乃得觀其古卷固不敢題前詩文式强之
既不得已書之卷尾而又書是冊者非區區本意哉
弘治庚戌春仲呂常識
長梢羅展翠雲屏曾聽燕山夜雨零何處蕉池緣雪色也留

人閒芭蕉葉最大雪花一沾無不零云何池上數片葉戴雪
不減天家青乃知仙翁有幻術山骨偷來玄化形何當掬取
九霄露洗根供上琉璃瓶 王淮

一木

嘉善姚御史綬字公綬其父封公頗好善宅西大雲寺有
侍者老矣常受公振施一日公于田中觀刈穫忽見此侍
者肩穉從宅後直入怪察之則細君就館產子又詣寺中
消息云侍者病三日頃化去矣公心知是其託生及長而
猥黠無時休九嶷連緜似屏障白日黯慘蒼雲愁東攀枯木
枝龍拔西望雪嶺寒颼颼朱簾繡柱九天上倒影卻射滄江
流仙人坐弄紫玉笛往往飛花翳鸂鶒洲青蓮居士莫追碎便
須縱飲成糟丘嗚呼我歌兮歌愈急鴻鵠冥冥楚天碧 倣黃鶴山樓

大化洪鑪孰冥宰範金削玉紛飄零雙魚傳來漢家洗孤鳳
飛墮仇池青花層六出本無象秀聚三奇眞有形重煩摩詰
作詩畫小杓分清歸硯瓶 姚江魏瀚

樹涇雨初過天青雲已收主人尋友去門掩一山秋

我所憶兮黃鶴樓瀟湘洞庭生素秋登高抉眥極萬里烈風
震蕩無時休九嶷連緜似屏障白日黯慘蒼雲愁東攀枯木
流仙人坐弄紫玉笛往往飛花翳鸂鶒洲青蓮居士莫追碎便
須縱飲成糟丘嗚呼我歌兮歌愈急鴻鵠冥冥楚天碧 倣黃鶴山樓

夜程書不休如是十年登進士第爲監察御史請告還家
悟前身是大雲寺侍者因自號雲東逸史其蕉池積雪原
卷已載六硯齋筆記矣 汪岡氏識

沈石田乾坤四大景

我所憶兮匡廬泉飛空直下香鑪巔銀河爲源彭蠡委萬古
騰沸東南天左環右射五老卻褰裳滿足愁攀緣匪傾石走
諦麗闕枯藤怪樹虬龍懸丹青寫出屏風疊跳珠濺玉聲鏘
然誰能置我巖石閒仰面落雪水底眠酒酣戲作五里霧山
精嘯雨空中旋嗚呼我歌兮歌始放九江茫茫日在望 松雪趙

我所憶兮泰山松秦皇避雨駐六龍根如鐵石皮青銅千秋
萬歲枝累葉曈曈挂日扶桑小隱隱參天翠黛濃鸞鳳穀
不知數和鳴上下如笙鏞潮聲直與東海應絕頂正見蓬萊
峰金膏玉液散入地茯苓芝草生隆冬采而食之可不死雲
車何日來相從嗚呼我歌兮歌正長黃河日暮流湯湯 倣李古

我所憶兮峨嵋雪六月陰崖凍欲裂仙人赤腳翠巖行鶴鷺飄飄玉光潔迴飆吹散五谿雲落絮飛花滿城闕滴博蓬婆西海頭陰風慘瘴旌竿折萬里凍雲凝不流層氷皓皓冬夏結我思仗劍游其巔石梯天梯殊斗絕六龍迴日不敢過寒光凜列千丈鐵嗚呼我歌兮歌益豪太白不動金天高（敏吳仲圭）

筆

弘治戊午仲春閒居精舍漫摹古人筆意（長洲沈周）

石田翁作山水好衍為長卷此其一也翁胸藏丘壑妙合造化出之筆端不煩意而自有無窮之趣且四景摹古人筆法錯綜如對前人面目也覽此卷不覺慨然有所興起

墨池王渙

沈啓南谿樹秋色圖

每憶西禪地城中人不知香鑪供課佛茗碗博題詩嗜淡黃金遠心閒白髮遲勞生堪自薄令我羨吾師

予雖江鄉人歲入郭無過日然未嘗一假居廛市假必明公所往來逾三十年明公無煩於余余亦無所憚也今年夏五一別迨十月下浣始相見出紙索畫與題以志契闊因寫谿樹秋色應之寫畢渝雛豆茶為供時夜已過半矣

庚寅沈周

錦帆涇上千年寺水殿雲廊半不存只有老僧明月下立當清影夜敲門（陶菴沈貞吉陶然道人）

交游愈久愈情深方外於今數道林情白不遺人自老雙娥峰下月如心（吳興沈恆吉）

明公何處好安禪城市山林別有天昨日鄰家分與地便開亭子看雲眠（完菴廷美）

月寒山亦白人語礙微層傳取詩禪去前身我亦僧（藕華居）

池上白蓮花又開情深應不厭頻來白頭卻被青山笑投老相逢得幾回（明師與予有夙契每入城必訪師師亦不憚）

予之煩也壬辰秋仲廿又四日午飲山房見石田詩畫重題以紀一遊云方內陳蒙枯筆礴山頭氣象磅礴下作竹樹蕭森閒小亭跨之意甚疏秀乃倪黃合併而出者

碧苔箋題

沈啓南自題天池亭月圖

天池有此亭萬古有此月一月照天池萬物輝光發不特為亭來月亦無所私緣有佳主人人月兩相宜還如庾公樓其興亦不淺把酒醉月華夜夜作沈湎我是好詩人詠月三百首此亭不厭我將詩侑君酒

石湖書院老樹圖

范公亭東有古樹有身莫可限尺度只憑長大不長長邊老婪酣遺醜肚一榦朽盡皮肉空一榦輪囷葉蠹蠧破盤根到處走虬蛇風雨不驚知得地坐根納蔭且移時靜玩氣機成感寓人生安得如此頑不死不用常在世

沈周

秋山圖

秋至無所適牛峰期峻攀攜手相魚貫極力陵扉顏東來望
城郭北指參江關涼風振木末葉飄巾履閒俯見行旅人役
役往復還加我二三子逍遥意自閑其中有達德高誼薄雲
山投簪在急流此道今則慳

成化丙申歲八月望奉陪咏芝先生游西山牛頭峰謬以
詩畫記其清賞　沈周

嵽居秉高志道與黃綺謀耿耿千歲懷安能一朝酬青陽肇
嘉節羲馭逝不留樹木發華滋綠葉揚芳柔上有鳴春鳥嚶
嚶求匹儔踟躕不能寐攬衣起行遊況復有良朋分若金石
投攜手出西郭眷言山水幽祓除激清波眺遠陟高丘西北
臨廣路巍巍列飛樓誰人爲燕會交親結綢繆光景忽西馳
娛樂殊未休豈不念合併欲邁路阻修顧望勿復道迴身駕
輕舟折彼蕙蘭花聊以忘我憂

味芝以石田畫索予題予許諾踰日詩成書之乃春眺詩
非秋眺詩也不覺失笑若予者眞諺所謂不辨春秋者
耶　史劉昌

巴山圖

吳之爲國水所涵有山平衍無巉巖我家多水少山處悵望
寤徵心所貪時能借墨補不足數紙連絡長番黏峰巒重複
朋谿澈雜樹列布多楓柟或開大壑浸山足其概半爲浮雲
含僧廬隱映遠木杪聽泉采藥我亦堪嘗聞巴蜀天下險未
可一往詩扁韞子長之興浩不淺感此老鬢霜鬖鬖聊因此

鶴聽琴圖

余見王叔明畫鶴聽琴圖喜其命意高古嘗臨摹三四幀殊
自會心昨于友人處見梁楷亦有鶴聽琴圖雲中洞壑意趣
超曠始知古人一樹一石必有所本固非流俗率意妄誕而
無忌憚也歸臥北窗下懷思無已乃想像授筆觀者幸勿誚
其效顰焉時天順癸酉七月念日也沈周

余昔年得石田畫頗多然旋得旋去如此幅其一也更有
寄竹鶴翁圖瀟灑有致詩亦眞率有味書作擘窠書極
雄快竟歸之漢碧云玉水記

倣倪迂山水爲高太巖所藏

迂翁畫爲戲筒到存清臞學者豈易得紛紛贋繁蕪名家百

餘襲所惜繼者無況有沖雅篇數語弁小圖吳人助清玩重
價爭沽諸崔子強我能依樣求胡盧畫墨誕不成運林憨磵與
俱何敢惜與刑虎貫賣區區醜惡正欲裂卷去莫須臾今夕
秋燭下再見眼模黏妄意加潤色泥塗還附塗崔子詎不鑒
愛及屋上烏

淵甫嘗索此小景蓋倣倪雲林筆意爲之特草草耳今徵
題持來燈下更添數筆雖曰潤色之終不能掩其陋也
弘治辛亥九月前一日長洲沈周

倣吳仲圭筆意

層岑交亂雲歷歷映羣樹雲山互相依青白媚朝暮下有土
著者靜居氣鬱聚修竹蔭高宇細草被紆路幽深疑世遠時

復通杖履鳴琴值客來語歇客還去天機發所樂漠然非人
故　吳仲圭得巨然筆意墨法又能軼出其畦徑爛熳慘澹
當時可謂自能名家者蓋心得之妙非易可學余雖愛而
恨不能追其萬一閒爲此幅生澀自不足觀猶邯鄲人學
步而併失其故矣沈周

又倣梅沙彌山水

秋風吹大澤落籜亦蕭蕭塊坐默無語衷抱還寥寥仰而睇
高天冥鴻不堪招　白石翁

沈石田水墨梅王理之補句勒竹

平生有眼厭桃李但託梅花是知己小橋初春帶淺水青鞋
布襪從此始看花嚼蕊冰雪中清浹肺肝香沁齒歸來拈筆

弄清眞淡墨依稀春繞指花光補之今不作我欲師之竟誰
是橫梢的歷寄疏略自我意爲聊爾爾正如北人煮牀簀筍
味茫茫舉其似理之嫌我太草草斜補竹枝成玉倚要知君
子德不孤勿謂畫圖而已矣

崑山士人多畫梅與王理之論其用墨太重殊失清雅足
有累于梅矣因短縑在幀史德徵從容謂曰清雅果何似
丈人當示一梢與梅出氣何如遂妄弄此筆理之亦作錯
刀數葉閒于疏處仍題之以貽德徵

弘治甲寅歲端午日沈周

沈啓南自贊畫像

王生見我精神熟照寫令吾瘦於竹問年初及六十人享世
渾無半分福一味躭農百不便門前湖水漲低田飢來讀書
不當飽靜裏安心惟信天風茆兩壁窮堂破貧賤生成貧賤
過隱服還勞郡守遺私篇或辱尚書和草木當衰那復眞紙

閒坐上兩遊塵是非非是都休辨聊記明時無用人

周自贊

沈啓南送吳文定公行卷并圖

贈君恥無紫玉玦贈君更無黃金篦爲君十日畫一山爲君
五日畫一水欲持靈秀擬君才坐覺江山爲之鄙詩而不動
衍且長惟君之心差可比君初如賁蹟場屋復會如郊失三
子方共處逆自有道泰然委命而已矣時來獻策入明光兩
元到手若探囊長裾本不利疾走三年一鳴驚鳳凰當時聞

舊皆喜忭意閒心小無矜張胸中所養已浩入盡付得喪於
茫茫汎求細行無不合似此澤全何可當截瓊作柱豈摘齒
用著終須白玉堂歸來哭親哀毀足鎮日聊生惟菜粥我因
羸瘦勸進肉輒見麻袍淚相續琴和服吉當北行鄉人載道
羨登瀛家中買書學教子地下丈人寧不榮文章祇令老更
成浩蕩豈類今之作夜雪淮西囓亂鵝秋風赤壁招孤鶴其
言則古人則今要將根柢重詞林隆阼爲我表先子發潛闡
幽故誼深緘詩亦爲閔墊溺推我曷忘天下心聲光固是天
下士先憂後樂君須任

吳太史原博弈其先大夫之喪還蘇制甫終告別鄉里以
行友生沈周造此追餞於祖道之末辭鄙曷足爲贈太史
寧無以教我乎

君不見白石翁墨花破萬紙散落世眼中其間方寸地貯一
太史公是時太史稱吳儂三載磊塊蟠翁胸太史趣朝天青
雀淩春風有淚不作李都尉有賦不擬江文通直將三寸管
五丈素寫出江南千峰與萬峰盡收蜀錦囊厭倒太史之奚
僮絕壁直上高穹窿呼吸似足開天聰忽復下墜數千尺俯
身欲入龍龍宮意者徑路絕乃有雲霞封萬古不盡流洗出
玉玲瓏側耳將聽之疑是縑素閒迸作羣鼇鼈長飆無形百
草龐茸列缺崩崖吐出怪松歷亂羽葆屈蟠虬龍將崩未崩
石似舞欲斷不斷橋飛虹迺有詞家酒人樵青釣童或騎蹇
驢或駕艑舸或躡蠟屐或策短笻高者穿木末若蜚鴻下者
蹁躚如孤熊兩儀不能主乍闢而乍蒙二曜不定光倏
西而倏東木樓與鳥爭道人家擬鵲開籠漸窮至杳靄但有
去路無來蹤猶云紙盡意未盡亂石拳點波洶洶眞宰泣訴
神無功太史不能長將向天去流落人閒成楚弓翁亦召主
城芙蓉但令居士湘几上秀色欲滴青濛濛擊節董源隃涕
闕仝筆底一埽傾宗工沈翁豪翰何其雄嗚呼隆準之孫豈
必隆

白石翁生平相交獨吳文定公而所圖以贈文定行者卷
幾五丈許凡三年而始就草樹水石橋道無一筆不是古
人而以胸中一派天機發之千奇萬怪種種有眞理至於
氣量神彩觸眼若新落墨皴點了絕蹊逕予所閱此老畫
多矣無有如此者令黃鶴山樵梅道人見之卻走三舍董
北苑巨然師當驚而歎曰此子出藍掩吾名矣望賞者亦
以予爲知言否

白石翁畫聖也或曰此卷尤是畫中王也毋論戴文進唐
伯虎即勝國諸名家疇能及之或又曰東莊圖可以抑主
齊盟然是十三幅幅各非一體此卷如萬里長江千山夾
之當是翁第一筆

瑯琊王世貞

沈石田雪館情話

成化己巳十一月二十有一日適周生辰宿田兄能殺尊過
厚遠來展祝翌旦雪作連有八日之留遂寫雪館情話圖系

詩贈之座客泊諸子弟謹同倡而和得若干章爲一卷若夫蔡州道清虛堂之雪蘇長公每與予由同處況皆有詩傳世爲不磨之稱是知名勝之士然後可以致此耳今雖人品之殊而事緣之偶亦有雪可賞兄弟可樂推而論之未必長公不同此心也但蔡州有語下馬作雪詩滿地鞭箠痕清虛堂云出門自笑無所詣呼酒持勸惟君家一在途旅一在王定國所似自家情話之眞今周之樂疑有倍于長公者其果有倍乎果無倍乎彼此一寫也彼此一樂也未始有過不及也迫其稱與傳者則不無彼此之閒矣易曰君子以同而異此之謂歟詩復借蔡州韻以表仰止非敢强其同云

仲冬廿一日陽已吁枯根我生屆其辰梳髮臨朝曦伯氏來展祝留我西小軒晉爲忘歸草復爲忘憂萱燕次雪作凍日夕呼酒温開窗看玉樹翦刻千花痕澄懷把清列亦可助丹元坐鄙附熟徒何地容趨奔逍遙有書卷偃手尙可掀願保歲寒節終老同衣園

長洲沈周

鷗波凍合棹難行亭館無如此處清下榻更逢連夜雪挑鐙同話廿年情飛鷺送酒忘賓主呵筆題詩羨弟兄不獨蔡州成勝會亦傳今日是佳盟　陳佃

寒雲江郭路沈沈客在蓬門雪正深我欲留人天亦阻冷須添火酒加斟陶家莫說煎茶事王子難爲返棹心此夜此情何處見谿山如玉照清吟　沈顥修竹翁所有

寫雪爲圖坐雪晨慇懃應笑剡谿人出門措足渾無地開褰

饒寒自有春鐙照素麻千嶂山筆呵微凍六花新天時人事加相約打合清盧好主賓　沈巽

寒林森聳石坡重覆林下多作翠篠緣坡雪屋數椽二老促膝於其下屋後梅背復作一亭純用子久畫法卷端大書雪館情話極類徐季海

沈啓南夏江雪權圖在紙上卷首陳瑄篆題

我篤雪中意平林帶遠嶼倩誰看玉潤呼酒破風寒因爾獨歸去令人殊未安山鐙今夜榻聊作小盤桓

秉智爲余外甥其誼尤篤十二月二日自東崑來郡中慰余久客是夕雪作明日伺晴欲行小酌鐙下寫畫江雪權圖系詩送之凡在座者皆連聲和響於後天寒歲晚殊解結得幽居寄此生鷗波千頃漾前楹坐觀雲物日千變臥聽南湖新綠漲平隄闔壓春雲雨過時花片浮紅搖暖影一抹絲垂碧醮晴倚泥融紫燕營巢急風動金鱗出穴遲適興行吟知幾度荻谿篙滿錦囊詩　延陵吳寬

寥落

別酒未闌手賸行意萬重江山篤新雪試看丈人峰　沈周

已富三冬學青衫稱少年遠尋東老篤獨羨外甥賢雪變寒江雨鐘鳴野寺天又驅羸馬去離思繞長川　燕山陸蓮

蠶絲將滿鏡恥遂覺非年四海少兄弟三杯從聖賢索詩煩許子倚劍在吳天歸路薄風雪扁舟當濟川

三日雪不輟秉智倘阻宿承天僧篤是夕古狂陸君自巖天院來因繼拙惡而有二妙秉智請爲和遂和之如右　周重題

入郭頻相見余當旅食年生涯休說隱王道正求賢吟寄春前酒寒增雪後天便應留信宿孤櫂倚前川

再用前韻以荅東老　蓮

沈徵君南湖草堂圖十名人蹟　御李齋裝

楊湖不在北楊湖今在南開門見湖光一鏡空碧涵日午照黃稷月過陪清酣魚鳥相友于物物無不堪匪特主人愛客到意亦貪何當夾水誌相與一縱談　沈周

南湖新綠漲平隄闔壓春雲雨過時花片浮紅搖暖影一抹絲垂碧醮晴倚泥融紫燕營巢急風動金鱗出穴遲適興行吟知幾度荻谿篙滿錦囊詩　延陵吳寬

結得幽居寄此生鷗波千頃漾前楹坐觀雲物日千變臥聽波濤夜幾更風起巽離宜夜永月臨子午正潮平何當買艇尋眞隱醉倚蓬窗一笛橫　習齋朱旦

雨過南湖漲綠波湖光皎皎鏡新磨門遮樛木無塵到人對薰風結釣蓑　檢齋桑瑜

浪紋鋪錦漫鷗沙四繞春陰翠柳遮燕愛輕風頻掠絮魚吹細雨卻飛花般遊勝賞營移櫂美景清歌自浣紗占斷東吳奇絕處鑑湖一曲並堪誇　晉昌唐寅

君住楊城北湖在君家南惟愛薰風和更喜霄月涵有魚供盤餐有酒終日酣出處固難同在我思亦堪高人偶家此撰勝非所貪欲問湖鄉樂倘欠一宿談

沈芾又次

草堂住湖上門對離方開白鳥銜魚去鈐翁放櫂來滑花靜若我水色青於苔雅趣許誰得緑楊垂釣臺

楊恩

遡洄東上一茅堂枕晴湖沃土（淮南子南夾州曰沃土）長波濺珠璣通北海（東漢書孔融文才守北海）景含詩畫帶西莊（唐王維川禽蟲之事別業）川禽見國語戀戀潛春渚沙鳥嘈嘈還夕陽笑把明窗塵（仙藥漫理主翁原是賀知章）

海虞桑翹

謙虛麗澤觀于水浩歎南湖樂可湛出泂入河春潑潑印篆落斗夜厭厭斯于美室人應美平秩堪耕釣亦堪得景不須窮望外乞完御笑賀狂貪（常熟吳寅）

西湖風致人皆仰我獨南湖景可觀花落無聲波影細鳥飛不動鏡光寒天垂星斗千尋下浪湧銀山萬頃寬意欲與君分一曲荻蘆深處恣盤桓

桑翹長句

右南湖草堂詩畫一卷啓南盛年墨妙蹟也萬歷癸丑春獲于相城施氏漫構俚言鑒定之不知其寫贈王原禹先輩也近讀吳寬桑翹長句始知四十九年之非因翦卻舊跋重裝述贊云石田老仙畫法屢遷草堂圖引祖述恕先煙雲若斷竹木還連王家之珍于萬斯年是歲十月朔張丑記

癸未重九日寒山趙子惠攜其家藏名蹟來吾里余得觀是卷又其母文淑大幅花石殊不凡玉記

石田話別期菊圖

葵南親家遠顧荒落傾倒連日踏別甚覺不忍爲圖與詩少志眷眷且期看菊一致報謁未知葵南能醉我否弘治庚申九月後一日姻生沈周

一見話契闊心親迹似疏江湖木蘭櫂鐙火白茅廬野廓豁尤淨秋林露氣虛名圖菊花繞逕造問何如

匡山新霽圖

吳人沈周作匡山新霽圖用巨然筆法水墨固戲事山川偶流形輟筆信人卷妍醜吾未明模擬亦云贅所得在性情今在百尺樓彌筆雲煙成把酒重相對短鬢秋風生

弘治己丑孟冬八日沈周重題

翁昔少年初畫山蒼松黃竹雜潺湲直疑積雨得深潤不假浮雲相往還世外空青秋一色巖前遠黛曉千鬟天台鶴鹿同人境尚恐翁歸向此閒

唐寅

金山寺圖以下俱歙南自題

常惜忙未到到來方悟閒過江如隔世入寺不知山風氣薄詩骨夕陽浮醉顏古人誇一宿三宿我方還

山居圖

甲申菊月倣黃鶴山樵山居圖筆余詩以贈原已先生秋山骨稜層秋樹枝槎牙尚有餘霜葉點綴如春花緩步亦足賞何須坐停車行行日將夕微吟酬物華

江閣看山圖

避俗耽幽僻逃名學古狂深松無六月江閣有餘涼策杖詩將就看山意自長何須尋絕島此地即仙鄉

碧梧山館圖

東風一夕至吹散麥秋寒花落春愁盡鶯啼午夢殘碧桐山館靜白葛道衣寬飯後炊新汲雲錨試月團

幽居秋意圖

焚香淨埽地隱几細開編取足一生內汎觀千古前風疏黃葉徑霞發夕陽天物理終消歇幽居覺自妍

秋窗月色圖

老去不信老自然筋力疏忙緣一頓飯髮病十朝梳埽地風無力推窗月曬書秋蠹不解靜千聒夜涼初

花沼禽魚圖

野外看秋色因尋靜者居短垣花塞路曲沼鴛窺魚入坐無塵蹟堆牀有道書自忘軒冕累端爲世情疏

許由棄瓢圖

一物有一累吾形猶贅然區區此勺器亦合付長川浩浩天地闊吾亦一瓢耳吾哉與瓢哉大觀何彼此

元遺山擲瓢圖云不知黃屋不知堯謹寂何心寄一瓢我是許由初不爾只將盛酒杖頭挑較石田詩更進一籌繡水汪珂玉鑒藏幷識

汪氏珊瑚網名畫題跋卷十四

沈啟南支硎圖雲圖

林壑相值夕陽天迹似無言意似仙高笠冒雲宜我畫小詞
磨石信僧鐫山逢佳處肩遲轎眼落閒時袖出編隨後搶夫
亦殊俗花筐酒榼兩頭懸

辛亥歲二月二十一日余登支硎山林麓隱隱見一士戴
笠手卷乘舟興而來及近乃楊儀部君謙也且迫暮僅
一揖而別明日遂繪其高致并詩以寄 沈周

天台石梁圖

靈源東接雁池遙裂石崩崖下九霄雲斷青天倚長劍月明
泉室挂生綃江聲雨勢三秋急雪片冰花五月饒休勒移文
亭館跂平沙悠悠魚泳知人樂故故鴟飛照鬢華如此風光
眞入畫自然吾亦愛吾家 沈周

北山去他年來赴石梁招

虎丘圖

雙展飛來入畫圖梵王宮殿白雲扶簾櫳日暖開滄海鐘鼓
風清落大湖雁塔亭光紅舍利山塋靈氣玉於菟闔閭寶劍
知何處留得空池卷轉紆 沈周

芝田圖卷

董家報德八栽杏天報君家芝滿田借氣生成本無種散人
服食便長年新枝拔土朝擎雨高益敷春暖護煙十畝霞腴
不征稅但聞寄籍與神仙 沈周

除夜聚飲圖

夜半鐘聲送酒杯五人坐擁爐煨覺春回一年好景今宵去八載
思親入夢來爆竹已隨時序發鐙花還傍喜筵開弟兄幷醉
莫成寐明日新正歲又催 沈周

新春荔柿圖 水墨荔枝柿子取利市同音

起問梅花整角巾忻然草木已知春白頭無恙人惟舊黃歷
多情歲又新行酒不妨從小子耦耕還喜約東隣年年天宥
賒強健老爲朝廷補一民 右近作一首偶以荔柿圖奉吾

宿田老兄新春一笑 沈周

平楚柳桃圖

嫩黃楊柳未藏雅隔岸紅桃半著花開眼闌干接平楚夾洲
亭館跂平沙悠悠魚泳知人樂故故鴟飛照鬢華如此風光
眞入畫自然吾亦愛吾家 沈周

湖鄉悶雨圖

破屋如舟只浮住茫茫魚鼈是比鄰頻年大塊無乾土何處
巢居著老身萬頃水田春潑富數聲雷膜晚飧貧詩書不飽
還堪遣開卷時時感昔人

丙辰夏日陰雨浹旬悶坐湖鄉賦此幷圖以紀一時之興

長洲沈周

幽棲圖

小亭臨水稱幽棲蓼渚莎坪咫尺迷山雨乍來茆溜細谿雲
欲墮竹梢低檐頭故壘雌雄燕籬腳秋蟲子母雞此段風光
小草杜可能無我一青藜 沈周

水次亭館圖

山中地貴何錢買水次幽居卻儘強帷幛杯柈無俗客清虛亭館但湖光弱雲過雨不多點高木當風有許涼一詠一觴殊遣撥自家錯認住柴桑　吳瑞卿能畫尚愛小筆又愛余

唐律且品畫似倪雲林詩如陸放翁蓋愛之深而忘其拙

淺井識其言云

訪友圖

莫嫌蹤迹發寒窮南國生涯論首功道體不彰存白賁心仁有造屬黃鐘隔煙如夢微微月臨水無言脉脉風高尚難招我難遠爲君頻過小橋東

樽酒夜話圖

坐深誰問夜何其數喚添衣且不辭情到老年難作別人非今日是相知月明高樹鵲翻處風靜虛堂燭轉時再把一樽酬笑語憑君看取鬢如絲

周與肯菴先生年各向老每別必有詩記之此記庚子歲季冬望夜話也偶與肯菴寫長卷漫書于左

柳陰睡燕圖

補巢銜罷落花泥困倚東風倦翼低金屋晝閒隨蝶化雕梁春靜怕驚魂飛漢殿人應老夢入烏衣路欲迷卻怪卷簾人喚醒小橋深巷夕陽西　癸亥春日見柳陰睡燕賦此系

圖寄奉肯庵先生一笑

蕉石錦雞圖

物我神交即是盟白頭自歎益庚庚繪成羣肩風難展寫出

花冠曙不鳴代紙槭書懷素仰作人窗語處宗驚贈君莫道無他意用世功多未可輕　沈周

又畫雞云酉年酉月酉日酉時製非偶然也

沈啟南自題四景山水

碧嶂遊隱現白雲自吞吐空山不逢人心靜自太古

避俗耽幽僻逃名學古狂深松無六月江閣有餘涼

扁舟浸寒玉人影落清波高情誰得似詩興料應多

清流自繞崖疏樹不遮山寂寂秋光靜蕭蕭落照閒

春樹雲息圖以上俱石田自題

樹根容我坐八座未云安芒屨春泥溼荷泥曉露乾

清谿亭子圖

亭子清谿上疏林落照中懷人隔秋水無復鯉魚蹤

秋林待渡圖

捧劍何方去秋江待渡來長年亦英士雙眼識奇才

桐陰晏息圖是圖爲王渭陽沈氏家物

高梧立雙玉綠蔭如秋水下有兀坐翁妙在澄懷裡

尋詩圖

一步一步閒隨雲并逐月消飲更尋詩不管屐齒折

雪隱

大雪壓茆屋縣官誰得知慇懃付杯酒貧自有便宜

雪旅

吟肩聳雙玉何獨灞橋宜天地不擇雪誰無驢背時

倣雲林筆

山奇水亦僻到此是閒人一个瓦亭子秋風空世塵

芙蓉

晚波映人面斜陽返孤嶼浩歌風吹衣芙蓉隨流水

菊

老我愛種菊自然宜野心秋風吹破屋貧亦有黃金

竹

石上有芳姿此君無俗氣其中佳趣多容我自來去

蕉石

記得西園裏題名在綠蕉十年風雨橫舊墨可曾消

慈烏　此幅爲汪氏先世遺物

風勁月滿地林虛葉亦枯君家有孝義樹樹著慈烏

水邊鷺

曲項長鳴處青莎映掌紅銀塘縱微步不屬右軍籠

倣大癡筆　此幅向藏墨花閣

畫在大癡境中詩在大癡境外恰好二百年來翻身出世作

怪　石田沙彌說此偈于山風溪月樓中岸柳浩蒲一一點

首曰功德無量

白石山水

江上扁舟斜日亭邊漢水微波自把南華高讀人人錯認漁

歌　沈周

雨裡荊谿疊疊山溼雲藏翠有無閒歸來老眼模糊在水墨

還消白日閒　近與沈豫軒工侍雨中話別見湖西諸山出

沒煙雲閒可愛歸寫此以寄孤興正德己巳八十三翁

沈周

記別錢塘二十年夕陽山色晚潮邊隔江千里美人遠夢落

西興舊渡船　舊遊錢唐觀潮已二十餘年今老矣每老睇

如夢即興作此奉寄槐雨先生以寓遠人之思　沈周

石翁寫吳山越水余耳之稔矣萬歷乙卯春仲松陵吳益

之攜至得清賞竟日爲襄陽據舷之索任其揀去丁亥

小舞陸子剛白玉九嶺玦開仝春山黔閣白陽習齋圖

諸物雖多割愛焉然並懸吾墨華閣有煙雲泉石歷落

富春大嶺圖

酒散鐙殘夢富春墨痕依約寄嶙峋山光落眼渾如霧莫怪

芙蓉看不眞　徵明鐙下強予臨大癡富春大嶺圖老眼昏

花執筆茫然以詩自誦不工爾

八十翁沈周再題丙寅

墨泉圖

莫怪先生酷好泉老依泉住結泉緣嘗多染得泉成墨塊我

無生石作田　沈周

味亞中冷此瀦泉墨花浮動結清緣年來沃得毛錐潤耕破

江南處處田　錢承德和
詩牌清沁一泓泉早與青山結靜緣書法擬看添紙價不須
多買灑東田　莫息和
來看山中第一泉暫時一借洗塵緣何如君與泉隣住引取
餘波入研田　邵寶和
春到龍山處處泉茗煎墨洗總隨緣誰將分取東川派小潤
湖南萬頃田　余初爲明之畫扇因詠墨泉而作後同訪石
翁既和詩且補一圖成美事云
己巳五月廿六日錢仁
竹巖新磬圖
醉墨淋漓興未闌滿堂煙霧坐來寒道人不託梅花勝仙骨
楊學士墓吳仲圭竹巖新磬圖并題沈周
五柳圖
全偷董巨丹　成化辛丑春日爲
花開爛熳屬秋風滿地菁英酌眼中千古陶潛晉徵士乾坤
獨在此籬東
弘治甲寅秋九月望集匏庵東莊作此沈周
有竹居小橫幅
小橋谿路有新泥半日無人到水西殘酒欲醒茶未熟一簇
春雨竹雞啼
此余有竹居即景詩也畫亦曩歲筆非不自知少嫩蓋爲
天泉强之而留其迹觀者無深笑焉
杏花鸚鵡
素雲越樹路悠悠鎖掣金籠百怨休中有能言綠衣鳥還呼
萬歲一回頭　弘治改元閏　朝廷縱放百禽作縱禽一首
舊爲原博畫杏花鸚鵡遂錄上方以見草野老民謌頌聖化
如此沈周
擲地鏘清韻淩雲播美稱上林當繼作入奏白觚稜
吳寬題
千喙百哢巧音辭紺翼丹翎好羽衣爲語隴頭須自惜文章
言語總危機　徵明題
枯木新鵝未二本倚大石旁
茸茸酒色正黃時記得揮毫卅載期幼稚何堪充饋永白頭
今日欲哇之
此圖余舊作題之殊覺自醜云　沈周
石田牧犢圖
綠陰深處伴牛眠笛弄斜陽芳草閒多少利途奔走客何如
及得个儂閑　沈周
剌水新秧雨一犁柳陰山影綠參差長安回首風塵惡輸與
江東牧犢兒　王穉登
田家歲計在鋤犁茆屋高眠唐子西牛背笛聲歸短徑已知
山月印前谿　張鳳翼
力盡東苗雨半犁夕陽歸早步遲遲無人叩角行歌去宛似
桃林放牧時　周天球

雙玉圖

有客來從海上村早潮新喜得河豚齊穿青篾一雙玉侑我

田家老瓦盆

仲基正月下浣自海上來經寒出豚魚二尾雖城中巨家

貴游尚未食新蓋重仲基情之舊物之早以余旦暮人

且不能多次食也詩畫以苔之

陽岡圖

陽岡亭子眞堪畫櫸葉槐枝碧蔭中須要詩人相管領不教

風月四時空

畝南之畫故法大癡亦是其本色乃所圖陽岡亭子獨作

老米筆苔點更圓活生動嘗聞翁積畫盈篋俱未點苔

果樂卿記

關山積雪圖

凍合千峰雪意驕山城落日路迢迢此時行旅在何處驢背

西風酒正消

沈畝南關山積雪與陽岡亭子爲義興吳二甫持來愚父

子俱欣然欲得之而吳友喜余几上官窯樽遂以相易

又加雙綺一端二甫舟中有古銅根天然樹奇怪瑩潔

眞山房珍异惜不隨畫作媵殊快快也爲上汪子識於

謨觴石室

石田雲山二軸

看雲疑是青山動誰道雲忙山自閑我看雲山亦忘我閒來

洗硯寫雲山

侵曉貂山半是雲草堂亦許白雲分故人到此雲相接欲去

還須雲送君

廬山蹟宗志芝庵主臨江人有偈曰千峯頂上一閒屋老

僧半閒雲半閒昨夜雲隨風雨去回頭不似老僧閒覺

更覓頭進步玉水記

石田自題山水四幅

行盡崎嶇路萬盤滿山空翠濕衣寒松風澗水天然調抱得

琴來不用彈

竹樹人家在蕃西山迴水抱路長迷鴛亭兀坐還開卷時有

書聲雜鳥喨

秋葉墮紅風策策野色過橋秋正分獨自行吟知者少惟應

流水與流雲

江上雪晴驢背寒江山刺眼玉巉帆歸來不減灞橋路滿意

新詩壓凍鞍

石田自題諸畫俱七言絕句

口口稱揚皆有應家家供養普爲緣千江有水千江月萬里

無雲萬里天　大士像

花開爛熳屬秋風滿地黃金醉眼中千古陶潛晉徵士乾坤

獨在此籬東　淵明采菊圖

老去心情付漫圖時時弄墨手俱扁一峰道者吾宗匠遠海茫茫不可呼　倣大癡筆

倪迂標致令人想步託邨鄆轉繆途筆蹤要是存蒼潤墨法還須入有無　倣雲林筆

秋霜未老谿頭樹野水縈迴浦外山不是吟行小迂步如何消得老夫閒　臨黃鶴山樵畫

微茫煙浪接臨皐幾度斜陽送短橈月小山高如此夜更無人聽客吹簫　赤壁

參得黃梅嶺上禪魔空虎穴是諸天贈君一片江南雪洗盡炎荒瘴海煙　江南雪

酒香觸路酒旗青去馬來車到此停信是利糟名紿釀行人醉殺未曾醒　酒旗村

雲是青山舊鉛粉一翻妝點一翻新鬢邊白髮偏無賴點著多成老醜人　雲山

鵲突谿山鶻突雲乾坤雙眼尚紛紛雖分近來世界渾如此莫把聰明持贈君　又雲山

野服翩翩紫色裁蹄風觸鼻礪花開浮雲不礙青山路一杖行吟任去來　青綠山水

半夜吹鐙寫亂山墨痕鐙影有無間亂山依舊秋江上聊借芙蓉送客還　水墨山

谿亭不到已春深漸覺飛花換綠陰猶有鴛鴦相慰藉聲聲催賦惜春吟　春景

空堂灌木參天長野水谿橋一徑開獨把釣竿箕踞坐白雲飛去又飛來　弘治甲寅夏

長夏山林清暑地高樓直要兩翁偕綠陰滿地泉聲裡醒酒題詩有好懷　夏景

短棹輕舟載夕陽獨尋新句下橫塘白鷗疑是催詩使飛掠蘋洲醉墨香　橫塘詩思

晴光射散雨冥冥露出芙蓉四面屏流水小橋人不見晚風吹斷蟄龍腥　秋溪疊嶂

誰倚扁舟號嘿淪平沙淺瀨入秋蘋釣竿卻是功名具渭水湘江古有人　秋瀨垂釣

淨憐秋水明人目亂壓垂楊雜鬢絲一个石臺斜日裡消閒時閱大宗師　秋景

亭上不來凡十日個中自有十分秋高人胸次清如水不著人間半點愁　又秋景

秋風埽地葉俱無一个藤枝借步趨滿眼吟情吟不盡夕陽歸去滿平湖　又秋景

水迴山繞小亭開旋把青錢買竹栽喜得碧梧清蔭在共看月色上階來　秋亭話月　此幅余小時齋供

野樹蕭疏及暮秋西風作色故颼颼林坰一段清閒地不見倪迂空白頭　林坰秋疏

谿山落木正蕭蕭野客尋詩破寂寥一路夕陽秋色裏不知吟到段家橋　谿山落木

千山一白照人頭折竹珠瑣路轉幽落日西風苦行旅誰家
呼酒倚紅樓　寒山行旅

深雪攤寒山路迷蕭蕭一騎帽檐低只應臞有詩梅與不憚
遙林與遠谿　大幅雪景

消暑桐陰宜野服倚雲山腳洗清泉一雙白鶴可爲驥直借
上天還下天　仙鶴梧桐

平生結好惟鷗鳥彼此能閒兩不猜信我忘機來復下扁舟
載酒夕陽開　白鷗圖

海榴自是神仙物種託君家有異根不獨長生堪服食又期
多子應兒孫　海榴喜雀

倪迂妙處不可學古木幽篁滿意清我在後塵聊試筆水痕
山中認不眞　寫松

畫了梧枝又竹枝綠陰如水墨淋漓任人卷去黏窗壁雨雨
風風總不知　梧竹

玉維雪裏曾看爾亦自幽姿有歲寒我有新詩還可託墨痕
留葉未全乾　墨蕉

老去山農白髮饒深簾晴日坐無聊榮枯過眼無根蒂戲寫
庭前一樹蕉　綠蕉

綠綠紅紅勝曉霞牡丹顏色不如他空教蝴蝶飛千徧此種
原來不是花　秋紅

石田自畫題詞

殘葉林梢風瑟瑟秋波照眼通天碧南北東西聊泛宅人不
識江湖自有江湖客嫋嫋釣竿三百尺金龜未換鱸魚白船
本窄一般自有容身策　漁家傲

林影下夕陽邊淨苔雙踞膝秋水一長編能消世慮江山外
還度年華鬢髮前　自題山水

十丈枯槎長身兀兀一半敧斜水洗孤根風搖瘦影月挂殘
梢　煙江渡口渠家宿幾度斜陽暮雅無意青黃無心有露
老大何耶

右寄柳梢青圖而賦之將以自況云

聞道瀟陵橋山遙水更遙六十年蹤跡寥寥廟下因人今老
矣雙短鬢怕頻搔行看要詩瓢酒壺相伴挑望秦川千里翹
翹再薹一騶馱我去便不到也風騷

石田自題畫卷此與潘東萆堂得之吳江周氏

山水之勝得之目寓諸心而形於筆墨之間者無非興而已
矣是卷于鏡窗下爲之蓋亦乘興也故不暇求其精焉觀者
可見老生情事如此　沈周

石田天平山圖爲丙午文題

碧山峻嶺高幾許螺鬟入雲翠翹舞萬壑松風響綠濤一綫
雲泉滴窗雨雨晴秀色開雲岑簇黛攢青萬笏林范公祠前
白日沒古木千章生夕陰　文徵明

桃花書屋圖

桃花書屋吾家宅阿弟同居四十年今日看花惟我在一場
春夢淚痕邊　此桃花書屋圖也圖在繼南亡前兩年作嗚
呼亡後又三易寒暑矣今詩補題不勝感愴

乙未九日沈周

小隱新成水北灣桃花千樹屋三間讀書不作求名計時復
襄帷只看山　有貞

結屋東林勝小山讀書終日掩柴關桃花千樹無人看一片
風光春自閒　吳寬

石田有竹居畫卷徐武功題諸名公次韻

風逆客舟緩日行三里餘過知有竹處便是隱君居詩中大
癡畫酒後老顛書人生行樂爾世事其何如

温州郡君文林和

一別石田老于今六載餘遙乘剡谿棹來訪杜陵居王宰偏
能畫鄭虔兼善書風流遡前輩吳下有誰如

海虞李傑次武功徐先生韻

繫舟高柳下又是十年餘遥朗無梅徑遠尋有竹居筆精知
宋畫器古鑒商書前輩詩題在風流遡不如

曩余訪啟南一宿有竹別業今復過之不覺十五年矣偶
見閣老徐先生之作爲次其韻以寄慨歎是日啟南命其
子維時出商乙父尊并李營丘董北苑畫爲玩故及之歲
戊戌二月十八日吳寬書

沈君天下士一別十年餘舟到逢人問竹深迷所居有田皆
種石無屋不藏書一笑留句日高懷誰得如

梅墅徐禋　元玉朱文

見說君家竹涼陰十畝餘客來開徑入吾願卜隣居頭白話
後學王鏊題　濟之朱文

煙水微茫外舟行一舍餘既覺沈東老還尋陶隱居泝絃三
疊弄雪補八分書醉和陽春曲空疏媿不如

劉廷美氏朱文印

次徐武功訪沈啟南詩韻　劉廷美氏朱文印

徐劉二公詩蓋皆有唐人風韻其字畫亦不易得也詩云雖
無老成人尚有典刑吾於是亦云

後學王鏊題　濟之朱文

野竹娟娟淨清陰十畝餘沈郎能獨愛蔣詡合同居賓主皆忘俗兒童亦解書不知風月夜高興復何如

海虞王鼎　元勛朱文

住無一宿遠交近廿年餘華竹循牆種樓臺逐水居輞川高士畫山谷老人書況有天仙句深慚百不如

言里錢仁夫　士弘白文

放箸盤無肉生孫地有餘平安雖士著心性愛郊居玉戛纔成句鷺鷥自入書不爲官可敬摩詰豈能如

秦璩　廷璧白文

予性素嬾且僻凡閱卷軸有不欲終者多矣此則展舒至再紙爲之裂最後有此空得附名焉幸也

大理左丞同邑陳璚玉妝題

武功伯徐公始歸吳時首爲沈氏落筆誌墓自後與白石公父子遂爲忘形之交故其翰墨留于有竹居者爲多也此卷中諸詩皆武功同時一班人物亦有稍後者雖不能盡出於吳中然遠亦不在嘉湖之外也聞之前輩惟洪武閒有此一盛至今時始復見也

南濠楊循吉題

劉廷美題石田畫

隱侯何處覓家在水雲邊鶴瘦原非病人閒即是仙詩題窗外竹茶煮石根泉老我惟疏放新圖擬巨然

成化庚寅夏六月五日過啟南有竹居爲作山水小幅復

賦是詩後四日宿慶雲精舍天泉出啟南畫索題遂以前詩書其白閒觀者幸恕予嬾

完菴劉廷美書

石田題劉完菴畫

谿山錯認瀟東西茆屋人家竹樹齊不獨米翁能拜石我于遺墨亦頭低　此幅劉完菴先生得意筆以恥齋之賞識故有是贈沈周借觀于松軒中僧題紙空完庵可作亦當鑒予心伏也

劉廷美山水　崇禎四年中秋得之黃觀仁

一泓清水識天池路入千巖勢更危頭白老僧初出定不知何事亦求詩

山頭雲起溼如炊冒雨來遊事亦奇石壁巉然畫中見疑翁能事復何爲

吳寬題

雨裏游驂固好奇而今我及雨晴時可傷白石疑無鼓不見青蓮喜有池未許淋漓遊客酒可能裝裱貴人詩老僧頭髮籍垂領亦效逢迎似不宜　沈周題

完庵荷花

清白食憲翁寫此花深有貞潔君子之態披玩閒或方爲水仙洛神益未見此心之敷露耳噫世之不見知者豈獨是花爲然愈跋

姜廷憲題自畫

功成以得繡爲彩萬里青雲入壯懷回首九峰天際碧可能

無夢到江淮　東谿姜立綱題

畫院中如戴靜菴林艮呂紀諸人余皆有其眞蹟第以無題跋故不載千頃生識于蓮浜之弄芳閣

張復陽山水

余弄鳩車時見先荆翁齋閣懸山水二幅云以墨洒之而成爲張復陽筆復陽當湖人業儒棄去從朱艮庵學道妻亦爲尼善詩工畫倣吳仲圭蒼鬱淋漓喜作雲水遊止金陵朝天宮與尹蓬頭爲侶復擔書住餘杭洞霄宮凡廿年丹就還里南宮有司建一枝堂棲玄樓以居之弘治三年復陽八十有八矣竟尸解去仙樂滿空香氣經月不散舉棺甚輕至今以鐵索懸堂後如空器焉思白董老嘗見此畫曰仙眞遺蹟不可不珍祕也

鑒湖南白癡散仙水玉磊砢者記

汪氏珊瑚網名畫題跋卷十五

文太史倣米氏雲山卷

余於畫獨喜二米雲山平生所見南宮特少惟敷文之蹟屢蓋欲假此以寄其歲寒明潔之意耳若王摩詰之雪山樓閣閻次平之寒巖積雪趙承旨之袁安臥雪黃大癡之九峰雪霽王叔明之劍閣圖皆著名今昔膾炙人口余皆幸及見之每欲效倣自歎不能下筆曩于戊子冬同履吉寓子楞伽僧舍值飛雪幾尺四顧千峰失翠萬木僵仆乃與履吉索素牘乘興濡毫爲圖演作關山積雪一時不能就緒嗣後攜歸或作或輟五易寒暑而成但用筆拙劣雖不能追蹤古人之萬一然寄情明潔之意當不自減也因識歲月以歸之嘉靖壬辰冬十月望日衡山文徵明

衡山龍門覽勝

三月韶華過雨濃暖蒸花氣自溶溶菜畦麥隴青黃接雲岫煙巒紫翠重一片垂楊春水渡兩崖噪鳥夕陽松晚風吹酒旗人喚米敷文　徵明

乙未冬十一月晦徵明書

徵仲倣米青綠雲山小幅

平村綠樹一貉分百疊晴巒鎖白雲貌得江南煙雨意錯教人喚米敷文　徵明

樹色猶含雨山容未斂雲草堂閒注目春意正氤氳

敷祥

雲平春色曉氤氳天外三峰碧玉文爲問華陽洞中客可能持寄隴頭雲　彭年

春水沒漁磯春雲連樹綠落葉在遙山江南雨新足

袁褧

文待詔自跋關山積雪圖長卷

古之高人逸士往往喜弄筆作山水以自娛然多寫雪景者蓋欲假此以寄其歲寒明潔之意耳若王摩詰之雪山樓閣閻次平之寒巖積雪趙承旨之袁安臥雪黃大癡之九峰雪霽王叔明之劍閣圖皆著名今昔膾炙人口余皆幸及見之每欲效倣自歎不能下筆曩于戊子冬同履吉寓子楞伽僧舍值飛雪幾尺四顧千峰失翠萬木僵仆乃與履吉索素牘乘興濡毫爲圖演作關山積雪一時不能就緒嗣後攜歸或作或輟五易寒暑而成但用筆拙劣雖不能追蹤古人之萬一然寄情明潔之意當不自減也因識歲月以歸之嘉靖壬辰冬十月望日衡山文徵明

衡山龍門覽勝

三月韶華過雨濃暖蒸花氣自溶溶菜畦麥隴青黃接雲岫煙巒紫翠重一片垂楊春水渡兩崖噪鳥夕陽松晚風吹酒旗人喚米敷文　徵明

偶與九逵先生談天平龍門之勝爲寫小景并書近詩請教庚寅四月廿又一日徵明記

治平山寺圖

遙遙治平寺乃在楞伽麓之子神情秀空山裏雲宿月冷石牀清孤眠豈能熟還持一束書起傍梅花讀鐙昏夜參半飢鼠鳴古屋淒風西北來吹墮檐間木感此霜露繁坐覺芳華促少壯曾幾時歲晏在空谷念此隔重城何能慰幽獨

玄陰失晷旦朔吹號枯株懷君別來久奄忽歲云徂空庭飄微霰慘淡集飢烏城郭黯以淒況復窒村居空村白日短寒雲晴郊墟青山不爲容黃葉繞精廬遙知松窗下時披古人書古人不可見願言掇其腴誰令事于祿雕鏤失其初嗟余亦喪志與子同厥趨豈不懷遠業均受貧賤驅朱門富華屋長途有高車寧知飢寒士一飽不願餘栖栖斥鷃翔豈與鴻鵠俱何當長風發共奮青雲衢　履仁久留治平歲暮有懷題此奉寄正德乙亥十二月五日徵明

題石湖圖與陸子靜

春盡南湖水拍空扁舟如坐畫圖中催詩忽送雲頭雨吹面時來柳外風人與青山原有約與隨流水去無窮自家不是陶元亮一笑應慚對遠公

平生幽興碧雲深老去閒身縱壑人喜其白公修洛社何如逸少在山陰夕陽鐘梵煙藏寺修竹人家水繞林滿目谿山琴趣在底須絃上覓知音　徵明

又石湖圖并詞

晚涼斜倚赤闌橋天遠白煙消酒醒顧見花間影浮雲散月在林梢野火青山隱隱漁歌綠水迢迢昔年曾此醉清宵共臥蘆木蘭橈白頭重蹋行春路同遊客半已難招夜靜山高月小玉人何處吹簫

右調風入松并石湖圖夏五望日徵明寫

丹泉草堂圖

聞說仙人葛稚川丹成仙去已千年白雲渺渺都無跡碧寶涓涓尚有泉秋老山空寒浸月草香沙暖玉生煙林堂俯仰成今古總屬風流顧彥先

衡山徵明爲清甫書并題

仙嶺媚春華浮泉雜綺霞雲中迴碧草天上泛桃花流蔽金堂宅源成玉女家容成如可揖綠鬢酌丹砂

五嶽山人黃省曾殊不成字但盛名之下耳

白描老子像後楷書清淨經及老子傳跋

病困無聊寫此奉口山鍊師永充福濟常住一笑置之

徵明頓首

猶龍公道邈玄言吾夫子以爲不可測識者而徵仲先生以筆墨追之幾得影響此不復當以藝事目矣必焚登流眉香一株乃可開卷

壬戌十二月李日華敬題

袁安臥雪圖時爲曹瞻明得此畫於項玄度因以見示

趙松雪爲袁道甫作臥雪圖老屋疏林意象蕭然自謂頗盡其能事而龔子敬題其後乃以不畫芭蕉爲欠事余爲袁君與之臨此遂於艦角著敗蕉似有生意又益以崇山峻嶺蒼松茂林庶以見孤高拔俗之縕故不嫌於贅也壬寅六月廿日徵明識

桐陰高士圖

舊畫重題二十年碧梧秋色尚依然而今點染渾忘卻老去

聰明不及前　子寅自南都來持余舊作桐陰高士圖觀之
盖有年矣可見歲月易增筆力易減敬之於今大不如前
爲之悵然因題一過己巳春徵明記

清賞凝霞四十年斷痕殘墨尚依然不堪香死人琴後秋色
徒供韻石前　先子英年得此畫每躍然稱快後義興吳二
甫以白鏹一鎰求易先子笑却之余年來蹇遭多故書畫
鼎彝幾不復存而此獨固守亦欲後之念今猶今之念昔
也因和原韻一絕

崇禎戊辰改元七夕立秋日懷日子柯玉記

聽玉圖

虛齋坐深寂涼聲送清美雜佩搖天風孤琴寫流水尋聲自
何來蒼竹在庭戶冷然如有聲應耳相諾唯竹聲良已佳吾
耳亦清矣記云聲在竹要識聽由己人情比脩竹竹瘦比君
子聲入心自通一物聊彼此旁人漫求聲已在無聲裏不然
吾自吾竹亦自竹耳雖日與竹居終然藐千里請看太始音
豈入箏琶耳

里中契家生文徵明爲貳郡程文畫并詩

曹友暗明初好古時即以此畫質先朝翁鑒賞不已
爲何人觀其絹素精好交無雜賓亦可尚已不知何緣流
落京師震川先生得之先生雅好種竹而亦姓王亦可以
爲奇矣偶攜過敝寓因歎物之得其所歸而卷中諸人震
川所交幾半時一展玩殆若爲震川而設者題此以記歲
月葢自戊子至今已三十九年又不勝存歿之感於諸公
也嘉靖丙寅秋七月三橋文彭書

萬歷庚辰四月晦日觀於耆英堂之東偏展玩數四不能
去手卷中諸名士惟徐君猶在而先兄亦仙遊八年矣因
題于後以識感慨　茂苑文嘉書

至日柯玉記

卷有汝南黃省曾撰竹居賦云海寧王侯雅崇經術其居羅以脩竹五嶽山人閒而賦之詩有安陽杜璠吳下王穀祥澱峰徐玄度民則陽抱山人口陸芝洞庭徐麟俱未及錄樂卿記

秋林泉石

長松落高蔭平皋出石磯脩脩梁不通塵幽人寄容暇散柔搖奇情倏在疏林下萬木疊遙岑晴湖自天瀉何處得秋多淩空有虛榭　文璧

玉蘭圖

綽約新妝玉有輝素娥千隊雪成圍要知姑射眞仙子欣見別來芳迹杳難尋千里相知結契深漢館月明幽客夢楚江秋盡美人心含風嫋嫋香生佩隔水悠悠思入琴百世無情堪寓賞試羽衣影落空階初月冷香生別院晚風微玉環飛燕自春迹不堪於此易沾巾

元相敵笑比江梅不恨肥

奕葉靈葩別種芳似舒還斂玉房房仙翹映月瑤臺迥素腕披風縞袂長拭面何郎疑傅粉前身韓壽有餘香夜深香霧空濛處彷彿羣姬解佩瑞

嘉靖辛亥二月八日訪補菴郎中適庭中玉蘭盛開連日賞翫感而賦此并系以圖長洲文徵明

澤蘭圖

草堂安得有琳琅傍案猗蘭奕葉光千里故人來解佩一窗幽意自生香夢回涼月颯江遠思入風雲楚畹長漸覺不聞餘馥在始知身境兩相忘　近承友人寄贈澤蘭秋來著花甚盛因作此詩謝之適張辨之以蘭卷相示既爲補空錄此詩于上文璧

湘波平楚岫青美人羅袂障風橫光風綰作騷人佩還帶三閭一卷經　允明

秋日辨之攜此卷索余畫見吾文師墨戲不敢援筆敬書數語歸之　丁卯陳灃菫識 楷書

一回展卷懷千古無數青峰近可招旅雁北征雲慘淡漁舟南下水迢遙蒼梧帝子魂應斷空谷佳人恨未消憔悴誰知吟澤畔欲傾綠醑慰無聊　黃雲

別來芳迹杳難尋千里相知結契深漢館月明幽客夢楚江秋盡美人心含風嫋嫋香生佩隔水悠悠思入琴百世無情堪寓賞試羽衣影落空階初月冷香生別院晚風微玉環飛燕自春迹不堪於此易沾巾

余嘗題文衡山墨蘭寄友人今爲辨之錄此時癸酉歲九月十八日在松陵舟中書湖光月色相映且與衡山方別其情不言可知也　陳沂

飛雲石 後有銘

正德初海虞錢氏齋中獲覩此石上鏤飛雲二字筆法流動雖愛之未知所自會石田先生適至云此爲倪元鎮所寶久在清秘閣中元鎮遊吳時猶攜以自隨後以贈所知遂爲錢氏所有吾鄉毛九疇博雅好古乃從錢氏購歸復索余作圖以便展對云　徵明

千巖萬壑圖

尺素俄驚已數年秀巖流壑始依然感君意趣猶如昔顧我

聰明不及前萬壑潺湲後知水競千巖青翠爲山妍詩中眞境何容盡聊畢當年未了緣

千巖競秀萬壑爭流乃余爲子傳而作也子傳與子相友善每有所往必方舟相與乘閒出此絹索余圖數筆興闌則止如是者凡十有三年始克告成因系之以詩

嘉靖己酉八月　徵明

烹茶圖

嫩湯自愛魚生眼新茗還誇翠展旂穀雨江南佳節近惠山泉下小船歸山人紗帽籠頭處禪榻風花繞饌飛酒客不通塵夢醒臥看春日下松扉

文太史自題諸畫俱七言律

東風吹春著幽谷宿雨浮煙樹新沐斜橋曲徑帶流泉白日疏籬藝濃綠晴江隔世不隔山百疊蒼螺環茆屋輸卻長吟抱膝人鎮日臨磯弄晴瀑

正德丙子春三月徵明爲啟之文學寫并題

郭外青煙柳帶柔洞庭西去水悠悠故人不見沙棠楫燕子齊飛杜若洲日落晚風吹宿酒天寒江草喚新愁佳期寂寞春如許孤負山花插滿頭

經年不見九達一日獨行谿上忽爾懷思輒賦短韻并系小圖奉寄時正德庚辰上巳　徵明

橋樹扶疏帶亂鴉蕭齋只似野人家紙窗獨風生竹土盎浮浮火宿茶日色射雲時弄采雨絲吹雪不成花庭中卉物影零盡獨有蒼松偃歲華

嘉靖廿又七年七月十日徵明書

宛轉橫岡帶遠岑梅花燦燦竹深深人家盡住蒼雲陽拄杖時穿玉雪林風壑聲傳千澗雨曉山青落半湖陰剛憐坷里城闉隔經歲不聞車馬音

薄雲籠月夜徵茫十里松蘿一逕長草糊伏流時送響野梅藏雪暗吹香冥煙突兀蒼山色遠火依稀破壁光十五年前舊遊路重來蹤跡已都忘

萬頃玻瓈帶曲隈眼中圖畫自天開春風爛熳難忘酒落日登臨更有臺百疊蒼螺湖上島千林香雪崦邊梅故人何在空流落縹緲孤峯頭獨自來

癸卯十月同履吉文學遊洞庭西山歸而圖之以記興云

徵明

一雨垂垂春欲徂弱雲狼藉草紛敷池塘水滿魚爭躍竹徑泥深鳥亂呼瞑色排檐失昏旦涼聲入枕夢江湖山齋十日經過斷搨得南宮水墨圖

戊午新夏雨窗戲墨并題　徵明

霜柯夭矯蒼龍精霜根蝕雨薜苔青幽人睡起日亭午坐看涼影流空庭心閒無營靜于洗有時清風落書凡試拈禿筆寫雲林一片秋光生眼底

辛亥六月七日戲筆　長洲徵明

玲瓏蒼璧太湖姿浪蝕沙淘面面奇百穴晴窗通玉女一拳

小石夢仇池乍逢合下南宮拜欲詠還輸白傅詞便擬高齋題列岫朝來秀色滿檐帷

右題古石圖　徵明

文徵仲雲峰石色歌云文璧題贈擊壤先生

疏樹宿殘雨斷雲開亂山幽人住何處相憶有無間

此先君四十以前筆也雲峰石色縱橫參於造化非他人可能萬歷八年五月二十七日仲子嘉識

徵仲自題山水凡三幅各一絕

雲開遠扇明木落秋江冷斜日下漁梁照見獨行影

雨過山突兀秋青樹陸離閒情誰領略豁上有茆茨

雨晴山遠近秋老樹參差小橋獨眺處斜陽總是詩

又落木寒泉

北風入空山古木翠蛟舞何處鳴天球寒泉灑飛雨

又寫竹

古木蒼龍影脩篁碧玉枝相看兩不厭同保歲寒姿

橫塘詩意

百疊春雲百疊山杏花三月雨斑斑分明記得橫塘路一葉輕舟載雨還正德庚午春仲坐雨停畫館題畫文璧

花光惠崇喜用王洽潑墨法寫湘江山水極有神韻二米衡山公此卷蒼秀婉逸直追二衲不愧也

寶祖述之非拙作也衡山公此卷蒼秀婉逸直追二衲不

入南宮廡下詩筆以陪翁手胝鼓國初高徐口頰俱可寶

也　紫雪

芙蓉倒影來爲書記王澄甫所藏垂老貧因以畫易余米玉水記

越來谿上雨初收茶磨山前爛熳遊斜日正臨芳草渡飛花

故黏木蘭舟 此倣松雪青綠小幅

千里相思一旦逢半生心事此肯同話深不覺頻移席露下庭柯月滿空 徵明爲參孫作

文徵仲畫大類趙承旨第微尖利耳同能不如獨勝無取倣倪迂山水二幅名自題

絕肖似所謂魯男子學柳下惠其吕題

山寒有古意木落見清眞不見倪迂叟誰能繼後塵

遙山過雨翠微茫疏樹離離挂夕陽飛盡晚霞人寂寂虛亭無賴領秋光 戊午四月既望倣雲林子筆徵明時年八十有九

燕山春景

燕山二月已春酣宮柳霏微水映藍屋角疏花紅自好相看終不是江南 甲申二月晦日鄭正叔偶訪小齋坐話家中風物寫此寄意 徵明

古木幽居圖

古木陰陰山逕迴雨深門巷長蒼苔不嫌寂寞無車馬時有幽人問字來 雨中承克承過訪山房寫此奉照癸卯六月二日徵明

古木高逸圖 文璧款

春風著柳弄鵝黃宿雨膏原細草香莫怪幽人坐忘去遠山偏自稱斜陽 余又有泉石高閒圖款云嘉靖壬子九月既望徵明寫時年八十有三

碧梧高士圖

漠漠疏桐灑面涼濺濺寒玉漱迴塘馬蹏不到清陰寂始覺

文太史自題山水諸幅俱七言絕

三月江南欲暮春綠陰照水玉粼粼自憐身在奔馳地空羨
茆亭共坐人　春幅

斜橋曲逕帶流水疏樹平皋蔭濃綠輸卻長吟抱膝人鎮日
臨磯弄寒玉　夏幅

高樹扶疏弄夕暉秋光欲上野人衣尋行覓得空山句獨繞
谿橋看竹歸　秋幅

雲樹蘼蕪蹤鳥絕飛空江蓑笠弄寒絲良工妙得竹中趣故寫
愚谿獨釣詩　冬幅

山中習靜避紅塵朝夕唯於木石親昨日渡頭春忽到東風
綠水又粼粼

萬樹千花盡放春遠峰箇箇玉嶙峋谿南策杖來遊者不是
山陰雪後人

曉山經雨洗青螺春水連天漾碧波此景此時誰會得扁舟
行處賞心多

水繞山迴石路深幽懷都付廖前琴春來多謝垂楊柳分得
谿亭半榻陰

青山隱隱遮書屋綠樹陰陰覆釣船好似江南春欲暮嫩寒
微雨落花天

狼籍春風花事休淒涼噪鴉景深幽空山雨過人蹤少寂寂
孤村水自流

玉虹千丈落潺湲石壁巖巖擁翠鬟料得兩翁勞應接耳中
流水眼中山

小樓終日雨潺潺坐見城西雨裏山獨放扁舟湖上去空濛
煙嶼有無閒

倪迂筆法類荆關點染煙巒杳靄閒我亦年來有迂癖時時
閒寫郭西山

平生最愛雲林子能寫江南雨後山我亦雨中聊點染隔江
山色有無閒　一作休承詩　隔江爲疏林

一重山掩一重谿猶有人家住水西行過小橋回首望焙茶
煙起千雞唬

桐花半落風輭山雨全收白晝長寂寂谿亭人不到鴨頭
春漲綠波香

亭下林陰晝不開庭前山色翠成堆日長自有讀書趣何用
紛紛車馬來

高樹陰陰翠蓋長雨餘新水漲迴塘何人得似山中叟對語
谿頭五月涼　嘉靖庚子仲夏十三日寫於玉雨軒　徵明

城居六月馬蹏忙日射流塵四散黃誰似谿山開草閣四檐
風雨一窗涼

松陰寂寂清于水草色茸茸輭似茵六月城居如坐甑水邊
林與納涼人

陰陰灌木壓虛檐六月林亭意爽然百疊煙霞開絕壑一窗
風雨聽飛泉

陰陰夏木水平谿黃鳥飛來不住啼南畝已耕心緒靜看山

斜倚曲闌西
積雨初收消夏灣綠蘿吹雪覆潺湲何當溯上垂雙足俯看
清流仰看山
高林雨過白煙生風動疏陰漏日明午困欲眠書在手紫薇
花底拂桃笙
潭潭虛閣帶灣碕山木蒼蒼結夏幃最是晚涼詩思就滿窗
晴瀑雨飛飛
長林結暝晝生寒坐愛虛亭帶淺瀾吟到夕陽詩未就碧雲
千疊上欄干
雨晴飛瀑寫潺湲地拔蒼松生晝寒詩思攪人眠不得起臨
虛閣弄漁竿
小憩衝風引步遲忍寒偏稱覓新詩个中別有難言處只許
當年鄭五知
草堂斜覆松陰底窗外青山雲外水扁舟何處未歸來無數
沙鷗落前渚
草堂無用設籬門膜有清陰隔世塵一路谿山歸路永斜陽
照見獨行人
雲罨遙空露碧巔涼聲風激半空泉憶曾倚醉巴山下鳥木
城中塵土三千丈何似仙翁麋鹿蹤
惟應鄭五知又雪景一幅詩何前後相同
密樹緣山凍不分天垂暮色轉氤氳山童貰酒歸何處雪壓
茆檐有隱君
小憩衝風引步遲忍寒偏稱覓新詩个中別有難言處只許
當年鄭五知
清谿汩汩帶遙灘雨過青山落照閒三里漁梁歸路近竹西
茆屋未曾開 過荊溪舟中貽友
謖謖松風瀑碧川高人蹤跡在漁船一痕斜日青山外萬頃
晴波白鳥前
蒼松落落帶滄灣秋在丹楓夕照閒料得詩翁勞應接耳中
流水眼中山 與前首有異
蒼山隱隱樹重重茆屋秋驚半落楓願我知音成遠訪蹇驢
不憚路西東
漠漠空江水見沙寒原日落樹交加幽人索莫詩難就停棹
清看繞樹鴉

空江生遠情　此先待詔小筆仲子既爲鑒定復書此詩甲戌七月嘉識

文衡山自題花鳥四幀

錦雲零落楚江空翡翠翎邊夕照紅愁絕蘭橈煙水外秋香吹老一灘風　蓮房翠禽

習習春風上苑回一枝先傍曲江開莫嫌花氣能薰客自有鶯聲喚醒來　杏花黃鸝

叢叢花色映霞妝西域移來種自芳幽賞不知春已去尚聞野雀噪斜陽　薔薇麻雀

絕艷清芬名自奇相看總是歲寒姿山禽應惜棲能穩兩兩飛來借一枝　茶梅雙禽

杏花雙鳩圖余得之高明水後爲姚汝危易去

別院花飛雨乍晴暖風吹日困人情不知春色來多少試聽雙棲好鳥聲　雖著色而點綴如生誠上品也

小院秋黃圖　秋葵

菊叢荏苒紫羅衣秋日溶溶小院東零落萬紅炎景盡獨垂舞袖向西風　徵明畫并題

粟玉姿偏瑩鵝黃色未深已誇能備足復道解傾心

綠剪參差帶丹傾仔細霞一番秋色起高日映葵花

顧閩

又自題寫生諸幅

雪片經春猶未消一庭寒玉逗清宵無端幽夢尋芳信香豔分披意自嬌　畫梅

淵明老去不憂貧醉擷金莖滿意春卻笑微花何幸會至今涼風屬畫家　又

未論搖月堪爲佩若使淩波直欲仙香夢攪人眠不得爲君親賦返魂篇　徵明畫水仙并詩

一片行雲隨碧波幻成玉質映江沱天風乍拂河津帶明月時搖黛上珂　師道題

葉颺東風翠帶斜白雲根底茁紅芽山中誰得稱君子滿地無名野草花　寫蘭

纖纖小雨作輕寒最好疏篁帶雨看正似美人無俗韻清風徐拂碧琅玕　雨中祿之攜松雪畫蘭竹過訪即爲作此徵明年八十有一

淡墨琳漓粉節香清風彷彿見瀟湘一般紅杏沾恩澤別有濃陰蓋草堂　竹枝

白石巖巖封翠苔喬柯落落委荒萊旁人莫作支離看猶是明堂有用才　古木

綠樹成陰逕有苔園廬無恙客歸來清朝自是容疏懶明主何曾不才正堅豈無投老地煙霞常讀讀書臺　石湖東畔故里讀書圖一作還家志喜

橫塘路多少山花待我開　徵明

春田白社圖

悠然白髮對青山輕健懸車十載前時會故人修白社不忘初業課春田老成自是先朝舊遺愛猶爲遠郡傳莫爲有才施不盡只將閒散博長年

西齋話舊圖

木葉蕭蕭夜有霜清言款款酒盈觴碧窗重翦西風燭白髮還聯舊雨牀秋水不嫌交誼淡寒更何似故情長不堪又作明朝別次第鄰雞過短牆

嘉靖甲午臘月四日訪從龍先生留宿西齋時與從龍別久秉燭話舊不覺漏下四十刻賦此寄情并系小圖于此

潛窺古竈丹

雲母薄梳青石髮水花肥點碧荷錢樹根一坐雲山老不許時人問歲年

寒光交逗眼蒼然半夜人閒別有天想得非仙亦非鬼四山風雨擁孤眠

枝山題仙女圖

阿房宮裏傾城質太華峰頭出世身糊草巖花爲服食山雲水月是精神相逢記得同遊日一笑不知何處春卻爲龜臺侍下許東華還有女仙人

六如居士題周東村畫

鯉魚風急繫輕舟雨岸寒山宿雨收一抹斜陽歸雁盡白蘋紅蓼野塘秋　唐寅題

周舜卿繪事余藏有竹谿秋色寒林讀易濠樂等圖秋光屬釣竿　彭年

周公瑕題徵仲畫

遠樹汀洲陣勢分風檣月嘆不堪聞扁舟多少天涯客腸斷鄉關又夕曛　天球

李君實題老文壽山福海圖重青綠山水大幅

題時爲余壽

一抹拖藍泰岱東虬枝拂斗挂桑弓銀河帶繞三山曲蓮嶺應無限攬取岡陵祝上公　曰華

祝京兆允明題畫余有枝山義犬記即圖其狀殊肖故知書畫合一也

吟詩寫畫似參禪不向他人被褁眠生公堂前點頭石天平山上白雲泉

秋淒具區天地寒老崖垂脚怒龍蟠仙人夜半騎龍去木客潛窺古竈丹

雲母薄梳青石髮水花肥點碧荷錢樹根一坐雲山老不許時人問歲年

寒光交逗眼蒼然半夜人閒別有天想得非仙亦非鬼四山風雨擁孤眠

枝山題仙女圖

阿房宮裏傾城質太華峰頭出世身糊草巖花爲服食山雲水月是精神相逢記得同遊日一笑不知何處春卻爲龜臺侍下許東華還有女仙人

六如居士題周東村畫

鯉魚風急繫輕舟雨岸寒山宿雨收一抹斜陽歸雁盡白蘋紅蓼野塘秋　唐寅題

周舜卿繪事余藏有竹谿秋色寒林讀易濠樂等圖

谿山淹潤草木華滋人物閒雅生色殆入宋人之室但俱乏題語不似勝國以來諸名碩王肯堂曰唐子畏畫多周臣筆要在巨眼別之子畏師周臣而青出于藍雅俗之別也或問周畫何以俗曰祇少得唐生數卷書耳是論覺太過焉王伯穀云東村畫山水人物峽深嵐厚古面奇妝蒼蒼之色一時稱為作者若夫蕭寂之風遠淡之趣非其所諳斯言也庶乎近之

天啟丁卯冬有芒氏樂卿父雪窗漫筆

文衡山二宜圖圖

十畝芳園帶野堂白頭兄弟喜相將池塘入夢生春草風雨淹情接夜牀並集原鴒如有戀交花荊樹正吹香百年樂事眞堪羨為賦斯于第一章

大參正齋先生與其弟國聲友愛甚篤家有二宜園頗極游觀之勝余為作圖并係拙句如右

嘉靖庚寅正月既望文徵明識

汪氏珊瑚網名畫題跋卷十六

唐伯虎丹陽景圖

陰雨浹旬廚煙不繼滌硯吮筆蕭條若僧因題絕句八首奉寄孫思和

十朝風雨苦昏迷八口妻孥併告飢信是老天眞戲我無人來買扇頭詩

青山白髮老癡頑筆硯生涯苦食艱湖上水田人不要誰來買我畫中山

荒村風雨雜鳴雞竈朝廚媿老妻謀寫一枝新竹賣市中笋價賤如泥

書畫詩文總不工偶然生計寓其中肯嫌斗粟囊錢少也濟臺同字昔人皆載酒寫詩亦望買魚來

抱膝騰騰一卷書衣無重淸食無魚旁人笑我謀生拙拙在謀生樂有餘

白板門扉紅槿籬比鄰鵝鴨對妻兒天然興趣難模寫三日無煙不覺飢

領解皇都第一名猖披歸臥舊茆蓴立錐莫笑無餘地萬里江山筆下生

正德戊寅四月中旬吳郡唐寅作於七峰精舍

唐子畏垂虹別意

垂虹不是灞陵橋送客能來路亦遙西望太湖山閣月東連滄海地通潮酒波汨汨翻荷葉別思茫茫在柳條更欲傳杯遲判秩月明倚杜喚吹簫

伯虎江深草閣圖

贈文明吳君

唐子弄造化發語鬼欲泣遊戲山水圖草樹元氣溼多能吾亦忌造物還復惜顧子斂光怪以俟歲月積

沈周

子且不試藝西狩因麟泣密雲而不雨槁物何由溼空山來者稀白日成歎惜唐君非畫師英華發于積

呂憲次韻

子畏焦墨畫江干石壁作二松虬結根梢不可辨奇怪之筆自然動人松下一茆亭有幽人凭欄淸坐子畏題署在石壁下

祝允明

夢筠圖

聞說君家新鬧庭參差滿種粉稍靑炎時靜坐不覺暑晝日仰眠常見星一點虛心通曉夢百年手澤與忘形秋來四壁聲如雨帳掩薰鑪獨自聽

吳趨唐寅

松閣幽花圖

松閒草閣倚巖開巖下幽花繞露臺誰叩柴扉驚鶴夢麻姑

遣送酒肴來　唐寅

嚴居高士圖

伯虎畫枝山題

唐時矜服漢時冠日用于人只一般惟我識公心未老滿胸才思蟄龍蟠　允明

又巖中高士圖

伯虎畫元吉題

襟履深林下悠然樂事多細風披夏葛斜日閣煙蘿野篠醒殘夢山禽和短歌還愁濟時出謝迹此巖阿

唐子畏山水

文徵仲題

谿亭面虛曠乃在山之陽俯瞰玉淙淙仰視巖蒼蒼幽人抱奇僻卜築臨此方愜我清絕想謝彼馳驅場矧有同心人杖策來浮梁相尋無俗侶幽事與商量

子畏曠古風流超塵墨妙圖繪傳於人閒眞世寶也適叔貽攜示因題以歸之丁未徵明

皋橋西畔唐居士浪跡閭成尺楮閒莫訝晴窗頻展看分明筆下見荆關　衡山

唐伯虎自題山水四幅

雲樹含晴日煙嵐閣晚風高人將木屐送目大江東

又

山高鳥不巢水清龍不住至察則無徒故寫模黏樹

又

灌木倚道左流斯鳴沙中欲涉未摳衣且乘君子風

又

金風秋立至涼生雪鬢虛梧桐一葉落打著手中書

伯虎自題諸畫

巖居蕭散未全迂掌上清樽膝上書滿目繁花堪自喜笑他金紫釜中魚

金谷中分此水長問津從不到漁郎山添爽氣砭詩骨獨坐櫻陰送夕陽

亂山雜霧曉窗籠遽見懸魚是梵宮倚杖漫行行復立一聲啄木在林中

秋色蒼涼巖抱開古林泉石總詩材平頭鞋子方春盛青石橋邊散步來

高泉落澗玉淙淙怪石蟠旋似臥龍詩卷滿肩芝滿地吾能此處著吾蹤

雲皴谿山秀色開滿谿新水綠於苔偶然二叟臨磯坐無數青山倒影來

石磯平淨蒼苔合高木空添接葉深二叟清談無俗事亦應許與二同心

滿地松陰六月涼采芹歸去擔頭香相逢夕照誰家子倚樹喃喃話正長

席地松陰樂有餘瓦盆盛酒炙枯魚心中洗盡閒名利一派

泉聲應讀書
獨立柴門嬾拄笻鬢絲涼拂豆花風曙鴉無數盤旋處綠樹
枝頭一綫紅

右曉起

騎驢八月下藍關借宿南洲白塔灣壁上殘鐙千里夢月中
飛葉四更山

右贈感慈鄒先生

山閣臨谿晚更佳繞崖秋樹集昏鴉何時再借西窗榻相對
寒鐙細品茶
紅樹青山飛亂雲白茅檐底帶斜曛此中大有逍遙處難說
與君晝與君

白板黃扉隱者居家常聊辦一餐魚平橋落葉迷行徑時有
鄰翁來借書
背郭茆檐終日晴果林霜後葉無聲山僧不管門前路任爾
行人終日行
野寺空林落照低微鐘煙樹使人迷逢僧只道山門近不覺
穿雲又過谿
百尺松杉貼地青布衣衲衲髮星星空山寂寞人聲絕狼虎
中閒讀道經
重重樓閣凍雲連煙樹蒼茫帶瀑泉一夜空山千丈雪草玄
人在玉壺天

此卷爲高太巖所藏

雪霽天涯冷更嚴衡茆柴熟舊青帘瓦鑪圍坐松明火短句
時時信口占
柴門雪霽橙林彊藤杖新開煮酒嘗正是騷人安穩處一編
文字一鑪香

青雲臺殿泉聲隔黃葉關河雁影來別有詩人好懷抱西風
雙鬢一登臺

吳門後生唐寅畫呈何老大人先生

瀰沫飛流白練長亂山雲鎖樹千章忘機盡日惟猿鶴應笑
紅塵市裏忙
山勢穹窿野色分飛泉滴處靜中聞蕭條風景誰爲侶只有
蒼寮共白雲

吳麒題

與西川別幾三十年偶爾見過因書鄙作并圖請教殊無
佳興草草見意而已

唐寅畫題醉舞狂歌五十年見刻集不錄

唐伯虎雖學李晞古亦深於李伯時故人物舟車樓觀無
所不工此其合作也

其昌

版築求賢圖 青綠堂畫

聖主求賢撫畫圖頓將天秩畀徒精神不是能玄會顏色
安知非濫竽

唐寅

欽友黃越石欲余仇實父南極呈祥圖因以此圖相易云
伯虎爲某大老作尚有三軸余時亦欲其馬遠山水即出

向得越石畫爲伯虎金閶送別圖易之伯虎題云

金閶楊柳拂塵緣又送吾兄上路歧若到長安見知己爲言貧甚轉工詩　書畫詩足稱三絕至今念之不已　玉水記

孟蜀宮妓圖

蓮花冠子道人衣日侍君王宴紫薇花柳不知人已去年年闘綠與爭緋

蜀後主每於宮中命宮妓衣道衣冠蓮花冠日尋花柳以侍酣宴蜀之謠已溢耳矣而主君猶挹注之竟至濫觴俾後想搖頭之令無不捉腕

芙蓉城裏試仙衣詩酒留連致式微花柳豈關亡國恨降王原是受朝緋　汪砢玉次韻題　唐寅

余舞象時見家巖凝霞閣中所懸唐六如畫乃白描宮人詩句卽蓮花冠子也舉贈岐黃談繼巖後于留都得是幅閱題恍然因步原韻未幾復得六如弄玉圖其人物衣裝相似可匹焉　玉記

風雪歸窰圖

妻兒且息怒風雪任漫漫袖有春風手能温天下寒

此元貢埜官詩也偶閱李以政風雪破窰圖遂爲書此三橋文彭

右風雪歸窰圖子畏先生筆也先生此卷全法宋李唐行筆如屈鐵絲而一種寒凍之狀宛在目前眞穎端有造化者也豈惟冠絕一時自當不朽千古耳　後學文嘉題

倦繡圖

夜合花開香滿庭玉人停繡自含情百花繡盡皆鮮巧惟有鴛鴦繡不成

正德八年夏五月唐寅畫并題

敝韉圖

梳成鬆髻嬾騰騰打罷敝韉倦不勝憑仗東風莫停泊少年心性自無憑　唐寅

王元美題六如花陣六奇調玉燭新

余卷有六如自題詞

吳宮新宴喚起兩隊嬌羞粉營紅壘阿平輕掉蘇家舌旋把靈犀參透兵符半紙偷送得君王春睡雲夢杳小網流蘇淮陰霎時拈繫

滕陽斷送重瞳更七日平城總虧佳麗貂圍翠繞胡兒夢還滯漢家羅綺丹青妙理描寫六番陰計雲臺後須與封侯温柔國裏

婦愁將軍都督華胥以西諸軍事領長樂少府醉鄉侯食槽江五百戶天彧居士書

唐子畏題堂上雙白頭圖

海棠枝上白頭公頭映花枝轉覺紅恰似老夫高興在醉欹紗帽領春風

征鴈圖

白露兼葭八月秋征鴻又作稻粱謀一羣嘹喨相呼處多花
萍荒淺水洲　唐寅

桃花過雨圖

桃花過雨水連天古樹高巖亂玉泉獨立谿頭窮物理不知
斜日落平川　唐寅

落花圖詠

今朝春比昨朝春南阮番成北阮貧借問牧童應沒酒試嘗
梅子又生仁六如偈送錢塘妾八斗才逢洛水神多少好花
空落盡不曾遇著賞花人　吳郡唐寅

夕陽芳草箇悠悠春盡驚看又轉頭漸覺風光搖草樹鬱騶
時節逐川流臨階思數脂千片繞樹空煩繡半句九十韶光
深紅換淺紅漏刻已隨香篆了錢囊甘爲酒杯空向來行樂
城東路青草池塘飢活東

梭脫手多情又作一番愁
忍把殘紅埽作堆紛紛雨裏毀垣頹蛤蜊上市驚新味鵓鴿
催人再洗杯宵唱驪歌送春去悔教羯鼓徹明催爛開賸我
平添老知到來年可爛漫
能賦相如已倦游傷春杜甫不禁愁頭扶殘酒方中醉面對
飛花怕倚樓萬片風飄難割捨五更人起可能留妍蟾雙脚
撩天去千古花花一土

芒鞋布襪罷春遊粉蝶黃蜂各自愁池面風回公簇聚陌頭
人散踢場休膠黏日月無長策酒對茶靡有近憂蘇小隄頭
試翘首碧雲暮合隔紅樓
谿水東流日轉西杏花零落草萋迷山翁既醉依然醒野鳥
長廢賞花時

如歌復似啼六代興陵蘼蕪國嫉五陵車馬關家姬鄰東謝卻
看花伴陌上無心手共攜

春歸不得駐須臾花落寧知腐有無新草漫生天際綠衰顏
又改鏡中朱映門未遇偷書據壚溷番成逐臭夫無限傷心
多少淚朝來枕上眼應枯

螢燕還巢未定時村翁散社醉扶兒紛紛花事成無賴默默
春心恣欲私雙臉胭脂開北地五更風雨葬西施匡牀自拂
眠清晝一縷茶煙颺餐絲

春盡愁中與病中花枝遭雨又遭風鬢邊舊白增新白樹底
深紅換淺紅漏刻已隨香篆了錢囊甘爲酒杯空向來行樂
城東路青草池塘飢活東

崔徽自寫鏡中眞洛水誰傳賦裏神節序推移比彈指鉛華
猥籍又辭春紅顏仙蛻三生骨紫陌香消一丈塵繞樹百迴
心語口明年句管是何人

正德庚辰仲秋吉日偶錄落花詩并畫於上

唐六如自題寫生諸幅

牡丹

故事開元重牡丹沈香亭北冷泉南如今顏色還依舊風雨
江東月閣三

薑花

北堂草樹發新枝堂上萊衣獻酒巵願祝一杯在添一歲年年
長慶賞花時

秋圃雜花

芳園秋色似春時紅紫紛菲映綠池珠露未乾嗷絡緯曉風初拂殿蛛絲

菊

錦里先生日晏眠客來高論坐無氈酒資盡在東籬下散貯黃金萬斛錢

墨菊

故園三徑吐幽叢一夜玄霜墜碧空多少天涯未歸客借人籬落看秋風

墨葡萄

綠雲架上草龍蟠馬乳含秋露不乾昨日文園愁肺渴幾丸

嚼破蔗漿寒

盆石菖蒲

水養靈苗石養根根苗都在小池盆青青不老眞仙草別有陽春雨露恩

早起虛庭賦考槃稻田新納十分寬呼童摘取菖蒲葉驗到秋來白露圍

陳克養畫翦菖蒲圖在光懋處已及二十餘年矣正德己巳與克養之高徒陳貞器展玩之存沒升沈不勝感慨重爲書此而不知再得後二十年爲何如也九月廿日蘇門

唐寅

鳩雨初晴苦竹生瀟湘明月動秋聲他年鍊骨輕如葉擬蹋芙步綠橋畔放懷同和吟誰知白頭叟來結野雲心

又

煙迷山下寺雲動樹中山一片朦朧景相看未擬還

又

何處尋高隱雲山入望賒水邊林關裏茆屋是誰家

又

風梢散袖行

歲寒有貞節孤竹勁而直虛心足以容堅節不撓物可比君子人窮年交不易睚眦桃李花旦暮改顏色

竹枝

陳白陽煙磵疊嶂圖

人恆謂畫曰丹青必將設色而後爲專門而米氏父子戲弄水墨遂垂名後世石田先生嘗作水墨花枝亦云嘗求我於形骸之外畫亦不可例論歟

道復漫書

余嘗見米南宮父子雲山特臻玄妙而仿之者如元之方壺圖初錢塘戴進雖各底極方特具體而微戴聊窺其一斑耳未之擬也如我白陽陳先生用筆瀟灑覽如汗漫無統而波瀾有緒識者云縱橫二米之間者此卷也余以爲然不知驟者亦與之否

江夏黃學會

余有白陽大幅石塘圖設色工緻全學趙松雪不獨縱橫二米聞也

白醉居士汪砢玉識

陳道復自題山水幅

何處尋高隱雲山入望賒水邊林關裏茆屋是誰家

又

煙迷山下寺雲動樹中山一片朦朧景相看未擬還

又

芙步綠橋畔放懷同和吟誰知白頭叟來結野雲心

又

鳩雨初晴苦竹生瀟湘明月動秋聲他年鍊骨輕如葉擬蹋

雨過小猶漪嵐光翠不分縈煙起深樹縹緲接歸雲

仿大癡筆　淺色山水　陳潭款

樹色搖空翠泉聲落寒玉堦來肆幽討中夜自秉燭

著色山水

綠樹藏煙靄靄青山過雨娟娟一幅蒲帆高挂十里荷花徑穿

幽人去泛五湖船湖上青山隔暮煙紅樹白蘋秋滿目詩家生意迥無邊

獨坐船頭理釣絲水清無處覓鼇魚不如歸向茆亭裏下箇工夫飽讀書

老圃秋容圖

淺色大幅　摹窠書款　汪氏鑒藏

嘉靖乙酉春仲望後恆齋以此紙索圖談及石田先生嘗作老圃秋容蓋欲予彷彿之也圖畢漫記

白陽山人陳淳

王延陵題白陽山水

出門大江橫銀濤數千頃仙子輕御飄環佩搖虛影

又

中宵月無光天地氷壺靜輕盈何所之飛夢西湖岑

道復題自畫杏花雙燕

杏花經雨溼燕子逐風斜一段江湖景幽人自念家

水墨竹石菊花　中幅

近水人家覺倍清籬邊花竹甚分明筆牀茶竈卻關情　堪

歎光陰眞倏忽任教人事儘縱橫往來榮辱底須驚

右詞調寄浣溪沙

陳白陽折枝花卷　首題四字與逵物游

萱花

北堂無雜樹幽砌著幽花翠葉翻羅帶金莖結綺霞

牡丹

興慶池東豔沈香亭北妝清平有佳調永夜奉君王

桃花

東風破嫻腦紅雨溼閒花春滿秦川棹漁郎嫌路除

幽蘭

紫玉破新粉青綬有遺馥美人何曩襭沼遶出幽谷

海棠

晝永睡方足起來花照人朱櫻暨絳萼事已零落辛夷獨盛開紫苞含玉瓣翠葉帶新裁

薝蔔

玉質稱禪友脂膏比衛美月中疑有影風際膩聞香

玫瑰

沙河春雪盡海使忽西還帶得名花種香生紫玉環

秋海棠

秋風吹宿草白露浥嬌花滴滴朱顏在相看亦日賒

秋葵

一入長門裏秋衣只淡妝丹心應自許日夕向朝陽

玉簪

翠葉翦綃穀幽葩抽玉簪一枝對書幌坐久淨塵心

桂

老桂含秋色天香散玉墀姮娥解人意折贈最高枝

山茶

葉舒犀甲厚花吐鶴頭丹不逐東風豔偏宜帶雪看

綠萼

不見姑射久驚看綠萼華雪消春未老獨立粉牆斜

白陽自題畫梅

竹籬笆外野梅香帶雪分來入醉鄉紙帳獨眠春自在漫勞車馬笑人忙

梅花得意占羣芳雪後追尋笑我忙折取一枝懸竹杖歸來隨路有清香

桃枝幅

紅粉低垂玉一枝佳人醉倚曲闌時春來有待消殘恨懨仗東風莫浪吹

白陽山人陳淳

玫瑰幅

暖風吹酒玉顏酡宛轉輕柔壓繡羅一笑嫣然眞自擬太眞扶醉欲如何

簇樹朱花鬬曉妝滿庭龍麝一時香佳人睡起渾無事折得繁英疊綵囊

春盡沙河雪未迴一枝紅玉意徘徊漢家已進榴花盤此種新從番使來

道復畫并題

翠葉紛披花滿枝風前翩翩學低垂牆根昨夜開無數誰說秋來少豔姿

道復作於五湖田舍

陳白陽薛荔園圖

深讀太傅王公志震澤稱兩洞庭之勝往歲舉進士與今侍讀徐先生子容爲同年先生西洞庭人也太傅公之言曰西山之起甲科實自子容始夫山水之勝洩之乎人賢之以聲光垂世也建置經位心目之所及則山益高水益深景益清遒造化之巧所不能與者又託之乎人若徐氏之於洞庭之有薛荔園是圖之廣凡數畝地產薛荔因以名園云園之景十有三曰思樂堂曰石假山曰荷池曰水鑑樓曰風竹軒曰蕉石亭曰觀耕臺曰薔薇洞曰柏屏曰留月峰曰通泠橋曰花源四時朝暮之變態無窮而高下離立足以當欣賞而游高明可謂勝矣

正德十二年十月之吉賜進士出身翰林院編修文林郎經筵國史官上海陸深謹記

跋後題詠十三景內所謂釣磯者記中誤失之徐子容名

緝

薜荔園辭

思樂堂

爲山兮既仞爲池兮亦尋宛水石兮斯在昔之人兮此心水
汪汪兮石磊磊嗟伊人兮不待堂既搆兮像懸我山嶽兮池
海

石假山

屹有嵘兮湖之中水石際兮叢叢彼日夕兮浪以風於我石
兮撞舂猗茲望兮南東誰此池兮此峰嵘之下兮湖通盡往
觀兮焉從皆齊物兮若翁

水鑑樓

樓我俯兮清流流之涯兮幽幽日徘徊兮延佇屐舍此兮焉
求

風竹軒

庭脩脩兮疏竹迴巖風兮清軒我倚兮無言嗟獨歌兮淇
澳

蕉石亭

蕉披披兮石矗矗紛滿亭兮芳蓀芳蓀兮奈何懷佳人兮蹉
跎

觀耕臺

臺登登兮山上田畇畇兮山下稿日力兮君欣君復閔兮農
之苦

薔薇洞

緑葉兮朱英洞窕窈兮若房帳青春兮遲暮猶有寄兮餘芳

荷池

采采兮荷華西之渚兮東涯水天風兮香遠淹中洲兮日斜

留月峰

月明兮蜂景既東兮復西指佳期兮夕騁扣環質兮栖栖

通泠橋

澗將斷兮有石下潺湲兮玉聲步既度兮返顧予焉知兮何
情

花源

武陵胡然兮震澤隈花與水兮沿復洞悵尋源兮不見見水
流兮花開

釣磯

有石兮水濱俯幽藻兮青蘋魚鱗鱗兮迎予夢煙月兮千春
正德己卯九月望後五日二泉邵寶書于惠山之松風閣

詠薛荔園

思樂堂

肯堂欽古訓修祀報前功酌酒歌行潦采蘋遵召風

石假山

磊奇成我山雲氣還蜿蜒尺水即滇渤拳石是蓬萊

水鑑樓

風吹池蘋開天空水如鏡幽人時凭欄下看行雲影

風竹軒

我軒自有竹暑月帶寒聲山靜無風時滿林空翠生

蕉石亭

看石忽有詩攀蕉書其上夜來雨打葉驚聞金石響

觀耕臺

洞庭有興雲太湖無落波登臺問農者不勤將謂何

薔薇洞

洞口薔薇密石花壓雲溼曉看枝上露不知鶴飛出

荷池

山風吹水香脫巾池上坐盈盈千載龜飛上荷葉臥

柏屏

叢竹羅軒中迴風一蕭森綠水貯瑤彩青岑流玉音娟娟翠

袖女泠泠朱弦琴

堂堂千尺柏爲屏忍屈曲終抱淩雲志不改歲寒綠

留月峰

峰奇自成窾似月非有心月來爾何意徘徊光與深

通泠橋

雨過厓水響石梁婷山澗晴天挂一虹谿斷雲不斷

花源

落英泛流水點點如飄霞爲有問津者不敢種桃花

釣磯

磯根浸寒水細草綠如髮夜魚不受餌石上坐秋月

北郡李夢陽

思樂堂

杭檻臨清池疏牖面層巒几筵列俎豆周除藝花草賢哉肯

堂嗣緬彼作室考

石假山

采石湖中央爲山湖上曲雲生窗裏岫竹覆階下谷萬壑空

盤胸九仞迴在目

水鑑樓

池開影層榭嫋嫋千尺映豁止百物停澄思萬感定何必尋

匡廬照臨攀石鏡

風竹軒

叢竹羅軒中迴風一蕭森綠水貯瑤彩青岑流玉音娟娟翠

袖女泠泠朱弦琴

蕉石亭

種蕉覆石山幽意助遐徵風院落夏陰雨檐送秋響迷鹿悟

眞夢書葉豈虛奬

觀耕臺

亭亭山上臺阪山下田綠養屯宿雨春犁破新煙勞勞車

馬客安知沮溺賢

薔薇洞

薔薇繞薜洞丹葩結青蔓紫煙翠亂嫋泫露紅逾爛歡讌忘

日夕娛遊在春旦

荷池

覆水荷葉暗出水菡萏長風翻翠蓋倚日照雲錦張齊聲江

南弄獨和淥水章

柏屏

結柏爲門屏盤條翠如織蒼然煙霧裏詎改風霜色日夕不垂帷歲寒永相識

留月峰

雲竇象月窟始識中峰奇圓圓挂蟾影玲瓏映蛾眉崖傾光不側長攀叢桂枝

通泠橋

山根坼斷崖獨石嫋垂梁泉源瀉雨鳴波瀾迴風揚炎天拂枕簟觸石聆笙簧

釣磯

盤盤垂釣石宛宛臨池隅翳荷窺浴鷺牽藻引游魚試詢淵泉歎何以臨池娛

花源

池源通中湖流水浮飄花窈窕汎朝日潺湲弄明霞倘逢漁舟人得訪秦人家

汝南何景明 仲默

思樂堂

久家湖山上解攬湖山奇先君奉親地堂構開洪基慨昔未盡樂貽今無窮思傷心夜臺日不照春園枝

石假山

湖山七十二朵朵青芙蓉詎意山中園盡納湖上峰雖餘脫鬼斧撇捩騰蛟龍方蓬露縹緲俗子焉能從

柏屏

結柏爲門屏盤條翠如織蒼然煙霧裏詎改風霜色日夕不垂帷歲寒永相識

留月峰

雲竇象月窟始識中峰奇圓圓挂蟾影玲瓏映蛾眉崖傾光不側長攀叢桂枝

通泠橋

山根坼斷崖獨石嫋垂梁泉源瀉雨鳴波瀾迴風揚炎天拂枕簟觸石聆笙簧

釣磯

盤盤垂釣石宛宛臨池隅翳荷窺浴鷺牽藻引游魚試詢淵泉歎何以臨池娛

花源

池源通中湖流水浮飄花窈窕汎朝日潺湲弄明霞倘逢漁舟人得訪秦人家

汝南何景明 仲默

思樂堂

久家湖山上解攬湖山奇先君奉親地堂構開洪基慨昔未盡樂貽今無窮思傷心夜臺日不照春園枝

石假山

湖山七十二朵朵青芙蓉詎意山中園盡納湖上峰雖餘脫鬼斧撇捩騰蛟龍方蓬露縹緲俗子焉能從

水鑑樓

清池若明鏡照見池上樓開簾對秋月影動紫綺裘詎改風霜色日夕不垂帷歲寒永相識

留月峰

雲竇象月窟始識中峰奇圓圓挂蟾影玲瓏映蛾眉崖傾光不側長攀叢桂枝

通泠橋

山根坼斷崖獨石嫋垂梁泉源瀉雨鳴波瀾迴風揚炎天拂枕簟觸石聆笙簧

釣磯

盤盤垂釣石宛宛臨池隅翳荷窺浴鷺牽藻引游魚試詢淵泉歎何以臨池娛

花源

池源通中湖流水浮飄花窈窕汎朝日潺湲弄明霞倘逢漁舟人得訪秦人家

汝南何景明 仲默

思樂堂

久家湖山上解攬湖山奇先君奉親地堂構開洪基慨昔未盡樂貽今無窮思傷心夜臺日不照春園枝

石假山

湖山七十二朵朵青芙蓉詎意山中園盡納湖上峰雖餘脫鬼斧撇捩騰蛟龍方蓬露縹緲俗子焉能從

水鑑樓

清池若明鏡照見池上樓開簾對秋月影動紫綺裘詎改風霜色日夕不垂帷歲寒永相識

風竹軒

幽軒繞叢竹四壁風淒清端居不出戶日夕聞秋聲炎天灑冰雪虛谷張韶英塵氛自相遠獨醒非我情

蕉石亭

怪石如筆格上直蕉葉清黯然太古色得爾增俛停欲攜一斗罍葉底書黃庭拂石更盤礴風雨秋冥冥

觀耕臺

微雨開青春田家事東作曉起臨平疇遂就農父約鞭牛莫鞭腹束草莫解縛腹裂傷神明草散滋蔓惡

薔薇洞

百丈薔薇枝縈繞成洞房密葉翠帷重穠花紅錦張對坐覽六博不知朱夏長香雲落衣袂一月留餘芳

荷池

紅蓮日相鮮白蓮色如故穠花多改移淡泊獨外慕眾人愛顏色君子樂貞素蕩舟方池陰日暮獨延佇

柏屏

壁立青玉屏下見古柏根乃知歲寒葉鬱作蒼雲屯貞姿洗霜雪老氣橫乾坤名園非此種誰可當君門

留月峰

明月出海底挂向珊瑚枝玉鏡飛不去中宵光陸離滿持洞庭酒長歌謫仙辭風吹桂花影歷亂翻金巵

通泠橋

嶺谿斷山麓危梁架雲徑飛雨鳴寒泉泠泠落清聽莊生濠上遊孫老天台興無勞千里求卽此託相贈

花源

靈源出山遠曲流通谿斜春披自何來往往浮桃花我聞林屋巖中隱古洪厓溯流一相見共留希餐霞

釣磯

子陵隱嚴瀨呂望栖磻谿龍潛抱雲霧虎變揚虹霓徐君一片石乃在震澤西功成拂衣去名與二公齊

思樂堂

姑蘇顧璘

百年行樂地基構得文孫未覺風流遠居然聲教存寒暉衰草色春雨舊苔痕手種雙槐樹清陰已覆門

石假山

近割包山巧冥搜笠澤奇晴窗通玉女小有自仇池不假湍沙木聊歌桂樹枝百年行樂地春雨起遐思

水鑑樓

高樓淩萬象正俯曲池端畫棟浮晴藻風簾瀉急湍秋容千丈碧天影一規寒落日相涵照依依十二闌

絲帳暖歷錦雲屏閒吟謫仙句祇覺思冥冥

荷池

綠冒小池平涼雲萬蓋傾細香浮露氣疏雨占秋聲巢葉驚風流遠居然聲教存寒暉衰宜戲夜陰魚自鬻芙蓉擢秋水欲折已愁生

留月峰

誰穴仇池石分明片月蒼虛涵萬象影常占九秋光玉女懷寒鏡蒼龍吐夜芒金風日夕至桂子靜凝香

柏屏

古柏難爲用蒼龍且屈盤稍從人束縛不遂世推殘勁節宜簫屏深盟有歲寒固應霜雪後不復羨花欄

通泠橋

斷岸水融融飛橋絕水中不容方軌度潛與五湖通疏雨響
瓊佩漱瀾臥玉虹使君眞長者小試濟川功

花源

何處碧桃雨飛花渺去津山中自流水物外有長春路轉纔
通棹雲深不見人洞天曾不遠或有避秦民

釣磯

高士投竿處臨流有釣磯寒潮洗塵躅春雨上苔衣靜與鳥
相狎坐看雲不歸閒邂有佳意不爲鱸魚肥

思樂堂

長洲文徵明

勝絕存朱拱因懷令德遺開堂祇杖履入室想光儀圖史貽
謀遠湖上發興奇落成非不亟留待後人爲

石假山

震澤殘山外嶙峋爾亦奇雲根移不斷蘚壁去常辭短竹煩
相媚交藤恐見欺大觀眞咫尺幽賞一拳宜

水鑑樓

樓居臨沼沚情景兩悠然俯鑒一泓水中涵萬象天魚行朱
檻下人立碧波前可是玉堂署能追唵曲川

風竹軒

鳳鳥栖不定琅玕時一鳴披窗殘帙亂瀹石素琴清世外頻
葆滌林閒響氣平昔賢多曠達千古慕高名

蕉石亭

怪石峻嶒白山薰綠更翩盤根深共結入鏬巧相妍夢覺清
陰覆書成翠色鮮寸心猶未展雅素獨君憐

觀耕臺

園亭意不極遠興忽然開沃野晴多曠春風綠又回老翁分
網去小婦荷鋤來爲爾懷沮溺因憐濟世才

薔薇洞

旭日繁朝景菲菲燦曉英問神紛莫辨流態絕多情陰洞呈
顏色芳春藉寵榮相憐惟謝眺風惡寄新聲

荷池

水榭微薰動清香暗自通娟娟欣並蒂歷歷間深叢楚客留
新製吳姬妒治容雨微方日夕灑灑玉池中

柏屏

古柏層霄立寒屏捧露開坐看青嶂合時見綠雲迴密幹風
霜注重陰鸛鶴來坐憐舊翠好持此謝琴梅

留月峰

中峯奇絕處寶月突然留谷響聲先應巖虛白自浮影斜如
是滿光射若採幽莫漫驚神女採珠夜出遊

通泠橋

曲澗鳴寒玉娟娟雨後聞細流縈碧藻遠注溼青雲迴轉沿
花出谿迴觸石分澄心無俗慮洗耳淨塵氛

花源

出澤凝香遠浮階決溜遲不須窮虎豹徑可汲清漪勝地開

盤脈浸瑤泓曲池纖纖餘宿潤默默助春姿

釣磯

釣石平如掌臨淵意有餘藻舍香餌潤波泛碧綸舒遠意聊觀物閒情豈羨魚因懷渭濱叟富貴有先書

維揚朱應登

思樂堂

徂謝迫過期悠邈成今昔平生行樂地徬徨覩遺跡寒颯起危館曙露依幽石象設當如存神遊眇安適

石假山

君家洞庭畔猶嫌去山遠園隈搆石岫林際開雲巘迤邐帶華池崎嶇入層苑不載扁舟來臨流詎能返

水鑑樓

可憐池上樓俯映池中水點綴畫難成分明鏡相似雲移荷芰下魚戲房櫳裏素景一披離知有微風起

風竹軒

煩玕倚易折翠羽紛難拾幽人最惆悵攬衣空佇立綠竹自淅瀝風起更潺湲綠源興無極日夕未能還

花源

曲水鴛珍池盈盈送紅萼朝來湖上雨吹此繁花落旖旎縈芳渚坐欲春銷鑠

釣磯

釣磯上斗折偃臥俯石瀨層雲來目皆清波鑒衣帶鬥蘿聊爲綸持荷還作蓋高情豈羨魚逍遙在塵外

上耕依依隴閒食雖無耒耜勞端居增歎息

薔薇洞

洞口薔薇樹春來冉冉紅停舟綠水曲攜酒綠雲中穿林入窈窕牽葉望玲瓏祇謂躋攀盡去去轉難窮

荷池

臨池放蘭楫處處花相屬霞水互參差香風時斷續上看繡羽亂下睇文魚逐日暮未歸來聊就舟中宿

柏屏

何時別陵上移根來後庭柔條鳥峰勢老葉學山形白雪不改緣綠雲相對青無勞六嶺側淩虛搏翠屏

留月峰

陰崖抱嵌竇側影如明月玉氣夜逾妍珠光朝未滅雲歸疊正滿霧上輪初缺西園讌客處臨玩情無輟

通泠橋

隔崦聞秋籟行尋窺碧山雨過沙岸曲泉吐石渠閒雲深乍斷風起更潺湲源興無極日夕未能還

思樂堂

謙郡群惠君采

當年徐仲車

石假山

奇石何年出水濱峰巒結搆儼如眞尋常瞻拜非無意爲憶

當年遠致人

水鑑樓

積水秋來一鏡平凭闌倒影太分明祇應宦轍多南北添得

霜華兩鬢生

風竹軒

坐上吟詩增逸思檐前命酒動高情知君對此意何限不獨

蕭蕭十畝聲

蕉石亭

怪石成峰堪閣筆青蕉似紙更宜書幽人習靜心無累長日

臨池興有餘

觀耕臺

湖上青山山外田仙家種玉自年年登臺試課開雲力卻愛

烏犍不愛鞭

薔薇洞

薔薇洞口花如織洞裏神仙天上還人世於今仰安石莫教

長自臥東山

荷池

荷花能紅更能白荷葉如盞復如錢郎君欲聽采蓮曲試向

西池夕照邊

柏屏

山林種柏自幽然仙家結屏尤可憐何時攜酒共深酌應得

飛花到綺筵

留月峰

道州月巖天下奇君家月實未應私他年共飲秋峰下乞與

清光照酒巵

通泠橋

天台石梁跨煙起雁宕飛泉繞澗鳴雨餘策杖獨行處試聽

泠泠琴瑟聲

花源

石澗泠泠流碧水桃花片片泛青春漁郎莫信放舟入此地

原非世上人

釣磯

山腳磯頭日日來閒情眞對水雲開持竿不是求魚者寄語

沙鷗莫浪猜

薛荔園

七十二峰浮五湖庵西山水賽蓬壺輞川金谷閒人說薛荔

園中卽畫圖

白沙景暘

思樂堂

高棟層軒勢若飛夜臺冥漠掩泉扉昔人行樂今人憶祇有
空梁舊燕歸

石假山

山生花石石成山幻出蓬萊兒孺間不是五丁神斧鑿何緣
三島便躋攀

水鑑樓

空明池水映朱樓秦女吹簫在上頭夜半素娥開寶匣一輪
明月挂中秋

風竹軒

仙家軒館極清幽疏竹千竿翠欲流自有冷風驅鬱暑翻疑
長夏是深秋

蕉石亭

太湖花石玉玲瓏更愛芭蕉弄晚風坐久一亭雲影亂綠陰
浮動酒杯中

觀耕臺

綠野風和暑氣清東苗農作喜新晴食力豈慚徐孺子登臺
親課隴頭耕

薔薇洞

密葉繁枝結洞房萬紅千紫鬬春妝莫教一日無歌舞錦繡
叢中醉幾場

荷池

帡幪陰陰俯碧沙清池綠水出蓮花風歌翠葢翻珠露日射
紅衣疊綵霞

柏屏

編蓬爲戶柏爲屏黛色蒼蒼四序清荒徑不除無客至閉門
終日草玄經

留月峰

峰形如月影參差霧縠冰輪隱半規不用班姬將扇比只疑
張尹畫蛾眉

通泠橋

泠泠山澗響松風絕壑雲深一徑通此去赤城知不遠石梁
天上挂飛虹

花源

春盡清谿泛落花中溯別自有煙霞武陵未必如西崦雞犬
桑麻邑萬家

釣磯

片石湖心作釣磯投竿終日坐忘歸得魚沽酒磯頭醉臥看
青天白鷺飛

後學袁裒謹書於逍遙亭 袁氏永之

汪氏珊瑚網名畫題跋卷十六

王仲山自題小立軸

幽泉未出山潛與元氣結淒雲散爲雨谷口薛衣溼

聽秋圖

萬木森森起翠濤一道懸泉如瀑布小橋盡日聽秋聲忘歸迷卻來時路　仲山王問寫　嘉禾汪氏鑒藏

俸鶴圖

嘉靖戊申王仲子疏歸寶界山閒居十四年矣一日偶坐松下忽有孤鶴從西南來集松頂鳴舞終日乃去諦視之乃余向所俸鶴哀其窮而縱之者余惟天地閒物各欲自遂其情余昔俸之雖甚寶惜終非其情茲處海崎上下寥

廓飛翔自如已無復人閒世矣來集松頂豈有意故燀哉因圖此書俸鶴田記於左昔海上有鳥舊名爰居處於魯東門祀以太牢奏以鐘鼓而爰居弗樂何也以已養養之也然則鶴可俸乎有官則有俸鶴有官乎禮曰考其弓弩以上下其食鶴有職乎其食可上下乎鶴產於青田翔於紫霄啄東海之鱗食鉅野之粟時乘雲氣游太虛淩倒景逍遙鳴舞於無何有之鄉將偕鳳毛而獻瑞齊鵬運以圖南也今鍛其羽內之欄中儲田粟日給數合盛以瓶益溝以清泉而食之食則得矣我見其循牆而走不勝悲也命童子縱之三月翅成鶴飛去仲山王問識

此幅余以供麟石松鶴出其後大有逸韻未幾石充友人

湯餅物畫介竹爛翁眉矣　樂卿記

中郎宅裏花滿庭辛夷花發玉分明素色幽香比君子謝家珍樹何如此主人愛花世莫論酌酒邀賓夜未已十二闌干青雲溥此花猶稱月中看仙姝淡埽蛾眉細聽徹玉簫騎白鶴歸剔銀鐙寫花影龍尾鳳翰幽事幷緜几橫披白露消春睡曚曨喚花醒　題木筆花　仲山王問寫於崇文館

王酉室自題諸圖

松陰竹色翠交加晏坐清談日未斜偶欲揮毫剛洗硯只緣滌暑幾烹茶　王穀祥

薰風庭院雉花開窗滿蕉陰徑滿苔燕寢凝香自終日叩門那有俗人來　右題蕉石秋花

絡緯聲中秋夜長名花含露立東牆卷簾惟有纖纖月試看新妝半額黃　右題秋葵

一種名花當暑栽冰葩玉蕊亦奇哉枝頭泡露朝朝滴簾外霏香夜夜開已愛芳英點雲鬢更憐餘馥汎茶杯寒窗就日深藏護生怕東風料峭來　右題茉莉

玉貌本來潔宮妝不慣儂秋風羅袖薄飄颺若爲容

穀祥自題畫玉簪秋葵

諸名家和王穆之畫梅詩

一枝天下春萬古江南色滿地玉粼粼鄰家起羌笛

大謨

愛此歲寒香不染穠芳色開落應有時無妨畫樓笛

願奉
豔奪巫山女芳傾洛水神逍遙霜月畔儼對斷腸人
周詩
照水扶疏影臨風慘淡神月明茆屋下誰愜傍幽人
賀山黃姬水
香散孤山雪花開處士家月明魂欲斷疏影碧窗斜
石岳
黯淡一枝香晶然滿林雪素質倩誰憐芳心還自悅
毛錫疇跋
香國凝煙瘦幽姿帶雪妍誰家吹玉笛夢落枕屏前
許周
野人但愛梅不往山中覓羅浮白雪香忽然滿几席
張湖山
遥同黯淡香近見依微色月下一清吟風前有長笛
彭年
王祿之自題畫白燕棃花
燕燕雨于飛差池玉羽衣棃花春院靜弄影故依依
榴房多子圖
余有一幅多錦葵石竹諸花
風落亭皋霜氣凝纍纍秋實錦英呈琅玕百顆朱英綻多子
還詩安石名
酉室寫水仙幅
陰崖雪壓松枝折陽谷冰開碧澗流已見華容雨秦嬀玉鬢
雲貌作春游
彭年題
月爲精魄水爲神素質先含雪裏春羅襪凌波斷行跡誰能
喚起弄珠人
許子才題
清風松下來洽然充兩耳安坐不爲動明月涼如水白雲杳
陸五湖松林高士圖紙幅單條
無聲萬籟從此起
師道
愛此青松閒遠音尋太古惜無知音人空林誰與伍攜琴坐
樹下不彈自揮塵
文嘉
五株松舍萬壑聲青山隱隱日初沈那知今古興亡事盡入
幽人手底琴
顧德育
晚風初起颯如秋千尺長松翠欲流紗帽葛衣涼似水不須
箕踞與科頭
徐士義題
子傳秋山攜卷挂幅
季水汪凝霞墨花二閣世藏
紅塵擾擾滿人閒十日應無一日閑羨卻茂林蒼壁下獨攜
詩卷對青山
嘉靖甲辰臘月師道作
子傳雲松圖
寫松青雲裏佳色鬰成暮松作不老枝人比長年歟
跋仇十洲摹松雪沙苑圖此詩已載前卷
沙樹歷歷沙草荒江上誰開芻牧場羣馬所聚何劻勷飲齕
而俯嚼而昂蹴踶浴滾逐且驤或乳或臥或軋痒三縱五橫

不成行五花雜沓駁而黃烏錐赤兔照夜白連錢桃花驪文章牝兮牡兮未可辨亦莫可識驚與良相肯相肉俱已矣老夫兩眼徒茫茫但愛各各無羈韁自縱自得肥更光肥哉肥哉空老死未試何以知爾長我知馬亦待駕馭人馬兩得氣始揚請看溝汗流血爭前欲縛左賢王追風逐電一般走數匹之中當有強

余見趙松雪所畫唐馬一卷縱觀之其態有立者有伏者有走者飲者浴者歸者齕者奔者逸者戲而駢者或寢或訛奮發而生情神而密各能窮其狀今閱十洲此卷其進墨設色風韻氣骨斷斷乎自一手者不然何天閑之若是耶時嘉靖丁未仲夏之望許初

仇實甫雲棧圖

王右丞劍閣圖余嘗見叔明臨本乃方尺小幅石田先生廣而爲二圖余皆曾摹今俱不能記矣偶見實甫此幅不覺有似人之喜因題其上　萬歷乙亥六月文嘉識

臨池消夏圖

湘簾寂寂夏堂虛竹影離離風外疏煮茗焚香消晏坐硯黃臨得右軍書　師道題

凭欄閒看白鷗飛山色谿光繞四圍六月不知城市暑逍遙應識久忘機　陸安道

余家藏十洲兩幅納涼圖聞之父執沈涵素云是其遞岳婿姚禹門太史所遺上有詩斗爲文徵明題已失去矣今細觀此圖畫橋煙柳轆轤院落絕似江南春光景余因更其名目彼時尚有實父宮麓圖漢宮春曉諸卷先後爲人賺去思之殊怏怏也　萬歷己未春阿玉識於自韻齋

周幼海題實父山水

雨霽樹如沐山晴翠欲流村深行跡斷五月似清秋

董元宰題實父仙弈圖

仇十洲蓬萊仙弈圖乃冷謙本謙學小李將軍所謂心死方得神活仙家之祕藏也仇實父以趙伯駒爲之自當遠肖

又云仇實父是趙伯駒後身卽文沈亦未盡其法

仇氏青鳥傳音圖

絹素青綠山水人物大幅上有張伯起詩今已另裱

閬說瑤池羅列仙種桃結實成千年仙緣不隔人閒世仙錄時令青鳥傳翰林女弟閨中秀弱冠周郎宰口後好逑方作百年期一鳳孤飛失其偶青鸞三復柏舟詩晨昏泣對雛裸兒鉛華不御謝膏澤金石矢心中不移屈指於今四十載男婚女嫁口風在須知綠鬢未全星尚見桑田變成海高秋八月明婺星遙空仙樂聞廣庭應是一籌添甲子綠雲五道迎三青金光獻壽來瑤島玉潤稱觴祝難老定知繩武在寧啓清門計日綸音表

石青鳥篇爲恆岳世兄賦壽周母沈太夫人六十壽

長洲張鳳翼

此杜陵內史爲吳江沈夫人作也萬歷甲寅秋余卽從彼處周氏得之時吾家方具慶故去其詩爲先是有仇氏著色白衣大士像無論相好莊嚴而纓絡上堆粉圓凸宛然珠顆燦燦吳郡丹青闖秀志稱其能畫綽有父風信哉乃又云律之女行厥亦牝雞之晨也意以其善繪春宵祕戲動盈千幅耶然聞其孤潔獨處日惟焚香鼓琴滌硯揮毫不與夫倡六如居士所謂閉來寫幀青山賣不使人閒造業錢者則志贊云粉黛鍾靈翱翔畫苑仇嫉慧心內朗紛寃之傑哉益女手見稱僅僅水墨斯眞丹青獨擅者與玉

水記

王履吉仿雲林筆意

高樹覆清谿松亭延落照爲問京華人欲返思鱸棹

秋日仿雲林筆意因有所懷賦此雅宜山人王寵

履吉不以畫名此幅乃偶然興到遂筆點染耳然深得大癡雲林靈外之趣可見高人胸中無所不能從伯穀齋見之爲之心熱

文嘉

許元復題椿萱芝蘭圖

莊椿自是長生樹萱亦能開百歲花更有芝蘭在花下春風常駐列仙家

高陽許初

岳漳餘山水

丹臺高處鵲橋通上有靈源注谷中珠玉滿田金滿室鐵牛耕種領春風

岳岱

岳漳餘題郭少卿隱居圖

太卿別墅清江濱迴谿灌水生晴雲客至尊前自永日境幽坐臥皆離羣山堂寂寂奏風竹石林冉冉生蘭藁秋來乘月理孤棹玉壺冰水懷夫君

岳岱

雪深一尺强堂階盡蘼沒赤腳躡層冰誅茅覆庭植笑殺竈下饘眈奇甚成癖

雪後作此爲友人易新覆花漫題俚語

陸治

萬宇結青蓮一柱三江合日月先到扉煙霞遲明發變化生雨雲恍惚見開合泠然覺玄理顧問不能答

揚城陸治

林臥忽經載相隨惟白雲芳陰度閒影馴鳥狎成羣戲台裁杯月自分何能同調者相與弄天文

包山子

茗外寄幽賞琴中繞瀑音一聲灑毛骨萬象開靈襟蚓竅戰水火月團破瑤琳餘音與遺味優矣澹玄心

天香書屋圖

五嶺秋青瘴欲消尉陀城外鎖岩嶢金鵝油暖花爭發玉兔宮寒葉未凋明月自吹靈隱粟白雲誰誦小山謠天香莫怪詩君采曾躡仙人上漢橋

陸治

春城疊嶂圖

西來疊嶂擁春城出郭徐看轡嶼明極目混瞻青未了側身高俯綠初平晴徑雲淨空潭影長谷屋疏散鳥聲笑拂當年題勝處青山留得飲中名

嘉靖壬子仲夏包山陸治

疏林峰谷圖

天朗秋高風氣清虛疑遠籟動疏林凭闌極目俯千里把酒
澄懷時一吟淡映遠峰宜落日倦依長谷想歸禽圖南正好
搏雙翼脫骨逍遥遵素心

陸包山仿大癡山水

雞聲茆屋午靄靄虛煙白市散人跡稀山空翠欲滴

春意

駿馬繡障泥紅塵撲四騶歸時何太急日照杏花西

秋思

千山秋寂寂萬木葉蕭蕭詩思誰能領歸鞭人過橋

石湖雪

石湖一夜雪朱扉映玉開無人賦黃竹惟見越王臺

烹茶圖

茗椀月團新破竹籠活火初然門外卻無酒償山中惟有茶

煙

陸治

包山自題諸畫

淇上琅玕綠蔭清影消暑凝萬緣輕他時五蘊俱亡後赤腳
風稍頂上行　包山陸治爲筠如禪師作

采眞瑤島學餐霞洗髓天池鍊歲華還指西峰青可覽彩雲
和露擁仙家

右題天池仙館

樹樹桃花春雨香武陵何處問漁郎河山表裏如圖畫洞口
煙霞天一方

桃源圖

花開何處酒家村竹閣沈陰半掩雲滿地夕陽山徑仄樵歌
隔鴎水中聞

疊翠岩巒倚碧空青城高髻出瑤宮微風忽動前谿影山館
盤雲舞鏡中

一川落影明霞色萬里蒼茫錯錦紅鏡裏乾坤乍明滅疏林
遥島盡秋空

翠壁飛泉下急湍谿亭草閣鏡中懸楓林如錦凭闌下一片
晴峰鎖淡煙

市鴎連坡十里濃綠雲深處小橋通平岡宛轉仙家近雲複
山重何處逢

綠樹敷陰翠荇香扁舟十里下橫塘白鷗飛去青山暮落日
繡壁摩空落日低遥攀木末鶴天雞奔流觸石飛晴雪倒挂
懸崖萬仞梯

唱歌煙水長

山齋高控懸蒼壁自有芳雲時卷舒百尺冰簾遮不斷月明
空負夜窗虛

疏林映雪見江峰萬疊橫奔走玉龍況是晴光開晚照落霞
酣葉錦玲瓏

雪積谿橋行路難蔽天樓閣鎖重巒長途日暮西風急猶爲
梅花勒馬看

松下寒泉落翠陰坐來長日淡玄心谿頭定是仙源路開徧
桃花正可尋

嘉靖戊申八月既望包山陸治

草綠江南興已催月團今復試新杯知君再著春山展虎阜
岡頭帶雨來
嘉靖壬子友人攜琴過訪偶試雨前茶作此後二十三年
春復同試陸羽泉重題乃萬歷乙亥三月三日也而余八
十丙七辰矣包山陸治識

憑江絶地芙蓉起飛閣攢空玉蝀斜席上江山虛萬里掌中
指點十洲花
包山陸治畫并題

綠樹沈沈翠靄浮遥山雨過白雲收江深草閣消煩暑靜倚
虛欄聽急流
錢穀題

離離楓色動高秋遠燄橫空一抹浮我欲揚舲任超忽浩歌
沿月臥滄洲
包山居士

龍釣吹蘆管江風嫋賞絲此聲人不解惟有白鷗知
西村題

杏花山禽圖

翠幕鞠狂性閒窗每獨驚風雲徒長嘆霄漢正懸情不識上
林好還同幽谷鳴僛僛頭上羽疑是仲秋生

右壬午在陳湖館中作回首已五十有二年矣陸治

山禽只恐春猿藉恨向東風愁白頭　壬午仲秋陳柱題

甲子新夏客有餽櫻桃者兼遺一雀名曰櫻桃雀遂圖之
以記興云　陳柱　附此以見陳君亦能畫也

陸叔平畫沙暖睡鴛鴦

匹鳥本來雙交棲情自香日高春正暖天遠晝偏長嬾性迷
花醉驚魂逐絮狂不知憨態劇煙水逝茫茫
錦浪鴛鴦

池上交花鏡裏妝韶華輝映彩鴛鴦風前湛露濛濛溼入
儀毛錦浪香
包山陸治

松枝喜雀

春風海屋開華宴手縛蒼龍到席前乘子西池問王母桑田
滄海定何年
包山陸治

包山畫練雀粉紅茶花

舌冷風前鳥心香雨後花美人初睡起含笑隔窗紗
雛黃花影

風掉紫薇落雨催青蕨齊山窗春夢熟囑爾莫輕嘵
甘雨入華滋老夫觀物逍遥地小筆分春縑弄私日日不妨
偷展卷擾人蜂蝶竟何知

綠牡丹

新裁魯縞綃青藍幻出宮妝別樣看鬢妥湘雲渾莫辨脂凝
詩竹映微寒若從帝子當華讌好向秦樓並倚闌縱有龜年
新協律誰將清調曲中彈

西府海棠

翠羽朱鈿號國妝曉來新浴露華香何如馬上東風面蹴踘
歸來帝子旁

陸治

東風吹噓胭脂淚散作妖花一樹丹可奈五更清夢斷杜鵑聲歌雨絲寒

陳履端題

錦城二月翦春霞斜倚東風酒力賒舞罷昭陽人不見新妝輕彈碧蟬紗

顧聞題

包山自題寫生諸幅

梅花

夢轉羅浮月二更夜寒風力損花神不禁羌笛鄰家起吹落庭前幾片春

海棠

明妃扶醉打球回斜倚東風笑未開仙仗欲臨魚鑰啟六宮齊擁絳紗來

蛺蜨花

蛺蜨枝頭逢蛺蜨相看應是此花身金屏合舞俱迷酒錦拍催歌不與秋蘭並九英仙葩二八自天成祇緣無力禁香重幻作奇偶一花各成奇偶

嘉靖甲子七夕包山陸治

吹香總近人

黃薔薇

輕韶和露染新黃醉日含風暗度香最是月明新雨後一番沐浴一番妝

玫瑰花

翠羽成叢玉作花霧梳香瀉紫流霞只愁一笑傾陽蔡況說相逢衛玠車

芙蓉

交頸鴛鴦並蒂花碧紅相映錦成霞天南水盡雲無際管領生綃六幅裙

花枝應節六葉叢生

秋光一雁斜

玉簪花

碧葉團陰約素英何如寶髻玉釵橫當年化作雙飛燕猶是君王掌上輕

葡萄

一架垣扦翠蔓長秋風吹露壓銀牀珠影光寒凝玉液冰盤香細綻瑤漿

了蘭圖 余初得一幅細入者嗣此復得一幅寫意者詩只六首起句云廣東梁中舍遺我

嘉靖甲子七夕包山陸治

嘗聞東海仙崖種若箇分攜西畹香細數花枝參造化卻因奇偶辨陰陽

其花出自廣南兩叉一花各成奇偶

新裁魯縞移秋衣肌骨冰清酒量微獨立嫣然風自舉低迴學舞容機

心帶微紅迎風舞動

亭亭浴露立西清澹薄秋容幻態輕獨有檀心禁不得一庭香思動蜂攙

直幹玉立露下尤香

玉戟稜稜應節分枝枝柔玉紉香雲凝妝擬待三更月露染生綃六幅裙

花枝應節六葉叢生

方空輕葉綴青黃製得霓裳稱淡妝香抱幽懷嬌不語含情

渾欲待迎將　瓣若輕綃微帶青黃
瓊幹冰又蕊玉容湘枝香魄引玲瓏分明月下歸環佩恍似
羅浮夢裏逢　弱帶下垂花英若佩
蹇叔重游此中再請披閱已乃復康虞曰君圖不忘先孝
也何幸得嗣君雍侍側因樂而書之
三尺丰標高髻妝兩行釵玉一廚香朝朝擬待煙屏展徐攬
輕羅上畫堂　葉過三尺花多曉發左右平分
谿山餘靄卷
萬歷四十三年十月遂州鄭芬識
辛丑二月陸治爲谿陽先生寫
崇禎戊寅冬仲獲觀此卷然包山尙有谿石圖文徵仲隸
吳谿陽先生者新安人其所居里名谿南先生遡流結廬
書谿石記爲新安吳氏作乃康虞蹇叔俱與余有舊見圖
因以谿陽自號歲辛丑吳門陸叔平作谿陽圖貽之迄今
如見其人也方流折玉者識
癸未先生下世且十年餘矣其長君惟明復句邑人丁生
謝樗仙山水長卷
補圖於後常挈之旅橐中時一寓目不勝太行白雲之悲
明嘉靖廿六載丁未吳門六十老人謝時臣遠游吳楚登太
和次大別梯黃鶴涉匡廬下楊子江舟中推篷取輿取輿谿
山寫眞積成長卷計三幅遥寄嘉禾少谿草堂少谿賞識名
家此筆遂得所歸矣
余向有樗仙所畫乾坤四大景爲匡廬泉泰山松洞庭秋
巖眉雪及仙山訪弈鹿鳴圖等幅莽蒼酣肆之筆大類石
田　艾齋玉水記
謝樗仙自題諸畫幅
樹杪重泉雨氣涼浴鳧飛鷺滿疃塘杜陵新譜漁家傲竹笛
聲傳到草堂
貧居不借江湖重塵俗無榮杖履輕鬢入星霜風月侶閒題
山色與泉聲
蕭蕭谿上風吹老一楓樹遥陽鴈不歸荒雲泣秋雨

雪滿青山罨畫船中流泛泛小如蓮無端掉入冰壺去一片清寒萬里天

酒清花綺雪交加睡足春宵夢脉半夜湖風打窗紙不知是雪是梅花

禿穎殘煤筆陣狂蒼柯白石意茫茫一從誤入珊瑚網卻與明珠鬬夜光

常見眉公寫此詩

蒼柯白石仿梅道人戲墨

羅浮仙子會湘妃同駕蒼虬海上歸環佩鏗鏘明月下翠濤和露溼天衣

宋石門西方三聖游戲園林圖

歲寒三友圖

疏影橫斜月色微霜禽粉蝶兩依依一聲悲角山城起人在西莊正掩扉

商谷居節

畫梅

樗仙夏景山水

慕局堪消暑涼陰滿座隅長安塵土思不上隱倫裾

謝時臣畫

草堂雲樹

碧山丹殿卷虛無百里春帆下五湖白日草堂雲樹午風流如見輞川圖

謝時臣畫

臥君山窗下山鳥與我言清風何颼颼松柏中夜繁久游失歸趣宿此似故園林煙橫近郭鈐月落古原

高陽許遂書

彭隆牀題樗仙畫

遠峰疑著雨高樹若含風水墨傳微妙樗仙繼石翁

又居士貞瀛州圖

千山罨畫擁飛樓樓外寒泉百道流莫笑老夫心遠大曾將清夢到瀛洲

居節

村居圖

茆檐日暖燕交飛雲過牆陰滿翠微中酒經旬掩戶臥蒼苔渾欲上人衣

商谷居節

宋石門西方三聖游戲園林圖

無量壽佛勢至觀音衆生慈父誓願弘深應機廣度悲智同心或游池沼或戲園林隨順根器善誘規箴上智了達中下沈吟再喻再攝咸使歸欽一卽一切萬象森森一切一卽互顯互臨長河酥酪大地黃金惟心惟佛過去來今

天池髮僧祖玄卽宋旭

天台小幅

萬歷壬午臘月八日宋旭作上有眉公題

夢游同汝坐莽莽瀑布懸崖萬丈來夢裏聲還攝夢不知眞箇到天台

送編通游天台作陳繼儒

給庵圖偈卷 并敘

吾崇廣福寺有彬上人者邑之沈氏子生而偉偉長慕空宗年甫二十餘卽探歷諸山訪參知識務求證悟未少閒息邇者崇福寺野雲禪房啟演經期延請四方名德而彬亦與焉有首座近玉禪師乃先師玉芝老人之上足也風儀閒雅宗教該通一時同門罕出其右彬乃傾心師禮事之咨詢法要朝夕無怠禪誦之暇復手書圓覺經一部以爲

佩帶持習之資玉師知是法器屢決所疑儲以印可遂爲更名曰明宗字之曰了義葢取圓覺一經之旨抑以冀其永荷天池之正法也向因白蓮寺南詢本禪師贈以給庵居士飯僧薦母名德雲集廁法席之左有法彬上人者僧而出之乃爲之偈曰

曾聞長者捌祇洹多劫勤求結勝緣八部天龍常擁護世尊說法見眞詮自從大教來東國財法兩施無闇惑爭似沙彌出世心少年學道徧參尋尋師不憚山川杳幾度瞻依窮論討聞昔天池闡正宗每恨無緣一快逢但得此心能了悟普使羣迷咸濟度殷勤久禮讚空王天與良緣遘此方高會盈從一國土至諸國土凡貧病伶仃顚沛罔賴者隨其所須片言便朝夕顧名思義何慶快如之積念久矣幸無默默爲請於余曰南詢本禪師標貧子以給庵之稱未竟其說敢乞也余曰子欲聞給庵之說乎昔須達長者財富無量藏庫充皆尊宿座上高僧稱近玉語默幽閒儼玉芝信是當年親執持執持芝老歸常定復引兒孫聯慧命傳法須憑嗣法人巍巍龍象得僧彬歌貝泠泠容瘠瘠直下印心期爾始好從圓覺證心空得本何愁末未通事理雙融眞不二曹谿一脈天池是天池法脈鎭長流流徧天涯潤不休普願眾生沾一滴慧眼頓開明歷歷祇今正法陵夷久知爾妙年能抖擻巖棲衡茅須適意修行不在莊嚴地卽看當年須達拏黃金買地若爲圖何如棲息林泉下擬作天人師丈夫

時嘉靖乙丑秋七月望日景西居士祖玄書於文嘉道場

海印給孤說延秋吳一桂圖

之者輒生歡喜心而消其塵慮又終必能荷擔如來一段大事續諸佛慧命其爲布施不既多乎則子與余逮景西居士永爲大乘伴侶矣毋竊自諉曰住於給孤園給庵爲號不爲分外也無復俾人誚余曰大言謟謟不應以大海納於牛跡蒲團之上善思維之是爲給庵說

嘉靖甲子中秋之吉海印居士方道成書

汪南溟司馬肇林祉記

文水作圖合前卷

余始事佛延胤公主肇林胤公兄事珂公同受天池衣鉢余因胤公紹介逆珂公其徒正觀明宗德欽從珂公至胤公亦紹其徒文溥文徹文言文濬與俱來至郡中則自如德昂郊勞如禮會祖意自唐昌至凡十有三人分席而居諸法眾皆供設余在告屏跡徙中珂公不得余俱相期結夏以待旣就席日講楞嚴經於是決吉明理以下十餘曹以聽法至冥海覺辨以下十餘曹以脩供至縉紳學士至者則方定之謟東圖陳仲魚方獻成方君在方羽仲鄭夷吾程子虛吳無懷吳延秋吾弟仲淹仲嘉山人則吳仲足余病閒始得問法珂公至人寂然無思公雅言自思維人思之不得猶必蓄疑而通焉醫者以藥藥瘍善矣不瘍而藥螯身以售惡用藥爲不得而疑視不瘍而藥螯等耳珂公謂否不瘍不藥惟至人能長者宜未及此瘍而內蘊不治將深卽不深瘍如故也發而決之瘍乃已譬之精舍業已歷堂皇窮奧阼無閫入門垣以外

善則以無礙爲不堪蓮出污瀆不濯而芳蓬生麻中不扶而直長者蓮也豈必擇地而宜我儕猶有蓬心願無忘此會爲耳眾曰善

隆慶四年七月朔日昆師曼室著　汪道昆印

東林清絕地西土蔚藍天列嶂千山合羣峰四望全宰官捐淨土長者布金錢僻地依青嶂開池種白蓮招尋來惠遠放達任陶潛說法窺三昧談空證四禪慈雲三伏度法雨一幢傳象外清涼界山前水月懸聽經馴慧鴿施食下飢鳶寵命徽安石文章老惠連未須論去住同結上生緣

宗公爲妥山法師弟子余兄首事肇林延妥山說法則宗公與俱宗公能詩善顏魯公書不佞則以沙門惟談心印

求證果以此爲兢兢宗公所務者得毋在外乎不佞望宗
公者故復爲綴數語如此　藥師汪道貫書

三月蓮花社同禁雲水足空飄自汲泉徹緇深懷玉露頂夜
經行拾枯午炊粟牽纏笑返余何日忘拘束

擘林社中送慧空禪子歸語貽兼簡同參石門居士

荆南山中人員珂

曹源一宿覺令子復何如聽經來白社洗鉢臨清渠妄消眞
不立六解一亦除夜參忘壁觀書臥學空書論心千里外彈
指三月餘涼飆動歸思白雲生郊墟卓錫語貽日先達故人廬

擘林幻居子祖嵐

中巫初結社緇素百人來慧遠遇斯度東村見復開鳥馴分
石供花雨說經臺自媿陶元亮聞鐘駕未迴

鐵林道人王仲芳

齊代餘華刹明僧舊草堂沈居寧有劫閱世自無量靈氣千
巖紫慈雲萬木蒼行持空寂往何處不清涼

慧空上人避暑之棲霞吳門謁余索贈言漫綴司勳皇甫
汸書前有文五峰畫又宋石門爲化儀作少室圖

彬公一字化儀又號慧空克振宗風旁通翰墨與先君子最
契合所遺手札有謝治西房種竹索素手卷題詠薦吳興周
玉湖作畫皆韻事又一札云貧衲七八載居少室接見皆清
曠之士後歸梓里復溯常流恨不能即去山中燒折腳鐺煮
茶度日不被世閒籠絷幾是云云遂別赴雙徑出給庵圖偈
諸卷遺先君先君歲供白粲鐙油凡十餘年又慧空之侶慧
鑑係龍淵壽堂高足善傳古爲吾荆翁忘形交其游峨嵋有
諸名宿送行卷文休承項子京爲之圖焦弱侯陳眉公爲之
記篇什甚繁亦老去歸先子每松窗靈石畔展閱諸卷如對
青青鬱鬱焉後余在東省遭艱被宵人蓄齋頭物二上人所
遺亦失去可勝悵悵然以法眼視之眞如露亦如電也

解脫月菩薩弟子汪珂玉識於密訓頗黎閒

文德承畫萬壑松風

汪玉水購得文五峰萬壑松風圖從下數上凡五層第一層大松四樹踞盤石而生石根橫一平橋橋下湍流漱雪碎石滿澗第二層略見山脊錯落布中松五六樹樹根一老獨坐又二行者在松徑松閒有亂流滾下第三層作小中松四堆在平岡上岡左右嵯峩露山腳犬牙相錯水淙淙其閒一老者撫琴而坐一人倚樹而聽又二人促膝對語第四層寸樣小松三四帶雲氣擁之上作尖峰七八座左右各取勢爲之峰罅迸瀑五處第五層削壁直下上下大小松樹皆有披拂震動之象昔年王叔明臨展子虔北風圖筆法如此此等大局面畫非經著意布置與陶鑄古人法中者久未易窺其藩也

竹嬾李日華

余又有驪山弔古圖五峰自題用董巨法　玉記

谿山仙館圖

隆慶戊辰九月五峰文伯仁寫

樹林深杳隔洪崖五色霞屏映日開錯認桃花源上路不知眞館是蓬萊

彭年

獨向山中訪隱君行窮千澗水泛泛仙家更在空青外只許人閒禮白雲

文彭

文德承寫深山獨步

嘉靖庚戌春仲文伯仁

敧枕亦吟行亦醉臥吟行醉更何營貧來猶有古琴在老去不過新髮生山鳥蹋枝紅果落家僮引釣白魚肯孤雲侶何必王侯知姓名　自題

山隱幽居雲水深鳥噪花落晝沈沈行人杖履多迷路不是書聲何處尋

舊吳彭年

青綠山水

山青雲白水拖藍綠樹黃茆小結庵只少紅桃霞一片令人對景憶江南

五峰文伯仁

嘉靖丙寅春日友人金白嶼出素紙索畫於席上草草戲筆覩之者勿笑耳

伯仁再言

秋渚拂釣

淺渚橫洲白露溥秋風蘋蓼水邊灘釣竿靜拂珊瑚網雲斂青山倒影看　丁未五月十二日五峰山人文伯仁後有

文休承題云

疏樹罩煙薄霜蘆拂鏡寒城中有塵土寧肯上漁竿

寄山圖

萬有俱空寄是常青山處處住何妨一衣一鉢蕭然在大地眞爲選佛場　潛庵改號寄山今日過訪因爲寫圖并賦

嘉靖丙辰春仲十七日攝山老農文伯仁

五峰自題諸畫幅

雨過峰前玉一灣綠陰垂幄藹潺湲不辭拄杖沿流去爲愛虛亭貯碧山

白雲重疊山千仞松樹高低澗一泓獨坐茆檐無個事漫看
雲壑聽松風

秋林斜日碧山遥雁影排空暮靄消寂寂虛亭斷人跡晴波
涵玉望迢迢

鉤輈嘐微雨初收隔浦千山翠欲流有約吟詩過橋去風煙
極目總宜秋

此幅余以陸子剛玉玦與松陵吳益之交易者

文五峰自題畫梅

自誰剪玉黏枝白儘有清香入座幽若使西湖貧處士臨波
對月總悠悠

辛丑冬歸自燕臺偶爾弄筆塵土之懷不覺頓釋

文五峰自題畫梅

江南一枝雪嬌姽春風前莫遣金尊歇愁聞玉笛傳

顧聞

杜甫詩成東閣林逋夢繞西湖雪冷霜濃香重須知鐵幹冰
肉

文彭

香滿疏簾月滿庭風檐鳴鐵研池冰夜寒人靜皋禽語郤憶
羅浮雪後登

彭年

雅負冰霜質終成鼎鼐功穠芳何足比祇自媚東風

穀祥

風傳玉圃香雪映瑤臺色絕塞人未歸胡牀坐吹笛

文嘉

照水扶疏影臨風慘淡香高欄明月夜玉笛按新腔

錢穀

一雪垂垂合凍雲疏枝繁蕊玉增神可憐五月江城笛吹散
香魂奈爾春

周天球

寒夜烹茶掃雪餘空齋人靜意何如最憐疏影橫斜處鐙火
微明紙帳虛

朱朗

孤山月透疏疏影庾嶺風飄冉冉香開處能催何遜賦飛來
還點壽陽妝

金用

高齋雪霽淨無埃美玉玲瓏帶月開疏影只宜何遜賦清芬
疑是洛神來

顧雲龍

右題梅花詩十首皆書於五峰幀上　秋日漫爾書
之歲在丙辰南屏翁識

文壽承題畫蘭竹卷

倩培蘭蕙兩三栽日煥風微次第開坐久不知香在室推窗
時有蜨飛來

西齋半日雨浪浪雨過新梢出短牆塵土不飛人跡斷碧陰
添得晚窗涼

余性喜蘭竹每見古人所作輒欲效之然不能得其彷彿
暇日偶想像寫此數幅米老所謂若見眞跡慚惶殺人者
也

時隆慶壬申三月廿七日在燕山寓舍作書於後三

楊文彭

題墨牡丹

頌國初舒豔凌波倘怯寒春光兩相競併作一時看

題畫榴

秋霜凋百卉錦顆有安榴還應兆多子積美生公侯

題水仙

玉爲丰骨翠爲裳麗質盈盈試淡妝最是雪殘春欲去滿庭明月自吹香

三橋文彭

文休承仿米雲山卷跋

米氏雲山余所見者大姚村圖是石田臨本海嶽庵圖是先待詔所藏後歸之陳道復道復又歸之石田瀟湘圖是孫鳴岐物後在中書舍人王子貞家茗谿春曉乃王吏部酉室尊公款鶴所藏陳氏又有在大姚村妹家絹本小橫石出倒聽楓葉下櫓搖背指菊花開杜詩

幅皆眞跡最後見杭人一卷則青綠紙本尤爲精絕其餘所見雖多亦不能出此上矣己巳秋余來茗谿所居日與道場山相對所謂西塞山碧湲湖及松雪之水晶宮無日不接於目況以冷員散職居此眞足以蕩滌胸中塵土萬歷丙子六月偶用米法寫此聊自遣興而已不足以追蹤其萬一也

茂苑文嘉在蒼英堂書

米南宮眞跡所見不過二三卷往從西吳閔氏見者大率與文休承所臨本相類昊文定有題語嘗記誦其詩云

雲山煙樹總模黏此是南宮鶻突圖自笑頂門無慧眼臨窗墨跡淡如無

苕上人藏畫絕少惟此人共知寶余得一目幸甚幸甚休

承是作不特墨氣之佳而八十老人用筆精妙可方駕南宮卽友仁出亦當退舍也

六止生周天球題

文水仿蒼色米氏雲山

此余少時筆也時年少氣銳刻意欲追二米而及之又見元章茗谿春曉於王吏部處而我家所得海嶽庵圖爲小米眞跡朝夕展玩至忘寢食時恨束手於時學不得大肆其力今年力漸衰雖頗知用筆破墨之法而精力不及往時偶展此卷惟有浩歎而已因書其上以志余之感

時萬歷六年戊寅十月四日茂苑文嘉

文水寫杜陵詩意 挂幅諸詩卽題其上

石出倒聽楓葉下櫓搖背指菊花開 杜詩

鶯花迷故國鵬鳥飛南浜八月秋風急家人側耳聽

嘉靖己未十月望送子庸往金陵

茂苑文嘉

歲晚送千里林閒飛一葉如此不歸來大川當利涉

陸師道

月白石頭城送客渡江艸飛夢逐江風依稀聽搖櫓

張鳳儀

綠酒朱絲琴送君清江渌別酒鳶離觴殷勤勞五指

墨跡淡如無

苕上人藏畫絕少惟此人共知寶余得一目幸甚幸甚休

相送城西隈離心落葉催寒雲緲江滸飛逐片帆開　彭年

文休承三梓圖　朱朗

三梓蒼蒼存手澤荒祠過客每懷賢范家舊物徵遺紙爲寫虬枝插紫煙

范祠三梓相傳爲文正公手植余每過輒徘徊其下不獨以其樹也忍齋以其先公所遺舊紙索畫余重其能寶愛世物爲寫此圖并賦短句

嘉靖乙酉春三月廿五日文嘉

蘭亭圖

曲水蘭亭宴風光屬暮春豈惟酬勝賞聊用樂嘉賓酒罰杯無算書成筆有神翻憐金谷會回首跡俱陳

西湖圖

一段西湖趣居然入畫圖羣峰皆著寺畔岸獨飛鳧宿雨花應亂斜陽樹不孤果能移至此日日許來無

壽陽

綺宴開晴晝青鸞下紫霄麻姑來擘脯癡女解吹簫麗景添春酒回風拂步搖何須羨蓬島滄海自歌謠

歸隱

歸來三徑未全荒拂拭重開舊草堂棐几淨揩平似鏡硯池新浴梨生光客來親戚情多悅老去詩篇意未忘莫道歸遲遲亦好猶勝終老滯他鄉

休承倣倪元鎮山水

高天爽氣澄落日橫煙冷寂寞草玄亭孤雲亂山影

文嘉

落水照秋色悠然江上亭紅塵當道客此地少曾經

文彭

薄霧帶疏林峨帽江上青山公歸去晚秋色在空亭

陸治

題秋江獨釣

此幅乃文水遠先子者

秋老木葉脫江空水氣寒長安有塵土不上釣魚竿

文水自題諸畫

曾見倘書筆依稀二米開戲將煙雨意擬此越中山

青山不遠世人自遠青山江上茆亭子清風日日閒

日落遠山紫雨餘湖水平扁舟泊芳渚竹裏亂嘵鶯

四月綠陰成喬林下清影何處鳥曉花山人酒初醒

山徑有柴關蕭然草樹閒倚闌無一事閒看鳥飛還

江岸草蕭蕭江雲亂眼飄無愁茆屋底痛飲讀離騷

日落暮山紫江深草閣寒尋詩得佳侶相對倚虛欄

疊嶂千巖轉迴流九曲灣石橋閒立處常聽水潺潺

雨餘飛棚急樹葉總蕭蕭欲覓楊雄宅衝泥過小橋

雨過山含翠迎風樹作秋世情方擾擾悄盡一貂裘

風定谿如鏡山明翠欲流扁舟乘興去應過白蘋洲

雨餘沙磧明風起波紋亂何處棹歌聲孤舟倚頹岸

日暮鳥飛還虛亭落木閒遙看煙斂處一片雨餘山

幽居深雪裏萬玉四山攢輸與高樓客憑欄獨自看

竹晚鳥噪寂秋清山影寒黃陵泊舟處愁下鷓鴣灘

休承自題石湖圖

壽承題休承畫

竹樹陰圍合孤舟盡日橫雨餘谿閣上獨對一山青

范相祠堂水接天越谿莊上柳如煙石湖盡是青油　不數

西湖有畫船

補陀巖下石梁橫醉臥能令萬慮醒亦有蒼苔昏日月只無

江峽鬬雷霆

行春橋影臥長虹落日波搖萬頃紅山似畫來人似玉杖藜

徐步水晶宮

拜郊壇迴插蒼天茶磨峰高淩紫煙一綫太湖雲外見萬家

鍾火望中懸

仿叔明谿山高逸圖

碧山過雨翠煙濃綠樹微微動晚風雲護仙宮瑤草滿古谿

深處小橋通　文嘉

重巖噴雪瀑清風生古松相攜過橋去此興有誰同

文彭

題四景幅

詩翁揀得雪中天雪淡梅清伴凍肩吟思一腔何處見蹇驢

寒迹裏湖邊

清谿曲曲抱山斜山下虛亭小隱家車馬不通人境寂疏林

落日自交加

青山隱隱水迢迢漪映樹蘭橈曉更移一縷茶煙衝宿鷺無人

知是陸天隨

千章林木擁招提林外平湖正渺瀰曾是秋來賞口見一痕

山色淡修眉

桃源圖

偶然避世住深山不道移家已不還卻怪漁郎太多事又傳

圖畫到人間

赤壁圖

秋清山水夜蒼蒼月出波平斷岸長千古高情蘇子賦東風

誰更說周郎

林泉高逸圖

蒼苔白石水粼粼雨過清風不動塵攜客共尋谿上樂水邊

林下作閒人

文休承山水　水墨挂幅

癸丑四月晦日與和仲同坐停雲館中漫爲林泉高逸圖并賦小詩爲贈

休承自題山水幅　茂苑文嘉

不論二米與房山巨眼方知破墨難曾是扁舟停北固夕陽江上數峰寒

清絕倪迂不可攀能將水墨繼荆關疏林斜日茆亭外一片江南雨後山

漫將水墨結清緣寫法應從嬾瓚傳大似輞川斤竹嶺疏筠斜日鎖寒煙　辛酉臘月七日文嘉

清陰寂寂水泠泠日落羣山四面青記得滁陽行樂處峰迴路轉有虛亭

山齋雨坐漫焚香几淨窗明竹樹涼午睡起來無一事自翻遠山淡淡翠眉低

殘墨寫瀟湘

虛齋日午酒初醒殘墨餘香入硯屏小樣吳箋瑩似玉自臨南牖寫黃庭

湖波如鏡繞山斜巖下雞鳴有隱家與客相攜過橋去綠陰深處聽蟬譁

清寂試新茶

四月疏林細雨餘高柯修竹滿幽居焚香夜坐心如水自卷斤書對玉蟾

湘簾閒道書

沈香煙暖碧窗紗綠柳陰分夏日斜夢裏只聞鈴索響不知山鳥啄枇杷

幽軒正傍碧山開長夏清陰覆綠苔軒內主人今六表推窗看雲懷二君　辛未七月朔文嘉

落英圖

花落江隄簇暖煙雨餘草色遠相連香輪莫輾青青破留與行人一醉眠　文嘉

文外翰松壑虎嘯圖

　　吳之西山舊無虎戊戌之閒忽橫行林閒因尋先人葬地與宿田兄同經其閒且怖且行道逢山農多能形容其威猛作山有虎二章系於圖後歸之宿田云

西山人家傍山住唱歌采茶上山去下山落日仍唱歌路黑林深無虎慮今年虎多令人憂繞山搏人茶不收牆東小女膏血流南村老翁空髑髏官司射虎差弓手自隱山家索雞酒明朝入城去報官虎畏相公今遠走

西山有虎動成羣小兒夜啼爭撞門眾中最猛說白額當晝磨牙當道蹲腥風衝人行不得行人出門便愁食青天白日索爾何老夫卻愁陰類多　長洲沈周

成化十五年後十月常熟縣有虎來尚湖居民及其牛豬殺之以送之縣縣復獻之府人莫不以為異也作歌以紀之寫附此圖之後

昔聞虎渡河去今見虎過河來深林幽谷不肯住青白天日來此何為哉昂頭豎尾不聞吼頃刻便能登岸走健兒操舸徑乘之長鬲殺之如殺狗曳來大道腥風起此畜祛除人盡喜縣官見之心亦驚連呼壯士有如此祥耶異耶人藉藉獻之大府詣自息府中諸衙競臠分髖髀為枕皮為席食其肉寢其皮虐人之報當如斯嗚呼虐人之報當如斯為人之上者寧不思

何人捉筆圖猛虎出山眈眈氣猶怒卻欲當前一挺之自笑書生不能武亂山西繞洞庭波山下爭傳虎跡多千年故事劉昆得何日離愁還渡河

　　余書題虎圖實與石田同一感慨之意宿田翁索余題余何可辭　萬歷乙亥仲夏十有一日文嘉錄於蔭白堂

文水峽蝶圖

蘡萄花開香霧裏竹窗幽鳥勸提壺閒門盡日無人到自掃滕王蛺蝶圖　丁酉歲文嘉

閒庭不種凡桃李春去初開白玉花午夢醒來看蝶舞只疑身世在南華　彭年

長日小庭隈幽花似玉開翩翩花上蝶應是竊香來

穀祥

梅雨絲絲潤幽花白白開乍晴香更遠蛺蝶過牆來

文彭

瑤圃仙葩白雪光瓊簪鳳子薄雲裳暖風句引到花旁　龔

粉褪妝深點玉舞衣生馥暗栖香輸到輕紛翅顯狂　師道

文休承作蛺蝶圖蕭遠高逸非近世丹青之士所得夢見也同時題詠俱擢濯名流今不可復見矣此扇出人懷袖彷彿猶生舊蘡香也　王穉登

休承寫生諸幅

梅

疏枝冷蕊散寒香一樹垂垂映草堂輸卻林逋有新句水痕清淺月昏黃　李應禎

其別號者遂併題一聯以呈手眼云

墨林項元汴寫於櫻寧庵

余家季父畫蘭竹樹石頗妙絕至山水閒亦佳勝然求完璧甚難惟此卷墨氣筆法俱自有神當入元鎮孟端堂奧是或緣慧空上人之請而荆鈐翩翩典雅足可重耶荆鈐其寶之　萬歷癸巳八月朔日項德裕識君卿　梧下父　生

芳洲一水長種竹繞滄浪不雨朝常暝非煙夏亦涼采芝爲杖紫裁鐘置冠黃試待花成實青冥下鳳凰

伯穀王穉登

憐君點筆寄滄洲煙雨瀟瀟滿紙秋何日當攜葛陂杖御風還作渭川游　陵虛張鳳翼

翠葆搖風鳳尾分秋聲萬斛隔窗聞庭除石友兼花客日日相看對此君　吳明卿

蕭蕭風雨滿滄洲弟子凌霄玉佩秋雲散楚天今夜月田君好共此君游　神卿卿蔣元龍

一派湖州畫裏詩娟娟風篠雨三枝今朝汶水帆前雨正是龍孫長鐸時　董其昌此詩已見白陽畫冊

先子愛荆字世賢別號荆筠山人弱冠時與慧空慧鑑大洲竹堂定湖諸方外游因識子京公是卷其初購之者也後更求子京作愛荆圖仿趙伯駒成青綠山水款云墨林子項元汴爲孝友汪君寫不知者俱疑非子京本色焉萬歷丁未夏華亭蔣神卿過訪留款三宿臨別次伯起韻題

石路少經過山雲自來去爲問高人居更在幽深處

二幅久在凝霞閣因先君與項氏蘭臺冀長公酉山相善并仿梅道人洞庭漁父墨荷蘭石及所書高士傳俱遺之餘爲友人乞去者不少玉記

周少谷寫愛荆圖

圖作山水是服卿所絕少者引首八分書爲王伯穀

書

愛爾田家連理枝相看應詠鶺鴒詩縣知兄弟勸酬處伯氏吹壎仲氏篪　張鳳翼似愛荆先生

春風棠棣紫荆花酒滿金尊花滿霞相看好其宜男草應是君前席上誇　王穉登似愛荆先生

連理枝繁拂碧紗深深杯色映紅霞何因種得平生愛重感
田家再合花　陸士仁爲愛荆先生題
隱几先生南郭居薰鑪筆格伴琴書鳥聲細碎話不了花態
低徊笑欲舒奇石漱泉呈透漏古藤纏樹挂盤紆小齋情祕
多眞賞何獨荆枝愛有餘
汪愛荆先生博古大雅有雲林金粟之風特表出之　李日華

孫叔達寫愛荆圖
辛丑仲春爲愛荆先生寫引首二大字王伯穀行書　孫枝

荆花日日好相依爛漫葳蕤勝紫薇名樹年年人共醉不妨
半卷月爲鉤敲詩午夜驚牛斗對客花朝磐驚鷗不必然藜
奇夢醒一聲長嘯落滄洲　梅癡道人周履靜

佳客到荆扉
荆山一片玉無瑕温潤從來君子誇山人執德心相比豈止
春庭一樹花　陸士仁爲愛荆先生題
卷內張伯起郎書前詩後有賡題者未盡錄

張古塘愛荆圖
萬歷戊戌初夏寫似愛荆先生　古吳張龍章
卷首行草款休休居士申時行爲愛荆詞丈書

柴門無俗駕客至坐班荆不信壎篪異時聞詠鶺鴒
爲愛荆先生題　張鳳翼
庭前花發曉霞連露溼丁香紫玉鮮自遇田家兄弟後穠芳
開處有人憐　陳叔課

庭中栽得紅荆樹翠葉離離長自花欲與秉鐙同感慨至今
珍重若田家　吳門周善繼
駘蕩春光上翠微枝閒纍纍綴芳菲願如連理壎篪樂不爲
風煙護紫衣　長洲陸士仁
昔聞孝義屬君家頃覩名圖誰敢誇獨步徜徉堪作主幽然
時對紫荆花　梅墟周履靜

沈士英作凝霞閣圖
甲午夏日爲愛荆先生寫　碧霞沈俊
城南高閣枕湖頭繡楯文瑞映碧流石榻漫陳霞作幕湘簾
半卷月爲鉤敲詩午夜驚牛斗對客花朝磐驚鷗不必然藜
奇夢醒一聲長嘯落滄洲　梅癡道人周履靜

日落君家近水樓層檻曲折宿煙收天香桂子當窗落霞影
蘭蓀倒檻流壁上畫圖皆晉宋牀頭彝鼎盡商周懸知閒夜
茗鎗暖岸幘端爲看月留　元雅高松聲
莫謂幽棲遠市塵知君心逸地應偏臺空夕照禽聲洽簾卷
朝陽樹色鮮四顧雲霄新氣象一屏圖畫舊山川翻嫌作賦
悲王粲只合賡歌大有年　野濱王復元
崛嵲雲起五湖東稽古幽歡曲檻中每弄翠尊先月上暫拈
碧篆忽霞蒙蒼城楊柳屏閒綠秋水芙蓉鏡裏紅更有高齋
得清賞品題奇石與無窮　澄甫沈瀚
聞君高閣市南頭畫棟朱甍曲檻幽畫任春風吹簡帙夜容
明月上簾鉤仲宣此日空懷賦庾亮當年漫倚樓宵許一尊

同笑傲貧家亦典騙騙裘　存素葉應時

開君饒逸興依水築岑樓簾卷朝霞勝窗披夜月幽登臨無俗駕詞賦盡名流余媿緇樞子閒時許暫游

耕巖散人王淑民子逸

石隱稱高尚岑居遠俗氛櫺前兩湖水窗裏一牀雲滿壁惟圖畫充梁亦典贖只嚮詩酒客可與閑霞羣

秋潭智舷　羣

吾翁於城南蓮花濱建閣曰凝霞玉遮君所題也曲徑臨流重垣幽邃供設玩好花竹扶疏彷彿倪迂清祕處詩客留贈尙有吳少君詩香來霞上居聽雨看莓苔項少岳詩風月儘儕松菊主谿山不負畫圖人趙凡夫詩輕風閣落

荊花朵倩壓苔牋玉辟邪珠璣纍纍不止卷中圖句也若閣南爲清賞齋貞玄子書額庭中小山翁手壘將樂靈壁玉峰英德宣城諸石於水邊藤蔭外爲木蘭小舫層臺高下宛然五岳在望翁嘗作記有云吾齋之東磊磊然落落然蒼然黯然兀然泠然窈窕然爲雲爲霞爲宛虹爲隕星似箱似冰似鑪似屏几得羣石爭奇獻巧錯落於梅蘭松竹間如文人之各吐所異耶觀止矣舍此惟有古玉璜佩可以煥彝坳色乎齋東爲維摩丈室竹嬾作荊居士傳所云供烏思藏祕妙佛大士像對之默坐圖蒲寂無音響而旃檀壓一縷出鏡竹樹之罅得窺其蹤者以爲蕭然天際眞人也惜此時不及圖齋景耳懷日子玉記

蔣虹橋臥池合作圖

大書稱魏晉畫擅宋元此人人知之至於書中有蒼人豈易知哉徐道沖乃臨池家好繪事持眞賞齋法帖命余仿臨池合作圖余媿非眞畫者第朝昏盤礴敗筆盈麾年逾八旬靡知畫道與書通耳

三吳蔣乾元乙巳初夏識

孫漢陽自題畫竹

一片瀟湘翠若浮數竿蕭瑟倚寒流何人覓得西窗下六月閒聽風雨秋

爲懷荊汪丈寫　雪居孫克宏

董元宰自題畫幅

米元暉作瀟湘白雲圖自題云夜雨欲霽曉煙欲出其狀若此余從項晦伯購之每有所加攜以自隨至洞庭湖舟次斜陽蓬底一望空闊長天雲物怪怪奇奇一幅米家墨戲也自此每將暮輒卷簾看畫卷覺所得米卷爲剩物矣自荊江至巴陵連宵雷雨[illegible]濤聲澎湃若有龍欲挾舟而去者今日甫意定遂親筆墨　其昌

湘江上奇雲大似郭河陽雲山其平展沙腳墨瀋淋漓乃似米家父子耳古人謂郭熙畫石如雲不虛也

時愛荊拔士歸爲寫此并題　其昌

畫家以天地爲師其次山川爲師其次以古人爲師故有不讀萬卷書不行千里路不可爲畫之語又云天開萬馬吾師也然非閒靜無他縈好者不足語此嚮是在我輩勉

之無望庸史矣

乙巳六月舟次城陵磯寫因臨吳眞人誓　其昌

舟中攜趙伯駒春陰圖趙文敏谿山清隱圖王叔明青弁圖倪雲林春靄圖南渚圖黃子久二幅馬扶風鳳山圖共十幅皆奇絕因作此小景紀之

戊午七月廿五日望三塔灣　其昌

王弇州謂倪元鎭設色山水止二幅余見吳門老僧亦有其一余鄉宋光祿所藏當有三本皆謹細有筆墨聊一仿之世所傳皆寂寥取韻頗杜權耳

丙辰秋日董玄宰寫

董思白山居圖

飢食松花渴飲泉偶從山後到山前陽坡輭草厚如織因與鹿糜相枕眠

陳眉公題大士像　其昌

音旣能觀色亦可聽此何以故耳目無性一根返源六根常定

仙人看弈圖　陳繼儒

綠髮丹臺坐結廬長松側仙客未通名對弈不相識雲來棋局暗雲去分黑白獨有雪聲猿旁觀無怖色

天池圖

春當三月鳥聲忙柳浪參差麥浪涼此日吳閶好風景僧厨十里焙茶香

白石山樵寫幷題

瑯玕館法書題跋卷八　三十四　繪圖雅玩

秋崖霜樹圖

松屋炊煙朝一縷自吟風雨重陽句意中景物落空寒點筆秋崖寫霜樹片雲忽墮東陽堂收拾谿山入縑素瘦筇倚壁何所爲手削藤枝作談麈　日華

雲裏漁笋圖

蠶天覆杜領東南漱雪飛泉下急灘渾俗有時還遠俗直從雲裏弄漁竿　癸亥收鐙後作　日華

題畫

春風欸欸撲窗紗修竹庭前噪曙鴉昨夜空階墮明月幽人驚起嗅梅花　竹嬾翁

李珂雪江千七樹圖

癸亥暮春爲玉水親家寫　李肇亨

披來疑是竹林圖落落人閒幾丈夫披拂南天礙斗極影聯楚澤動江湖

昔董北苑有江干七樹荫子久諸人皆爲之各出意態不必肖也今玉水拈爲畫題余因爲詠之　日華爲玉水親家

會嘉杉青送行圖

疊鼓津亭晚浮槎霄漢長還應有清夢時一到滄浪

雙松芝石圖

雙擎晚翠停仙葆細泛幽香結紫芝

項又新自題山水

雲過釣處峰疑吐石瞰桐江水自灣信手拈來竟誰是神游子久富春山

仿大癡筆　項德新

墨竹

桐陰洗研墨生香又道清閒又道忙忙裏清閒人不識一枝風篠破愁腸

墨梅　德新

憶昔黃昏一枝清瘦有懷如隔但覩笑梢仍標凍蕊慣曾相識　去年折損低枝尚兀自教人憐惜鶴氅尋蹤蹇驢蹋雪何須金勒　未開

明珠斛鼠粉肥紅綻欲試新妝晴日初烘多情含態漏洩聲香　一春消息難藏掩芳屑欲吐衷腸未許蜂知還嫌月缺

倚徧迴廊　將開

瓊脂勻搭酒暈香肌韶華一霎皎皎庭前低低牆外疏狂繞市　曉窗對鏡慵妝見翠羽嘈嘈輕壓纖手簪花折枝驚起池塘睡鴨　盛開

凋謝南枝雨淒風緊每恨來遲水驛煙波壽陽嬌額一任紛披　還愁青子催期又早是羌笛聲悲待等和羹萬花俱後纔信逢時　開殘

補之有梅花卷上有柳梢青四詞余作此枝追和其韻似嫵花迎露發翠蕊逐風狂短棹菱歌處清谿水殿香

玉水兄郢正　德新

墨荷

無痕秋水映簾櫳翠蓋輕柔弄晚風誰道江清能醒酒碧筒終日照微紅

日華題　又新畫

項君復初爲墨林公第三子博雅好古闢闢文墨閒與余契厚有年每過余齋頭或值梅根話月或臨松巔語風或移鐙寫石影或剪燭辨花色揮毫染素忘倦余亦時詣其讀易堂出所藏書畫玩好鑒賞不休意甚洽也不意癸亥冬日余自北還項君已謝人閒世矣爲繹韻唁之云斗酒無從芙論文廿年雅誼付斜嘯黃金臺去空還我白玉樓成覓召君詩卷曾題梅上月畫圖猶帶竹邊霅堂留讀易看多搆莫歎人琴不再聞時展其小阮孔彰爲余作鴛社圖余斯際正欲補繪未盡景致恨不即倪之與墨荷諸幅

俱留不朽佳蹟可勝山陽之感　柯玉記

程六無作鍾山社圖

六無名勝字仲奇歙人作水墨山水吳門袁源復著色人物

頓西來寫春江花月社

卽舊曲頓喜至乙卯火尚爲余作蘭竹飛白便面

吳中翰寫自韻子小影

心如止水背如斷山挺若高岡之松清若幽谷之蘭家聲可以映冰潔友誼可以締歲寒是將佩陸離之劍豈止戴進賢之冠者耶　陳繼儒題

是耶非耶千山一月非耶是耶銀杯盛雪如此氣韻胡不寘諸巖穴之中蒼茫獨立瞻者知爲玉潤而水空　吳東俞彥贊

石有玉水有珠方頤偉度山海儲行徐徐動于于春風泛襟蘭氣舒不佻不銛材德俱是將爲造物者以殖以滋合之夷由快懌於福澤中而莫之可圍　竹嬾李日華

夜光讓瑩止淵遜靜豐下其儀我知義勝藻瓊葩而見榮悅椿枝之高映伯玉近與手隻像露一手余鮮昆季浮谿遠將名競且草以凌煙竚雁王之題姓　姚士粦

瑩然如玉湛然若水古貌文心悟澹履素口絕雌黃胸酣經史山澤葭蘭廟廊簪簪亹其然乎檟悌君子　社弟趙琰贊

鸞手校尉伺北方士子流移來者咸寫貌以聞擇清俊富厚者用之胡岳方渡江畫工以貌奏鎒見之歎曰面有銀光奇士也卽時召見今武英祕史吳君東生爲先公及余傳小照寘三毫妙伎當今鸞尉也余時花甲半餘眉公諸名宿尙品題太過逮丁卯東歸公遠始知余之風雲百變矣噫余非銀光面安能按圖索駿耶姑對影蒙天而一笑　古癡今迂尊拙人識於無營齋

李長蘅宋比玉合作山水幅

君畫蒼蒼帶雨松我圖冉冉出雲峰他時相憶還開看雲樹平添幾萬重　李流芳題

米友石寫江鄉夜話　社弟趙琰贊

吏事仍山澤清尊臥白雲譚玄夜欲半波浪寂無聞

米萬鍾書於帆影閣并畫

辟素君自題畫水仙

幽芳小小翦輕羅玉面檀心氣韻多好與避風藏繡箔天寒不遣試淩波

素素

誰將種蘭手寫此春風枝輭碧翻裙帶輕紅暈口脂嫵來沾粉膩雲動妒芳姿怡怡愁人處紛紛點鬢絲

竹嬾李日華題辟素筆

題辟素花裏觀音

辟姬能挾彈調箏鳴機刺繡又善理眉掠鬢人間可喜可樂以娛男子事種種皆出其手然花繁春老後人情不免云問奇人去後寂寞子雲亭女後不知所在天啟初寒山之爲寫澹雲疏樹置一草堂其下頗得空山無人之致題

有緣陰青子之思姬無可著力今又以繪法精寫大士代天下有情夫婦祈嗣此又是于姬已分上補一段大關陷也乃歡喜以贊曰

慧女春風手百花指端吐菩薩現花中自結眞實果

日華

青樓中善繪事者先素有金陵馬湘蘭後素有閩中林雪更有迹涉青樓而實閨處者爲徐氏安生安生爲余作六君子圖儼然雲林再現第态情不檢竟蹈魚玄機覆轍明月照積雪徒賦百韻千秋耶前視素君之若洪度七十頂

牧齋學士矣吾禾若卜醞薰金淑修輩頗有林下風然不及皆令既嫻詞章復精翰墨也有郵怨唁梅諸作時致珠玉於內人詎意吾家廣陵散絕猶幸皆令爲吾清瑤傳略不啻眞畫幛珊珊其來乎

癸未夏四月廿五日夘上老餘識

西士作曼倩采桃圖

白鹿駕霧作仙游手摘蟠桃過十洲依舊寄身金馬籍紫泥海吸總無求

大西洋利瑪竇所攜諸畫像俱蠟地重著色人物儼映冰壺閒是六法別傳異派今西士在漳南者以此爲生涯矣嘗見月上女圖佛光所攝處摩登伽作橫陳光景殊幻絕此采桃曼倩亦頗神彩生動余更有華提像則紙上設色不但妙相莊嚴抑亦寶光熠發雖吳道子運筆諒莫能過允宜冠亞墨利加也　香光道者玉識

西畫固足異乃　國初楊彥以髮筆妙繪染凡屏几器具上山水人物花鳥無不精絕卽古來名畫手莫能過也天啟初京師人家有彩漆酒盤四十面是彥所描沿邊多損

剝髹古者賈老售得因揭裱成冊葉如蕭宇之移壁作齋也亦奇矣益能執藝事以諫至廷訊不撓其人故自超此雖游方之內要與游方之外同一化人妙用耳

光跡昌元四千六丁亥之閒人再識

海國女主畀彌呼遺蛻卷

蕃色大幅人物日本所畫

面面花肥擁雪身綠雲委地恣華裀嬌顏時帶癡豪氣一種春風別樣新

博古收藏家有龍底書畫無非寫閻中尤雲飛雨態益防神龍攝其奇祕也若此卷爲卑彌呼遺蛻乃倭國女主年長不嫁以妖惑眾侍婢千人守衛甚嚴然給飲食傳辭語

則惟一男子不幾同漢軍安超踰乳長數尺著金踯躅配入山聚結羣黨戰退輒張帷幕與少男通乎若此更奇祕恐行欲竇衣龍不復顧金翅鳥王矣

禾興毗飛居士識於墨花閣之香古筒

汪氏珊瑚網名畫題跋卷十八

汪氏珊瑚網名畫題跋卷十九

唐宋元寶繪　董太史題籤

宋以前大家都不作小幅小幅自南宋以後始盛又僧巨然筆絕少丈餘畫卷長卷亦惟院體諸人有之此冊皆北宋名迹及吳興趙文敏之筆也余于馬夏李唐性所不好故不入選佛場也

王維雪谿圖第一板

沈啟南先生題江山雪霽圖有曰平生所見炒谿係兵所藏雪渡圖盈尺而已正此圖也或筆誤以谿爲渡耳有徽廟御題有歷代小璽無復遺論當爲希世之寶此冊開卷右丞鶯正便足壓一世收藏賞鑒家知其不朽　玄宰題

李成晴巒蕭寺圖第二板

宋時有無李論米元章僅見眞迹二本著色者尤絕望此圖爲內府所收宜元章畫史未之及也石角有臣李等字余藏之二十年未曾寓目茲以湯生重裝演而得之本出自文壽承歸項子京自余復易於程季白季白力能守此爲傳世珍令鶯正不朽則畫苑中一段奇事

米芾雲山第五板

此畫法謂之潑墨王洽作潤意老米時猶及見之否則米老雖狂無此大膽獨拗也旁有辟氏家藏印殆是老米爲紹彭墨戲者耶　玄宰題

倪元鎭設色圖第六板

紫溪翁過甫里先生舉酒屬和而歌曰一丈之木其棲深也屋我容不辱一溪之石其居平也席我勞以息一竇之泉其音清也弦我方在懸得乎人得乎天我不知所以然而然先生幷而賡之曰采江之蘋兮朝船有鱸采江之蔬兮暮筐有

子昂自題西洞庭圖第三板

山之凹兮水之涯沙稜稜兮石礧礧有嫩人兮如彼蘭茝思之不來兮使我心痗

子昂自題東洞庭圖　合前共板

洞庭波兮山嵯峩水可以濟兮不可以涉木蘭爲舟兮桂爲楫斲渺余懷兮風一葉

畫洞庭不當繁於樹木乃以老木緣岸楂枒數株居然搖落湖天寥闊之勢從此畫出是子昂草法迥絕宋元處是搆淩雲臺手　董其昌

子昂洞庭兩山二小幅各題以騷語四句全學董巨川爲玄宰所藏此亦見眉公妮古錄

米芾雲山第五板

此畫法謂之潑墨王洽作潤意老米時猶及見之否則米老雖狂無此大膽獨拗也旁有辟氏家藏印殆是老米爲紹彭墨戲者耶　玄宰題

倪元鎭設色圖第六板

紫溪翁過甫里先生舉酒屬和而歌曰一丈之木其棲深也屋我容不辱一溪之石其居平也席我勞以息一竇之泉其音清也弦我方在懸得乎人得乎天我不知所以然而然先生幷而賡之曰采江之魚兮朝船有鱸采江之蔬兮暮筐有

戊午夏五之望玄宰題

眉公妮古錄李成晴巒蕭寺文三橋借之項子京大青綠全法王維今歸董玄宰余細視之其名董羽也此錄刻已久豈玄宰未之見耶乃玉林秣時在戊午春矣何又有此一番新話

蒲左圖且書右琴與壺壽與天與貫與騰兮歌與而以下缺

至順三年春三月松雪隱倪珽書

余爲希賢作此圖今已七年至元四年秋希賢攜以示余不復記憶因題詩於左方怡神息繁陰洗耳臨長流縱情工壑間聊以寫我憂

觀此圖知雲林子初名倪珽其書法初年精楷後乃流便雲林畫世無設色者此更一奇

倪雲林六君子圖第七板

至正丙戌歲二月倪瓚寫

東吳趙叔

昔年曾識倪徵士能寫雲林作畫圖今日摩娑雙老眼青山依舊是青山

無款元人題

王安道名履婁江人精於醫不訪丹溪訪藥秦中不得逢遊華山作詩紀奇絕有華山圖四十幅向在武揮使家王

幾箇臨流樹滄波落翠陰幽人不可見獨立望雲林

彥常

能與米顛相伯仲風流還只數倪迂嘗將爾雅蟲魚筆寫此喬林澗石圖

余曲外史

余家有荆蠻民喬林古木圖爲天下倪畫之冠晚得六君子圖亦堪鼎勝也

玄宰題

玉蘂秋林書屋圖第八板

元季四大家黃鶴山樵小幅絕少余有青卉圖爲叔明得意筆晚而得此圖莽蒼飛動不讓青卉自有此冊無復遺恨矣

董其昌

曹知白吳淞山色第九板

一片吳淞江上秋瀟雲涼月思悠悠何時尊菜鱸魚膾卻向先生畫裏遊

潘純

終南求捷逕少室素高□唯有嫺雲西山深無俗駕

陸居仁

曹雲西吳郡人與倪迂同時以畫相倡和山水師馮覲覲宣和時宣官大都似右丞之娟秀

玄宰

王安道蒼崖古樹第十板

古樹蒼蒼楓葉丹此中別是一人閒如何忽起思鄉念不是台山是雁山

無款元人題

王安道名履婁江人精於醫不訪丹溪訪藥秦中不得逢遊華山作詩紀奇絕有華山圖四十幅向在武揮使家王

弇州先生曾令陸叔平摹二十許幅及俞質父錄其詩與序此幅細潤古雅非華山圖筆法更自超也

玄宰題

趙元山水第十一板

趙善長畫師董元僅見於此

董其昌

商德符畫第十二板

至正三年浴佛日鳳翔雲公以李廷珪墨見贈作此元集賢商騎與子昂同時

玄宰

陸天游丹壑春賞第十三板

江南風物鞅掌塵天際眉峰意出羣孔賀兩晴飛玉液巔崖露冷濕松雲丹砂句漏何年受瓊笈靈符此日聞借問安棲珠樹鶴山居如畫簡中論

陸廣

陸天游徐幼文皆宗黃子久此圖尤天游善者機也

巨然山水第十四板　玄宰題

僧巨然江山晚興卷宣和殿所收　董其昌

范寬江山蕭寺圖第十五板　無跋

郭忠恕摹王右丞蜀山圖第十六板

卷後有宋景濂小楷跋余翦去謂恕先畫不一緝此自可

物色耳　其昌

黃公望橫幅第十七板

善士尙友尙論古人誦詩讀書如炙如親與善人居如入

芝蘭之室久而不聞俱化而一之子好友珍祕簡書以襯

以襲皮之室廬有扁其顏辟諸芬蕊玉明冰壺知非二物

鹿鳴呦呦停雲靄靄匪今斯友友道之在

右芝蘭室銘楷書畫上

此畫之老以取力此書之嫩以取態皆變體也

壬子九日其昌題

大凝姚江圖第十八板　畫圖扇上

子久之學米家山所變米法故足並時　玄宰

高彥敬山水第十九板

元時以房山鷗波並稱趙文敏於高尙書數有題詠倪元

鎮亦以黃子久不及房山爲其脫盡畫師習氣所謂逸品

也　玄宰題

梅道人畫第二十板

吳仲圭學巨然自稱梅花和尙爲已得其衣鉢如曹谿一

派自許不小觀此圖非妄也　其昌

此冊在萬歷丁巳春仲董太史玄宰攜至吾地余同項

又新孔彰過其舟中得閱翌日太史擊雷仁甫沈商丞

至余家更攜黃子久畫二十冊與先子觀越宿始返之

也後是冊歸程季白季白未秋余復閱於交遠閣已去

馬文璧一幅元人著色櫻桃白頭翁鳥一幅補入王摩

詰雪溪圖用五百金得之青浦曹啟新者又入王叔明

秋林書屋圖太史因題其籤云今日始得加一唐字矣

余時錄其題語未幾季白遭魏璫毒手其家裝潢歙崇

禎壬申冬閩售於東倉王□□并叔明青卉圖諸幅僅

償千金未及原值之半也噫十餘年閒滄桑之變一至

於此人與畫殆相閔而成古歟

西吳龍惕子汪砢玉識於敝六齋

宋元名家畫冊

李成小卷得之光祿播雲鳳趙大年對幅得之劉金吾醉
荆浩一幅得之靖江朱光祿在明郭忠恕二幅得之顧中
舍正誼趙吳興垂釣圖得之朱司成象玄家名大韶余最
愛吳興公及伯駒小景皆聞而購之共得百幅拔之衆尤
得此廿幅猶欲去朱銳曹雲西未有可易者二十年結集
之勤亦博得閒中賞玩人閒情曠之樂消受已多東坡云
我薄富貴而厚於畫豈人情哉然授非其人能不靳周瑞
生有畫才少年篤嗜非耳食者因以歸之他日畫道成爲
余圖五岳不負傳衣佳話　庚戌十月其昌題

天啟壬戌元日至十有三日無日不陰雨冰雪戚友相過
皆噓呵瑟縮無少歡緒因發猛思拉徐潤卿汪玉水同兒
子過程季白齋樓煮茗團坐出觀董氏畫冊一一評賞營
丘古澹蕭瑟趙大年對幅一作近景林樾環繞一陂陀兩
拾級而上作苫茆廊房通高閣可以眺望而下止沙岸平
橋不知何適其一作遠景平林漠漠之下有三子毋牛一
飲水一伸項垂胡瞪視一蔽翳叢薄閒極有態而隔水仍
是半邊圮橋或云二幅相湊然無接紉處蓋迹分而意合
當時直寫所到與所見耳天眞之趣虛搏之則散漫不屬
實據之則逼塞可厭妙處正是虛實相搆有意無意間耳
人嘲大年守宗禁不能遠適有所窺染以爲定是朝陵回

五代周文矩一二
南唐顧閎中三
荷葉如錢三月時幅巾藜杖一追隨爾來勝事知多少惟有
風標公子知　御書之寶
宋趙大年四　趙千里五
趙伯驌六
蓮開宮沼年年盛香染班衣葉葉新顧借琴書奏清雅薰風
涼殿壽雙親　楊妹子題
宋夏珪七
此幅畫錢塘觀潮圖乍見之即定爲閻次平及諦視始得
細款於樹梢則夏珪也又復展之於石角中亦注夏珪名

意禹王自愛不欲以姓名借客者與然次平之去夏珪乃不盈咫尺矣

丁酉秋九月廿一龍游舟中書　玄宰

宋趙千里八

宋趙希遠九

池上疏煙籠翡翠水邊遲日戲蜻蜓

高宗題

宋馬遠畫列子御風十　劉松年十一　十二

賜志忠　御書之寶

十三　馬麟十四　有細款臣馬麟

南望青山滿禁闈曉陪鶯驚正差池共愛朝來何處雪蓬萊

宮裏拂松枝

瓢印御書

靖江朱光祿得婁江王敬美家藏畫冊九十二幅余購之先後七年始得合并又汰其紙素渝損者及畫品不甚超者與夫樸臺鞍馬花卉禽魚之非余所習者僅存十有四幅皆唐宋名手神采奕奕然余所見海內收藏家畫冊甚多然非眾尤之尤也此本或無媿焉

董其昌題

劉松年田園樂二幀　馬麟弈碁圖

盛子昭貉山曳杖圖

馬遠觀瀑圖

趙松雪山水　子昂二字款

陸瑾有山陰高會圖吳興此小景是臨陸瑾者我松朱象玄司成家物

董其昌觀

積水潛通渭連村不近城青雲浮野闊春氣與人清鴈響出幽谷琴聲非遠征客心在三益山木向人鳴　婁江尚有王元美所藏宋畫冊四十幅逸季以歸王辰玉首有董元畫如大李迹餘皆院體梁楷馬遠夏珪氏七十八幅惟李唐最精好余舊得三十六幅於長安以西國雅集伯時盡杜詩次之後亦失去項氏頗無可憾者

盛子昭停舟觀雁圖

秋色澹江濱晴林風未凋遠村雲際擁孤鴈沼中搖雁影雙翻水漁歌半倚潮停橈正回首霜信晚迢迢　雲莊吳炳

其昌

饜上寶玩 集唐宋元名迹 汪氏墨幅閣甲品

唐詩緒言饜上開天玉屑霏霏尚言天際眞人之想
況繪事洩胸中造化恍惚變幻不啻赤城上動金光
洗綠綺夾月買日綺散爛不收也玩之允宜寶之
荆浩交泰圖 第一幅在絹上細風如南朝官紙
世論洪谷子畫爲唐末之冠此幅得之於高友明水
樹石蒼古三羊有生動之趣因相傳爲交泰圖眞有
筆有墨不獨善爲雲中山頂以山水專門也

周昉采蓮圖 第二幅在綠古色闇然 柯玉識

傳稱仲朗長安人傳家閎閱善屬文善畫貴遊人物
乃此雙女采蓮有穠麗之致而無豐肥之態是窮丹
青之妙者也家藏已久尚有昉作折桂美人

郭忠恕寒巖積雪 第三幅絹素團扇上 玉水題

雒陽郭忠恕先惟善畫師關仝然少能屬文能篆隸
非尋常工藝所及也在周爲博士入宋爲監簿夫亦
曼倩陸沈金馬門意乎卒之忤旨流登州中道便尸
解去矣我於所作寒巖積雪每想像其丰神不已

黃筌八仙花 第四幅絹素斗方 玉水識

孟蜀待詔黃要叔畫資諸家之善而兼有之故即一
花而千年神彩依然不脫蓋其花竹禽鶴師辟稷而時謔云黃筌畫鶴辟稷減價常畫四時
花鳥於八卦殿廡見畫雉連連舉臂蓋疑於神矣卒
之隨孟昶詣宋闕雖恩賞不替而心傷雖衆竟至不
起其人品豈諸畫師所能及哉 樂卿題

崔白花下鷺鷥 第五幅絹微染粉白

余既有崔子西橫幅爲桃禰雞黃極傳染之妙此冊
則花枝紅蔭間一鷙雄者鼓翅相對呼其羣一鷙雌
者伏地伸頸引其雛一雛唼喋欲食二雛蹲倚若
俟生動之趣儼然畫史謂白長於寫生尤工於鷺誠
然哉余何幸獲此雙璧 柯玉跋於三木山草堂

墨成黯澹之色覺雪意恍然一云古人最喜畫雪如
王摩詰林亭雪艸趙幹江行初雪關仝閻立本山積雪宋
徽宗雪江歸棹黃大癡九峰雪霽現在人閒皆守常
法唯李營丘作峰巒林屋皆以澹墨爲之而水天空
處全用粉塡此其超眾長而獨自標奇卽吾家江山
雪眺變局也故當年吳功甫極珍此冊價頗不貲

樂卿

朱義桃村雨牧 第七幅絹素斗方

北宋朱義江南人畫牛得名作斜陽芳草村落荒閒

之趣雖望戴嵩不及亦自名家此爲桃花村舍煙雨中綠蓑牽犢而過正義得意筆也

徐熙設色花鳥第八幅在紙上對板爲恩陵御書　桃花潭水八跋

人言道院屬江西古一眞人臥水湄可是瑞蓮花葉大載他書冊泛漣漪　御書

論畫者謂黃筌之畫神而不妙趙昌之畫妙而不神兼二者一洗而空之庶徐熙欵所作荷枝水禽於葉筋翎毛俱用金泥染倩殘芰焦色儼然奕奕生動眞妙奪造化寶鑑以其畫多在澄心堂紙上乃此幀瑩潔膩細所謂南朝官紙女兒膚也

萬歷甲寅重九後余設湯餅會坐客出是冊爲吳功甫　余以玉卮一犀觥二易之項又新程季白俱欲此前後數幅而未能奪余所好也　玉水記

宣和帝御繪稻鶴第九幅在綃上

徽廟好書畫興學較藝如取士法由其天縱之妙得姑射是前身　徐貞

晉唐風韻尤注意花鳥是冊稻穗垂垂寒雀啄食點睛以墨漆隱然豆許高出縑素幾欲活動一云用李金鈿玉質綠蘿衣素襪凌波月下歸解道仙人誰可伴水晶瓊樹兩依依　倪輔

此係挂幅用價二十金得之馮氏裝冊時無端中褒入其詩題滿紙不能盡留之至今追悔不已

趙子固水仙第十幅在紙上有詩題對板

翠帶懸瑞重凌波步步輕春深不成怨錦瑟夜無聲　翠屏道人

冰肌玉骨照清波瑟瑟塵生鬢底羅自是仙娥招不得滿江春雨夜如何　孟載題

避風無語步凌波翠壓輕綃鬱綺羅江上醉歸環佩重玉英香穗粉痕多　鄭升

玉骨冰肌不染塵霜風凜凜倍精神凌波翠袖輕移步彷彿桃源洞裏人　金溪陳安

良工筆意奪天工寫出仙葩玉一叢宵宛凌波何處去卻將餘種媚冬風　玉阜性閑

幾日東風雨乍晴獨騎官馬繞湖行詩成酒力都消盡人與仙花一樣清　松軒以下截去

翠袖金鈿白玉姿芳心無奈雨雲時陳王不作襄王夢解佩江頭欲贈誰

盈盈羅襪凌波靜澹白光含月色新香散蕊珠春寂寂卻疑姑射是前身　徐貞

清墨輕風玉露香水中仙子素羅裳雲鬟霧鬢無纏束不是人間富貴妝　歷山老人

金鈿玉質綠蘿衣素襪凌波月下歸解道仙人誰可伴水晶瓊樹兩依依　倪輔

李公麟白描湘君湘夫人第十一幅紙上有對板

伯時作畫多不設色此白描湘君湘夫人綰譬作雲髻雲繞更細如鍼芒佩帶飄飄凌雲雲氣載之而行眞足照映千古對題即書騷經二則款爲嘉靖丙辰丙辰正月穀旦長洲文徵明篆於玉蘭堂

李晞古秋山策蹇第十二幅絹畫團扇上　樂卿記

遙山耶遠山耶吾望其色浮浮然　玉水題

李唐青林盤磵第十三幅絹畫團扇

高宗嘗題其畫云李唐可比唐李思訓觀此信然

柯玉

李河陽攜琴訪友第十四幅絹畫團扇

傳稱李老筆意不凡年近八十猶待詔畫院是煙雲供用亦可作地行仙也　樂卿識於藥房

夏圭山雨欲來第十五幅團扇紙上

浮雲初起日沈閣山雨欲來風滿樓其景象盡於禹玉筆端矣西吳菰蘆中人

馬遠松磵盤桓第十六幅綃素上

松身墨痕堆起應用易水輕煙也畫法臻妙不必言

李迪楓林石壁第十七幅絹畫小斗方

迪在孝光朝大有時名觀此何山水小景有不遽耶

吳仲圭北固風帆第十八幅在絹上

楊子北固爲米氏留意處乃得入海花老手覺江山勝概在几席閒矣　千頃生識於采石磯邊

夏九山滄江釣叟第十九幅絹畫團扇

至正庚寅九月七日九山夏考昌寫

畫題四字在前

觚不觚錄以畫當重宋而近忽重元價驟增十倍蓋取其氣韻勝也此幅氣韻大似倪迂

王孤雲龍舟第二十幅絹挂幅截冊

至治辛酉夏月孤雲居士筆

界畫細整至王孤雲而極第龍舟爲順帝所粉乃當至治間何以有此　樂卿贊言

東坡云凡事不欲勝人而惟書畫當爲勝事愚父子於萬歷間集諸名畫半出家藏半易諸友內得之吳功甫爲多合選各自成冊自謂頗殫心力乃求其精妙如覆上寶玩者能幾何哉然東坡又云我操其勝則諸畫家皆負矣　構李晉畫屋居士汪珂玉識

韻齋眞賞集唐宋元名繪　汪氏家藏甲乙品

畫之鑒賞在人心目所會各有去取若此冊品別有未可定然總屬眞賞中無妨于甲乙之地畫冊向藏月香居右爲自韻齋取風來弦自韻句內人於此習琴今藏東雅堂後爲韻石齋竹嬾翁以所題供靈璧

總之皆爲韻齋耳故遂名焉然竹松花影亦自寫韻不盡

關全春郊遊騎第一幅在綾素古色黯然

山舍嫩綠水拖藍桃李陰陰如欲酣蠶蠶漁舍村舍釀畫橋香徑且停驂

戴嵩牧豎龍禽第二幅在絹樹隙小款存半

畫牛自韓滉後爲戴巡官及厲歸眞裴文晃然裴穹

合之情子立於當年厲掉尾之圖見噪於田父斯牛

鼎足背立回顧儼然足爲大武君傳神而童豎舍牧

登樹以籠接畜禽嵩乎野趣悠然不獨畫牛野性也

玉水

劉松年秋林訪道第三幅綾素斗方

結廬在山水訪乘秋氣新豈是讀易者抑亦草玄人

趙令穰荷亭美人第四幅團扇絹上

柳亭面面撲香風無暑冰肌花映紅故是大年柔嫩筆荷鄉清夏得無同

趙昌蕉葡畫眉第五幅在絹上

月香居士題

畫史稱昌之所作不特取其形似直與花鳥傳神也

趙子固三香圖第六幅在絹上

舞齋居士善水墨白描斯作水仙梅花瑞香清而不

凡秀而雅澹望而知其爲孟堅筆也

天門埽花人

陳居中絕塞嬉春第七幅在絹上

鼎泰畫院陳待詔專工人物番馬此又多山坡綠野

楊士賢秋山松屋第八幅團扇上

楊待詔多小景勁挺可取是圖石壁古松偃蓋屋宇

幽人兩兩對坐廣除竹樹蕭疏閣懸泉欒階下而遠

山一抹外長空極目無盡誰云雄偉不及郭熙耶

玉水

李唐山齋幽話第九幅絹畫團扇

竹扉臨石澗紅樹隔虛亭危岫如雲壓選騷對坐聽

蕭照松壑清陰第十幅絹畫團扇

蕭渡淨本知書善畫值靖康中失身綠林嘗掠李唐

簡其行橐惟紗廚繪事筆因叩知其姓氏雅聞唐名

卽辭黨隨之南渡唐感其生全盡以所能授焉紹興

中待詔畫院賜金紫錄妙得唐之神也是圖森松絕

壑梵宇高下其閒遙山在天末如層波眞景會意筆

先游象外者乎　寫水松隱于跋於青人巢

夏禹玉瀟湘晚渡第十一幅綾素小斗方

高低醞藉筆寫出瀟湘色竹浪晚山橫歸帆不可息

馬遠獨酌吟秋第十二幅在絹上

馬氏世擅丹青遠在院中猶稱獨步觀此作墨氣瀰

瀟灑然塵外足徵家學之妙也

馬麟高山流水第十三幅在絹上

人謂馬麟之畫不逮父猶夏森之於珪也遠愛其子多於已畫上題作馬麟此幅則爲麟自款作撫琴者於高山流水閒一松橫偃如虬龍蟠空筆意高古奚必借重阿翁延譽耶　平陽里不因人熱者跋

馬駿卿蘆汀泛月第十四幅在絹上

駿卿不見畫苑而在宋元名畫冊內爲吳功甫鑒藏豈卽與祖後裔耶淺黛如約眉迴澗若截鐵篆寫千蘆景緊一月的是勝國以前之筆也　千頃生識

錢舜舉得子圖第十五幅在紙上

高懸碧玉枝得子是鳳實用賢則生者雪川筆寫出

管道昇竹石第十六幅在紙上有沈周寶玩印

魏夫人又再當年疏綺風情苔石煙濃澹墨痕眉嫵樣身倚修竹總嬋娟仲姬封魏國夫人

方流玉水子

梅道人谿山偕隱第十七幅在絹上

余幼時習業藤花閣欲黏屏障風父執沈澄甫以吳仲珪山水邊景昭花鳥二幅見遺俱碎如冰裂邊畫遇颺卽成烏有仲珪畫久湮廢紙內矣歷三十餘年始簡裝入冊依然梅老復生也畫亦有幸有不幸歟

樂卿

黃子久江村漁樂第十八幅在絹上

漁船相問款中流細語風吹上遠樓不爲江頭蝦菜事星辰昨夜應羊裘

秀水呂憲爲魏塘徐舜舉題

飯仙子矣　　玉水柯玉

六法英華集唐宋元名蹟　汪氏漱六齋甲品

謝恭論畫有六法而首貴氣韻生動蓋骨法用筆非氣韻不眞傳模移寫非氣韻不化隨類傳彩非氣韻不宣經營位置非氣韻不妙又前賢論畫有神逸能雅之態以定品格有軒冕巖穴之辨以拔氣韻乃所謂氣韻者卽天地閒之英華也六要六長俱寓其閒矣余故取之顏其首云

梁張僧繇畫龍　第一幅絹方

余得水墨游龍一幅頭角崢嶸雲氣泱漭絹素膩於紙幾如古縑斷紋玄宰太史見之曰此僧繇筆也所謂一點睛卽欲飛去者蓋僧繇在天監中以右將軍守吳興丹青馳譽於時此眞骨氣奇偉規模宏遠與顧陸爭先者矣

禾興汪砢玉樂卿甫識

唐李昭道金碧四景　第二幅至五幅俱絹素

余壚地時先大父明甫在松郡得此圖攜歸塵翳不可辨先君世賢卽付裝潢善手揉以沸液絲理猶聯鮮彩頓復舊觀凡山川林麓樓臺人物在煙雲縹緲閒用金碧輝映昭晰四時之景賞鑒家見之無不曰小李將軍安得有此一種家法　砢玉記

李昇林壑高賢圖　第六幅在絹上

成都李昇五代時以善畫著名此幅林壑幽閒人物

高古傑作也　　玉水子題於凝閣南釣雪舫

周文矩修竹美人　第七幅絹素團扇有對板

羽服翩翩綰袂新桃花如面玉爲神若非解佩湘中女應是天台第一人　　禹泉夏曰瑚　應是宋元人

畫史稱周句容行筆瘦硬戰掣蓋學其主李重光書法至畫仕女則無顫筆大約體近周昉而纖麗過之此圖是已乃南唐保大五年元會大雪別展曲燕李建勳徐鉉以下皆有倡和太弟集爲曲燕圖御容高沖古主之太弟以下侍臣及法部絲竹周文矩主之樓閣宮殿朱澄主之池沼禽魚徐崇嗣主之雪竹寒林董源主之無非絕筆是人物尤周待詔所工也

柯玉跋

黃要叔錦葵　第八幅絹素團扇

余有黃少府畫牡丹極傳染之妙茲錦葵一枝又灼如生豈師滕昌祐筆耶抑資諸家之善而兼有之也傾國名花與臨砌小豔有各極其致耳　玉水

米友仁山水　第九幅絹素團扇

元暉擅家學故雲煙變幻林泉點綴艸艸而成不失天眞蓋意在筆先正是古人作畫妙處　樂卿

夏圭寒山行旅　第十幅在絹上

禹玉筆法蒼老而墨色如傅粉之色觀此

玉水

馬和之鶉奔圖第十一幅絹橫披

馬侍郎寫衛風鶉奔章不寫宣姜妖事但寫鶉鵲奔
驅樹石動合程法覽之沖然由其胸中自有風雅也

又定中圖第十二幅絹橫披

登丷相度得文公營徙之狀予來趨事得國人悅服
之象其蒼莽攸鬱則樹之榛栗椅桐梓漆也定宿在
中於以作室可想見矣此眞千古奇圖　樂卿

又干旄圖第十三幅絹橫披

子子干旄建於車後兩服兩驂而維之正見衛大夫
見賢之勤而彼姝者子磐折且前是欲以畀之之氣
象耳衣折作馬蝗描古法昭燦如覩商周法物

又載驅圖第十四幅絹橫披　樂卿

許穆夫人本無啙衛事故不作驅馬悠悠惟指其憂
心焉而已乃猶作許大夫來告則是夫人意中事故
不妨象外描寫若馬工部之落筆飄逸倣吳裝法也

右四冊向爲項又新所藏閻當時價值百鎰

馬待詔春郊放牧第十五幅絹斗方　砌玉

雙蹀無煩錦障泥柳絲不絹且長嘶落花好倩連錢色寫出
蕭蕭散牧蹊

楊妹子畫菊并題第十六幅絹橫披有對板　平陽龍惕于題

莫惜朝衣準酒錢淵明身卽此花仙重陽滿杯中泛一縷
黃金是一年　賜大知閣有坤卦畫書陽氏畫記

楊娃爲寧宗后之女弟故稱妹干以藝文供奉內廷
凡頒賜貴戚畫必命娃題署故稱大知閣然印文擅
用坤卦人譏其僭越王弇州以其字柔媚而有韻乃
此畫亦清妍而有致第畫記稱乘獨遺之不得與建
炎劉夫人希並垂爲故事希掌內翰文字善畫師古

畫上用春華堂印　玉水

李薊國墨竹第十七幅絹素團扇

人謂息齋之竹眞而不妙此以眞而妙者也　柯玉

趙松雪枯木竹石第十八幅在絹上水墨飛白

子昂枯木竹石

嘉靖四十年秋八月購於吳愉張氏項墨林眞賞舊收字號

柯博士山水第十九幅紙上小單条峭峋淹潤

至正三年夏五月旣望作於香光精舍

此幅得之於項氏爲挂軸下有子京題云元趙孟頫

丹邱柯九思

盛子昭赤壁圖第二十幅絹素團扇有對板

白露橫江水接天百年餘興尙依然只今惟有西江月曾照
坡仙載酒船　虛菴

虎豹虯髯自滿胸卻乘孤鶩泛秋風絕勝繞樹烏三匝驚散
江心一炬紅　荷鋤散人

天地開自然之文惟畫能寫其形而并載其理故自
舜妹嫘始封膜繼焉形理無窮寫之不盡代不乏名
家也余自覆玩韻賞後復整舊藏搜新得成冊正見
畫無絕筆耳然欲出則子美囊空欲處則淵明瓶竭
有如昔人所云飢不可以當食寒不可以當衣者夫
亦以左圖右史形理攸關不難更書癡作畫癡耳

漫仕汪砢玉識

丹青三昧 集唐宋元名蹟 汪氏家藏甲乙品

杜東原先生云繪畫之事胸中造化吐露於筆端恍
惚變幻象其物宜足以啟人之高致發人之浩氣蓋
由丹青中得厥三昧耳余嘗見趙伯駒畫卷自標題

之遂於六法英華後復將丹青剔三昧焉
王右丞雪圖 第一幅絹素小單條有舊題此款

偃曝談餘山水畫自唐始變古法蓋有兩宗李宗訓
王維是也李之傳爲宋趙伯駒伯驌以及於李唐郭
熙夏圭馬遠皆李派王之傳爲荆浩關仝董源李成
范寬以及於大小米元四大家皆王派夫李派麤硬
無士人之氣王派虛和蕭散此又慧能之禪非神秀
所能及也至於郭忠恕馬和之又如方外不食煙火
人另具一骨相者是摩詰雪圖足以冠斯冊矣

繡水汪砢玉

江參雪川秋意 第二幅絹素團扇

雪川爲江參所居探得溯天之趣平遠曠蕩盡在方
寸此則兼層巒疊障秋意無窮寫之不盡代不乏名
貫道雪川雪景 第三幅絹素團扇

江郎形貌清癯嗜香茶以爲生其寫彼中雪景高潔
之況可想見其撫弦不彈時也

鷲水菰廬中人 第四幅絹素斗方

劉松年長樂清吹
錢塘暗門劉在宰廟時以進耕織圖稱旨賜金帶此
作宮中歌吹景織悉在目未識曾經宸覽否

樂卿

又未央促塵圖 第五幅絹素斗方

劉待詔師張敦禮工人物山水精妙遍於師如此圖

爲乃有以劉夢松劉松老混之不知夢松所長水墨
花鳥也松老所學東坡竹枝也一人各自成一家耳

黃居宷筍雀 第六幅絹素斗方

伯駒爲黃筌季子能世其家學作花枝翎毛皆妙得
其眞寫怪石小景往往過其父朱太宗朝授光祿丞
委之搜訪名畫詮定品目當時較藝者視黃氏體製
爲優劣去取是所寫筍雀特其一斑不足窺全豹也

蘇漢臣寫子卿持節 第七幅絹素斗方

開封蘇承信畫師劉宗古製作極工人物尤著色鮮
潤體度如生而有嫌以筆端凝滯者豈但見其寫意

魯宗貺黃鶯海棠第八幅在絹上

紹定魯待詔善畫花鳥窠石描染極佳是幅正所長

陳玨觀瀑圖第九幅在絹上

錢塘陳桂巖寶祐年待詔善著色山水人物

趙彝齋設色水仙花第十幅絹橫披

蕭疏竹徑浥香仙疑雪疑梅冷韻妍冉冉碧煙籠玉蕊盈盈白月鳴金鈿不禁清露翩翩隨態每爾迴風綽約前自是凌波拾翠種倚闌幽伴恰相憐

此珂玉嘗年韻語也見子固筆偶憶得題之

錢玉潤薝蔔畫眉第十一幅在幾上

舜舉花木翎毛皆師趙昌惟此幅工緻中尤有老意

梅花巷主是我師水墨疑蹤一一奇此紙拾他餘馥去澹煙疏樹曉離離

黃子久山水第十二幅絹挂軸因壞其上故截入冊

沈周小字印題畫上

至正三年春三月梅花老人戲墨草書

一峰每作畫必登樓觀雲氣變幻以爲佈置仙筆也

商琦集賢寫昇平宴息第十四幅畫紙上

至正戊辰九月作於常清淨齋雲西老人曹知白

盛子昭秋林垂釣第十七幅絹上有款武塘盛懋

四海一兮煙塵清休徵至兮品物亨原田兮膴膴灌木兮青青振鷺于飛兮肅肅黃鳥和鳴兮嚶嚶斯民兮何幸際時兮休明瞻彼樂土兮豈獨輞川乃知開元兮不爲昇平家給兮人足既安兮且寧以遊兮以息有觀兮有亭景山可仰兮流泉可聽朝夕宴宴兮逍遙百齡欲觀風兮此其徵猗歟帝力

蘇伯衡題德符畫上

魏塘盛洪甫善畫懋其子也世其家學而過之

林塘生竹石第十八幅絹斗方對題失去詩錄存

翠羽風前葉秋聲雨一枝詩題春粉節禪脫玉嬰兒

陸天游破窗風雨第十九幅紙橫披

四塘風雨畫昏昏小紙斜窗破墨痕翻得杜陵巫峽語歸雲擁樹失前村

陸廣

倪端牧羊圖第二十幅絹畫團扇一對合裱

高友明水嘗得宋元人畫冊內倪迂山水一方是最得意者即揭出獨裝一卷餘悉作交易去余因得其倪端二幅頗工緻然端國初人也聊以殿此　玉水

崇禎己卯春日姑蘇時思玄爲姑谿楊翼眞覓余夔雲石二畫冊宋元人挂幅刻期資余北征贛仲夏余渡采石促之只憤靈壁半百僅充行橐也秋中雲將倩赴約久稽遂索還原物余反快得安我拙窘以清供易折腰乎爲噴飯一笑

玉記

汪氏珊瑚網名畫題跋卷二十

宋徽廟題院畫冊

修竹士女

瑤臺無信託青鸞一寸芳心思萬端莫向春風倚修竹翠衫經得幾多寒

荷花士女

消受南薰一味涼藕絲新織舞裙長歸池試展凌波步只恐紅蓮妒艷妝

芭蕉士女

羅韈生香蹋軟沙釵橫玉燕鬢鬆鴉春心正是芭蕉葉羞見宜男並蒂花

盥

唐寅識

思陵題畫冊花卉四幀

臘梅

濃硃士女

輭繡屏風小象牀細風亭館玉肌涼含情學寫鴛鴦字墨洗香腮露未乾

蕉花露水香

團扇士女

濃黛消香澹雨蛾花陰試步學凌波專房自得傾城色不怕涼風到扇羅

思陵題馬遠畫冊

桃李無言春告歸落紅如海亂鶯啼西村渡口斜陽裏渺渺煙波綠拍隄

開來洞口訪劉君緩步輕搖玉線裙細白桃花擲流水更無言語倚彤雲

高山流水意無窮三尺雲弦膝上桐點點此時誰會得坐凭江閣看飛鴻

月午山空桂花落華陽道士雲衣薄石壇香散步虛聲杉雲清冷滴栖鶴

不禱自安緣壽骨人間難得是清名淺斟仙酒紅生頰永保長生道自成

是畫竹下有冠者道士持酒杯侍以二童一鶴煙泉之閒賜王都提舉為壽上有辛己長印下有御書之

璽

唐寅識

思陵題畫冊花卉四幀

臘梅

香蜜裁葩分外工疏枝幾點綴雛蜂嬌黃染就宮妝樣香暖尤宜愛日烘

修竹芙蓉

寒花婀娜露凝香風葉搖秋鳳尾涼夢入畫堂銀燭下翠屏深處隱紅妝

墨竹

墨花垂兔穎千古尚離離翠雨風前葉秋聲一枝詩題春粉節栩脫玉嬰兒湘浦人何在空聞鳳管吹

雪中山茶

名出本南山來依瓊苑閒陳主歌前樹楊妃醉後顏為嫌脂太赤故著粉微斑共言攀折處已獲寶枝還

思陵題趙伯駒團扇月宮圖冊
清涼境界火雲藏但覺仙家日更長千載壽松誰宴坐星君午夜吐光芒
又題李唐畫冊　賜王都提舉
月團初碾淪花甌啜罷呼兒課楚辭風定小軒無落葉春鑾已過穀雨十六日猶見牡丹開淺紅曾不爭先開及早能陪芍藥到薰風
趙松雪山水二冊 子昂二字款
陸堇有山陰高會圖吳興此小景是臨陸堇者吾松相對吐秋絲
又題馬遠畫冊
朱象玄司成家物
錢玉潭仇書圖冊
雨雨挾策遊康衢聚戲不異同豚魚忽然兒態起爭競捐棄餧笥仇詩書　吳興錢選舜舉畫并題
吳仲圭山水　其昌觀
古藤陰陰抱寒玉時向晴窗伴吾獨青青不改四時容絕勝凌霄侑凡木　梅花道人戲作并題
又漁父圖冊 三詩不在前卷內
紅葉村西夕照餘黃蘆灘畔月痕初輕撥棹且歸與拂起漁竿不釣魚
點點青山照水光飛飛寒雁背人忙衡小浦轉橫塘蘆花兩岸一朝雙
醉倚漁舟獨釣蒼等閒入海即乘潮從浪擺任風飄東手儼中放卻橈　梅老戲筆
梅花道人畫師巨然多以船子和尚撥棹詩題之
吳門王文恪公家藏其漁樂圖入妙品本與盛子昭北門而居四方以金帛求子昭畫者甚眾而仲圭之門閾然婁子頗笑之仲圭曰二十年後不復爾果如其言盛雖工實有筆墨畦徑非若仲圭之蒼蒼莽莽有林下風氣所謂氣韻非耶　玄宰題
盛懋谿山搜杖圖 冊二幀
積水潛通渭連村不近城青雲浮野潤春氣與人清鷺響出幽谷琴歌非遠征客心在三益山木向人鳴　雲莊吳炳
子昭停舟觀雁圖
秋色滄江濱晴林風木凋遠村雲際擁孤島沼中搖雁影雙翻水漁歌半倚潮停橈正回首霜信晚遒遒　雲莊吳炳
曹貞素疏林寒色冊
嘉定乙丑十月雲西曹知白
晴窗偶閱雲西畫今昔相殊感慨多桃李上陽春寂寞何知古木老巖阿　子輿
鐵石根柯螭虬資質風雲忽來變化莫測　志古齋
雲西山水師馮覲亦似郭河陽家資富盛而文采有餘倪王諸
餘嘗築臺以銀塗之名瑤臺夜月攔客痛飲倪王諸

名士時爲下榻以書畫相賞會　世賢子

雲林春山過板冊　款云延陵倪瓚壬子春

狂風二月獨憑欄青海微茫煙霧閒酒伴提魚來就煮騎曹
問馬只看山汀花岸柳潭無賴飛鳥孤雲相與還對此持杯
竟須飲也知春物易闌珊

倪迂今已矣眞迹在人間無限天然趣白雲滿遠山

自題

疑霞閣舊藏畫冊　愛荆居士鑒定

楊士奇題

東坡書　李世南畫

吳興公歸去來圖

野水參差落漲痕疏林敲倒出霜根扁舟一棹歸何處家在
江南黃葉村

勇決端爲士論怡青松黃菊是歸時心中惟有方寸赤巾下
可無雙髻垂

句曲外史題

帝子不沈湘亭亭絕世殷曉煙橫薄秋瀨韻明瑞洛浦應
求友姚家合讓王殷勤歸水部雅意在分香

錢選　右題自畫水仙

罷散天花下紫壇露橫秋秋水鳴環淩波欲接君王去又恐
繁霜不耐寒

八斗才華畫洛神翠羅輕颺轉尖塵雪谿老子眞能事更比
陳王爲得親

允明

吳興公歸去來圖

勇決端爲士論怡青松黃菊是歸時心中惟有方寸赤巾下
可無雙髻垂

句曲外史題

柯丹丘山水

木葉蕭蕭半欲空竹竿嫋嫋不成叢絕憐意匠經營處都在
風煙慘澹中

王紱

黃鶴不得意來棲珠樹中仙嶠陽光輝萬里空天風

東海徐憲

聞有風輪持世界可無筆力走山川巒容盡作飛來勢丈室
居然擲大千

吳鎭

滄洲老樹碧山前秋水茫茫一釣船昔日畫師非俗士東菑
莊子在藍田

雲東逸史題仲圭畫

肖竹之地人不俗而況軒窗對竹開誰謂墨奴能倒景一枝
獨上紙屏來

梅道人自題竹枝

淇園一枝春雨足渭川千畝秋風高先生青眼對君子撚落

吟髭如鳳毛　　允明題前冊

澹墨淋漓粉飾香清風仿佛見瀟湘一般紅杏沾恩澤別有

濃陰蓋艸堂　　徵仲和詹仲和題梅道人竹冊

湖州逸法共東坡友石于今不可過一段天機眞假際詹公

妙手卽詹何　　枝山和詹仲和題梅道人竹冊

樹欲化龍先帶雨泉將歸海已如濤直恐化人移幻境莫誇

墨瀋與霜毫　　祝允明題仲圭畫冊

湖州昔在陵州日日逢人寫竹枝一段枯梢三作折分明

雪後上窗時　　顧阿英題竹冊

林木森森枝葉交小亭寂寂似書巢手中一卷羲皇易讀到

先天第幾爻　　京兆杜瓊題陸天游畫冊

石徑過雲棲鶴冷松堂留客煮茶香　　瓚題自畫

誰劖巖巖華嶽根幽奇又有竹成文忽呼米老拜石丈更喚

坡翁友墨君　　海濵題王叔明竹石

西門春如東門春九山鳳凰刺眼新黃嫩人家花似錦白衣

參府酒如銀　　廉夫題畫

花下拋書枕石眠起來閒漱竹閒泉紙窗石鼎灰猶暖殘燼

時飄一縷煙　　元僧覺隱題自畫

野市騎驢久涼風席帽人逍遙甘避地不肯問迴津

鑑愛汀南楊補之每將尺素寫冰姿暗香疏影渾如舊遮莫

高樓玉笛吹　　曲江饑惟善題元人畫梅

老樹重開雪裏花倚風臨水見橫斜馬嘶踢碎西湖路誰識

可人山外更加山望遠朝朝憑玉闌樓外垂楊條又綠東風渾不放春閒　崆峒太史題團扇山水

柳陰樓畔好青山拂拂南薰入畫闌一點紅塵飛不到清涼世界玉人閒　步蟾子題前冊

樓臺突兀柳陰中樓外青山圖畫同此景不知何處是瀟湘我欲納涼風　艮齋題

先君凝霞閣有畫屏二架面面俱宋元人筆一爲斗方一爲團扇各百葉如列廬山九疊屏又何有紀亮雲母武秋琉璃也哉歷四十餘年屏山漸霾脫至天啟丁卯余轉運山左聞難旋里於讀禮之暇付湯子裝潢成冊一曰屏山餘曲原厥所自取唐句屏山六幅未幾病餘需參適徽友何祕書攜官揀數斤來正欲余屏山冊遂以相易迨已巳秋姚公伯仲過余西多舊人臨本有題語者僅僅崆峒太史巢雲子數板餘選入英華三昧中兩冊爲小李金碧四景江貫道諸幅未幾病餘需參適徽友何祕書攜官揀數斤來正東風雙鶴啄蒼苔杖履從容一徑開分付澆花莫多水韓郎昨日染根來　卞榮題

觀卞句非閒將仕筆明矣殆石城韓祐耶祐爲紹興畫院祗候尤善寫生染色可並石橋王也　珂玉

馬和之棄瓢圖　陶九成題眞迹

劉松年耕織圖董玄宰題學士文摛眞迹

質於姚司寇以宿所寓目也彙珊珊網至此追思當年一屏風圖畫中援琴動操有眾山皆響之致今何高房山畫李鵬上題

如耶蕭子雲飛白十二牒雖尚掩映五松然或不能

玄宰云房山寫古人其子雖居吾松

趙子昂畫馬

王孫曾騎天廄驟每憶龍駒便寫眞曹霸祇今那復得丹青
剝落淚沾巾

餘爲徐賁諸人所題

尙左生題

吳興山水幅

陳趙合作文敏公題云陳仲美戲作此近世畫人皆
不及也南陽仇遠跋云大德五年辛丑秋仲仲美訪
子昂學士於餘英之松雪齋霜晴谿碧作此如活使
崔艾復生當讓出一頭地修飾潤色子昂有焉昔人
有以千金換能言鴨者此雖不能言亦非千金不輕
與是年除夕題於躬行齋又詩云

良工苦思可心降底事文禽不解雙欲采芳華波浪闊芙蓉
朵朵隔秋江

是幅水鳧小景殊佳

梅道人漁舫圖

黃大癡谿山高逸圖 闊幅不甚眞

曹眞素巢陵溪山圖

世治多福人時危多貴人貴人乃鬼樸福人眞天民緬惟曹
雲西生死太平辰高秋下孤鶴想見美丰神菟菟露櫟閒幽
懸詰玉函封 張肖題

方方壺仿僧巨然山水 山面寫一行在山內二行在
幽水石濱槳打甫里船角墊林宗巾往訪趙松雪滿載九峰
春酒名斯圖何年作援筆爲噴呻池廢餘野鶴井澡搖青蘚

梧谿長老題 此幅係眞迹

貫酸齋松圖未確

元元儀仿李營丘筆 對幀人物極似梁楷

盛叔章山水

倪迂寫雲石古槎 眞迹

方方壺作蓼天荒落

又作玄黃絪縕松雨老人題不見佳

張觀山水 款題樹身葢國初人也

崇禎四年九月十六日徽友黃規仁攜冊共唐揚臨
江帖來賞菊夜話因留冊逾日飽觀 柯玉記
畫苑大觀凡二十冊大幅高頭或橫披可作挂軸

五代關仝漢山煙樹 北宋人山水大橫幅無款

趙昌鸚鵡圖 南宋李唐宋薇圖

馬遠松岸高逸 元錢舜舉仿趙昌柏隼

王叔明秋暉閒眺 張伯雨仿李龍眠四賢圖

黃子久雲壑幽居

至正四年春日黃公望送伯雨鍊師歸句曲山

玄洲別駕鬱龍從滿谷閒雲護萬松癡老留圖瓊筵祕隱居

至正二年秋日張兄來儀訪我醉里因寫在竹圖以贈之梅

吳仲圭在竹圖

花道人

倪元鎮樂圃林居

甲寅六月十日倪瓚

徐幼文滄墅草堂圖

西蜀名賢作仿董北苑

陳琳仿夏圭竹岸漁翁

琳字仲美山水人物花鳥無不臻妙多賚益于趙魏公

雲林畫六冊

白髮蕭蕭迂嬾生每將殘墨記經行名家孫子留傳得半紙千金不敢輕

韓君東齋頭得世傳倪嬾小冊因爲賦之

時正德壬申中秋晉昌唐寅書

前黃規仁持大冊來只十一幅後黃越石又持是冊來則多北宋人六幅倪雲林六幅及趙昌馬遠二板也余欲其半垂成而不果　玉水記

勝國十二名家凡二十冊　庚申春仲煙客堂重裝

神遊目賞

九十七翁文忠八分書引首

第一趙文敏大幅寫高松一雙小樹二幽人策杖過山重水複路縈迴策杖危橋暝色閒何事來歸來

第二管夫人長明庵圖庵居曠野垣內有屋三層橫廊通門徑豎竿懸一鐙所謂長明也旁有石蓮臺作施鳥食者垣外兩長松下蔭又有一樹參之門外坡臨水際水閒復有坡樹墨氣高古無兒女子態夫人款云

大德九年冬十一月廿又五日仲姬管道昇作

第三趙仲穆著色山水款云趙雍爲如泰作一朱衣松樹陰陰落翠巖一鐙千古破幽關也知諸法皆如幻甘老煙霞水石閒　比丘尼妙湛此尼想卽庵中人也

人坐鷁首舫內列圖書茶具幃閒懸葫蘆童子踞梢烹茶舟橫丹楓淺綠之下水艸叢叢遠山疊疊坡作濃翠色絕無寒酸氣

第四亦仲穆潑墨成五樹森森臨澗又是一格

第五黃鶴山樵爲貞素寫句

閉戶著書多歲月種松皆作老龍鱗

淋漓酣暢足盡王叔明逸致

第六爲雲林筆自題云

曠達蒼蒼天氣清空山人靜晝暝暝長風忽度楓林杪時送秋聲到野亭

壬子七月十六日寫於楓林亭中東海農倪瓚

畫開層山四摺中露曠地外繞七樹向水纖勁澹玄得未曾有時余展翫此幅不已越石云可折易也余瞿然曰若是則爲風雅罪人

第七一峰道人筆重山疊嶂閒谿橋斷續屋樹團簇眞欲界之仙都也

第八黃子久著色山水較前殊空曠征帆片片映帶漁舟大有氣韻

第九是子久淺色山水較前尤空曠青林紅樹點綴其閒山上一徑有浮屠矗起宛然句曲道中光景款云大癡學人

第十是子久雪景山前汀樹極蕭瑟閱之光搖銀海

江閣臨汀夜泊船波光澹蕩遠生煙蕭蕭落木砧聲裏翹首天涯月正圓

第十一亦子久設色山水絕似高房山山中屋宇相向流泉山凹有蘭若作覆氣款云大癡辛丑秋七月寫與子茂清玩

第十二吳仲圭林巒古刹杖藜者度石橋向虛亭墨氣淋漓滿目款云至正元年春三月梅道人戲墨

第十三亦仲圭寫岸竹縱橫如風樹竹下泊舟坐一人大是荒率草莽自題云

石路斜徑過山雲自來去欲共麋鹿羣當在幽深處

第二十爲武塘盛懋著色山水大松二株偃蓋石徑水紋縈迴境界絕可想 後有總跋

第十九方上清仿小米雲山款云方方壺爲華林先生寫題云

松下一曳杖人童子迎其前舒手似報幽事者坡外余卯角時遂好繪事不減梁簡文詩癖嘗從先君過順甫錢先生家縱觀名畫順甫乃謂余曰收藏圖畫宋人不如元人之文采絹本不如紙本之縣遠卷軸不如冊葉之便覽今好事者所收冊葉皆絹本卽馬

內石路層層外爲溪橋一人策馬而來有奚奴相隨

第十四曹知白著色畫高山藏梵宇下臨松巘山凹

夏劉李之輩離脫畫院習氣余耽之者勝國名家恨不多得此冊余昔年在金陵時始得黃王者五幅後過諸名公貞迹善價收之迄今三十年來彙成百幅內有絹素神脫者標出名次者標出人物無正墾者標出有俗態者標出所擇者凡趙松雪柯丹丘畫及余所好留榻連旬出示名公書畫評騭眞僞各半此雪以下十二家總二十幅爲一冊勝國羣賢之墨寶也趙松雪近宋撮諸家之妙運於毫端有李營丘遺意筆法精緻駢麗圓融管仲姬長明庵圖發景長之趣可謂逼斤成風其子仲穆二紙落筆肖乃翁誠一門三絕千古偉人黃子久四幅皆仿董源毫鋒穎脫燦爛逼人絕代筆也後一幅古氣蒼然令人可愛王叔明著色圖大似趙氏之遺風無一毫塵相倪元鎭楓野亭疏林曠遠清氣若秋水之神吳仲圭二紙墨暈神奇瓌越縱表乃巨然之門戶也曹雲西著色雅澹意趣有餘柯敬仲二紙筆墨超軼瀟灑天然馬扶風二幅大幅擬仿於和之小幅近唐人而高遠盛子昭逼松雪之神方道士氣韻生動前諸名家眞淩跨百代可望而不可及也

癸巳十一月廿七日漁隱主人金文鼎識

繪妙自余平生樂事雖不能步武古人亦能咀嚼箇中自味其二十幅想自有而絕無者余往時一聞勝之賞會良足快也　長洲沈周

畫冊以元季四大家爲難余家藏百幅僅拔其尤物事家與我勝致釀成非者此長明庵圖乃吳郡高叔寶之物甚有厥名昔青城汪道夫與余爭售成雠後其子汝玉與家兒同榜忝於年家後會閒兩覺汗顏而已襲同俞樂泉過武陵獲趙松雪柯丹丘畫及還舟次橫塘晚過魏塘于胡長卿處稱貸長卿同畫無恙欣然而歸過魏塘于胡長卿處稱貸長卿同余所好留榻連旬出示名公書畫評騭眞僞各半此長卿短於雙眼也是日徵余畫漁舟圖淋漓盈卷稍有得意處長卿已故此卷不知歸何人矣品藻最不可噬視往往有高手僞作第觀其氣韻然必須多蓄古人眞迹披覽或自能動筆或潛心參究深知窾趣方可賞鑒邇來好事者多耳食一見有名書畫不審而圖之可笑可笑此冊選元季十二名家余生平寶愛之師媿不能追其萬一當爲後來宗法者也

次年端陽前一日文鼎重題

金文鼎先生松江人永樂中以給事名海內風流博古高尚不羣嘗見先生圖畫大得元人筆意余亦宗之此冊先生所選凡十二家二十幅各各品定無不臻妙先生目力高也今爲御史徐同美所藏同美乃先生耶君禮部之壻攜來見示可謂勝國名家一時之賞會良足快也　長洲沈周

畫冊以元季四大家爲難余家藏百幅僅拔其尤物

十八幅耳又有沈純甫司馬之子久二十幅汪太學
景純稔太學沖凡二冊宋元各半皆爲畫院之奇寶
今又兒此冊原爲我鄉金文鼎所藏文鼎畫入能品
宜其具擇法眼差覺盛子昭柯丹丘未能作諸公把
臂入林倡耳然已海內不再得也　董其昌題

吳仲圭寫明聖湖十景冊縑素上

此冊曾見項又新齋頭又新墨竹師法仲圭得其手
寫竹譜廿幅天眞爛漫奇品也仲圭山水不多見
一松石泉壑在余處一重林漁艇在池灣沈氏此冊
又新不知何處得之蒼率簡易大都規模巨然豈揮
灑風枝風葉之後弄其餘瀋耶又新墓木已拱倘於

玉水處展閱不能無黃公酒壚之感也

崇禎己巳四月雨窗漫識竹嬾李日華

天啟丁卯歲余自歷下歸至冬得冊于又新家偶覩馮開
之快雪日記有云己卯四月廿九日看項氏所藏法書名
畫有趙千里丹青三昧圖馬和之毛詩十二段閏四月初
一日看吳仲圭西湖十景冊文與可晚霽橫看高卷則所
冊見重于當時可知得至癸酉春余往婁江訪故抵蘇門
顧友青饋招飲汗漫亭偶攜是冊在舟索閱欲得之而未
果迺以易還故爲題上寶玩竟并去此冊及今念之猶悒
悒也珂玉記于湫六齋中

崇禎甲戌重九日歙友黃越石攜是冊至余家留閱再宿并

示白定小鼎質瑩如玉花紋纖細相壓雲蟬翅蕉葉俱
備兩耳亦作盤螭圓腹三足鑪頂用宋做白玉鵝鵝烏木
底有篆書云夏鼎九象殷周稟焉小大備物用之神姦孰
是愈鐵兒玉衷埏埴龍饕餮爲戒序旃載其磬饗庸永日
宣東陽識底後鐫曲水印章越石云項子京一生賞鑒以
不得此物爲恨索價三千金吾里有償之五百不肯售眞
希世之寶也其挂幅有李營丘雪景什襲珍重殊甚然視
吾家山水寒林猶倉父也米敷文雲山茆屋太模糊王叔
明一梧圖亦廣物南村草堂圖更惡甚惟文徵仲倣小米
鍾山景大軸有氣韻上題云君家住近青谿曲流水陰陰
綠樹多最愛鍾山疏雨過白雲千疊擁蒼螺時越石欲余

齋頭靈壁爲漫興中名聽經鵝者以文畫相易余不割捨
渠謂米家書畫船不可少此物遂強持去復示我宋揭閻
帖殊緒白端硯坡仙雪浪齋綠端硯哥窯彝及乳鑪種種
曰此皆定鼎之媵也噫昔沈不疑寓金陵杏花村有破定
彝宋蘭嵎宗伯因名其齋曰寶定今越石之舟亦可名寶
定而余新得舊藏唐宋元畫冊端可如蘇長公以寶繪名
晉卿之堂也哉雖然閱世愈深當如玉局作糞土視之而
蓬壺諸勝乃是我師耳

重九後二日西吳菰蘆中人汪珂玉識

汪氏珊瑚網名畫題跋卷二十

汪氏珊瑚網名畫題跋卷二十一

磁磚漫興

吾家凝霞閣向藏當一代諸名畫爲冊約半千可供嘉客累日之玩自余爲東西南北之人先子登太白年而仙去歸來處閒天枯梅中僅存此冊猶足侈夜郎王也因綴冊首曰不薄今人愛古人

景陵九鵰圖 蒼色綾素上

宣德年製款在畫上中央有御府圖書

又蘆鴈圖 蒼色綾素上

宣德年製 同前

清賞錄云我 朝宣廟憲廟孝廟皆善畫宸章輝煥皆在

能妙之閒特設仁智殿以處畫士寶鑑云 章皇帝聖能天縱一出自然若化工之於萬物因物賦形不待矯揉而各遂生成也敬觀二圖柳絲鳥毫細過於髮一種生動之致又居然寫意家神逸品信若前所云云者臣何玉識

邊景昭花果翎毛 絹上

又蘆中丈人 又園景

王孟端竹石 絹上

又墨竹四幅 俱紙上各有對板詩如左

王西園扁舟漁笛

又負薪行吟圖

問吾何處是吾家家在山中路不賒洞口一方青玉案門前萬樹碧桃花吹笙踏鶴游塵海煮石餐霞度歲華昨夜藥珠宮燕罷滿天碧月淨無瑕

仙興

齊化淨盡綠陰長池上清筵爲客張滿樹苔無彌月好殘枝猶有一分香耳邊歌板將春恨掌上瓊丹借醉狂說與東風還定約明年春早放輕航

恨花落春歸晚飲故人臺榭

行李入城經兩月樹頭杏子已全黃闔中每恨光陰速天下其唯朝市忙今日尊前傲舞袖明朝海上放歸航年將半百身無恙去去何愁道路長

己未歲游金臺將歸留別諸友

城中寸土不可得新拓二畝眞良疇淨水荷池堪洗研清風柳岸可梳頭枇杷摘盡金丸滿醽醁新開綠蟻浮常笑機雲無伎倆何須苦向洛陽游

丙辰歲拓園地二畝

草堂住近白鷗汀野老孤笻試一登舊事苦談終未已主人不臥坐能興鐙殘紫燄金蟲細檻落清風玉塵輕知是別來曾夢筆江淹才思十分增

擬過友人朱汝執新莊

此山迴與他山別丹崖翠壁皆下風天地有意存太素東西有物能爭雄峰頭玉井詩句裏江上香鑪圖畫中人物兩般並玉立聲價萬古誰終窮

歲己未游金臺題考功喬希大白鷺卷

吾家小園五畝强種菊開花闢晚芳不信生無看花福年年客裏過重陽

辛酉游金陵居太學中年餘復上北都勞勞風塵中自春

及冬無時遑息舟中感懷戲書　一飛

司訓王一鵬字九萬號西園詩宗元白淡雅成一家言人

復瀟灑出塵有晉永和風致工書工畫每爲人題署尾必

曰西園故西園之名特著有王西園志見松郡乘一云國

初人也此對板詩雖非題畫而韻語書法俱佳悉存之玉

水記

孫都凝墨蝦　絹上

又郭索圖　絹上

一甲雄天下橫行徧海涯題畫

孫隆號都凝毘陵人開國忠愍侯孫生而穎敏有仙人風

春波浮藻葉晴日戲蝦鬚題畫

竹風敲韻來書案花月篩香入硯池

沈石田山水二板　俱紙上　一作帶花絲瓜一作豆莢

又寫生二板　俱無題有印記一倣黃子久筆

度寫禽魚草蟲自成一家號沒骨圖

姜立綱畫並題　絹上

又芙蓉

碧江煙水渺無津豁畔芙蓉晚更新照水亭亭還自愛相看

渾似浣紗人

又山茶　　穀祥

葉舒犀甲厚花放鶴頭丹歲暮饒冰雪朱顏不改觀

又丹桂

秋風昨夜始吹開萬斛天香金粟堆兩鬻仙郎豈凡手月中

親摹一枝來　　酉室王穀祥

陸叔平山水四幅　金山北固劍山垂虹四景

又水墨折枝水仙梅花　俱紙上

斷葦依塘秋滿川晚晴倚樹一汀煙青山最是供詩料忽共

斜陽弄釣船　　徵明

文徵仲倣巨然山水　絹上水墨細入無款

唐六如寫生　絹挂幅截字作對板入冊

草率杯盤試踢青虎丘山上可中亭日斜客散僧催歸藕節

蓮房滿石庭　吳趨周寅與飲五臺作此戲墨

鷗羣雲水伴柳浪繫輕舠飛瀑青山處滿肩書冊挑

陳白陽著色牡丹　又著色蛺蝶花　俱紙上

王祿之倣趙松雪剔青地著色萱花　後三幅俱同

仇實父柳浪鷗羣　絹素極工緻得之高明水後程

季白紙配所藏仇冊子不允

朱育粉寫天池石壁名明文衡山高弟
尤鳳工著色山水人物六板尤求爲仇英之亞俱絹素
舜耕歷山　版築求賢　鬱儀姑　浣紗女抱石
曹孟德觀黃絹幼婦碑　宋藝祖雪夜訪趙相
又臨唐女冠李季蘭眞　又臨何龍爽避秦女
錢磐室攝山圖戊寅五月七日寫贈慧空師錢毅
攝山吾未到羨爾獨能遊畫已錢君得詩將王子求風煙原
歷歷雲水自悠悠千里誠難別新吟漫爾留
萬歷戊寅仲夏八日送慧空上人往攝山茂苑文嘉
文休承前赤壁圖幷書賦在紙上
陳沱江倣大癡山水　又子正花草八幅與文壽承題前竹

宋文石太室雪圖
項子京水墨蕉石對板爲女郎徐安生泥金竹枝
夷門侯懋功山水二幅
國朝名繪大冊　項元汴
此冊前十五幀爲用嘉石田雲東白陽諸筆乃余中表家物
也余弱冠讀書白芒嘗假以自隨遠余江州歸詢之不可復
得盡三十年矣今得再觀於玉水自韻齋如逢故人其愉快
可知也竹嬾李日華
杜東原山水逍板紙上
杜埋居人物二幅倶過板有小款止一墓字
杜古狂墓寫陶靖節白樂天二像靖節曳杖五柳之下樂天
逍遙步履似對永豐坊垂柳皆衣冠雍雅神韻靜深望而知
其爲有道名公也　君寶
姚雲東寫竹石松葵烏鳥雞冠荔枝桃杷諸幅
石不可移移則匪貞竹不可撓撓則匪清清如夷齊貞比綺
甪維竹維石迺金迺玉　公綬寫幷贊
秋來未到閶閭城水竹村深遠夢生有客問予將冊去淡煙
疏雨正關情
公綬因張用節茂才之便附其同宗士行畫冊以還又
因竹之懈兩以致想也戊辰八月題前竹
爲樑爲梁匪松之福惟曲而壽乃松之貞是以君子欲逃其
名　公綬寫松幷贊
秦有爵封斯爲爾福歲有寒虐乃見爾貞維福維貞作詩美
名　浦正題前畫松
昔烏巢我樹母在喜烏來無母今何恃惟增返哺哀
綬書於三牌之下戊戌五月
烏有孝子情母胡去而來舊巢棲未穩嘵向月中哀
浦正題前古樹棲鳥
冀心一寸赤歸然獨傾陽其中含盛美無怪炫黃裳叢爾凡
幷木雜眷競芬芳靖觀高士類能幾登忠貞猗與此葵花合
上君子堂

成化戊戌五月八日公綬贊 自題著色秋葵

絳幘曾聞報曉籌曈曈日色映龍樓我家茆屋疏籬下搖落西風玉樹秋 蓮花峰上閒人題 陳氏有德

未能生擘閩南荔說著紅塵也動愁雨後紫綃垂顆顆不知宜夏卻宜秋

聞閩荔食至七月後方已故有宜秋之言雲東老仙館求畫且請贊數徒惆悵南望爲此品寫小像耳

一樹酣黃熟爛金不須鈴索護山禽行廚載酒西園去盧橘楊梅次第斟 東吳陳天定題丙申夏季

休誇貢上林

是冊雲東而下卽石田白陽諸畫九疑翁所云十五幀也

後爲徵仲伯虎諸筆又幾十五幀款題未錄其墨林梅花

幅有竹欄水邊林下跋已刻集中矣余時得周服卿花鳥六板足掩宋人色韻因附入之天啟丙寅秋余在都門聞先子以此冊共諸玩好貿於柯雪姻家內有白玉大士高尺餘兩玉侍高半之琢綠松爲巖座乃宋做最精工者太僕公嘗云玉像係馮具區先生所珍供焉逮余東歸費繁竟不及取贖殊軫念也然猶幸不落生面人及俗漢手

唐六如雲關雪棧 陳栝倣徐熙沒骨法菜花圖

甲子新夏客有餽櫻桃者兼遺一雀名曰櫻桃雀遂圖之以紀興云 陳栝

居士貞龍湫高隱圖 敘云爲備封夏先生製居節

文休承寫意橫幅

揮毫試拂古龍尾醒酒更烹新鳳團 文嘉

玄亭寂寞浣花多暇清白僅此傳家風雅藉斯情洽得先輩爲命名合時賢而覓勝亦游藝之一適也 玉題

姚雲東畫幀

千秋釣艇邀明月　玄宰畫

陳眉公倣老米雲山　對板爲文壽承書山靜日長

項又新竹枝　小單條款云德新漫興有題

偶得殘楮卽以硯頭餘墨作雨枝用墨如用金矣

馬湘君蘭花竹石　縑素水墨

戊寅菊月晦日玄子爲文茂契君寫　馬湘

辟素君梅花蛺蝶紙斗方

不愁春信斷爲有夢魂來　素素

又水仙　金牋橫披

幽姿閒靜倚新妝暗裏時聞度異香不是來從神女步何因　其昌

步水溼羅裳

又蘭石　同前有董太史題

香風從東來幽香忽西去欲以攜所思所思在何處

趙氏文淑寫生二板　徐女郎安生墨竹二板

秀水平陽氏墨花閣鑒藏

沈石田自題畫二幀　以下另冊

白日偏於靜處長軒窗虛靜覺風涼兩人清話當何事水誌山經細較量

平頭艇子鏡中過鬢腳蕭騷影細波碧水丹山儘堪飽惠州強飯笑東坡

啟南自題畫菜冊　沈周

東園昨夜雨肥勝太官羊党氏銷金帳不知滋味長

文徵仲題墨竹冊

息齋似而不逸松雪逸而不似

陳白陽自題水墨百合花冊

玉瓣開和璞香須泛紫檀

王酉室自題蘭菊二冊

綠葉轉光風紫英汎清馥不受當門組托根在空谷

翠竹迎風舞黃花泥露開東籬剛命賞送酒白衣來

陸包山自題畫繡球菊花

葉翠羅爲幄花香玉作球翩翩塵不染更喜態風流

晚歲事老農閒來兼學圃不讀邵平書親傳陶令譜

彭隆池題陸叔平畫水仙海棠

邊庭柳暗金微雪御苑花開玉壘春蝴蝶飛來疑入夢淩波還見洛川神

文五峰自題畫梅　後一首爲壽承題

暗裏漫焚香雪中本無色有音信稀祇有鄰家笛

院落沈沈夜色微月華偏與淨妝宜難明綠樹枝頭雪且續梅花夢裏詩　文彭

文休承自題水仙冊　後一首題墨竹

雨歇風清一棹橫微吟自愛晚潮平夕陽西下山千疊木落空江生遠情

古木挺虬幹叢篁低碧枝湘江何許夢石上雨來時

文肇祉題桃源圖

恐尺桃源路更深神仙從此隔塵凡已自分

路入桃源深更深谿中流水洞中雲巖居別有堯天在只許漁郎占席分

申時行題

桃花何事隔人羣一半青山一半雲世上成蹊都浪說仙凡回首路頭分

張鳳翼和

董玄宰題仙山讀書圖

綠谿青嶂是秦餘靈境今歸蔵史居素友詎迷初得路頑仙寧讀未於書

其昌倣黃子久筆意

周公瑕題宋石門雪景冊

江上雲深合深深薜遠村曾無塵迹到止許釣舟橫

張伯起題孫華林招隱圖

幽篁鳴春風村深愜招隱振衣停蘭橈煙波遠山暝

張方洲題畫冊

山共人閒水共清滿林松籟助秋聲十年中外無塵夢何似因人秣陵時可弱冠里中親友相過道父遂偏徵其書畫云

周幾

王穉之寫水墨牡丹又白球有穀祥款各題一絕

香凝金掌露妝豔玉樓春若比名花色沈香亭北人

朵朵冰鑛就團團玉簇成水晶簾影外相映太分明

閒閒三徑少行客寂寂中林有落花人世過於橋外陽松蘿隱映即仙家

文嘉山水己卯春日似道甫老契

談志伊水墨花石號學山無錫人

王舜之寫春色蠟梅

孫雪居著色

朱之蕃杉禽癸丑新涼爲道甫兄寫

王伯穀題周少谷玉簪花

王延陵題畫水仙冊

出門大江橫銀濤數千頃仙子御輕飆環佩搖虛影

周天球墨蘭

金士龍水仙梅花

周之冕石榴

朱之仕水仙薝花

呂芝人物

王中立秋海棠

馮曉人物

陸儀吉蒴花

戚仲陞蘆雁

唐士良梅花　顧時啟佛手柑　金如初蘆雁
王異荔枝　吳時培花鳥　蔣玥化關雞
吳彬柑鳥　陳士花鳥　金爵樹石羣鷗
王玄孫世良俱桃源圖　孫有知雪景　山水爲古吳
孫瑋　孫枝　蔣乾　錢貢　吳習　朱竺　張復
陳祼　袁玄　王彬　陶冶　藏纓　文室　袁源
浦鯨　姚貞　陳煥　吳冠　吳稚　浦融　藏雲
姚俊　李紹箕　李士達　杜冀龍　朱朗達
文從先　許九枝　湯時偉　姚元治　朱朗倬
魏之璜　戚伯堅　盛茂燁　王祖槐　鄒之孟
杜玄禮　袁麗明　謝道齡　陸士仁　文從昌

吳門王道甫迺選部祿之公仲孫郎樵侍御之仲子爲張幼于中表一云道甫卽顧靜甫稱道行其所徵書畫俱隆萬閒人共百四十家亦一時之盛也　樂卿記

右丞詩意張鳳翼書

王中允之詩詩中有畫吳下諸君之畫畫中有詩虧父擱以自隨如日坐少文之室聽眾山皆響也

萬歷己亥二月旣望王穉登書

行到水窮處坐看雲起時　丙申春張復

水穿盤石透蘚繫古松生　錢序

山隱青塞斷江向白雲中　陸士仁

大壑隨階轉羣山入戶登　吳習蘇臺山人

白雲迴望合青靄入看無　孫枝叔達
隔牖風驚竹開門雪滿山　蔣乾虹橋
時倚檜前樹遠看原上村　錢貢滄洲
江流天地外山色有無中　強存仁
綠鹽開且靜紅衣淺復深　周之冕服卿
梵宇聊憑覩王城遂渺然　徵密
稍芳襲人衣山月映石壁　文從昌
登高萬井出眺迴二流明　沈咸
寒塘映衰草高館落疏桐　長洲沈繼祖丁酉九月旣望
偃臥磐石上翻濤沃微躬　句吳眞語吳一峰
獨立何襜襜銜魚古槎上　長洲張存仁厚卿

山中一夜雨樹杪百重泉　朱竺
獨樹臨關門黃河向天外　劉原起起之
青皐麗已盡綠樹鬱如浮　汝南周之冕丙申春日
興闌啁鳥換坐久落花多　郁喬枝丙申春日
空山新雨後天氣晚來秋　張元舉乙未四月八日
昔人嗜白樂天詩見之而喜有見之而哭有爲之刻肌要皆嗜好然也吾友蔡虧父嗜王右丞詩詠歌之不足付之丹青狀貌幾於刻肌矣咫尺之內便覺萬里遙然右丞最深於禪理而虧父方外之懷適與相契所謂身外身義中義則當得之象外可也　可一居士張敉翼干
摩詰句圖有撒徽得百餘幀大約人各二圖存者無幾姑置者過半而續至未已也

余嘗得蔡虡父所彙畫冊俱寫右丞詩意以摩詰詩中有畫也廼吳下諸先哲則畫中有詩矣因憶都中數年每見吾禾諸君子點染之妙輒謂東吳一帶不能專壻余不揣敢偏求鉅筆一嘗輞川遺韻絕勝晴白香山者刻句盈肌乎藉是以開就李崇禎畫社庶令梅道人姚侍御諸公不至久落寞也勿靳吮毫而爽鄙人之請幸甚

社弟汪柯玉拜徵時戊辰改元之秋

藉草飯松屑焚香看道書　竹嶼李日華

秋山一何淨蒼翠臨寒城　叔祥姚士粦

清夜何悠悠叩舷明月中　嘯海朱璜

遠樹蔽行人長天隱秋塞　康侯戴晉戊辰十月

靜言深谿裏長嘯高山頭　柯雪李肇亨

空山新雨後天氣晚來秋　會嘉戊辰仲冬

明月松閒照清泉石上流　項聖謨畫時己巳春分二日

之夕齋頭七松風不絕聲甚助筆乎、　易菴二年二月晦補圖

獨坐幽篁裏彈琴復長嘯　陳墉己巳二月望後寫吳仲圭筆意

古木無人徑深山何處鐘　徐榮

殘雨斜日照夕嵐飛鳥還　徐伯齡

曉鳥忽臨檻歸雲時抱峰　孔昭姚潛己巳二月試小道士墨

湖上一回首青山卷白雲　草色搖霞上立春前三日寫松聲汎月邊時開照軒滿下三鼓矣　消庵姚潛

月出驚山鳥時鳴幽澗中　君奧朱大定

谷靜惟松響山深無鳥聲　元嘉萬祚亨

白水明田外碧峰出山後　湄碧吳弘猷

悠悠西林下自識門前山　叔符吳必榮戊辰冬日

荒城臨古渡落日滿秋山　趙珂

草際成棋局林端舉桔槔　周志

細枝風響亂疏影月中寒　陸海

青苔石上淨細草松下釀　沈燁

深林人不知明月來相照　公亮范明光

屋上春鳩鳴村邊杏花白　褚素民

鄉向秋園裏花開笑語聲　王烈己巳孟春

倚杖柴門外臨風聽暮蟬　鴛翁項穀

國塵鳴寨鳩林薄媚新柳　德一寂僊同題各畫

竹喧歸浣女蓮動下漁舟　玉洲仇世祥寫甫之孫

積翠紗窗暗飛泉繡戶涼　皆令黃氏媛介

香氣傳空滿妝華影箔通　九畹孫氏蘭暉

余幼見先君邊古文辭可園者柬姑蘇諸名手書畫於泥金牋上曰桂苑叢珠較此更光彩陸離也

沈石田自題畫冊以後名家畫各自成冊

余早以繪事爲戲中以爲累今年六十眼花手顫把筆不能久運運久苦思生至疏花散木牓水殘山東塗西抹自亦不覺其勞矣此冊於西山展墓回途中拂拭且寫且行風淡波平蕩舟如坐屋底抵家喜遂成因題其後

成化丁未春三月長洲沈周爲世光賢姪贈并題

又自題小冊十二翻各一絕

虛亭不礙秋蒲葉直入座可人招不來幽事如何作

其二

晚逕累登頓喬梢拂雙鳧江長要天接雲巔欲風扶落日在豁山秀水橫眉翼臺高興亦超空歌徹清都

其三

魚軒鶴隱共清豁細水桃花一樹低聽鶴釣魚仙者事儘將風致倩人題

其四

流水無停跡靜者臨其旁跳珠石觸起霏花衣沁涼靜聽八希聲再嘯空青梁淡然與心契豈復陸望洋

其五

白雲或改青山色黃葉還驚碧樹秋抱膝長吟人不識夕陽西下水東流

其六

路迂境自僻遂與塵世冥迴豁帶門次澄波舍石庭縣崖引平地因以開新亭叢蕉映人綠竹吹亦冷冷

其七

君舟我舫忽相逢江上斜陽映碧峰且釣且談情未盡白鷗時復作孤往抱琴倩僮丁終少何標榜聊自安此生

其八

林木蕭條山水清長灣後瀨互縱橫何人晏坐心無事靜看秋雲隨意行

釣竿七尺玉夕陽千疊山山容恰好晚正及鳥飛還野樹脫紅葉迴塘交碧流無人伴歸路獨自放扁舟湖北歸來日落扁舟滿載西風目送一行白鷺秋懷欲與天空

右小冊十二翻皆拙筆也宿田老兄索遺孫宗福益宗福侍父世資官於崇藩以將遠念而已畫皆江南所有宿田命之也其爲命將俾宗福見而有所思大勝飽而弄之矣

成化二十三年季冬十有三日沈周

沈啟南自題畫冊十六幀各一首

門前照谿影牖後交竹枝屋瓦多破碎落葉相徹彪貧賤客不棄堂中羅農蔌有酒願客醉此外無所知

其九

迴谿濯玉披聲碎人影翛然樹影外詩遲步緩自騰騰況有涼颸寫微醉但教行樂清趣足不在紅妝惱山谷

其十

山罨畫水挼藍路緣林麓北人過野橋南箇是阿誰能散逸裹茶前鴟試泉甘

其十一

扁舟繫纜清谿側步入雲山路欲迷林靜跫然足音響藤花零落竹雞嘶

其十二

松陰蓋路日遲遲一蹇馱詩獨去時記得游仙有播閒三峰回首畫中奇

其十三

黃鶴磯頭秋水落故人驀地相逢著十年短鬢詰吳霜是非不暇論城郭楚江萍實待誰嘗老矣吾儂思故鄉

其十四

山疊疊兮雲浮浮石磷磵兮草木殞秋泛扁舟兮獨往采芳芷兮長洲洲何長兮不可以即聊短歌兮薄暗我憂

其十五

驅雲噴霧候哉神工負山縮地怪哉愚公巍龍擬擬開此華嵩淋淋漓漓元氣攸通回視吾筆眇在握中

其十六

貂深將謂人靜攜壺問字忙忙南翁方揖道士一叟又過橋旁

石田自題寫生冊 各一首 沈周

老梅誰寫小江南太極心香箇箇含淡月半籠清絕處恍疑仙子謫塵凡

梅花

芳姿善酒滯枝頭行客村前醉不休斜出短牆春正暖不施朱粉自風流

又梅

翠條多力引風長點破銀花玉雪香韻友似知人意好隔闌輕解白霓裳

玉蘭

老矣東風白髮翁怕拈粉白與脂紅洛陽三月春消息在我濃煙淡墨中

牡丹

仕女鉛華面仙人粹白裘玉樓相見處月色向人流

白球

荊棘叢中關冶容含風泡露淡交濃更誇獨得春香首都讓繽繽紫豔紅

薔薇

雪魄冰花涼氣清曲欄深處豔精神一鉤新月風摧影暗送嬌香入畫庭

蔊菊

誰道紅葩夏日芳獨留黃種吐秋光五尺竹關關不住還勝一半露宮妝

秋葵

丹桂迎風蓓蕾開摘來斜插竟相偎清香不與羣芳並仙種原從月裏來

桂花

高攀才子沽衣綠爭捷佳人壓鬢黃誰向蟾宮分得種華來

八月滿庭芳　又桂

江上秋風花及時抱霜挹露見新枝東家桃李無言語卻悔先榮不待遲　芙蕖

秋滿籬根始見花卻從冷淡遇繁華西風門徑寒香在除卻陶家到我家　菊花

羣甲凌寒碧葉重玉杯擎處露華濃何當借壽長生酒只恐茶仙未肯容　山茶白

老葉禁寒壯歲華猩紅點點雪中葩願希葵藿傾忠膽豈是爭妍富貴家　山茶紅

張騫帶得西來種中祕千珍及萬珍一箇臭囊藏不盡又從身外覆精神　石榴

秋棚昨夜黑風呼鬼淚漂漂泣不枯明日擔夫曉街上一筐新味賞明珠　葡萄

誰鑄黃金三百丸彈胎微溼露漙漙從今抵鵲何消玉更有餳漿沁齒寒　枇杷

三千年後實成時瑪瑙高懸碧玉枝王母素無容物量卻言方朔是偷兒　桃子

老松屈曲舞蒼虬萬壑泠泠泉自流堪羨主人多逸趣逍遙物外幾春秋　古松

亭前綠密玉成叢鳳宿枝頭煙雨空簫管一聲人未寢滿林明月浸清風　叢竹

萬里隨陽出塞長空江菰米綻秋香蘆花月白嘐更罷啄盡寒汀一夜霜　蘆雁

芳入平蕪小院幽綠波紅雨半銜頭無情耳語卻悔先榮不待遲　芙蕖

秋滿籬根始見花卻從冷淡遇繁華西風門徑寒香在除卻陶家到我家　菊花

羣甲凌寒碧葉重玉杯擎處露華濃何當借壽長生酒只恐茶仙未肯容　山茶白

老葉禁寒壯歲華猩紅點點雪中葩願希葵藿傾忠膽豈是爭妍富貴家　山茶紅

張騫帶得西來種中祕千珍及萬珍一箇臭囊藏不盡又從身外覆精神　石榴

信知天上無雙品獨占人間第一春　梅花

一朵重簾玉春風百寶欄　牡丹

薄霧迷龍蔚涼飆灑佩攜　蘭

數顆黃金彈枝頭駭鳥飛　枇杷

高棚一夜雨鬼淚泣秋風　葡萄

纍纍枝上實滿腹飽珠璣　石榴

蕭風吹結子白玉銜新花　梔子

高冠紅突兀獨立似晨雞　雞冠

秋風吹冷豔晨露溼新妝　芙蓉

千古陶彭澤離邊有此花　菊

雪後無顏色淩寒見此花　山茶

淩淩仙子佩湘浦夢中遺　水仙

紫蓼破新粉青綬剪繁英　瑞香

汪氏珊瑚網名畫題跋卷二十二

陳白陽自題花卉冊 刪存

酒香茅店日人醉玉欄天　杏花　煙花提點題

采之遺所思美人在空谷　蘭花

清香疑紫玉何必數薔薇　玫瑰

夜深香滿屋疑是酒醒時　百合

結果多佳子甘酸合鼎調　石榴

夜深宮漏永和月映雕牆　紫薇

絕無脂粉態獨有向陽心　秋葵

千載白衣酒一生青女霜　雛菊

又墨花八種 梅花水仙萱花梔子石榴秋葵巖桂山茶

梅花當盛日猶自動春寒幾樹霏香雪偏宜竹外看

荒圃淑氣回寒柯發光澤下有白玉花玲瓏映深碧

堂北宜男草花開葉復柔應須好培植見說解忘憂

蘘荷花開日園林香霧濃要從花裏去兩後自扶笻

蠟蒂團頳玉文英簇絳綃秋來結佳果珍味不須調

月上牆東阿秋光照庭戶幽葩向人明泫以泠泠露

秋令士氣肅桂子正流芳金碧輝煌處遂饒萬斛香

丹葩開碧葉雪中自重疊山人倚醉時奈何映頰頌

嘉靖丙申春二月淹留槎日獨坐靜窓庵戲作墨花八種鐙下戲題八絕句以形索影以影索形模黏到底耳　道復

白陽漫興冊 漫興二大字余句勒眉於韻石齋以後半冊遺一知已

庭中老梅樹雪後見花開自笑不如梅春風何日來

雪裏呈嬌態風前逞素姿香魂何處覓清夢寄相思

蕭蕭碧玉枝挺挺淩雲節白日引清風良宵弄明月

翠帶何飄遥紫蕊多馥郁佳人千里心日暮倚空谷

東風日夜發桃李不禁吹檢點穠華事辛夷落較遲

春光何爛熳桃花發滿谿武陵香萬樹寧不放人題

古梅二絕 蘭竹 幽蘭 辛夷 桃花 後爲海棠

牡丹 繡球 玫瑰 梔子 石榴 茉莉 荷花

秋葵 秋海棠 桂花 芙蓉 菊花 山茶 水

仙 瑞香

三月韶光好名花說海棠嬌嬈看已足何用復聞香

洛下花開日妝成富貴春獨憐彫落易爲爾貯丰神

東風吹琪樹幻出冰雪姿虛亭落清影夜半月明時

蘘荷舍妙香來自天竺國笑殺葵與榴空斯好顏色

未摘露前實先看雨後花名應出西海顏豈論東家

浴起月到檻柔枝方可折薰風如有情吹襲散香雪

波面出仙妝可望不可即薰風入座來置我凝香域

素質倚秋風向人渾欲語春花莫相笑丹心自能許

紛披多碧葉秋至亂抽苗細蘂垂垂處春堂未足嬌

金粟花開日天香散玉墀嫦娥解人意折贈最高枝

江水秋獨潔潔洄玉有文芙蓉向風台花影對繽紛
清霜下雜落佳色散花枝載詠南山篇幽懷不自持
窮冬多雪霰柔腮已先摧不是丹砂質寧能醉後開
玉面嬋娟小檀心馥郁多盈盈仙骨在端欲去凌波
穠香折麝臍細蘂秀鶴頂東風故飄颻惹人醉不醒
嘉靖秋七月望日道復作於五湖田舍之浩歌庭
白陽生意滿前大幅過板
朝曦山閣頓忘寒錦樹重重覆曲闌獨有梅花似相識暗香
撩我隔簾看　梅花
江村三月花如錦流水一貂春可憐若見漁郎倘相問寰中
自古有神仙　桃花
最愛野花當路香家家塗抹冠新妝若還不解撩人意刺史
如何亦斷腸　海棠
粉態含香露未乾冰肌猶怯曉宮寒沈香亭北人如玉一笑
東風半倚闌　白牡丹
花開不是辛夷種自得凝香餽紫苞昨夜月明庭下看恍疑
羅袖拂瓊瑤　木筆
竹籬新結度濃香香處盈盈雪色肪知是異方天竺種能來
詩社擬新腸　栀子
茉莉開時香滿枝鈿花瑕藉玉參差茗杯初歇鐘煙罷此味
黃昏我獨知　茉莉
露溼輕紈波不搖珠房雲冷細香飄也知巧作紅顏好只恐

右題梅二首　辛夷　桃花　海棠　牡丹　臘葡
榴花　秋葵　菊花　水仙二首
陸子傳題花卉冊
山茶
渺渺微風約佩環楚江晴落研屏閒玉人心遠瑤琴歇一卷
離騷對掩關　玉蘭
曾到孤山處士家六橋飛影入晴霞東風未放閒桃李先發
風弱月佩紫霞紳秀質亭亭似玉人要使春風常在目自和
江南第一花　梅花
殘墨與傳神　蘭花
仇實父西苑十景文太史題已刻集中不錄
花名婀娜怯東風色染胭脂別樣紅今夜碧天明月好不須
高燭絳紗籠　海棠
蕃蕤萬態逞殊芳花品名中占得王莫把傾城比顏色從來
家國爲伊亡　牡丹
仇實父西苑十景文太史題已刻集中不錄
無奈美人遲　芙蓉
錦屏叢鶴頂琱圍耀丹葩灼灼春工早東風幾度花
山茶
曾到孤山處士家六橋飛影入晴霞東風未放閒桃李先發
江南第一花　梅花
仇實父西苑十景文太史題已刻集中不錄
萬歲山　太液池　瑤華島　承先殿　龍舟舶
芭蕉園　南臺　樂成殿　菟園　平臺
徵仲首書西苑大觀與項氏所藏帝王圖爲十洲作以進
御者同一粉本也藏吾家久矣　玉水
江墅賦彩仇十洲摹本
夜合花開香滿庭翠枝拂檻玉娉婷詩人胸有高陽興相對
冷然宿酒醒　夜合
江南五月綠枝勻翦翦輕羅簇絳新珍重東君憐寂寞故將
穠豔綴餘春　榴花
向日眉眉折深紅開淺紅無心駐車馬開落任薰風
蜀葵
炎豔秋來故改妝薄羅閒淡試鵝黃傾城別有檀心在斜倚
西風送夕陽　秋葵
三徑秋容菊有芳九華佳色媚重陽金精炫彩叢栖露玉質
舍貞獨傲霜　菊花
林塘秋晚思寥寥雨浥仙姿淡玉標出水最憐新句好涉江
訪故月明千里　鍾馗花月驅妖　竹雀　登羽　玉蘭
漁父　張志和　觀梅　林和靖　移居　葛仙翁　聽絃　韓熙載
三酸　蘇黃輩　弈棊　趙松雪原本　仇書圖　貨郎擔二幅

海棠翠羽　白燕黎花　荷花　牡丹　子鵑綠蕪
公雞秋色

畫訣有應物寫形今工此道者鮮矣是冊積厚流光
恢恢乎有餘地也　夘水千頃生題

清暉勝賞　雜臨舊本

秋林錦繡　竹籬茅舍　春山策杖　林壑飛錫
秋岑幽居　雪窗把卷　柳隄垂釣　蘆舟看雲
芙蓉閒泛　秋航把卷　野渡孤舟　寒林落葉
夏潦圖　秋漢圖　雪獅貓　黎花海棠
雪景橫披　梧月美人　梁楷雪柳二板

冊內雪貓徐幼文題云家有貓山有虎皮毛牙爪同所異
大小耳虎食人貓食鼠人不仁哉食鼠良義矣義能保
我禾苗與衣食不仁傷人父母及妻子君不見高官虐民
一路哭卑官愛物千室喜寧卑不悔人比貓雖高遠恥人
虎比嗚呼狀同心異俱謂人皮肉相護不知禮
是冊外尙有邊餘適壺中玄覽諸集非其至也故不槩入

蒹蘆中人議於山水清暉之櫺

陸包山臨王安道華山圖計四十幅陳鑒題冊首
余既爲武侯跋王安道華山圖意欲乞錢叔寶手摹而未果
踰月陸叔平來訪難其老侍之至暮口不忍言摹畫事也陸
丈手其冊不置曰此老遂能接宋人不至作勝國弱腕第少
生耳顧欣然謂余爲子留數日存其大都當更爲究丹青理

也陸丈畫品與安道同故特相契合畫成當彼此以意甲乙
耳不必規規龍黃之跡也吾友人俞仲蔚周公瑕莫雲卿輩
特妙小楷吾悉取安道敘記及古近體詩託仲蔚唐人雜記
并詩託雲卿李于鱗一紀一詩喬莊閒一紀一賦託周公瑕
都元敬一紀託程孟孺別書一冊附於後此冊成安道有靈
不免作衛夫人泣矣　甲戌夏日瑯琊王世貞題

陸叔平著色花品　玉蘭　牡丹　芍藥　玫瑰
石榴　秋葵　芙蓉　木香　玉簪　芙蓉
梅

色與玉同潔香將蘭芷芳寧知琦樹上別有白雲牧
一種天香異千株國色傾應憐花似臉半醉倚華清
春色歸紅藥芳菲滿碧欄試歌湊洧贈何似省中看
叢叢攢白玉朵朵簇瑤妝露浥湘筠架芳英殺木香
露蕊嬌春日煙梢刺曉風香銷龍腦重色借鳳鸞濃
向日承陽燧然空爛絳霞流丹染繁綠故自壓春華
淡埽復濃妝交花不斷香適情聊玩物次第領風光
瘦此瑤階下花開白玉舊饕雲斜彈處不數鳳翹金
芙蓉獨立處江月向人斜淡與秋相合春風別自花
孤山一片雪春色在西湖詩到不吟處方知香影無

吾友陸叔平於舉業之餘好游衍此藝輒得古人三昧法是作花品設色鮮華種種臻妙境雖擬之黃徐閒亦不多讓也　沛彭年題

文五峰畫冊

雲壑飛泉　楚江春曉句　松陰滙足

關河夜雨　秋谿晚適　千巖積雪　潘橋逸興

文休承花卉冊

風傳王國香雪弄瑤臺色還愁一片飛關山起孤笛

清風從東來幽香忽西去欲以寄所思所思在何處

庭院綠陰稠萱英色更幽清閒無箇事相對可忘憂

開花酷日中結實秋風裏誰言結實遲遲結偏多子

砌下玉簪花清姿潔更幽何當晚妝罷斜插玉人頭

月上牆東阿秋光在庭戶幽蓯照人明坐下泠泠露

把酒尋寒菊不知三徑荒醉中逢妙品能作淡然妝

歲宴頗寂歷茅齋亦清寒何物供吟目山花一樹丹

右梅蕙萱榴玉簪秋葵菊山茶

文水寫生逸致凝質閑閑蓯

瑤篇曾覽梅妃傳素筆新窺點額圖不是孤山渾寂寞橫斜

疏影照西湖梅花

奕奕幽蘭傍砌栽紫莖綠葉向春開晚晴庭院微風發忽送

清香度竹來蘭花

三月曲江微雨乾東風一日徧長安圍煙簇粉春如海總待

新郎馬上看杏花

一枝出水本天然異種紅黃更可憐不是采珠臨洛浦英皇

聊袂下湘川荷花

黃金宮闕鬱嵯峨萬斛清芬散綺羅采下高枝原有種天香

莫怪屬君多木樨

清水涉泠泠白石復齒齒誰將白玉盤置此清水裏

高堂六月生晝寒彷彿耳畔聞清湍翠蒲冉冉露珠攢煩君

更植青琅玕蒲石

怪石離奇蝕蘚乾千年古木翠虬蟠鉤簾相對坐不語落日

空庭自歲寒古松　文嘉題

陶泓水暖墨花春埽出琅玕覆石根卻怪翻游曾兒否凍雲

晴雪渭南村竹鄰

鷓鴣聲裏雨瀟颯苔石根邊水暗流竟日過門無俗客鑪薰

清對數竿秋竹鄰二絕俱題休承竹

項子京花鳥長春冊　長州吳繼題計二十四板

寫生至宣和殿畫院諸名手始具眾妙亦由徽廟自工此種

畫法能品題甲乙耳元時惟錢舜舉一家猶傳古法吳中雖

有國能多成逸品墨林子醞釀甚富兼以巧思閒情獨饒宋

意此諸冊如入山陰道應接不暇也　董其昌題

己未春項又新邀余會董玄宰先生於讀易堂出書畫評

玩至千京花鳥冊玄宰歎賞久之扈虛因云吾叔祖平生

多水墨寫意若此渲染工緻又無款識耳食者定不信也

又新笞云此先澤清芬允爲家寶若題語爲詩思蒼忙徂

化未及耳況有水月墨蘭一紙是世人常見筆法奕必雅

俗共鑒哉玄宰遂跋於後未幾又新謝世玩奸逝余得

購斯冊重裝披閱之餘松風如故鑪香不絕卿見當年一

周服卿名花十二冊

孤根疑是木蘭堂怪得人呼作女郎繞砌春風憐謝傳一天明月夢唐昌冷魂未放清香淺探怨誰窺縞袂長慢說辛夷有瓜葛後開應是魏濃妝雁門文從先題玉蘭翦水凝霜妒蜨裙曲欄風味玉清溫粉痕浥露春含淚夜色龍煙月斷魂十里香雲迷短夢誰家細雨鎖重門洗妝見說清明近檢點春衣置酒樽文從題梨花秋風用意勻顏色銷得攜觴與賦詩豔麗最宜新著雨妖嬈全在欲開時莫愁淺黛臨妝嫩果信丹青點筆遲朝醉暮吟看不足羨他蝴蜨宿深枝文寵光題秋海棠

温情膩質可憐生混混輕韶入粉勻新暖透肌紅沁玉晚風吹酒淡生春窺牖有態如含笑對面無言故惱人莫作尋常輕薄看楊家姊妹是前身胡師閔題粉紅桃花

渡江東下指蘇臺邂逅逢君故放棹來客到正當三月上夜深先看海棠開鑑然小閣宜新火酒瀉芳樽是舊醅莫遣紅英攀折盡須教移入曲欄栽王穉登題西府海棠

序入清和日漸長書慈愛爾繞階芳開時恍見莊生夢謝處疑襄越女裳共訝臨風仍解舞遥看承露更敷香前生爲重探花業幻向枝頭未改妝蝶蝶花

庭院深沈白晝長階前仙卉吐羣芳含煙帶雨呈嬌態傳粉黏珠出世百花盡開光景戊辰春徽友吳集之來齋頭欲得數珠冊及少谷休承二冊并他玩好余時爲先慈喪事費凝脂剪鹽妝種自中秋須隔歲開于初夏半傾陽更誇結子

不能祕作世傳又點蒼石屏名春山欲雨者其古梅雨大
樹悉借之可念也尊拙廢人識

董玄宰自題山水小景冊

荒率莽蒼卽爲墨戲

米氏父子畫往京口望江山卽是粉本

第三板雪景有馮三娥題

海岳庵圖自言楚山清麐於南徐見之

第四幅鶴巢偃松人在傑閣

雲林學關仝用側筆如東坡學徐浩用偃筆

仙山樓閣惟伯駒恕先獨得霞外之景是圖所以自出也

眉道人

此幅仝法趙令穰比之二米反覺風流

第五幅花雨孤檠煙樹模黍中有一室紅影淡淡而已

眉公

一室十圭寒蛩聲喑折腳鐺邊敲石無火雨氣方酣鐙魂未
滅攬衣獨坐如游皇古此境界非孔彰兄筆端不能拈出

此新安江道中所見

馮玄鑑

第六板寫杜句咸廷楨書信宿漚人還泛泛情秋燕子
故飛飛

蕭蕭疏疏而馬和之神韻俱在

繼儒

槐陰未斷雁信初來柳絲燕子落日半銜酒生涯詩世界儘
於此中有會

玄鑑

默然消受者不是忙人來爭世界者止有鷺子

第七板福庵老人栽松圖詩書此乞藍田圖之
天啟二年春旅智

萬松深處恨不攜我方牀石枕來

日華

第八板秋景

碧山孤閣倚嶙峋俯仰林泉迹易塵惟有白雲與紅樹秋深
霜老倍精神

智旅

山深林密處無人焉何也吾獨與大酉結庵采藥此中矣

第九板疊嶂浮嵐
山翳谿雲淡垞開層層峭壁綠於苔有條蹊徑通峰頂不訪吟僧莫上來
黃葉老人

第十板釣圖
江水悠悠白鷺飛風埃吹不上蓑衣綸竿收起心無事貪看青山忘卻歸
華如

第十一板天啟二年春二月作
江風醒酒具江月釣詩筒艇艤無香火能容天地中
竹嬾李日華

爲秋潭送谷響上人入匡廬石門澗補圖
還道黑方甜
秋潭老人

第十二板柳下漁舟
第十九板蘭石
門前客不來石畔蘭長滿
玄鑑題

數筆垂楊數筆山爲渠圖箇釣魚灣山當清絕松酒恨不寫
吾家黃葉關
智舷

第十三板雪景 秋潭題句爲冰上人煮雪
破衲蒙頭煮雪僧不知寒涕凍成冰纏中活火常防死未夕
茅庵先點燈

第二十板著色海棠蛺蜨
四顧寒林空寂然雪中僧舍起孤煙懸知煮雪燒紅葉不放盧仝抱蜨眠
智舷

第十四板倣黃鶴山樵筆於玉河旅舍 戊辰秋七月
孿袍沾杏雨蘭棹撥蘋花
三峨馮玄鑑題

第廿一板設色綠萼梅白碧桃西府海棠
心清鑑底黛細月骨冷禪中太華秋
眉道人

第廿四板美人前一首三峨題後一首眉公題
小婦顏如玉妒心無奈動忽見鏡中人撲碎妝臺鏡

第廿二板寫漁人歸徑
意中已解眼中憐誰道焚香不有緣珍重花時護風雨相逢得意畫樓前

第廿三板寫蘆中人
此老蠭胸氣若虹拋竿終日坐翁東太公出後伯夷笑逃人
畫圖蘆葦中
眉公題

第廿五板甲子夏水圖

第十五板竹籬茅舍
久約樵翁共結鄰青山如待早歸人竹深有箇茅亭子飽聽秋聲起澗濱
玄鑑

第十六板入細山水狹長斗方上
以李營丘寒林圖寫出亭皋木葉古人思路不到此所謂跌下秋聲也
繼儒

第十七板寒林墮葉
第十八板聽秋二字眉公題
恍疑身在綠天庵風雨來時忽卷簾選羣屩檐雲暗壁幽人還道黑方甜
秋潭老人

第十九板蘭石
門前客不來石畔蘭長滿
玄鑑題

第廿六板乙丑秋旱圖

水旱二圖有蓑衣鬲目之憂更進於畫所謂山林經濟使伯時見此必點頭道好

披水旱二圖使人欲拂此鄭俠流民道意也圖中振飢使者其昌

何在請質之畫諫孔彰　繼儒

易庵初年爲余作鴛社圖氣象已不可一世　樂卿

萬玉林餘冊　魯千巖所寫墨竹八幅

凡寫竹幹如篆固矣而賜枝用行草法則參差生動古人能事惟文蘇二公松陵唐希雅得其要妙元時王澹游梅和尚松雪丹丘而已我國朝宋仲温王孟端其庶幾乎近代作手吾未之見也

魯得之

畫竹須腕中有風雨蘇子云當其下筆風雨快此眞得寫竹上上乘若於墨瀋中求之正墮箇中雲霧

魯得之

空山落葉　庚申九月寫

雨後閒窗秋興發偶然枯筆寄沈淪幾分摹得蕭疏致也學倪迂不畫人

倣子久筆　庚申秋晚　高松聲題

日落雲爭起山空鳥絕飛江村霜色滿一棹夜橫谿

倣米雲山　庚申秋日　沈中畏題二絕

千峰堆藍畫藹藹亂雲擘絮秋紛紛擷葉短橋抄草岸不分晴雨日氤氳

倣幼文筆　會嘉

高樹疏疏著葉遙山小小藏尖一半夕陽江面滿亭野色寒煙

壬午長夏爲玉翁老詞盟寫并題政

洋州竹派至今魯孔孫而得其傳且爲墨君著題語語語

筆亭

漁村曉色 用白陽筆意　又枯大竹石　又梅枝
水仙黃葉老人題

柔花與柔葉似不耐冰霜最喜開時節衝寒獨自芳

畫冊便於展玩賞鑒家多好之然一失其所卽不可得而保也戒庵老人漫筆嘗熟楊憲副五川藏書甚富後盡棄於不肖子至以繡襲宋墨供木工以祖父敕命紵面與家人婦作鞋成弘間葛維善爲園亭於定山之上一時名流詠勝成巨卷後流落於石橋趙氏其從嫁女奴攜爲黏鞋襯具余知而亟索之已毀矣又梁谿稻氏有北宋名畫冊主人去世後其妾竟剪畫作鞋樣一廝養婦偶拾棄餘付女爲夫所見知是家珍卽命婦以黏紙進易僅得其半獲是星移何處一聲長笛等閒喚起相思

辛卯閏六月二日徵明在停雲館書

價不貲噫彼塗鴉自好者宜以此報焉若收藏家當以書畫金湯盡一室之人而時喻之庶免此俗劫乎

文徵仲自題四景畫扇

第一面春郊牧馬圖倣趙文敏　後面行書

春雷江岸抽瓊筍春雨霏霏豐簾靜去年雙燕不歸來寂寞關千度花影金錢無聊故懶冷短綆羸瓶汲深井佳人何事苦沾巾陌頭柳色棲芳塵　朱絃疏羽觴急翻酒沾裙絳羅溼前懽悠悠追莫及天遠相思暮雲碧美人傷春情悒悒手撚花枝傍花立花飛萬點逐流萍黃蠶紫燕空營營

右追和倪元鎭先生江南春詞嘉靖癸巳四月五日登觀樓中書　徵明

第三面倣黃鶴山樵小楷題

此余三十年前所作摒腳可笑然今老嬾無復當時興致矣丁巳八月廿日重題徵明年八十有八

依依落日平西正池上晚涼初足看太湖石畔疏雨過芭蕉簇院落深沈簾櫳靜悄晝闌曲猛然何處玉簫聲起滿地月明人獨風細輕紗透肉拌流酥盈盈新浴一段風情滿身嬌怯恍然寒玉青團扇子欲舉還垂幾番虛擬夜闌獨宂漫自淒涼試打滅銀屏燭

右秋閨調寄水龍吟　徵明

第四面乾雪景倣巨然筆意　無題款

山風吹雨作雪飛雪深一尺山無路背卻西南十里陰小蹇

緣岡不成步御閒雞犬無人家行指青青轉來誤一杯還坐
山閒亭動搖彷彿江寒渡玉龍宮槐垂欲墮銀恨翻窗驚指
願便欲船頭捉釣竿酒醒卻在山中駐亂流不改山下泉扶
疏最好巖前樹分明瀟湘眞畫圖平生溺陵好詩句有情安
得古人才應接紛忙罔知措歸來拂帽山堂高悠然夢與飛
仙遇

右詩余庚戌歲在滁陽山中作今嘉靖癸巳四十有四年矣因作畫有感舊游遂錄其陰是歲五月望後四日

徵明時年六十有四

又題菊石便面

陸薇軒以所藏石翁葵花扇頭示徵明使題其上徵明失之傲恨不能自已乃作菊石報之願徵明烏足以承翁之乏哉雖然優孟之爲孫叔敖人皆知其非也而楚王信之在薇軒亦取其抵掌談語而已　徵明

先子愛荆公自少喜購圖史古物每長日永夜展玩不休尤嗜名手製筆如吳中劉永輝用刀削骨而不打磨李昭慣作瓜子十三骨馬勳善圓頭櫻竹尤精蔣蘇臺兼善直根其巧在銷沈少樓善倣馬勳柳玉臺技兼蔣李閔二舍稍次沈柳近金陵荷葉李開合如川扇之便又善造面者前有何格之白面爲佳後有陳樸之更能稺舊其一時名公若文氏父子須此二家便面方宜落筆謂其不滲墨不縮筆意耳至骨子自筠片外爲摹象形瑁香檀高陽種種

其面上嘗畫則文沈而下陳蓳以上大作家約千餘握內有最精者得三百柄各繫古玉珀烏綉西瑞伽楠諸珍墜其閒骨不佳而面佳或面佳而散者悉取裝冊自姚雲東至項子京凡百六十板題曰葉葉清風又以徵仲休承白陽酉室數鉅手書畫合作者又自成冊共八十板題曰披之穆如雖家因好事貧然猶足自怡悅也無何閔天不弔余自歷下旋里百費蝟集遂割愛售之敢云風流散金石聊爾皎潔弄文史焉不意壬午夏夢曰無釜更推莽東荆刺中抑泛才不救丷壑辱矣因翻夙遺扇頭名蹟彙冊標之云墨妙風生若款爲先人及余字號者別冊標之云素交涼思夫亦孔方兄有絕交書每蒙天而一笑得氣蘇君子前耳噫噫百齡影徂千載心在彼金石錄序易安慨竟大端此瑚瑚網收不敏且繹多緒斯固羣賢題跋乎要是浮生夢譜哉　西吳繡里毗飛居士汪砢玉識

宋宣和癸卯御府所藏見鐵圍山叢談

孫吳曹不興作玄女御授黃帝兵符圖爲第一最高古

魏高貴鄉公曹髦作卞莊子刺虎圖第二

晉謝稚作烈女完節圖第三烈女謂綵珠實當時所筆

自餘始數顧陸僧繇而下如長康古賢圖戴達破琴圖黃

龍負舟圖皆神絕不可一二紀次則鄭法士展子虔有北

齊後主幸晉陽宮圖文書法從之屬大率奇特甚至唐人

圖牒已不足數然唐之度人經乃褚河南書字而閻博陵

繪其相類多有此

米海嶽畫史摘次殊費手細心閱者自得之

顧愷之維摩天女飛仙長二尺所謂小身維摩也又淨名天

女長二尺五應名畫記所述之數唐鏤牙軸紫錦裝標李公

麟見之賞愛不已親琢白玉牌鼎銘古篆虎頭金粟字皆碾

雲鶴以結緣也

顧筆女史箴橫卷人物三寸餘筆彩生動髭髮秀潤戴達觀

音在余家天男相無髭皆帖金家山乃達故宅其女舍宅爲

寺寺僧傳得其相天男端靜舉世所覩觀音作天女相者皆

不及也

海州劉先生收王獻之畫符及神呪一卷小字五斗米道也

李伯時只一見求摹不許

蘇氏古賢象十八一卷衣紋自非晉筆

連漪藍氏收晉畫渾天圖直五尺素畫不作圈勢別作一小

圈畫北斗紫極亦易於點閱又位列多異於常圖

北史人物衣冠乘馬甚古在蘇之孟家

蔣長源收姜后免冠諫圖宣王白幘此六朝冠也

王戎象以懷素帖易於王晉卿家以上皆顧愷之筆

梁武翻經象亦假顧天帝釋象皆僧繇畫張筆天女宮女面

短而豔顧乃深靚爲天人相武帝作居士服反脣露齒宮女

四人擎花後四武士持戈劍髮如神宗室仲儀收古廬山圖

一半幾是六朝筆位置寺基與唐及今不同石不皴林木格

高舟製近古

王球有兩漢而下至隋古帝王象云形狀有怪甚者恨未見

之此可訪爲祕閣物

端州有陳高祖之後收陳世諸佛帝眞白畫唐使下御史姓

韋作記頂幅巾不冠後主作醉舞狀

李公麟家展子虔朔方行小人物甚佳韓馬破裂四足如涉

水中皆南唐文房物

宗少文一筆畫唐人摹絹本在蘇之孟家

潤州節推莊鼎收麻紙爾雅圖衣冠人物與蘇氏同

蔡子駿家收老子度關山水林石車從關令尹喜皆奇古老

子乃作端正塑像戴翠色建華冠手持碧玉如意此蓋唐爲

之祖故不敢畫其眞容漢畫老子於蜀郡石室有聖人氣象

想去古近當是也

余家收唐人麻紙畫楊子雲腰下懸一兒觥細轉條索蔣丞
叔收古銅兕觥其形勢骨體凹凸全備轉旋條索一如余家
畫遂以帖易去以證謂之子雲觥
唐畫稚康廣陵散松石遠岸奇古所書故字空民字世未見
同品畫眞佳作也
宗室仲爰收唐畫陶淵明歸去來其作廬山有趣不俗楊崇
收唐畫村田踏歌樂上題唐政年入御府人物亦佳
宗室君發以七百千置閻立本作太宗步輦圖用熟絹通身
背畫經梅便兩邊脫磨畫蘇落
蘇泊收古茴香一枝題爲閻令畫
王球收西域圖謂之閻令畫褚遂良書與馮京家同假名耳

道德經一卷出相不知何人畫絹本大小不勻眞褚遂良書
在范相堯夫家與馮當世家西昇經不同雖有裴度柳公權
跋非閻令畫褚筆唐人自不鑒爾
馮永功有舊本著色山水南唐命爲李思訓作
宗室仲忽收孫可玄笠澤垂釣圖亦不俗然世無可玄筆又
收唐出相道德經人物三寸許皆如吳畫
蘇子瞻收吳道子畫佛及侍者誌公十餘人破碎甚而當面
一手精彩動人點不加墨口淺深疊成故最如活王元規家
二天王皆是吳之入神畫行筆磊落揮霍如蓴菜條圓潤折
算方圓凹凸裝色如新與子瞻者一同李伯時家天王雖佳
沈括收周昉五星與丁氏同
沈存中收唐人壁畫兩大軸或一手一面或半身是學者記
細弱無氣格乃其弟子輩作貴侯家所收率皆此類今人得

其難處遂題爲眞

馬本所見高公繪二馬一齕草一嘶王詵家二馬相咬是一本後人分開賣蘇漵家三匹王元規家一匹宗室令穰家五匹劉涇家三匹皆筆相似並唐人妙手也劉所收白子母牛皆命爲戴甚相似貴侯家多不同亦命爲戴不可數

劉巨濟收唐人畫脫殼筍如生

曹仁熙水今古無及四幅圖內中心一筆長丈餘自此分去

高郵有水壁院

李師端收群稷二鶴李昇著色畫其一幅山水舟舫小人物精細兩幅畫林石岸茅亭貂水數道士閑適人物差大反不上有一貓兒余惡畫貓欲剪去又蔣長源以二十千置黃筌畫狸貓顧勃荷甚工

只三朵一花在正面一在右一在眾枝亂葉之背石竅圓潤之一也幷熙牡丹海棠兩幅徐熙風牡丹圖葉幾千餘片花六橫幅山水人物車馬備具後人題作張萱易李邕帖眾物中孚有徐熙對花果子四軸石揚休有吾家唐畫韋侯故事金得桃兩枝綠葉蟲透背二葉著桃上二桃突兀高出紙素玩故不錄桃一大枚謂之滿堂春色在余家余相國寺中八

徐熙眞筆也

蘇汶有江南暝禽圖徐熙一酸榴余有丁晉公所收甜榴滕王晉卿收江南畫小雪山二軸易余歲餘小木一筆纏起作

工小者石岸天成都無筆蹤其三幅峰巒秀拔山頂蒙茸作遠林層際非歲月不可了而種種本葉古未有倫

王敏甫收李重光四時紙上橫卷花一軸每時則自寫論物更謝之意文一篇畫一幅字亦少時作花清麗可愛

南唐顧閎中畫支許王謝全游山陰圖三吳老僧寶之不肯傳借余與伯時說伯時率然弄筆隨所說想像作之瀟灑有山陰放浪之思

余家董源霧景橫披全幅山骨隱顯林梢出沒意趣高古

李冠卿收雙幅大折枝棠梨千葉桃向背各五百餘花命爲徐熙余細閱於一花頭下金書臣崇嗣上進又收兩幅樓臺甚古上有三十餘宮人唐妝約略行筆法彩生動

蘇子美藏黃筌鶴鴿圖只蘇州有三十本更無少異今院中作屏風畫用筌格稍舊退出卻無處可辨

余收易元吉邊色筆作蘆如眞上一鸂鶒活動晉卿借去不歸

艾宣張逕寶覺大師卻毛蘆雁不俗寶覺畫一鶴王安上見以謂群稷筆取去

杭士林生作江湖景蘆雁水禽氣格清絕南唐無此畫可並

徐熙在艾宣張逕寶覺之右人罕見之

趙叔盎家舊有出蜨圖江南畫魚蝦相隨山石林木人物如

董源佳作也是龍吞珠圖

王晉卿收江南畫小雪山二軸易余歲餘小木一筆纏起作

枝葉如草書不俗後易曹與蘇之友

王士元作漁村浦嶼雪景類江南畫

范士珪有折枝黎花古筆非江南蜀畫

杭僧眞慧畫山水佛像近世出品惟刱毛墨竹有江南氣象

寫一大牛大數尺形似虎

蘇郎中道祖有花下一金盆盆旁鶉鳩謂之金盤鶉鳩豈是

名畫可笑又收吳王斫鱠圖江南衣文金冠右衽紅衫大榻

上背摭兩手吳王衣不當右衽

池州匠作秋浦九峰師董源

歸仝眞蹟見二十本范寬見三十本其徒甚多滕昌祐邊鸞

各見十本王文播花水見三十本祝夢松雪竹見五本巨然

劉道士名見十本餘董源見五本李成眞見兩本贋見三百

本徐熙崇嗣花果見三十本黃筌居宋居寶見百本李重光

見二十本僞吳生見三百本

山水李成在蘇州寶月本師處秀潤不凡松勁挺枝葉鬱然

有陰荆楚小木無一尖筆不作龍蛇鬼神狀又寶月收李成

四幅路上一才子騎馬一童隨清秀如摩詰畫浩然成作人

物不過如是他圖畫人醜怪賭博村野如伶人者皆許道寧

專作成時畫

余收李成至李冠卿大扇愛之不已爲天下冠時背於眞州

昭宣使宋用臣自舒州召還見之太息云茲聖光獻太后於

上溫清小次盡購李成畫貼屏風以上所好至翫玩之因吳

丞相沖卿夫人入朝太皇使引辨眞僞成之孫女也內以四

幅爲眞拆奉上別購補之敕用臣背于內東門正與此類因

語法然囑吾珍惜及得盛文肅家松石片幅如之幹梃可爲

隆棟枝茂淒然生陰作節處不用墨圈下一大點以通身淡

墨空過乃如天成對面皴石圖潤突起至坡峰落筆與石腳

及水中一石相平下用淡墨作水相準乃是一積直入水中

不若世俗所效直斜落筆下更無地又無水勢如飛空中使

妄評之人以李成無腳蓋未見眞耳劉涇白以李成筆多於

是出示之乃良久曰此必李師也

余以范寬圖易僧夢休雪竹一幅巨石倒影下落葉數片浮

水面旁一枯木亦倒影後易韋馬于蔣長源凡去十一種物

方得蔣後易與王詵今蔡勝道有六幅長丈餘奇甚大屋梁

方可挂森森如坐竹下

張退傳丞相孫德淑收伾宗畫黑獾上有小御寶旁一印胡

盧王素字畫奇甚

宗室令穰作小軸清麗雪景類世所收王維汀渚水鳥有江

湖意

鍾離公序收燕公畫一幅題曰禮部侍郎燕穆之畫付女五

娘氣格如此

余嘗與李伯時分布次第作子敬書練裙圖圖成乃歸權要

余又嘗作支許王謝山水閑行自挂齋室以山水古今相師

少有出塵格因信筆作之多煙雲掩映樹石不取工細意似

便已更不作大圖無一筆李成關仝俗氣此實開勝國遇筆
宋潤州蘇氏家藏見淮海張邦基墨莊漫錄爲黃庭堅迂之顧
顧凱之雪霽圖　望五老峰圖　北齊舞鶴圖
閻立本醉道士圖　吳道子六甲神　辟穢戲鶴
陳閎番馬　韓幹御馬　戴嵩牛圖　王維臥雪圖
邊鸞雀竹　李將軍曉景屏風　李成山水　徐熙草蟲
黃筌鼯竹　居寧翎毛　董羽龍水　劉道士鬼神
弓處士竹石　鍾繇乳兔
物之尤異者有明皇賜蘇小許公四代相玉印贊皇父子
石研石兔竹拂連理拄杖陳後主宮娃七寶東帶雷公斧
珊瑚筆架玉連環皆希世之寶後皆散逸或有歸御府者
其佳者有如前所列餘悉常品不滿十焉暇日想像書之
以爲平生清賞之冠也
王子才英孫號修竹所藏見周公謹雲煙過眼錄
董源作孔子笑魚丘子圖　唐摹顧凱之洗經圖
李成重巒寒溜　孫太古畫誌公　展子虔畫伏生
無名人三天女　燕文貴紙畫山水小卷　士雷小景
符道士隱山水　關仝山水　胡瓌馬　陳晦柏
文與可古木便面
記云乙亥歲秋監丞黃汝濟以蓬省句點邀余偕行余於
是具衣冠望拜石文殿然後游道山堂堂故米老書扁後
以理宗御書易之著作之庭胡邦衡所書曰蓬巒曰擎玉
堂堂屏坡翁所作竹石相傳潭照閒南安守取之長樂寺
吳道子火星像　李思訓谿山滿卷小景
王維畫維摩居士　張萱彈琴宮女圖
董源山水圖　張符牧牛圖

貫休畫阿羅漢　巨然畫谿山四人撐一舟住甚
郭忠恕飛仙故實界畫巖山水胡瓌番騎卓歇
右各有宣和御題及宣和大觀印睿思東閣大印其後入
金章宗或翦去舊印用明昌御府明昌中祕明昌珍玩明
昌御覽大印軸桿多檀香蝕合成蓋慮其久而不蝕故也
牓卷皆高麗紙後有大金密國公樗軒收附題字
陸探微降靈文殊高宗御題　李思訓江山漁樂圖金章宗題
米元暉畫石　李唐晉文公復國圖
趙左丞仁榮所藏仁榮卽伯昂之兄字伯華後爲平章
周文矩作韓熙載夜宴圖紙本長七八尺前有蘇國老題字
內有題不如歸去來江南有人憶兩句

徐容齋埃午方所藏
王晉卿長江疊嶂圖幾二丈後有與東坡唱和詩各二首及
王駙馬花押收附幷記
高彥敬克恭房山所藏
趙昌畫折枝花四段作一卷鸜鵒雞冠木瓜海棠有老米詩
及蔡元度章子厚林擒林希劉原父王晉卿徐兢諸人題跋
官印凡十數爲楊和王家故物有楊淡名印後有周益公文
忠必大及蕭然鄰燧等題名
郝清浦清臣所藏
李伯時白描陽關圖後有所題詩跋及書王右丞一詩群紹
彭跋幷三鳳後人等印又有二印忠恕而已及關西倦父不
曉何人印也
張受益謙號古齋所藏
唐人畫三官　又阮孚蠟屐圖
周昉臨六朝人畫天官　又揮扇圖高宗御題
李景元古木雀鵲　董源山水二幅
張萱仕女戲貓圖　蓄色山水三幅
黃筌獨釣圖山峰刻峭　李成看碑圖成畫樹王崇畫人物
范寬雪景五幅闊景甚偉　歸去來圖二幅三閭幅唐人
徽宗摹李昭益摘瓜圖　趙昌櫻桃枇杷二幅
易元吉獼猴捉蝨圖東坡題　紙上子母猱二十餘枚題淳散吏易元吉
邊鸞葵花花心數蜂如活　鄧隱白描十二國圖趙昌押字
袁蟻游魚高宗題後有賈師憲寶鑒大師二鶴圖
封字印
王子慶所藏
吳道子畫帝釋　邊鸞海棠上一雀
易元吉羣猿圖　又二猱有吳越之錢印
黃筌雕撲狐雙　李成山水雙幅
曹元謙畫太宗御容　燕文貴清江九華圖
李公麟孝經圖幷書　山陰圖有睿思殿小璽米老
伯時畫歸去來辭紹彭逐段書　白描于闐國貢獅子圖
龍眠居士天馬圖　楊補之梅二紙
趙大年水墨蘆雁上題令穰二字
王介石虎臣所藏

吳道玄畫藥師佛
朱繇立神奇鬼天女奇詭之甚雙闕幅
王維畫孟浩然像
范長壽醉道士圖
尉遲乙僧天王小像
張琹花石 高宗題
陳閎天師像 衣身魚鼠衣皆珠砂 又畫馬 有祕書省印
東丹王番部行程圖 宣和御題 李成風雨圖 范寬雪景
宗子敬灘畫魚
米老自畫東山朝陽巖海嶽圖後書海嶽賦并五詩
王晉卿臨小李將軍山水
吳元瑜紙畫胡毛四片
丁皓顏畫孝經 米元章跋

郭祐之天錫號北山所藏
閻立本西旅貢獅子圖
盧楞迦羅漢 李後主題字花押 韓滉歸去來圖又雙牛
邊鸞雀踏花 勘書圖有元康二部
張萱抱嬰仕女圖
湯子昇軒轅鑄鏡 李後主題
後涼徐麟山水
董元絳色千巖萬壑
荊浩山水所畫屋櫓皆仰起而 王端摯壞圖 徽宗題
黃筌時苗留犢雙幅
又琴高故實
畫羽畫龍
李成晴巒疊嶂小幅四軸
范寬雪景
王詵長山遠岫

李伯時白描維摩 趙林豫章故人雙幅 宣和末
龍氏所藏
顧愷之水閣圍棋圖卷 支仲元四老圍棋圖 高宗題
盧楞迦妙聲如來 乾卦紹興印 杜子瓌寶檀菩薩并玉印
王齊翰過海天王 周文矩繡女卷 高宗題
黃筌牡丹軸復有奉華二印劉貴妃物 戴嵩牛 胡瓌番馬
易元吉子母猴 宣和大璽 袁嶬蟹圖 高宗題
厲歸眞牛題云庚辰十月錦谿迂疏子作 李成風雨圖 范寬雪景
關仝山水 宣和大璽 高宗題 荊浩漁樂圖二柳體書漁父詞數首
郭熙秋晚殘霞 李營丘山水
宣和御墨子母雉雞 又古松荷花 皆有御題并印
趙千里訪戴圖有紹興璽 趙希遠漢武蟠桃圖 又大樹桃

莊蓼塘肅所藏
楊光庭水月觀音 徽宗題
孫大古上眞 上作山水甚古怪神坐石上側有捧劍天女下 畧海題云彭山孫大古筆
李思訓巫山神女圖
顧閎中畫明皇擊梧桐
周昉揮扇仕女圖 高宗題上 張受益文璧與士文同觀於張 松谷家
張南本勘書圖 思陵題上
孫夢卿松石問禪雙龍璽 宣和印
韓滉畫鹿人車
荊浩山水 明昌題
張萱彈琴士女 明昌御題并前後印
張受益作阮孚蠟屐圖
徐崇嗣花二幅
唐畫戈船二雙甚佳
又捕魚單條二 有明昌題
董元谿岸圖 思陵題

董著色山居圖 思陵題
周文矩寫李季眞蘭 思陵題
郭忠恕飛閣晴椒 四角皆有款
王晉卿著色長江遠岫 中題杜甸門泊東吳萬里船前後蔡京書山東轉運司印
冊葉十二冊內有趙希遠趙千里共一冊馬和之一冊畫院至正癸卯正月文望與十文同觀於酒岳張松谷家
十冊皆精 范寬山水 紙上極細
生堂物也
唐人畫大士像 胡存齋詠所藏
東坡寫竹石小壁一堵元和書省汗青軒物也 廉端甫希貢號鄰林所藏
游氏家藏 錦楮阮譜七冊有圖又紅葉大阮二
陸探微摩利支天王菩薩 青地細描三首四臂徽宗題四角宣和政和印金書
王端出山佛 許道寧山水
遼鷺五色葵花 花心皆突出蜂抱花心不知活動眞奇物也元係楊中庸物今歸張受益
關仝山水圖 滕昆沾拒霜野鳧上有大印
黃筌秋山詩意 上寫唐詩八句 屬歸眞牛一
黃居宷海棠折枝 徐熙山水人物 神宗飛白題款
崔白描魚各一 郭熙松石二幅 雞甚
趙千里大雙幅作范蠡西子圖 趙希遠夜景二
馬和之倚樹觀音二 松江鎭守張萬戶所藏
王維淺水偏 高宗題 馮覲層巒疊嶂
顧德謙乳牛圖凡三牛二犢一牧童奇甚 祐陵題
綢縐諸色菜凡二十種上題金陵陶縐筆
雞白真雞圖 其背上有白鷹皆而後染此
萬戶所收唐卷甚多皆御府故物無非妙品此皆賈氏悅生堂物也 胡存齋詠所藏
范長壽西域圖長三丈餘徽宗題
展子虔春游圖徽宗題一片上凡十餘人 楊彥德伯嚴號泳齋家藏
宣和卿豐四幅各有御題宣和小璽 易元吉羣猹圖高宗題乾卦紹興印
胡瑊折枝桃花 高宗題印 郭乾暉架上細脛應有鷹字
巨然山水二雙幅 刁光胤睡貓高宗題
句龍爽避秦毛女便面細如絲髮而精采炯然
盧鴻草堂十志詩圖林彥祥所臨伯時本 遺草越堂館二
許道寧華山三峰雙幅 董羽子母出水龍卷 徽宗卷
關仝山水四幅 雪景尤妙 郭熙山水雙幅 又雙幅雪景
王晉卿著色楚山清曉圖有萬壽無疆之印
高仲器鑄所藏
韓滉漁獵圖 艾萱鵪鶉 易元吉草蟲小幅
郭熙效李成山成圖 又山水雙幅
申屠大用致遠號烟齋所藏
唐佛又壽星一 吳生大辨才熾勝光佛

韓滉雙彈琵琶觀音恐非觀音 又照月白
董羽子母出水龍
周昉彈箏仕女
王齊翰羅漢
馬子卿號性齋所藏
古畫天王托塔圖 閻立本塔象圖 又駱駝
韓滉初平起石圖 高宗題 張萱橫笛士女
楊寧幽游人馬 思陵題 徐熙牡丹
胡虔番部卓歇人馬 思陵題 徐熙牡丹鴿 明昌題
董北苑松峰圖雙幅重岡疊嶂甚奇 玉池上有蔡薿閒諸題
崔中丞彧所藏
顧愷之吳王斫繪圖紙畫後有元祐戊寅四字卦印
顧虎頭初平叱起羊石圖 高宗題 乾卦紹興印
韓滉作嵇康像 孫知微九曜圖
石恪作帝仙對弈上有飛鬼下有神馬又作鍾馗圖
又五丁開山圖 易元吉乳貓圖
黃筌雪鶻 高宗題 又梅竹白鶻
艾萱野兎二 崔白野兎雙幅又紙上草蟲香薄荷
徽宗畫水墨草蟲後題紫宸殿游戲 并御押大印
趙孟頫乙未自燕回出所收
吳生觀音剔青地 公同張伯雨題 魏元君受經象剔青地
韓幹五陵游騎圖 易元吉竹石獐猱 高宗題
董源山水一卷長丈四五絕佳乃著色小人物為娶婦故事
又作弄虎人物又龍水石 高宗題
黃筌唐詩故實又脫籌新篁翦金雛雀雙鵝鵝
王齊翰蠟屐僧甚古作一胡僧莞爾凡口鼻皆傾斜隨耳所向作快適之狀有徽宗題 朱熙牛一卷
徐熙戴勝棃花 崔白兎二軸作紫棘小叢
徽宗畫古木寒鴉竹有御璽押 王詵連山絕壑圖 高宗題
趙希遠蟠松雙兎 趙子固效湯叔雅霜入千林
圖又作水仙一百一窠中一枝最大號曰百花朝王自跋云
楊補之四清圖
陳氏所藏
唐畫二佛 張萱煎茶圖 胡虔獵騎
韓滉子母牛 有錢氏合章大印 戴嵩著色山水牛 高宗題乾卦印
唐日本大荒西經圖 徐熙出獵圖 趙昌之花
李後主畫戲猨後有建業文房之印凡三十五卷並貢師憲故物
米老自作宅圖

效傷所爲流落北方子昂得之

趙松雪云北方好事者收紹興稽古錄二十冊皆高宗時所收三代古器各圖其物或青或綠或紅各撫其款於右亦各有考證如宣和博古圖加詳近世諸公所收者多在焉

馬

升陽老人周密云先子向寓杭收奇異書太廟前尹氏嘗以粉畫三輔黃圖求售每宮殿各繪成圖甚精近左脅藏庫有出相采畫本草一部極佳

又云余家有墨妝圖不知所出後見周宣帝傳位太子自稱天元皇帝禁天下婦人不得粉黛自非宮人者黃眉墨妝方知所出

趙雍家有閻立本作十八學士摹世南房玄齡最佳

余家舊藏林邑進雞鵡圖蓋唐貞觀時經進太宗以其思歸井二女皆送還國迺閻立本眞跡也

宋徽宗御筆作一胡雁紅綠皮圈足前有一馬夬足粟殼色甚奇特

總管大中灤陽趙伯仁舉收藏見雲煙過眼續錄

楊光庭下生如來像朱衣坐圖光內思陵題乾卦印

吳元瑜瑤池圖二卷一作王母冠玉冠乘金車駕二龍前後女從各持旄節導引攀龍者亦二髻髻女童甚奇卷尾作大池即瑤池也一作穆王坐金殿據金椅而王母與一峨冠婦人鼎峙而坐彼云右坐者上元夫人也畫極精緻而有院體前後政和七印祐陵題宣和畫譜云三卷今止二卷

吳元瑜梅竹雪雀圖一明昌七印

祝君祥永昌收

趙千里釋迦佛行像一下有細字云臣伯駒奉聖旨畫其像廣目深眉螺髮大耳耳垂二大金環螺髻而髮頂有肉髻左

滕王雙蟂穿花上有一押亦眞跡也

圖書志云張文懿其有古王畫太史楊瑜山居有奇石子色青而質相大如鷄蛋形差圓上有兜率觀音像天然如畫或加磨洗精神愈見

明內監所藏見沈石田客座新聞

小李并大李金碧各一卷　王維雪景一大卷三四丈

閻立本鎖諫圖　顧宏偃松軸　韓幹馬五卷　黃筌碎錦圖又聚禽圖

惠崇鬬牛　韓幹馬五卷　董范巨然等卷　李景瑞應圖

周昉對鏡仕女

成化末太監錢能王賜在南都每五日具書畫二櫃循環互玩御史司馬公堅見多晉唐宋物元代亦不暇論矣併

收雲南沐府物計值四萬餘金

雍熙寺僧祕藏 見都玄敬寓意編

宋徽宗畫貓 上書賜瑨有御印 東坡笠屐圖小軸

宋迪瀟湘八景圖每幅有印文曰雲谷寓物

常熟劉以則所藏

小李將軍落照圖 宋祕府藏 釋夢休風竹圖 徽宗御題

趙子昂秋江待渡圖 青綠長幅旁細書官銜上有張伯雨詩為虞山陳原錫物

濂溪坊周氏所藏

文潞公半身像 周元公半身像

文文山半身像 上有吳孟思篆書文山自題

倪雲林小像 坐牀上馮几左一童子奉朱拂右侍 趙提盥額之器

杭州董氏所藏

宋南薰殿屏幛

蘇郡湯氏所藏

李龍眠著色西園雅集圖

南唐董源風雨出蛰龍圖 宋祕府物嘗入賈丞相家

宋李嵩龍宮海藏圖

松江曹涇楊氏所藏

南唐王齊翰勘書圖上有李江貫道百牛圖卷 上有虞伯生鄧文原仇遠諸公跋昔曾見鄧尉山寺中

袁泰戒卿所收

楊補之自書詠梅柳梢青詞十首補之門人徐禹功畫梅趙子固跋并元人詩跋其一卷 原宜興僧寺物

王醫士家藏

其遠祖唐水部郎中榮宋著作先生蘋畫像 著作程門高第

米老苕谿春曉圖 燕穆之楚江秋曉圖

張太守起部家

王叔明摹王維劍閣圖 小幅甚佳

李少卿家所有

文與可畫竹上坡翰詩一律後元人跋

陳湖陳大理家藏

小米山水橫幅上題云霅溪千千萬萬山東南勝地孰躋攀古人作語詠不得我寓無聲縑素閒紹興己未除守瑯琊待次平江寓居大姚村姚家[illegible]仕城中沈氏嘗有大姚村圖亦小米筆成化壬寅爲中官取去拨米氏褱陽人而宋史以爲吳人觀海岳撰集圖幕表云余昔居郡與先生游今觀畫跋則米老父子皆嘗居吳其女嫁大姚其實非吳產也

陳處士孟賢家藏

黃大癡天池石壁圖眞本 上有柳道傳詩下錢褱之收藏印

王叔明岱宗密雪圖 後二十千歸嘉興姚侍御公綬旋遭回祿

陳惟允仙山圖 青綠有倪雲林跋惟允爲張氏參謀此壽其壻潘左丞者

又秋霽圖卷 元人詩跋甚多孟賢乃惟允諸孫云

無錫鄒氏藏

許道寧秋山晴靄圖 柯九思物 李後主重屏圖 宋人書白氏天詩

趙千里明皇幸蜀圖

盧廷璧藏

小李將軍踢錦圖 長幅上有小款 范中立臨海天落照圖

文與可墨竹三幅 絹上 米元暉湖南煙雨卷

廷璧嘗蓄元僧祖可庭茶具十事時具衣冠拜之

侍郎吳公原博藏 南唐周文矩詩意圖

唐許道寧谿山風雨圖

宋人德星圖 有朱子門人胡泳跋 聚禽圖 後有紹興小印

金閶都南濠家藏 自人寓意編

吳道子魚籃觀音像 王藍田輞川圖

元錢舜舉秋巖行旅圖

劉僉憲廷美家藏 趙子俊作蕭翼賺蘭亭圖

僧巨然赤壁雪屋會琴二圖 有金趙閒閒諸人詩

高克明山水卷 宋秘府物 後歸沈氏 憲長子石翁之妹夫也

沈石田家藏

謝康樂半身像 碧玉冠鶴衣 五代胡瓌番族圖

郭忠恕雪霽江行圖 上有徽宗御書標題 恕先眞跡十字

李龍眠畫女孝經四章 每章亦龍眠書

宋人摹周文矩宮中圖卷 有紹興閒張澄巖跋

趙子昂臨伏生授書圖白描 鄧侍郎程雪樓徐子方盧疏齋諸公跋

吳江史明古家藏

陸晃昭君圖 僧巨然山水六幅卷

韓熙載夜宴圖 李龍眠九歌圖卷

郭熙祝壽一望松圖 長幅 陳居中五馬圖

趙千里春江待渡圖 小幅 又福祿壽三星圖 長幅

宋人畫文姬歸漢 溫日觀葡萄

趙子昂人馬圖 自有跋并元人詩題 又秋江煙靄圖

錢舜舉畫垂絲海棠 又班姬題扇圖 舜舉皆賦詩其上

吳仲圭擬范寬雲峰蕭寺圖 長幅

黃大癡谿山圖 有王國器詞倪雲林跋

如來一千二百一十五菩薩一萬四百八十八帝釋梵王六十八羅漢祖僧一千七百八十五天王明王大神將二百六十二佛會經驗變相一百五十八諸雕塑者不與焉

梁豁華氏眞賞齋書品見豐道生賦

王右丞輞川圖自入祕府弘治間黃休伯叔暘刻石漆墩得之

郭恕先雪江圖徽宗題字有李文正吳文定程篁墩張滄洲諸名公長句

米禮部瀟湘景元暉雲山長卷

閻次平積雪圖上題澤熙辛丑閻次平畫寒巖積雪

劉松年九老圖有吳匏庵邵二泉詩

馬麟四梅晴雨雪月

高彥敬絳色長卷趙子昂鄧善之柯九思倪雲林及吳原博諸人跋

又一直幅倪雲林爲彥清華中甫八世祖

趙子昂谿山仙館秋郊飲馬遶二羊設色山水圖

又夜景夾對題云脩然茅屋一清鏡兩岸蛙聲徹夜鳴最是幽人眠不得扶笻起就月中行

松雪漂母圖王叔明青弁隱居小幅爲趙氏作

倪元鎭惠山圖雲林自題并陳春霽圖倪爲宗晉題贈有叔明和詩方子詩

眞賞齋有點蒼石屏其一春景晴巒雲氣吞吐內凡七十二峰其二秋巖積翠山青雲白三遠畢具爲伏谿徐文靖物又小屏二瀟湘雨晴遠岫凝綠最勝者一面雲峰石色濃淡悉分非筆墨所能彷彿一面春龍出蟄頭角爪鬣悉備目精炯然幾欲飛動舊藏京口江氏因憶我家大理石昔年亦頗勝在西垞凝霞閣有大屏五座小屏十數座及

黃筌宮娥望幸圖金盆浴鴿圖二軸

彩鳩玉兔圖二軸花下雞羣閒毛其六軸

唐人阿房宮圖駟馬封侯圖

宋徽宗煙鬻秋淺圖秋鷹題詞題鷹并牡丹二軸

各色閒毛六軸

高宗御畫并題題王仲珪梅

周文矩文會圖董源山水二軸范寬晚景圖

李成雪景古木林泉圖二軸

郭熙古木寒泉等圖共十一軸楊暉梅花

徐熙紅白山茶許道寧山水二軸斗方小景三軸

趙昌斗方小景四軸圖光小景

几榻椅凳諸器具東垞墨花閻石穊是俱面面佳山水也今如煙雲滅沒矣豈獨華氏之有聚散哉

鴛水菰蘆中人記

分宜嚴氏畫品挂軸目嘉靖四十四年籍沒先是陸完籍沒神品畫至千卷

唐吳道子南岳圖水月觀音各一軸

李思訓仙山樓閣游仙圖以後單軸不開數

李昭道金碧山水圖光小景九成宮避暑圖

閻立本瀛洲學士圖八軸

王維網川雪溪圖三軸圖光小景二軸

周昉楊妃出浴圖江都王緒唐馬戴嵩牛圖

東丹王雙騎圖二軸荆浩山水關仝山水

崔白滿地嬌 八軸　各色朔毛 十六軸
崔慤梅花鵁鶄　雪兎圖　易元吉竹鹿獐圖 二軸
李伯時蓮社圖　袁安臥雪圖　竹林雅集 二軸
西園雅集圖并山水 六軸
文與可竹圖 二軸　蘇東坡叢竹
米芾春山煙曉　春山雨露　秋湖夜月
人物山水 十三軸
趙千里山水陰符 五軸　圓光小景 一軸
趙大年山水 六軸　朔毛　趙伯驌雙清圖
蘇漢臣金母臨宴　龍女獻珠　水鉢降龍
嬰戲貨郎 八軸
仕女圖 四軸

逃禪老人梅竹　馬和之山水　陳容畫龍 四軸
李唐問禮圖　放牧圖　雪鴈幽居　擊桐圖
四景人物山水 共十一軸
李迪宣父像　花鳥 十二軸　陳居中蛟獵圖
李嵩金谷園并樓閣圖 三軸　士農工商圖 四軸
馬遠參禪并高士圖 三軸　三仙傳道壽星圖 三軸
淵明賞菊　和靖觀梅　春谿曉泛　捕魚圖
月明千里故人來句圖　墨梅并番馬 三軸
山水人物 共二十八軸　朔毛 計九軸
劉松年竹居文會圖　雪江獨釣圖　煙雨圖
圓光小景　風晴雨雪 四軸　山水人物 二十七軸

夏珪仙槎玩月夜景圖 二軸　煙村歸棹圖
丹霞訪靈照圖　山水人物 共二十軸
王定國吐綬雞　吳炳朔毛 四軸　林椿牡丹四軸
馬麟山水 四軸　梅花并山茶 五軸　福祿壽圖 羊圖
劉煇美人圖　毛益朔毛 二軸　閻穀繡鷹
祐陵題畫　劉立本仙圖　葛稚川移居圖
宋人大士并仙圖 二軸　文昌并三官像 二軸
北斗降金橋　文王遇太公　關武安鍾旭像 二軸
七賢并十八學士 五軸　蹴踘并嬰戲圖 六軸
驪山望幸圖　朱蓮船小橫披　江雪晉漁圖
樓觀山水　樓臺詩景　楓石并蒼石圖 共三軸
嬰戲貨郎 八軸
盧鴈并蹋雪圖 三軸　三白海青并孔雀 三軸
白雉牡丹 二軸　花草并壽意 七軸
宋繡觀音　繡壽星并七子圖 二軸　繡滿池嬌
繡山水人物并鶴鹿 共十一軸
宋刻絲龍并牡丹 共六軸
元趙子昂觀音并美人圖 四軸　高士圖并墨竹 二軸
秋原較獵　漁舟問答　人物山水 二十二軸
唐馬并朔毛 十軸　松鹿并牛圖　魚圖 二軸
管夫人秋冬山水 二軸　朔毛 二軸
趙仲穆山水人物 二軸　唐馬 四軸　趙雄馬圖
錢舜舉竹兎　花草 六軸　李息齋墨竹 六軸

高房山樓閣山水二軸　西湖圖并松石二軸
煥章閣山水二軸　青綠樓臺壽意二軸
三仙圖　嬰戲圖五軸　鸜鵒斗方
班恕齋壽松圖二軸　王廷杏山水　沈士爾山水
孫君澤畏畫山水并蒼松五軸　買臣樵圖
劉耀卿松閣圖四軸　山水并春冬景六軸　列子御風
唐子華神品　捕魚圖　張可觀山水人物六軸
王若水菊花竹石　桃竹錦雞倒毛共二十八軸
王元章雪梅圖　飼毛二軸　熊芝山雙松平遠圖
吳仲圭漁父圖　雙松古石　竹石
盛子昭崆峒問道　三星拱壽文昌圖二軸　仙景四軸

義之觀鵝　唐王出獵圖　變山并采芝圖二軸
杏花讀書圖　觀蓮采菱圖　觀畫撫琴圖二軸
琴阮圖　關山霽雪并獨釣二軸　山水人物六十二軸
胡廷暉山水十三軸　濟川圖　班姬團扇圖
題宋太祖蹴踘圖　元宮背行蓮掌圖
胡直二仙傳道　李居恭山水　子敬花草
彭玄明雪圖　任月山馬六軸　韓承花木二軸
黃子久山水二軸　又天池石壁　蔡教岡古木
倪雲林小景　竹石　王冕題元人花鳥
王叔明秋壑鳴琴　秋水樓閣　谿山獨釣
溫日觀葡萄　方方壺高亭圖　天然生公孫竹

牛陶老人萬竿煙雨　白雲居士題山水
鐵崖題元人花鳥　秋崖題元人橫披
元人桃源圖　南極長生壽意一軸　壽星并仙圖五軸
昭君出塞圖二軸　美人圖四軸
擣麝圖　山莊斗方二軸　山水并小景十六軸
水墨橫披　鷹雄不老餉毛二十八軸　馬圖牛圖三軸
元繡八仙慶壽圖　仙逕圖　達摩祖師并羅漢六軸
宣聖鼓琴　忠孝圖　屈原問渡　寒山拾得
十八學士圖　公侯食祿　公子挾彈　貨郎擔
晉閨春思　雲山圖　春水野花　風雨歸舟
捕魚圖　貓蜨尋春　臨宋人花鳥四軸　草蟲圖三軸

牡丹芍藥二軸　龍角竹
元納繡壽仙　織錦佛像并小景三軸
元刻絲樓閣山水二軸　餉毛并牡丹十軸
明宣宗白燕花驄紫芹二軸　各色餉毛二軸
捕魚蘆鴈圖共二軸　斗方小景二軸
景皇帝餉毛三軸
武宗仙圖一軸
商喜壽意　貓圖　李在山水十三軸
邊景昭餉毛二十六軸　殷善餉毛三軸
王孟端福祿壽圖　袁柳莊畫竹　夏芷山水人物
上官伯達美人圖　過庭章松月　王舜耕雪景

戴文進清淨觀音海月圖二軸　三星壽意四軸
福神眞武關漢壽玉京仙子四軸　七賢過關圖
商山四皓幷四聘五軸　李白問月　美人圖二軸
春水幷仙館圖五軸　鍾山春曉圖　西湖春曉圖
南屏晚鐘　秋林書屋　秋林行客　秋江獨釣
寒江獨釣　漁樵景　棄瓢圖　蘭亭幷納涼圖
青山煙雨　谿山初霽　夏木垂陰　風雨歸莊
中流砥柱　春景魚鷹幷松鶴圖二軸
雪景幷竹菊共十一軸　山水人物計九十軸
丁玉川四景八軸　五老圖　王謙橫披梅　牧羊圖
石銳機閣山水二軸　斗方捕魚圖四軸　范欵東竹鶴

夏仲昭墨竹十五軸　陳憲章梅二軸
呂紀翎毛共一百十五軸　天香玉兎幷壽意三軸　林良翎毛二十二軸
杜檉居東王迓壽圖　五老攀桂圖　荷花仙子圖
尚父遇文王圖　白樂天圖
寇萊公演樂圖　美人圖八軸　陶學士幷玩月圖
茶經圖　琴會圖　調琴圖　七子圍碁圖
山水人物翎毛共九軸　又松鶴小幅　花草圖二軸
姜立綱山水　鍾欽禮山水五軸　呂紀翎毛四軸
蕭天章畫菊　殷宏翎毛三軸　殷順翎毛二軸
陶雲湖湖山秋意　南極長生圖　萬壽福祿圖
美人圖　壽鹿幷仙鶴五軸　菊兎十三軸　花草二軸

江海雲四景山水八軸　翎毛十軸　芙蓉二軸
九華壽意　風雨歸舟　葛巾漉酒圖
李東陽題畫梅　杜東原山水　杜澍山水人物四軸
沈周煙雨圖　歸耋北苑山水　臨趙松雪高逸圖
葛洪鍊丹圖　龍王授道圖　谿山高逸圖
飛仙樓閣　雙釣圖　雪景松鶴　花下翰音
柳枝幽鳥　菊雞幷萱石三軸　松芝花草六軸
辛夷圖　壽意二軸　山水人物三十四軸
吳小仙太極橫披　天乙賜福圖　南極呈祥圖
羣仙拱壽壽意五軸　方朔鍾離鐵拐幷壽鹿四軸
大士像　東華龍女　寒山拾得　巢由洗耳
五賢圖　屈原問渡　商山四皓　捕魚圖
吹簫圖　月下醉歸圖　漁樵幷人物三軸
山水人物共六十四軸　牛圖貓圖二軸
周臣停琴聽阮圖　臨盛子昭四景人物又山水二十一軸
文徵明詩畫八軸　人物山水六十一軸　三瑞圖二軸
玉洞仙桃　羽扇消閒　滄浪濯足　滿目滄江
五鹿雙全　松石壽意　橫崖懸望　蹇驢行雪
停傑圖　雲山幷雪景一軸　雲松幷山兎二軸
唐寅美人七軸　倦繡圖　月明千里故人來又橫披
桐閣清風　柏壽圖　椿萱圖　唐馬幷雀梅五軸
四景山水幷雪景八軸　四景人物山水十二軸
陳道復山水幷雪山八軸　四景花草共二十六軸

牡丹荷花六軸　松芝小景二軸　大夫忠孝圖
孔雀牡丹　泥金水仙
王問山水花鳥共三軸　漁樵問答圖
徐霖宴桃李園　斗方菊　蔣三松山水十軸
姜周佐仙子美人六軸　菊冤二軸　陳寓齋萬壑松濤
朱文藻山水人物四軸　徐廷振飼毛花草四軸
張平山四景八軸　人物三軸　海屋添等等壽意四軸
桃花仙子　補袞謝羨　唐王演樂圖　松鶴
郭清狂持平負重二軸　補闕求名二軸　琴鶴圖
松下觀書圖　寫意人物
沈碩山水人物五軸　美人圖二軸　百祿圖　鹿鶴雙全

沈仕山水花草十三軸　程舉山水人物四軸　又畫冤
仇英青綠山水十三軸　萬松壽意二軸　杜陵詩意四軸
臨趙文敏山水四軸　臨蘇漢臣仕女四軸　高逸圖
九成宮圖　天女散花圖　麻姑獻壽圖
軒轅問道圖　謝安陶穀故事二軸　椿桂圖
陸包山花鳥九軸　魯治花卉飼毛六軸
王華山水　仙圖　孫堪青山圖　竹菊二軸
王穀祥花卉六軸　許寶芝蘭毓秀圖
劉欵山水人物四軸　張濬謝安東山圖　石崇錦幔
陳應祥紫牡丹　吳璉花竹圖　王逢元菊花二軸
余橒山水四軸　陸深山水　程達壽鹿

梁孜山水　花草二軸　陳錫花草四軸　陳枚花草
王諤四召圖　傳巖夢卜　東方朔待詔金馬門
賞花釣魚圖　王月英元夜留鞋圖
董良史山水未裱　洪楩山水　桃源問津
陳茶山秋江獨釣　可山花草　丁野夫山水四軸
趙雲窩山水四軸　藍關圖　戈梅農山水四軸
王一清四景山水四軸　袁文可山水五軸　鄔昆山水
馬軾臨郭熙大幅　又山水　王子澄臨馬遠
葉舍春紅日古松　馬軾山水　臨郭熙大幅
李智福十八學士四軸　臧祥卿竹石貓雀
謝時臣人物山水四十六軸　壽意二軸　壽松圖二軸

王口仙杖　七賢過關　高山流水　鴛鴦
擎天古翠　湖山春霽　瑞協秋芳　松梅
陳憲副撫琴圖　東坡博古圖　三酸圖　勸苦圖
商作四景四軸　小景　陳宗周花鳥　四喜圖
仰南山夏秋冬三軸　古愚松鶴　貞湖攜琴訪友
焦雲閎杏壇圖　菊花橫披　昭陽蔣貴畫
潘雲程老子觀泉　馮表桃源圖　胡鎮松梅井牛
朱篆青綠山水　陳鶴竹石牡丹　般偕花鳥四軸
羅思泉山水　見竹四景圖四軸　顧良臣畫東方朔
王珍山水四軸　何澄山水　李頎菊石　胡寅冤月
侯聰山水三軸　姚友直竹　趙清獻公告天圖

陳季昭讀書圖四軸　復齋閉毛　平田小景
本朝名筆覆載圖二軸　天文圖　三陽開泰圖六軸
天乙賜福　轉祿朝天　祿轉三台　劉祿雙全
五福如意　五雲樑棟　百庶駢臻　海屋添籌
清風化日　朝陽玉樹　鳳翻曉帳　月晃龍睛
三元乘龍　五鳳朝陽　朝陽雙鳳　獨鯉朝天
松濤躍鯉　魚躍鳶飛　春花爛熳　秋林錦樹
高科葡萄　高冠進步　疊疊封冠　中流砥柱
朝綱獨立　玉堂清節　蘭亭修禊　九世同居
老君降胡　蓮葉眞人　天女散花　仙女采花
蘇武牧羊　右軍書扇　唐王夜游　唐王觀馬

增補總集類卷之十六

杏壇圖宣父像二軸　先聖四配像
五老圖　玄帝圖三軸　眞君像　天師降龍伏虎
地藏像　達摩祖師三軸　維摩居士　龐居士圖
王母壽圖　青綠仙過圖　孟嘗君雞鳴圖　赤壁圖
仙人圖二十五軸　召將圖
十八學士圖四軸　江州司馬　四妃十六子十軸
殿畫美人四軸　著色美人二十八軸　一秤金八軸
公子圖　嬰戲圖二十二軸　判子圖十六軸　鮑老圖六軸
貨郎擔十四軸　官司畫酒四軸　春牧圖　捕魚圖
漁家樂　番人圖　天台石梁圖二軸　泰和山圖
樓臺殿閣四軸　四景人物山水六十四軸　斗方小景三十四軸

增補總集類卷之十七

圓光小景四軸　壽意四十五軸
花草二十四軸　四時花草四軸　椿萱圖二軸　松鶴
松鷹　竹兎圖　金閨圖　唐馬五軸　牛圖　魚圖四軸
草蟲圖三軸　泥金山水四軸　泥金福壽無疆圖二軸
日本唐王賞春　四君四軸
石刻宣聖十哲像二軸　石刻宣尼像二軸
本朝刻絲東方曼倩四軸　仙桃四軸　五色牡丹二軸
又刻絲錦邊壽圖四軸　飼毛六軸　花鴿　番馬圖
納繡壽星二軸　織金納絨壽圖四軸　納絨彩鳳二軸
納紗仙人圖二軸　紙織東方朔　杏壇圖
殿氏畫昂手卷目凡單卷不開數

增補總集類卷之十八

晉顧愷之衛索像　王羲之家景圖
晉人畫女史箴圖　宋陸探微道相圖
唐人海天落照圖　大李將軍二卷　小李將軍二卷
李思訓春山圖　李昭道洛神圖
閻立本職貢圖　周杞長江萬里圖　虞鴻草堂圖二卷
吳道子觀音像　羅漢渡江圖
王維輞川圖三卷　三峽圖　雪谿圖　女史圖
濟南伏生像
周昉歷代聖賢像　白描過海羅漢　醉楊妃圖
韓滉寫移家圖　演樂圖　越王宮殿圖
胡虔番族圖　胡瓌番馬圖　韓幹馬圖四卷

支仲元三仙圖　唐宮女鬬足圖　內人捕魚圖
南唐周文矩學士文會圖　倦繡圖
顧閎中江南夜宴圖 三卷　王齊翰勘書圖 二卷
孟蜀黃筌百鴈圖
宋徽宗鳥蟲圖 三卷　荔枝圖 二卷　果籃圖
李成山水 二卷　百靈助順圖　漁父圖　盤車圖
古木寒鴉圖
范寬關山雪渡　豬書韓書
郭忠恕釣鼇圖　臨摩詰輞川圖
張擇端清明上河圖　煙雨風雪圖
李公麟孝經圖 九歌圖 六卷　臨顧愷之洛神圖 二卷
閻次平谿山深雪　陳所翁羣龍雲會圖
趙伯駒蓍色山水　文會圖　桃源圖　赤壁圖
孟明歸秦圖　烏雀圖
趙伯驌桃源圖 二卷　蘭亭圖 二卷
趙士遵谿山圖　趙芾江山萬里圖
馬和之風雅頌 九卷　蒲照瑞應圖
李唐高逸圖　采薇圖　晉文春秋圖 三笑圖
香山九老圖　長江雪霽圖　濟河圖
谿山深秀圖　獨釣歸莊圖　古木寒鴉圖
馬遠孝經圖　四景圖　賈復古作淵明歸去圖
李嵩鬬茶圖　柳塘聚禽圖　李迪獐圖
閻次平谿山深雪　陳所翁羣龍雲會圖　百犬圖
陳居中寫志公像　胡笳圖 二卷　百馬圖
趙子固蘭蕙卷　水仙花鳥卷 有倭簾包裹
劉松年醉關圖　西湖圖　圮橋進履　昭君出塞
九老圖 三卷　宮籟圖 二卷　山水人物 各一卷
夏珪鍾秀圖　江山無盡圖　山水奇觀圖
草堂十二景圖　洪內翰侍人翠翹風竹圖
梁楷應眞圖　黃庭經換鵝圖　鄭所南畫蘭卷
宋人桃源圖　杖藜圖　谿山古渡　秋浦征鴻
漢文帝幸細柳營　唐宮春曉　明皇游幸圖
楊補之墨竹　湯叔雅霜入千林圖
趙大年江鄉雪意　春禽圖　蘇漢臣貨郎圖

淵明歸去圖　太眞上馬圖　婦織圖　人物圖
馬圖六卷　曾仲姬詩竹卷
趙仲穆鳳頭驄　貢馬圖三卷　温日觀葡萄竹蔣二卷
錢舜舉青山白雲圖　釋勒參禪圖　麻姑壇圖
商山四皓圖　漢宮春曉圖　楊妃上馬圖
秋江漁隱圖　授劍圖　人物圖　雙行纏圖
咸若圖　花鳥圖　草蟲圖
高尚書夜山圖　李息齋墨竹二卷　李潼川下蜀圖
王振鵬龍舟競渡圖　倭艦包裹　趙榮祿梅花卷
郭天錫詩扇卷　青山白雲圖　明皇演樂圖
歷代聖賢圖　西番王禮佛圖

王若水雪景　明皇擊球圖　太眞對弈圖
花鳥圖　竹雀圖　任月山馬圖三卷　松鼠圖
劉淵夢蜨圖　八達圖　淵明歸興圖
吳仲圭谿山圖　竹譜二卷　墨竹二卷
盛子昭吹簫圖　趙元初白描蘭亭　關山勝槩
黃大癡山水　顏秋月鍾馗出游嫁妹圖二卷
元人玉閒釋像　羅漢三卷　陶淵明清節圖像四卷
天聖伏妖圖　小聖伏魔圖　莫月鼎像
閒閒像幷贊　文姬像　十八學士圖　齊人圖
太眞上馬出游圖　醉道士圖　擊壤圖
西旅貢獒圖　西戎獻馬圖　東丹王番犬圖

百鹿圖　百馬圖　松竹梅鷹圖
金人集蓮社圖　終南十景圖卷
本朝邊景昭餉毛　邊鴈花鳥　陶雲湖畫卷
李在水墨戲筆　解谷清風　顧仲頫雪梅
戴文進江村雪霽　人物山水三卷　呂紀餉毛卷
杜樗居南宮雅致　夜宴圖　金鐵十二圖
沈周倣閻圖二卷　山水雲煙雨雪諸景共九卷
虞山檜幷題一卷　萬松松譜二卷　墨花墨妙八家三卷
吳小仙儒禮禪宗　白描神仙二卷　孫龍百鳥朝鳳
文徵明跋褚畫二十五卷　唐寅蘭亭記圖
陳摶眠雲花卉　洛陽春色九卷　陸包山花草卷
本朝名筆　五岳眞形　造化玄機　東封觀日
玉衡呈瑞　千斛明珠　江山一瞬　萬里長江
吳中山水　谿山晚翠　谿山雪霽　西原秋雨
瑞應圖　仙逸圖　桃源圖　壽樂亭並頭蓮
神京八景　西湖十景　谿山小景　小景山水
五王春宴　霓裳舞圖　美人撫嬰　瓜瓞綿延
鶴山清玩　公餘閒賞　契丹納款　珍蔬三昧
離騷九歌圖　臨戴文進谿山圖　清玩卷
人物花卉二卷　墨竹二卷

嚴氏畫品冊葉目閱冊不列數
古今名筆 十二冊　御府珍藏 大小詩畫 七冊
宋元神品名畫 二冊　宋賢神品 宋畫 元人小景
眞賞 能品 五福 二冊　永寶 聚芳 集芳 三冊
政餘清玩 錢氏清玩 二冊　閒中清玩 六冊　閒中清玩
會美 雜英 藝苑晶英 閒中清興 觀物餘情
一天星斗 三垣經宿 景星慶雲 化工機杼
天孫裁剪 萬象回春 萬山一瞬 瑤空筐鶴 二冊
壽域登高 瑤臺十二 瀛洲妙選 崑山碎玉
聖賢遺像 闕里聖跡 羣雄聚藝 萬斛珠璣
雲臺靈劍 精金美玉 金柈玉顆 烏金彩筆
查理南昌袁州分宜嚴氏古今書畫爲江右學憲何瑾清
江令髻文光吉水學博文嘉
夔江王元美家藏畫品跋載四部稿續稿
晉江道碩人駿圖卷　唐閻侍中勘書圖卷
閣中令十八學士卷　王摩詰演教羅漢軸
陸宣公畫像　顧德謙作蘭襲賜蘭亭圖
唐名人杏壇圖　周昉擘阮圖
周昉美人調鸚鵡圖　厲歸眞古牛車圖
北宋人重耳出亡圖　張擇端清明上河圖
張端衡山水有交仲印識　高克明雪霽漢山
范寬山水卷　郭熙樹色平遠圖卷
宋徽宗虹橋鸂鶒圖　雪江歸棹圖
宣和三馬圖　王晉卿煙江疊嶂圖
梵隆十六大阿羅漢卷　惠崇江南春意卷
廬陵五公像 歸沈純父　蘇黃小像
趙千里畫船子和尚卷　大禹治水圖 歸
二趙書畫歸去來辭 千里畫子昂書　飲中八仙圖
古今聖賢圖像　高宗贊尼父七十二賢像
馬遠十二水爲雲生滄海層波疊浪湖光瀲灩長江萬頃寒
以上名畫手卷冊頁計三千二百零一軸卷冊
二南詩畫　斗方圖光　落花流水　鶴鈎獵犬
宋七賢圖　宣和花鳥　陳居中胡笳十八拍
馬和之毛詩景 二冊　馬夏小橫披　馬遠小冊　擬耕織圖
白描 元几歌 元人百鳥　元天游畫　瀟湘八景
吳中山水 梁孜筆意　孫仲敎親　國朝名筆 二冊
吳賢萃美 吳中二絕 牡丹譜 芝譜 菊譜
百菜圖 靜庵墨妙 小仙絕筆 董展史畫
沈周畫譜 石田墨妙 墨花八種
陳道復詩畫 白陽花草
王仲山寫生 王酉室花卉 燕寢怡情冊

塘清淺晚日烘山雲舒浪卷波蹙金風洞庭風細秋水迴波
細浪漂漂黃河逆流楊妹子題題賜
馬遠山月彈琴圖 歸府各幅同
劉松年大歷十才子圖 孫王
宋畫香山九老圖
閻古堂石刻馬 長僅咫尺而爲馬四十餘種種神絕當是長康道預筆堂在韓平原南園
金祕書李山風雪松杉圖
錢舜舉洪崖移居圖
趙承旨設色山水
畫陶靖節逸事
五馬圖又兩馬圖
梅竹雙清卷 元章梅仲圭竹合爲一卷有會稽外史沈民則周伯器諸跋
黃大癡江山勝覽圖
王明梅 振鵬 水亭圖 宋仲温書
一峰老人山水卷
趙文敏琴清軒圖 爲黃鶴隱居陶南村記
雲林小隱圖長江萬里圖
倪元鎮山陰王墅圖
方方壺雲山卷
陶彭澤歸去來圖
戴文進山勝覽圖
城南茆屋圖
友石生畫竹又卷 李文正諸公題
臞樵老人畫卷 即沈石田父號公濟
江山十景圖
啟南春山欲雨圖 虎丘圖 匏庵題
錢塘山行圖 寒山圖又載酒圖
滌齋圖 毛文簡公記 定齋圖 吳文定公題
石田畫隆池阡 茶坡卷又梅花雪
陽羨鶴山樵太白圖 又倣叔明林居圖
贈吳文定行卷山水 寫虞山致道觀昭明三檜
啟南綵卉卷 精選石翁山水二十六幀
又畫冊八幀 掩映綿羃爲吳地傳神 畫聖十三幅寫生十六冊
周砥沈周宜興山景卷 匋溜生龍巖小景抵掌子久白石翁桐秋色藍子瞻嬾
周履道陽羨圖 啟南補龍巖景 沈朗南畫 即啟南之弟爲封門那麗文作
文太史千巖萬壑 爲陸子傳作 又畫玄墓四景
徵仲雲山畫卷 勘農圖 祝希哲記
甲子人日畫卷 癸丑寫蘭石詩卷
衡山雜畫十幅 又畫冊三十六幀
唐伯虎赤壁圖 寶鶴圖 張幼于藏
梅花庵詩圖 梅谷卷又詩畫卷
天如居士寫生冊 周臣韓熙載夜宴圖
周東邨張老圖 臨李伯時蓮社圖
陳道復書畫 又水仙梅花卷
白陽山人墨牡丹 周官飲中八仙圖
仇英摹古四圖 顧愷之當熊妃圖立本歸蘭亭周昉擘阮王維奕棊
臨閻右伯李將軍本三輔黃圖

祝枝山書杜紫薇賦九歌圖凡九章章各有文待詔書（僅從人物
都不詳山鬼
窈窕殊消魂
仇實父摹輞川圖（徵仲書二十絕
十洲海天落照圖（李昭道宣和祕藏本　穆宗時爲小璫所
臨西園雅集圖千里本
擄事露投火此先爲仇摹
又游洞庭詩畫十六幀
陸包山游太湖圖記
叔平寫生卷
又谿山自適卷
谿山深秀圖（凡二卷
補章仲玉保竹圖卷
鍾旭移家圖
錢磬室夏山欲雨圖
叔寶紀行圖
畫南北二詞（柳窺青眼及　百歲光陰
錢穀尤球合畫會眞記卷

尤子求畫關將軍四事
鳳亚作華清上馬圖
周之冕花卉（僉州以兼白　陽包山所長
南陽黃鵠作洛中九老圖
陶存仁天文地理總圖
渭橋圖又旅獒圖
李郡小桃源圖
吳中諸名士畫冊
李士牧畫六十美人卷
又質盤礴齋筆（又爲休承　叔寶上冠
張復廿景（元春功力不及　仇天眞過之
諸名筆送沈禹文畫冊
畫扇甲卷（計六十面自戴　文進至謝時臣
畫扇乙卷（亦名家以其　作阿婆面也
僉州藏宋名家山水人物畫冊（共二十有七

趙大年雲山　李唐春江不老　夏珪遠浦歸帆
劉松年谿隱又山田　馬遠觀梅觀瀑又松下揮翰
趙千里水閣納涼高閣觀潮寒山拾得金谷園柳洲
閻次平小景　松谿別業　李嵩內苑圖　宋蓮圖
松下鼓琴　松閒醉臥　霞嶺扁舟　風雨泊舟
柳陰放棹　劉阮天台　高閣燕思　雪閣諸幅
後二幀空繡滕王閣景填以王子安詩序其一亦是閣景所
繡字有細若蚊睫畫品精工之極
又宋人雜花鳥冊（凡二十八幀
竹鶴一松鹿一梅月雙雉一桃花游蜂一梅竹幽鳥三梅竹
雙鳥一雙榴幽鳥一白頭冬青一梅花小鳥一杏花白練一
碧桃瓦雀一枇杷青鳥一翠禽香柑一白榴小鳥一來禽黃
頷一蘆渚九鷺一游蜂墨蕙一鵪鶉二枯柳一雪灘一鵁鶄
在雪樹者一蒼鷺在梅花下而理羽者一浴者一魚虎立蓮
房者一立枯荷者一其渲染生色窮態極變與眞宰爭勝毫
楮間往往能奪之惜少題款所可辨者趙昌馬遠吳伯毛和
吳珪及宗室彝齋孟堅而已此汰數十本中得之者當爲眼
匠第一
東倉王敬美家藏畫品（跋載奉常集其在錄
閻立本五星二十八宿粉本（牛星作牛女星作　一旦興盡
周昉擣衣圖（一杵用四女子擣
李公麟蘭亭圖
趙大年香山九老卷　林靜瘦馬圖
李唐三生圖（作牛背牧童李源欠身揖之又一卷作　船子人相對孕婦錦襁裝束與前合
馬麟梅花卷　宋人畫虎（劉念南物
元人羣眞圖　錢舜舉靖節蓮社諸圖

王淵若水花鳥
徐幼文獅子林圖
沈啟南大石山聯句圖卷史明古李傾伯書吳文定張子靜
石田梅雪卷
又廬山圖
文太史雲山卷
唐子畏倦繡圖
小景畫冊授其徒朱子明
仇實父洛神圖文徵仲書賦
白陽山人水墨畫卷
李郡摹明皇幸蜀圖
錢叔寶寫夏山欲雨
王齊翰作陸羽煎茶圖
張懋賢臨文待詔畫冊
吹雲圖沽溼絹素綴輕粉縱口吹之成雲
李龍眠狂僧圖卷
宋徽宗書倗毛圖
六石圖玲瓏古雅不用皴法以水墨生暈
趙千里春郊走馬卷
王晉卿雪霽羣鴉圖
馬和之春霄鶴唳
秋空隼舉
又梅花冊二十六幅
鵲華秋色卷山頭著青綠全學王摩詰
馬遠探梅圖
趙子昂落花游魚圖
盛子昭雲深處又雪景
倪雲林山水軸
王叔明天眞道人圖
阜齋圖卷二幅一背一向學右丞營丘
王鶴山樵花谿漁隱
王孟端梧竹一軸
項希憲家藏見陳眉公書畫史諸帙

沈石田水墨山檜卷極奇後大字題贈子壻史永齡之詩村先生并詩
文徵仲雲山卷奔放橫溢後題七言律草書二首堪與石翁三檜卷敵手
仇英倣宋人花鳥山水畫冊一百幅
項又新家藏眉公筆記乙未六月初四日觀時爲萬歷一十三年所閱僅此
趙千里四大幅泥金小款千里二字陳董以爲顏秋月筆
馬和之畫毛詩鶉鶉篇又畫破斧章一卷俱宋高宗書
錢霄川青山白雲圖
又歸去來圖
趙文敏觀瀑圖
顧定之修篁圖
王叔明詠石圖
丹山瀛海圖自題香光居士
趙善長山居讀易圖
徐幼文林泉高逸圖
麟湖沈氏所藏見祕笈初函

白石山樵云池瀦沈仲貞多家藏出示宋人畫冊內李唐趙千里劉松年李嵩皆精絕餘馬夏爲多又見馬遠漢宮春曉趙子昂載酒圖仲穆洗馬圖騎馬圖盛子昭山水上有劉伯溫題梅道人墨竹又梅花折枝插瓶中以班竹方架承者及倪雲林山水又竹沈石田倣吳仲圭松石又桐石又竹雞芙蓉文太史水仙柏舟圖仇十洲四皓圖以上各一軸管仲姬家書一卷又梅老畫冊十三幅標其簽曰梅沙彌以畫說法萬歷己未重九日爲沈止伯招赴北山草堂乃陳白陽所書長松修竹閒登舞袖蜂各賦采菊篇又拈韻詠諸名勝并送譚帚庵伯仲閩行時魏仲雪先生主盟而黃葉老人係小年庵舊雨凡所藏書畫多經品題者因悉出

陳居中畫胡笳十八拍卷
倪贊留昌言高尚書堂戲寫此圖并賦贈下有陽文雲林子印

示吾輩不滅當年眉公鑒賞時也惜今日閒多散逸耳汪

柯玉誠

汪氏珊瑚網畫繼卷二十四

序

自昔賞鑒之家留神繪事者多矣著之傳記何止一書獨唐張彥遠總括畫人姓名品而第之自軒轅時史皇而下至唐會昌元年而止著爲歷代名畫記本朝郭若虛作圖畫見聞志又自會昌元年至

神宗皇帝熙寧七年名人藝士亦復編次兩書既出他書爲贅矣余雖生承平時自少歸蜀見故家名勝避難於蜀者十五六古軸舊圖不期而聚而又先世所藏殊尤絕異之品散在一門往往得免焚劫猶得披尋故性情所嗜心目所寄出於精深不能移奪每念熙寧而後游心茲藝者甚眾迨今九

十四春秋矣無復好事者爲之紀述於是稽之方冊益以見聞參諸自得自若虛所止之年逮乾道之三禩上而王侯下而工技凡二百一十九人或在或亡悉數畢見又列所見人家奇迹愛而不能忘者爲銘心絕品及凡繪事可傳可載者裒成此書分爲十卷目爲畫繼若虛雖不加品第而其論氣韻生動以爲非師可傳多是軒冕才賢巖穴上士高雅之情之所寄也人品既已高矣氣韻不得不高氣韻既已高矣生動不得不至不爾雖竭巧思止同眾工之事雖曰畫而非畫嗟夫自昔妙悟精能取重於世者必凱之探微摩詰道子等輩彼庸工俗隸車載斗量何敢望其青雲後塵耶或謂若虛之論爲太過吾不信也故今於類特立軒冕巖穴二門以寓

徽意焉鑒裁明當者須一肯首是年閏旦華國鄧椿公壽序

畫繼論聖藝

徽宗皇帝天縱將聖藝極於神即位未幾因公宰奉清閒之宴顧謂之曰朕萬幾餘暇別無他好惟好畫耳故祕府之藏充牣填溢百倍於先朝又取古今名人所畫上自曹弗興下至黃居宋集爲一百帙列十四門總一千五百件名之曰宣和睿覽集益前世圖籍未有如是之盛者也於是聖鑒周悉筆墨天成妙體眾形兼備六法獨於朗毛尤爲注意多以生漆點睛隱然豆許高出紙素幾欲活動眾史莫能也政和初嘗寫仙禽之形凡二十題曰鶴莊縱鶴圖或戲上林或飲太液翔鳳躍龍之形擊露舞風之態引吭唳天以極其思刷羽

清泉以致其潔並立而不爭獨行而不倚閑暇之格清迥之姿寓於縑素之上各極其妙而莫有同者焉已而又製奇峰散綺圖意匠天成工奪造化妙外之趣咫尺千里其晴巒疊秀則閶風羣玉也明霞紓綵則天漢銀潢也飛觀倚空則仙人樓居也至於祥光瑞氣浮動於縹緲空明之閒使覽之者欲跨汗漫登蓬瀛飄飄焉嶢嶢焉若投六合而睥九州也五年三月上巳賜宰臣以下燕於瓊林侍從皆預酒半上遣中使持大杯勸飲且以龍翔池鸂鶒圖并題序宣示羣臣凡預燕者皆起立環觀無不仰聖文睿奎畫贊歎乎天下之至神至精也其後以太平日久諸福之物可致之祥奏無虛日史不絕書動物則赤烏白鵲天鹿文禽之屬擾於禁籞植物則

檜芝珠蓮金柑駢竹瓜花來禽之類連理並蒂不可勝紀乃取其尤異者凡十五種寫之丹青亦自曰宣和睿覽冊復有素馨末利天竺婆羅種種異產究其方域窮其性類賦之於詠歌載之於圖繪爲第二冊已而玉芝競秀於宮闕甘露宵零於紫篁陽烏丹兔鸚鵡雪鷹越裳之雉玉質皎潔鷺鷥之雛金色燒爛六日七星巢蓮之龜盤螭翥鳳萬歲之石並幹雙葉連理之蕉亦十五物作冊第三又凡所得純白禽獸一一寫形作冊第四增加不已至累千冊各命輔臣題跋其後實亦冠絕古今之美也宣和四年三月辛酉駕幸祕書省訖事御提舉廳事再宣三公宰執親王使相從官觀御府圖畫既至上起就書案徙倚觀之左右發篋出御書畫公宰親王使相執政人各賜書畫兩軸於是上顧蔡攸分賜從官以下各得御畫兼行書草書一紙又出祖宗御書及宸筆所摸名畫如展子虔作北齊文宣幸晉陽等圖靈臺郎奏辰正宰執以下退巡而退是時旣恩許分賜羣臣皆斷佩折巾以爭先帝爲之笑此君臣慶會又非特幣帛筐篚之厚也始建五嶽觀大集天下名手應詔者數百人咸使圖之多不稱旨自此之後益興畫學教育衆工如進士科下題取士復立博士考其藝能當是時臣之先祖適在政府薦宋迪猶子子房以當博士之選是時子房筆墨妙出一時咸謂得人所試之題如尾橫一孤笛其意以謂非無舟人止無行人耳且以見舟子之甚閒也又如亂山藏古寺魁則畫莞山滿幅上出幡竿以見藏意餘人乃露塔尖或鴟吻往往有見殿堂者則無復藏意矣亂離後有畫院舊史流落於蜀者二三人嘗謂臣言某在院時每旬日蒙恩出御府圖軸兩匣命中貴押送院以示學人仍責軍令狀以防遺墜漬污故一時作者咸竭盡精力以副上意其後寶籙宮成繪事皆出畫院上時時臨幸少不如意卽加漫堊別令命思雖訓督如此而衆史以人品之限所作多泥繩墨未脫卑凡殊乖聖王教育之意也

畫繼論選

畫者文之極也故古今之人頗多著意張彥遠所次歷代畫人冠冕大半唐則少陵題詠曲盡形容昌黎作記不遺毫髮本朝文忠歐公三蘇父子兩晁兄弟山谷後山寂寞宛丘淮海月嚴以至漫仕龍眠或評品精高或揮染超拔然則畫者豈獨藝之云乎難者以爲自古文人何止數公有不能且不好者將應之曰其爲人也多文雖有不曉畫者算矣其爲人也無文雖有曉畫者算矣

畫之爲用大矣盈天地之間者萬物悉皆含毫運思曲盡其態而所以能曲盡者止一法耳一者何也曰傳神而已矣世徒知人之有神而不知物之有神此若虛深鄙衆工謂雖曰畫而非畫者蓋止能傳其形不能傳其神也故畫法以氣韻生動爲第一而若虛獨歸於軒冕巖穴有以哉

拳鷺於舡開或棲鴉於篷背獨魁則不然畫一舟人臥於舟

自昔鑒賞家分品有三曰神曰妙曰能獨唐朱景眞撰唐賢畫錄三品之外更增逸品其後黃休復作益州名畫記乃以逸爲先而神妙能次之景眞雖云逸格不拘常法用表賢愚然逸之高豈得附於三品之末若休復首推之爲當也至徽宗皇帝專尚法度乃以神逸妙能爲次

余常取唐宋兩朝名臣文集凡圖畫紀詠考究無遺故於羣公略能察其鑒別獨山谷最爲精嚴元章心眼高妙而立論有過中處少陵東坡雨翁雖注意不專而天機本高一語之確有不期合而自合者杜云妙絕動宮牆則壁佛人物須動字始能了請公放筆爲直幹則千丈之姿於用筆之際非放無數軸今臣庶之家各自謂其所藏山水爲李成吾不信也畫之六法難於兼全獨唐吳道子本朝李伯時始能兼之耳放意於畫其所作寒林多在巖穴中裁剞俱露以興君子之在野也自餘窠植畫生於平地亦以興小人在位其意微矣

宇文龍圖季蒙云宣和御府曝畫屢嘗預觀李成大小山水無數軸今臣庶之家各自謂其所藏山水爲李成吾不信也畫之六法難於兼全獨唐吳道子本朝李伯時始能兼之耳放意於畫其所作寒林多在巖穴中裁剞俱露以興君子之在野也自餘窠植畫生於平地亦以興小人在位其意微矣

李營丘多才足學之士也少有大志屢舉不第竟無所成故悒然而驚則莞爾而笑足以見後學之凡下也

余常取唐宋兩朝名臣文集凡圖畫紀詠考究無遺故於羣公略能察其鑒別獨山谷最爲精嚴元章心眼高妙而立論有過中處少陵東坡雨翁雖注意不專而天機本高一語之確有不期合而自合者杜云妙絕動宮牆則壁佛人物須動字始能了請公放筆爲直幹則千丈之姿於用筆之際非放無數軸今臣庶之家各自謂其所藏山水爲李成吾不信也畫之六法難於兼全獨唐吳道子本朝李伯時始能兼之耳放意於畫其所作寒林多在巖穴中裁剞俱露以興君子之在野也自餘窠植畫生於平地亦以興小人在位其意微矣

宇文龍圖季蒙云宣和御府曝畫屢嘗預觀李成大小山水無數軸今臣庶之家各自謂其所藏山水爲李成吾不信也畫之六法難於兼全獨唐吳道子本朝李伯時始能兼之耳放意於畫其所作寒林多在巖穴中裁剞俱露以興君子之在野也自餘窠植畫生於平地亦以興小人在位其意微矣

李營丘多才足學之士也少有大志屢舉不第竟無所成故悒然而驚則莞爾而笑足以見後學之凡下也

余作此錄獨推高雅二門餘則不苦立褒貶蓋見者方可下語而聞者豈容輕議嘗考郭若虛論成都應天孫位景朴天王曰二藝爭鋒一時壯觀傾城士庶看之闔溢余嘗按圖熟觀其下則知朴務變怪以做位正如杜默之詩學盧仝馬異也若虛未嘗入蜀徒因所聞妄意比方豈爲歐陽炯之誤耶然有可恕者尚注幸顯之論謂朴不及位遠甚蓋亦以傳爲疑也此余所以少立褒貶

郭若虛所載往往遺略如江南之王凝花鳥潤州僧修範溯江之童祥許中正人物仙佛正仁慶花王延嗣鬼神皆名筆也俱是熙寧以前人物石道士劉貞白松石梅雀蜀之意韻格至孫位極矣後人往往爲狂肆互相譏笑以爲口實非善觀者也蜀雖僻遠而畫手獨多方所見論難形似之不同以爲或小或大或長或短或豐或山水家畫雪景多俗嘗見營丘所作雪圖峰巒林屋皆以淡墨爲之而水天空處全用粉塡亦一奇也余每以告畫人不

恪孫太古猶之可也然未免乎麤鄙至貫休雲子輩則又無所忌憚者也意欲高而未嘗不卑實斯人之徒歟罰之羅漢雖多最稱盧楞伽其次杜楷正文播兄弟耳楞伽所作多定本止坐立兩樣至於侍衛供獻花石松竹羽毛之屬悉皆無之不足觀杜正雖各有此筆意不甚清高俱媿長沙之武也舊說楊惠之與吳道子同師道子學成惠之恥與齊名轉而爲塑皆爲天下第一故中原多惠之塑山水壁郭熙見之又出新意遂令坵者不用泥掌止以手搶泥於壁或凹或凸俱所不問乾則以墨隨其形跡暈成峰巒林壑加之樓閣人物之屬宛然天成謂之影壁其後作者甚盛此宋復古張素敗壁之餘意也大抵收藏古畫往往不對或斷縑片紙皆可珍惜而又高人達士恥於對者十中八九而俗眼遂以不成器目之夫豈知古畫至今多至五百年少至二三百年那得復有完物斷金碎玉俱可寶也

榮輯子邕酷好圖畫務廣藏蓄每三伏中曝之各以其類循次開展偏滿其家每一種日日更換旬日始了好事家鮮其比也聞之故老曰承平時有一不肖子質畫一匣於人家凡十餘圖每圖止各有其半或橫或豎當中分剪如維山藏特徐熙芙蓉桃花崔白翎毛無一全者蓋其家兄弟不義之甚凡物皆如是分之以爲不如是則不平也誠可傷歎

畫繼論近

徽宗建龍德宮成命待詔圖畫宮中屏壁皆極一時之選上來幸一無所稱獨顧閎中殿前柱廊拱眼斜枝月季花問畫者爲誰實少年新進　上喜賜緋袍錫甚寵皆莫測其故近侍嘗請於上　上曰月季鮮有能畫者蓋四時朝暮花蕊葉皆不同此作春時日中者無毫髮差故厚賞之

宣和殿前植荔枝既結實喜動天顏偶孔雀在其下亟召畫院眾史令圖之各極其思華彩爛然但孔雀欲升藤墩先舉右腳　上曰未也眾史愕然莫測後二日再呼問之不知所對則降旨曰孔雀升高必先舉左眾史駭服

宣和殿御閣有展子虔四載圖最爲高品　上每愛玩或終日不捨但恨止有三圖其水行一圖特補遺耳一日中使至洛忽聞洛中故家有之亟告留守求觀既見則愕曰御閣中於右畫百鶴以對之舉動各無相犯頗稱　上旨賞賚十倍也

政和間每御畫扇則六宮諸邸競皆臨倣一樣或至數百本正欠此一圖登時進入所謂天生神聖物必有會合時也

聞之舒志曰明達皇后閻初成左廊有劉益所畫百猱後志其閒貴近往往有求御賚者

先大父在樞府日有　旨賜第於龍津橋側先君侍郎作朔舉官仍遣中使監修比肯畫壁皆院人所作朔毛花竹及家慶圖之類一日先君就視之見肯工以舊絹山水揩拭几案取觀酒郭熙筆也問其所自則云不知又問中使乃云此出內藏庫退材所也昔神宗好熙筆一殿專皆熙作　上卽位

後易以古圖退入庫中者不止此耳先君云幸奏知若只得此退畫足矣明日有旨盡賜且命纔至第中故第中屋壁無非郭畫誠千載之會也

政和閒有外宅宗室不記名多蓄珍圖往往王公貴人令其別識於是遂與常賣交通凡有奇蹟必用詭計句致其家即時臨模易其眞者其主莫能別也復以眞本厚價易之至有循環三四者故當時號曰便宜三

九取畫院人不專以筆法往往以人物爲先蓋召對不時恐被顧問故劉益以病贅異常雖供御畫而未嘗得見終身爲恨也

高麗松扇如節板狀其王人云非松也乃水柳木之皮故柔厲可愛其紋酷似松柏故謂之松扇東坡謂高麗白松理直而疏折以爲扇如蜀中織櫻欑心蓋水柳也又有用紙而以

琴光竹爲柄如市井中所製摺疊扇者但精緻非中國可及展之廣尺三四合之止兩指許所畫多作士女乘車跨馬蹋青拾翠之狀又以金銀屑飾地面及作星漢日月人物麤有形似以其來遠磨擦故也其所染青綠奇甚與中國不同專以空青海綠爲之近年所作尤爲精巧亦有以絹素爲團扇特柄長數尺爲異耳山谷題之云會稽內史三韓扇分送黃門畫省中海外人煙來眼界全勝博物注魚蟲蘋汀游女能騎馬傳道蛾眉畫不如寶扇眞成集陳隼史臣今得殺青書倭扇以松板兩指許砌疊亦如摺疊扇者其柄以銅鑞錢環子黃絲條甚精妙板上畫畫山川人物松竹花草亦可喜竹

重者亦聽棄裁又他局工匠日支錢謂之食錢惟兩局則謂

畫院界作最工專以新意相尚嘗見一軸甚可愛玩畫一殿廊金碧煜爛朱門半開一宮女露半身於戶外以箕貯果皮作棄擲狀如鴨腳荔枝胡桃榧栗榛芡之屬一一可辨各不相同筆墨精微有如此者

祖宗舊制凡待詔出身者止有六種如摹勒書丹裱背界作種飛白筆描畫欄界是也　徽宗雖好畫如此然不欲以好玩輒假名器故畫院得官者止依舊制以六種之名而命之足以見聖意之所在也本朝舊制凡以藝進者雖服緋紫不得佩魚政宣閒獨許書畫院出職人佩魚此異數也又諸待詔每立班則畫院爲首畫院次之如琴院棋玉百工皆在下又畫院聽諸生習學凡係籍者每有過犯止許罰直其罪

西天中印度那蘭陀寺僧多畫佛及菩薩羅漢像以西天布爲之其佛相好與中國人異眼目梢大口耳俱怪以帶挂右肩裸袒坐立而已先施五藏於畫背乃塗五彩於畫面以金或朱紅作地謂牛皮膠爲濁故用桃膠合柳枝水甚堅清中畫釋迦今茶馬司有十六羅漢國不得其訣也邵太史知黎州嘗有僧自西天來就公廨令張彥遠論鑒識收藏購求閱玩

夫識書人多識畫自古蓄聚寶玩之家固亦多矣則有收藏而未能鑒識鑒識而不善閱玩者閱玩而不能裝褫裝褫而殊亡詮次者此皆好事者之病也貞觀開元之代自古盛時天子神聖而多才士人精博而好藝購求至寶歸之如雲故內府圖書謂之大備或有進獻以獲官爵或有搜訪以獲錫賚又有從來蓄聚之家自號圖書之府蓄聚既多必有佳者妍蚩渾雜亦在銓量是故非其人雖近代亦朽蠹得其地則遠古亦完全其有晉宋名跡煥然如新已歷數百年紙素彩色未甚敗何故開元天寶間縱或已耗散良由寶之不得其地也夫金出於山珠產於淵取之不已爲天下用圖畫歲月既久耗散將盡名人藝士不復更生可不惜哉夫人不善寶玩者動見勞辱卷舒失所者操揉使損不解裝褫者隨手棄損遂使眞跡漸少不亦痛哉非好事者不可妄傳書畫近火燭不可觀書畫向風日正飡飲唾涕不洗手並不可觀書畫昔桓玄愛重圖書每示賓客有非好事者正飡寒具以手捉

書畫大點污玄惋惜移時自後每出法書輒令洗手人家要畫一平安牀褥拂拭舒展觀之大卷軸宜造一架觀則懸之凡書畫時時舒展卽免蠹溼余自弱年鳩集遺失鑒玩裝理畫夜精勤每獲一卷遇一幅必孜孜葺綴竟日竟夜不離手必貨弊衣減糲食妻子童僕切切嗤笑或曰終日爲無益之事竟何補哉既而歎曰若復不爲無益之事則安能悅有涯之生是以愛好愈篤近於成癖每清晨閒景竹窗松軒以千乘爲輕以一瓢爲倦身外之累且無長物唯書與畫猶未忘情旣頹然以忘言又怡然以觀閱常恨不得縞觀御府之名跡以資書畫之廣博又好事家難以假借況少眞本書則不得筆法不能結字已墜家聲爲終身之痛畫又迹不逮意但以自娛與夫熬熬汲汲名利交戰於胸中不亦猶賢乎昔陶隱居啟梁武帝曰遇閑博涉思未能精苦恨無書願作主書全史曉愛楷隸又羨典掌之人人生數紀之內識解不能周流天壤區區惟恣五慾實可媿恥每以得爲才鬼猶勝頑仙此陶隱居之志也由是書畫皆爲精妙況余凡鄙於二道能無癖好哉

郭若虛圖畫見聞志云彥遠字愛賓河東人能文字學隸書外多喜作八分書其家乃富有典型而落筆不媿作者

舊法書要錄一十卷歷代名畫記十卷自序其右云得此二書則書畫之事畢矣

續里平陽氏忠魁世裔家藏本

米襄陽畫學

大抵畫今時眼生者卽以古人向上名差配之似者卽以正名差配之好事者與賞鑒家爲二等賞鑒家謂其篤好備閱記錄又復心得或自能畫故所收皆精品近世人或有貲力玉軸以爲珍祕開之或笑倒余輒撫案大叫曰慚媿殺人無名人畫甚佳今人以無名爲有名不可勝數故諺云牛卽戴嵩馬卽韓幹鶴卽杜荀象卽章得是也

今人絕不作故事者由所爲之人不考古衣冠皆使人發笑古人皆云某圖是故事也蜀人有晉唐餘風國初以前多作之人物不過一指雖乏氣骨亦秀整林木皆用重色清憫可喜今絕不復見矣

唐初畫舉人必鹿皮冠縫掖大袖黃衣短至膝長白裳也蕭翼御史至越見辨才云著黃衣大袖如山東舉子用證未襞裒白襴也李白像鹿皮冠大袖黃袍服亦其制

鑒閱佛像故事圖以勸戒爲上其次山水有無窮之趣尤以煙雲霧景爲佳其次竹木水石其次花草至於士女翎毛貴游戲閱殊不入清玩家具眼

大略人物牛馬一模便似山水摹皆不成山水心匠自得處高也

余少收畫見奇巧者皆不錄以爲不應如是及長官于桂見陽朔山始知有筆力不能到者向所不錄翻恨不巧矣因知范致能所謂平地蒼玉崛起爲天下偉觀第一者眞非虛語也

京西工拙其屏風上山水林木奇古坡岸皴如董源乃知人稱江南盖自顧以來皆一樣隋唐及南唐至巨然不移至今池州謝氏亦作此體

坦然明白易辨者顧陸吳周昉人物滕邊徐唐祝花竹翎毛荆李關董范巨然劉道士山水戴牛曹韓馬亦復難辨盖相似眾也

蘇氏種瓜圖絕畫故事蜀人多作此等畫工甚非閻立本筆立本畫皆著色而細銷銀作月色布地今人收得便謂之李將軍思訓皆非也江南李主多有之以內合同印集賢院印印之盖收遠物或是珍貴

孫知微作星辰多奇異不類人間所傳信異人也然是逸格造次而成平淡而生動雖清拔筆皆不圓學者莫及然自有懷古圓勁之氣畫龍有神彩不俗也

楊朏學吳生點睛鬚髮有意衣紋差圓尙爲孫知微逸格所破

武岳學吳有古意子洞情凡作佛像羅漢善戰掣筆作鬚髮尤工天人畫壁鬚髮彩生動然絹素畫以粉點眼久皆先落使人惜之南嶽後殿壁天下奇筆

傳古龍如蜈蚣董羽龍如魚

東丹王胡瓌蕃馬見七八本雖好然非齋室清玩

滕昌祐邊鸞徐熙徐崇嗣皆如生黃筌惟蓮差勝雖富豔皆俗

黃筌畫不足收易摹徐熙畫不可摹

易元吉徐熙後一人而已善畫草木葉心卻毛如唐徐後無人繼世但以獐猱稱可歎或云畫孝嚴殿壁畫院人妒其能只令畫獐猱竟爲人所搗

錦峰白蓮居士又稱鍾峰隱者皆李重光畫自題號意是鍾山隱居耳每自畫必題曰鍾隱筆上蕃內殿圖書之印及押用內合同集賢院黑印有此印者是典于文房物也內合同乃其璽唐室皆用內合同爲御印至梁高祖如用御前之印也錢氏以內院倣之封函曰制姓名內曰制公某人可某官

官上用此印日月用國印

李主山水唐希雅黃筌之倫卻毛小筆人收甚眾好事家必五七本不足深論

唐希雅作林竹韻清楚但不合多作禽鳥又作棘林閒戰筆小竹非善是效其主李重光耳

江南周文矩士女面一如昉衣紋作戰筆此蓋布文也惟以此爲別昉筆秀潤勻細

董源平淡天眞多唐無此品在畢宏上近世神品格高無與比也峰巒出沒雲霧顯晦不裝巧趣皆得天眞嵐色鬱蒼枝幹勁挺咸有生意溪橋漁浦洲渚掩映一片江南也

董源峰頭不工絕澗危徑幽壑荒迥多眞意

李成淡墨如夢霧中石如雲動多巧少眞意范寬勢雖雄傑然深暗如暮夜晦暝土石不分物象之幽雅品固在李成上范寬山水纍纍如恆岱遠山多正面折落有勢晚年用墨太多土石不分本朝自無人出其右者溪出深虛水若有聲其作雪山全師世所謂王摩詰

王端學關仝人物益入俗

道士牛戩筆墨麤豪縱放亦不俗格固在艾宣惠崇寶覺張經之上也

禮部侍郎燕穆之司封郎宋迪直龍圖閣劉明復皆師李成復古此二公特細秀作松枝而無向背荊楚細甚秀

趙昌王友之流如無才而善侵士初甚可惡終須憐而收錄

裝堂嫁女亦不棄

趙昌王友譚鬱輩得之可遮壁無不爲少程坦崔白侯封馬賁張自方之流皆能汙壁茶坊酒店可與周越仲翼草書同挂不入吾曹議論得無名古筆差排猶足爲尚友

江南劉常花氣格清秀有生意在趙昌王友之上

江南陳常以飛白筆作樹石有清逸意人物不工折枝花亦以逸筆一抹爲技以色亂點花欲奪造化本朝妙工也

李甲華亭逸人作逸筆俏毛有意外趣木不佳

蘇子瞻常作墨竹從地一直起至頂余問何不逐節分曰竹生時何常逐節生運思清拔出於文同與可自謂與文拈一瓣香以墨深爲面淡爲背自與可始也作成林竹甚精子瞻作枯木枝幹虬屈無端石皴硬亦怪怪奇奇無端如其胸中盤鬱也吾自湖州從事過黃州初見公酒酣曰君貼此紙壁上觀音紙也即起作兩枝竹一枯樹一怪石見與後晉卿借去不還

王詵學李成皴法以金綠爲之似古今觀音寶陀山狀作小景亦墨作平遠皆李成法也

嗣濮王宗漢作蘆雁有佳思

大夫時長源作著色山水頂以荆浩松身似李成葉取眞松爲之如靈鼠尾大有生意石不甚工作淩霄花纏松亦佳作章友直善畫龜蛇以篆筆畫亦有意又能以篆筆畫棋盤筆筆相似其女並能之

古畫至唐初皆生絹至吳生周昉韓幹後來皆以熟湯半熟入粉槌如銀版故作人物精彩入筆今人收唐畫必以絹辨見文麤便云不是唐非也張僧繇閻令畫世所存者皆生絹

南唐畫皆麤絹徐熙絹或如布

眞絹色淡雖百破而色明白精神彩色如新惟佛像多經香煙薰損本色

絹素百破必好畫裂紋各有辨長幅橫卷裂紋橫橫幅直卷裂紋直各隨軸勢裂也直斷不當一縷歲久卷自兩頭蘇開斷不相合不作毛掐亦蘇不可僞作其僞者快刀直過當縷兩頭依舊生作毛起掐文堅紉也溼染者色縷縷開乾薰者煙臭上深下淺

古畫若不之脫不須背標若不佳換標一次背一次壞屢更

矣深可惜蓋人物精神髮采花之穠豔蜂蝶只在約略濃淡
之閒一經背多或失之也
檀香辟溼氣畫必用檀軸有益開匣有香而無黏氣又辟蠹
也若玉軸以古檀爲身檀身重今卻取兩片刳中空合柄軸
蠹乃輕輕不損畫常卷必用桐杉佳也軸重損絹軸不宜用
金銀既俗且招盜若桓靈寶不然水晶作畫挂幅必兩頭墜
性重蜀青圓分雙鬟錦最俗不可背古畫只背今人裝堂亦
俗也
蘇木爲軸以石灰湯轉色歲久愈佳又性輕角軸引蟲又開
軸多有溼臭氣檀犀同匣其發古香紙素既古自有古香也
尋常畫多中損者縫綫褊條闊指半絲細如絲者略

略縛之烏用力
余家最上品書畫用姓名字印審定眞迹字印神品字印平
生眞賞印米芾祕籠印寶晉書印米姓翰墨印鑒定法書之
印米姓祕玩之印玉印六枚辛卯米芾米芾之印米芾氏印
米芾印米芾元章印米芾氏已上六枚白字有此印者皆絕
品玉印惟著於書帖其他用米姓清玩之印者皆次品也無
下品者其他字印有百枚難參用於上品印也自畫古賢惟
用玉印
余家晉唐古帖千軸蓋散一百軸矣今惟絕精只有十軸在
有奇書亦續續去矣晉畫必可寶蓋緣數晉物命所居爲寶
晉齋身到則挂之當世不復有矣

書畫不可論價士人難以貨取所以通書畫博易自是雅致
今人收一物與性命俱大可笑人生自適之事看久卽厭時
易新玩兩適其欲乃是達者
太平清話畫者六書像形之一故古人金石鐘鼎隸篆往
往如畫而畫家寫山水寫蘭寫竹寫梅寫葡萄多兼書法
正是禪家一合相也畫用焦墨生氣韻書用淡墨生古色
此又禪家賓主法也　苕石一人樂卿氏祖述
畫史清裁
吳畫
曹弗興古稱善畫人物衣紋皺皴畫家謂曹衣出水吳帶當
風宣和內府刻意搜訪不過兵符圖一卷余嘗見於錢塘人
家上有紹興題印筆意神彩疑是唐末宋初人所爲也
晉畫
衛協晉人也唐名畫記品第在顧凱之上世不多見其蹟畫
譜所傳高士圖刺虎余並見之乃唐末五代人所爲耳眞蹟
不可見矣
顧凱之畫如春蠶吐絲初見甚平易且形似時或有失細視
之六法兼備有不可以語言文字形容者曾見初平起石圖
夏禹治水圖洛神賦小身天王其筆意如春雲浮空流水行
地皆出自然傳染人物容貌以濃色微加點綴不求彫飾唐
吳道玄早年嘗摹凱之畫位置筆意大能彷彿宣和紹興便
題作眞跡覽者不可不察也

謝赫云凱之畫迹不迨竟聲過其實近見唐人摹本果得其說

六朝畫

陸探微與凱之齊名余平生只見文殊降虛眞跡部從人物共八十人飛仙四皆各有妙處內亦有番僧手持髑髏盂者蓋西域俗然此卷行筆緊細無纖毫遺恨望之神采動人眞希世之寶也今藏祕府後維摩像皆不迨之張彥遠謂體運遒舉風力頓挫一點一拂動筆新奇非虛言也

展子虔畫山水大抵倣李將軍父子多宗之畫人物描法甚細隨以色暈開余嘗見故實人物山水人馬等圖又見北齊後主幸晉陽宮圖人物面部神彩如生意度具足下爲唐畫之祖

六朝人畫魯義姑圖一兵士持戈作勇猛之勢義姑作安詳答問之態棄所生子於地作畏懼怖急挽母衣之狀而所抱之子以兩手抱義姑之項回視兵士一一如生筆法細潤傳色鮮明望而知其非唐畫舊藏申屠大用家今歸義興王氏王藏古畫至三百軸此爲最也

唐畫

閻立本畫三清像異國人物職貢圖傳法太上像五星像皆宣和明昌物余並見之及見步輦圖畫上宮人三十餘輿輦皆曲眉豐頰神采如生一朱衣髯官執笏引班後有贊普使者服小團花衣及一從者贊皇李衛公小篆題其上唐人八分書贊普辭婚事宋高宗題印完眞奇物也

王芝子慶家收閻令畫西域圖爲畫第一趙集賢子昂題其後云畫惟人物最難器服舉止又古人所特留意者此一一備盡其妙至於髮彩生動有欲語狀益虛無之間眞神品也

吳道子筆法超妙爲百代畫聖早年行筆差細中年行筆磊落揮霍如蓴菜條人物有八面生意活動方圓平正高下曲直折算停分莫不如意其傳采於焦墨痕中略施微染自然超出縑素世謂之吳裝當時弟子甚多如盧棱伽楊庭光其尤者也五代朱繇亦能彷彿終不甚似覽者當自得之嘗見道子熒惑像烈燄中神像威猛筆意超動使人駭然上有金章宗題印祕在內府又見善神二鐙摩利諸天像帝釋像木紋天尊像及行道觀音托塔天王毗沙門神等像行筆甚細恐其弟子輩所爲耳

王右丞維工人物山水筆意清潤畫羅漢佛像甚佳平生喜作雪景劍閣棧道驟綳曉行捕魚雪渡村虛等圖其畫輞川圖世之最著者也蓋其胸次瀟灑意之所至落筆便與庸史不同

周昉善畫貴游人物又喜寫眞作仕女多穠麗豐肥有富貴氣

李思訓畫著色山水用金碧輝映爲一家法其子昭道變父之勢妙又過之故時人號爲大李將軍小李將軍至五代蜀人李昇工畫著色山水亦呼爲小李將軍宋宗室伯駒字千

皇復倣倣之嫵媚無古意余嘗見神女圖明皇御苑出游圖
皆思訓平生合作也又見昭道海岸圖絹素百碎麤存神采
觀其筆墨之源皆出展子虔輩也

曹霸畫人馬筆墨恍著神采生動余平生凡四見眞跡一奚
官試馬圖在申屠侍御家一調馬圖在李士宏家並宋高宗
題印其一下槽馬圖一黑一騮色圉人背立見須眉髣髴奇
甚其一余所藏人馬圖紅衣美髯奚官牽玉面騧綠衣閽官
牽照夜白筆意神采與前三畫同趙集賢子昂嘗題云唐人
善畫馬者甚眾而曹韓爲之最蓋其命意高古不求形似所
以出眾工之右耳此卷曹筆無疑圉人太僕目前一種氣象
非世俗所能知也集賢當代賞識豈欺我哉

韓晉公滉畫人物及牛圖嘗見其田家移居圖村童蝗戲圖
醉客圖鼓腹圖醉學士圖及牛圖數本人物源流顧陸牛圖
是其所長戴嵩得其緒餘有名於世是蓋人物不及而牛獨
有田家原野氣象余于嵩有取焉

韓晉公滉畫人物及牛圖嘗見其田家移居圖村童蝗戲圖
醉客圖鼓腹圖醉學士圖及牛圖數本人物源流顧陸牛圖
是其所長戴嵩得其緒餘有名於世是蓋人物不及而牛獨
有田家原野氣象余于嵩有取焉

唐人畫馬雖多如曹韓特其最著者後世李公麟伯時專師
之亦可謂優入聖域者也

戴嵩專畫牛爲韓晉公滉幕客專師法於韓而青出於藍者
也不惟畫牛至於川原樹石牧子樵童亦各臻妙余凡七見
眞蹟一在揚州司德用家二牛相鬬毛骨竦然一在四明士
人家一牛引犢奇甚又見三牛圖渡水牛圖歸牧圖皆合作
也古人云牛奇非文房清玩若其筆意清潤開卷古意勃然

唐人畫馬雖多如曹韓特其最著者後世李公麟伯時專師
之亦可謂優入聖域者也

戴嵩專畫牛爲韓晉公滉幕客專師法於韓而青出於藍者
也不惟畫牛至於川原樹石牧子樵童亦各臻妙余凡七見
眞蹟一在揚州司德用家二牛相鬬毛骨竦然一在四明士
人家一牛引犢奇甚又見三牛圖渡水牛圖歸牧圖皆合作
也古人云牛奇非文房清玩若其筆意清潤開卷古意勃然

韓晉公滉畫人物及牛圖嘗見其田家移居圖村童蝗戲圖
醉客圖鼓腹圖醉學士圖及牛圖數本人物源流顧陸牛圖
是其所長戴嵩得其緒餘有名於世是蓋人物不及而牛獨
有田家原野氣象余于嵩有取焉

韓晉公滉畫人物及牛圖嘗見其田家移居圖村童蝗戲圖
醉客圖鼓腹圖醉學士圖及牛圖數本人物源流顧陸牛圖
是其所長戴嵩得其緒餘有名於世是蓋人物不及而牛獨
有田家原野氣象余于嵩有取焉

韋偃畫馬松石更佳世不多見其筆法磊落揮霍振動杜子
美詩所謂戲拈禿筆掃驊騮偃見騏驎出東壁者余嘗收紅
鞚赭背驄馬圖筆力勁健騣尾可數如顏魯公書法往歲鮮
于伯幾見之驚歎累日嘗賦詩曰渥洼產馬如產龍韋偃畫
馬如畫松奇文也惜不成章而卒

韋偃畫馬松石更佳世不多見其筆法磊落揮霍振動杜子
美詩所謂戲拈禿筆掃驊騮偃見騏驎出東壁者余嘗收紅
鞚赭背驄馬圖筆力勁健騣尾可數如顏魯公書法往歲鮮
于伯幾見之驚歎累日嘗賦詩曰渥洼產馬如產龍韋偃畫
馬如畫松奇文也惜不成章而卒

韓幹初師陳閎開元中人畫人物得名明皇幸蜀作金橋圖人物閎主
者雖多且有得失歷五代而得黃筌資集諸家之善山水師
李昇鶴師僧稷龍水師孫位至於花竹翎毛超出眾史筌之
可齊名者惟江南徐熙熙志趣高尚畫草木蟲魚妙奪造化
非世之畫工所可及也熙畫花落筆頗重中略施丹粉生意
勃然黃之子居寶居宋熙之孫崇嗣崇矩各得家學熙之下
有唐希雅亦佳多作顫筆棘鐵是效其主李重光書法後有
長沙易元吉作花果禽畜尤長於獐猱多游山林窺猱狖禽

韓幹初師陳閎開元中人畫人物得名明皇幸蜀作金橋圖人物閎主
者雖多且有得失歷五代而得黃筌資集諸家之善山水師
李昇鶴師僧稷龍水師孫位至於花竹翎毛超出眾史筌之
可齊名者惟江南徐熙熙志趣高尚畫草木蟲魚妙奪造化
非世之畫工所可及也熙畫花落筆頗重中略施丹粉生意
勃然黃之子居寶居宋熙之孫崇嗣崇矩各得家學熙之下
有唐希雅亦佳多作顫筆棘鐵是效其主李重光書法後有
長沙易元吉作花果禽畜尤長於獐猱多游山林窺猱狖禽

夜白粉本上有幹自書內供奉韓幹照夜白粉本十字要知

夜白粉本上有幹自書內供奉韓幹照夜白粉本十字要知

舊藏在京師見明皇武馬圖三馬圖調馬圖五陵游俠圖照

舊藏在京師見明皇武馬圖三馬圖調馬圖五陵游俠圖照

卷朱衣白圖人騎騮五明馬四蹏破碎如行水中乃李伯時

卷朱衣白圖人騎騮五明馬四蹏破碎如行水中乃李伯時

鳥之樂圖其天趣若趙昌惟以傳染爲工求其骨法氣韻稍劣也又如滕昌祐亟慶餘爲守昌崔白艾宣丁貺之徒皆得其緒餘以成一家要之花鳥一科唐之邊鸞宋之徐黃爲古今規式所謂前無古人後無來者是也

一一臻妙

裴寬善畫小馬宣和所藏一卷余嘗見之作山林閒小馬十數匹蕭散閒適筆甚閒雅眞奇作也

張璪松石清潤可愛平生嘗見四本並佳後得山堂琴會圖不與因題云張璪松人閒最少此卷幽深平遠如行山陰道中誠寶繪也

翟琰師吳生筆法大不及惟得傳色之法嘗見孔崔明皇像甚佳

周古言畫在周昉之下文炬之上有夜游圖傳於世閒

張萱工仕女人物尤長於嬰兒不在周昉之右平生凡見十六身小羅漢坐在巖石中筆意甚工不在韓虬下

許本皆合作畫婦人朱暈耳根以此爲別覽者不可不知也

關仝霧鎖山關圖差嫩是早年眞跡在京師人家

王洽潑墨成山水煙雲慘淡脫去筆墨畦町余小年見一幀甚有意度今日思之始知爲洽畫再不可見也

董元天眞爛熳平澹多奇唐無此品在畢宏上此米元章議論唐畫山水至宋始備如元人在諸公之上樹石幽澗峰巒湯子昇畫人物極妙江南人家有鑄鏡圖眞希世之物也

清勝蚤年磐頭頗多暮年一洗舊習余以祕府見春龍出蟄圖孔子哭虞丞子春山圖溪岸圖秋山圖及窠石工幀於人

趙子昂見之欲得不與因題云張璪松人閒最少此卷幽深平遠如行山陰道中誠寶繪也

翟琰師吳生筆法大不及惟得傳色之法嘗見孔崔明皇像等數圖皆麤惡可厭益晁畫自有二種細者爲上

五代畫

左禮與韓虬同名畫佛像入妙曾見畫十六身小羅漢坐在巖石中筆意甚工不在韓虬下

關仝霧鎖山關圖差嫩是早年眞跡在京師人家

董元天眞爛熳平澹多奇唐無此品在畢宏上此米元章議論唐畫山水至宋始備如元人在諸公之上樹石幽澗峰巒湯子昇畫人物極妙江南人家有鑄鏡圖眞希世之物也

清勝蚤年磐頭頗多暮年一洗舊習余以祕府見春龍出蟄圖孔子哭虞丞子春山圖溪岸圖秋山圖及窠石工幀於人

陸晃畫人物極工元章畫史稱其庶人章余嘗從仝里葉氏見之描法甚細而有力又有解厄天官像等數圖皆麤惡可厭益晁畫自有二種細者爲上

五代畫

左禮與韓虬同名畫佛像入妙曾見畫十六身小羅漢坐在巖石中筆意甚工不在韓虬下

關仝霧鎖山關圖差嫩是早年眞跡在京師人家

董元天眞爛熳平澹多奇唐無此品在畢宏上此米元章議論唐畫山水至宋始備如元人在諸公之上樹石幽澗峰巒湯子昇畫人物極妙江南人家有鑄鏡圖眞希世之物也

清勝蚤年磐頭頗多暮年一洗舊習余以祕府見春龍出蟄圖孔子哭虞丞子春山圖溪岸圖秋山圖及窠石工幀於人

閒約見二十本皆其平生得意合作元之後有鍾陵僧巨然及劉道士劉與巨然同時畫亦同但劉畫則以道士在左巨然則以僧在左以此爲別耳要皆各得元之一體至米氏父子用其遺法別出新意自成一家然則元之正傳者巨然最也董元山水有二種一樣水墨礬頭疏林野樹遠樹平遠幽深山石作麻皮皴一樣著色皴紋甚少用色穠古人物多用紅青衣人面亦粉素者二種皆佳作也

周文矩畫人物宗周昉但多顫掣筆是學其主李重光書法如此至畫仕女則無顫筆李後主命周文矩顧閎中圖韓熙載夜宴圖余見周畫二本於京師閎中筆與周筆跡稍異有不知宏爲何人徧考不出信知唐人能畫者固多紀錄不能盡也

史魏王浩題字并紹勳印羅文房清玩亦可爲淫樂之惑耳

仕女之工在於得其閨閣之態唐周昉張萱五代杜霄周文矩下及蘇漢臣輩皆得其妙不在施朱傅粉鑢金佩玉以飾爲工余嘗見收宮女圖文矩筆也置玉笛於腰帶中目視指爪情意凝竚知其有所思也又見文矩畫高僧試筆圖在錢塘民家一僧攘臂揮翰旁觀數士人咨嗟嘖嘖之態如聞有聲眞奇筆也

徐熙畫花果多在澄心紙上至於畫絹絹文稍麤元章謂徐熙絹如布似也

唐希雅弟忠祚花鳥亦入妙品在易元吉之下若用墨作棘鍼易不能及之也

李昇畫山水嘗見之至京師見西嶽降靈圖人物百餘體勢生動有未塡面目者是其藁本上有紹興題印若無之則以爲唐人藁本也

道士牛戩信筆作寒鵲野雉甚佳

宣和畫譜載唐李漸畫馬筆和氣調今古無儔及見三馬圖與所聞甚不遠然自有一種氣韻不可以形似求之也

支仲元畫神仙人物多作弈棋之勢筆法師顧陸緊細有力人物清潤不俗每見高宗題作晉六朝高古名筆者多仲元所作當有知者賞余言

唐畫龍圖在東浙錢氏家絹十二幅作一幀其高下稱是中止畫一龍頭一左臂雲氣騰湧墨痕如臂大筆蹟圓勁沈著如印一鱗如二尺盤大不知當時用何筆如此峻利上有吳越錢王大書曰感應祈雨神龍并書事蹟舊題作吳道子要知唐人無疑也

嘗見紙上畫一人一騎甚佳後題永徽年月日太原王宏畫不知宏爲何人徧考不出信知唐人能畫者固多紀錄不能盡也

矩下及蘇漢臣輩皆得其妙不在施朱傅粉鑢金佩玉以飾爲工余嘗見收宮女圖文矩筆也置玉笛於腰帶中目視指爪情意凝竚知其有所思也又見文矩畫高僧試筆圖在錢塘民家一僧攘臂揮翰旁觀數士人咨嗟嘖嘖之態如聞有聲眞奇筆也

董元夏山圖見在史崇文家天眞爛熳拍塞滿軸不爲虛歇烘鎖之意而幽深古潤使人神情爽朗古人行山陰道上應接不暇豈意數尺敗素亦能若是

顧德謙蕭翼賺蘭亭圖在宜興岳氏作老僧自負自藏之意口目可見後有米元暉畢少董諸公跋少董畢良史也跋云此畫能用硃砂石粉而筆力雄健入本朝諸人皆所不能比

必流於戲墨於畫法甚虧若拘於畫法則又乏變化之意故能畫尤難董羽專門之學亦不拘於形似元章云董羽龍似魚傳古龍似蜥蜴眞知言哉嘗見董元龍數本皆清奇可愛元之長政不在是姑置勿論近世陳客公儲本儒家者流畫龍深得變化之意潑墨成雲噀水成霧醉餘大叫脫巾濡墨信手塗抹然後以筆成之昇者降者俯而欲噓者怒而視者踞而爪石者相向者相嗣者乘雲躍霧戰沙出水以珠爲戲而爭者或全體發見或一臂一首隱約而可名狀者曾不經意而皆得神妙豈胸中自有得於天者耶

五代袁嶠宋徐白善畫魚及觀其迹不過刀几間物耳使人起羹膾之興獨文臣劉宋畫水中雖風萍水荇觀之活動至法寬尤長雪山見之使人凜凜其弟子黃懷玉紀眞商訓然於鱗尾性情游潛迴泳皆得其妙平生嘗觀其畫近見落花游魚圖紅桃一枝飛花數片一赤鯉漾輕波吹落花深得詩人之意

僧運能五代人善畫佛像得唐人法有古意

宋畫

武宗元宋之吳生也畫人物行筆如流水神采活動嘗見朝元仙仗圖作五方帝君部從服御眉目顧盼一一如生前輩甚稱賞之

營丘李成世業儒胸次磊落有大志寓意於山水凡雲煙變滅水石幽閒平遠險易之形風雨晦明之態莫不曲盡其妙議者以爲古今第一傳世雖多眞者極少元章平生只見二木至欲作無李論蓋成平生所畫祇自娛耳既勢不可逼利不可取宜傳於世者不多宣和御府所藏一百五十九卷眞僞果能辨耶翟院深臨摹仿佛亂眞若論神氣則霄壤也宋復古李公年王詵陳用志皆宗師之得其遺意亦足名一世郭熙其弟子之最著者也

范寬名中立以其豁達大度人故以寬名之畫山水初師李成既乃歎曰與其師諸人不若師諸造化乃脫舊習游秦中偏觀奇勝落筆雄偉老硬眞得山骨宋三家山水超絕唐世者董元李成范寬三人而已嘗評之董元得山之神氣李成得山之體貌范寬得山之骨法故三家照耀古今爲百代師法寬尤長雪山見之使人凜凜其弟子黃懷玉紀眞商訓然於一體若懷王刻意臨摹其迹不可取宜傳於世者不多宣和御府所藏一百五十九卷眞僞果能辨耶翟院深臨摹仿佛亂眞若論神氣則霄壤也宋復古李公年王詵陳用志皆宗師之得其遺意亦足名一世郭熙其弟子之最著者也

范寬名中立以其豁達大度人故以寬名之畫山水初師李成既乃歎曰與其師諸人不若師諸造化乃脫舊習游秦中偏觀奇勝落筆雄偉老硬眞得山骨宋三家山水超絕唐世者董元李成范寬三人而已嘗評之董元得山之神氣李成得山之體貌范寬得山之骨法故三家照耀古今爲百代師法寬尤長雪山見之使人凜凜其弟子黃懷玉紀眞商訓然於一體若懷王刻意臨摹其迹不過刀几間物耳使人起羹膾之興獨文臣劉宋畫水中雖風萍水荇觀之活動至

王詵字晉卿學李成山水清潤可愛又作著色山水師唐李將軍不今不古自成一家內臣馮瑾摹其筆墨臨倣亂眞高宗竟題作王詵觀者不可不察也然余能望而知之

李伯時宋畫人物第一專師吳生照映千古者也畫馬師韓幹不爲著色獨用澄心紙爲之惟臨摹古畫用絹素著色筆法如行雲流水有起倒作天王佛像全法吳生士人喬仲常專師伯時彷彿亂眞至南渡吳興僧梵隆亦師伯時但人物多作出水紋稍乏神氣若畫馬則全不能也伯時莫年作畫蒼古字亦老成余嘗見徐神翁像筆墨草草神氣炯然上有二絕句亦老筆所書佳作又見伯時摹韓幹三馬神駿突出縑素今在杭州人家使韓復生亦恐不能復盡過也

王端畫人物古拙無神氣

石恪畫戲筆人物惟面部乎足用畫法衣紋麤筆成之

武岳常沙人工畫八物尤長於天神星像用筆純熟其子洞清能世其學過父遠甚凡世間星像天神藥王等像傳流甚多神妙不俗大抵與武宗元相上下而神彩勝之宗元朝元仙仗圖昔藏張君錫家今歸杭人崔氏儘一匹絹作五帝朝元人物仙仗背項相倚大抵如寫草書然亦奇物也

王士元善畫山水屋木宣和畫譜止於山水部收山閣圖一卷至稱其兼有諸家之妙人物師周昉山水師關仝屋木師郭忠恕凡所下筆皆極精微卻於宮室敘論中貶之云如王士元輩可以皁隸目之議論相反者每如此

高克明畫山水雖工不免畫人之習無深厚高古之氣

趙幹畫山水多作江南景風致平俗杭人收秋涉圖上有宣和題印甚佳

翟院深學李成畫山水隱摹逼眞自作多佳世所有成畫多此人爲之

王齊翰畫佛像神仙山水筆法雖佳不免近俗若入細者固勝

易元吉徐熙後一人而已畫花鳥如生人但以獐狻名之

裴文昱工畫有聲然形似有之古意不足也

燕文季作山水清潤可愛然取其氣骨無有也

李伯時摹李將軍海岸圖雖摹昭道法至於筆意水痕林叢處不能脫其習此幀在京師人家

孫太古湖灘水石圖在浙右民家雙幅長軸中畫一石高數尺滿流激注飛濤走雪聽之似覺有聲黃筌不能過也

徽宗性嗜畫作花鳥山石人物入妙品作墨花墨石閒有入神品者歷代帝王能畫者至徽宗可謂盡意當時設建畫學諸生試藝如取程文等高下爲進身之階故一時技藝皆臻其妙嘗命學人畫孔雀升墩障屏大不稱旨復命餘子次第呈進有極盡工力亦不得用者乃相與詣闕陳請所謂旨曰凡孔雀升墩必先左腳卿等所圖俱先右腳驗之信然羣工遂服其格物之精類此當時承平久四方貢獻珍異之石奇花佳果無虛日徽宗乃作冊圖寫每一枝二葉十五版作一

冊名宣和睿覽集累至數百及千餘冊余度其萬幾之餘安
得閒暇至於此要是當時畫院諸人倣倣其作特題印之耳
然徽宗親作者余自可望而識
鄆王徽宗第二子也能畫花鳥克肖聖藝墨花人能品嘗見
一卷後題年月日臣某畫進呈徽宗御批其後曰覽卿近畫
似覺稍進但用墨麤欠生動耳後作當謹之以此知一時諸
王留心於畫者皆如此也
張敦禮汴梁人畫人物師六朝筆意哲宗壻也嘗見其論畫
曰畫之爲藝雖小至於使人鑒惡勸善聳人視聽爲補豈可
儕於衆工哉敦禮畫人物貴賤美惡容貌可見筆法緊細神
采如生江南見陳元達鎖樹諫圖其忠義之氣突出縑素在

京師見阮孚蠟屐圖人物樹石並倣顧陸後有敦禮所受追
贈太師告命是其家藏之物子孫就以告命附其後眞奇品
也
文與可竹眞者甚少平生止見五本僞者三十本往往見張
受益古齋泥屏上倒垂枝上題熙寧二年己酉冬至日郡
文同與可戲墨奇作也後有絹畫三本一一如此題筆墨皆
相似天地間未見者尚多豈與可一日間能作此數本耶然
眞僞一見自可辨之
東坡先生文章翰墨照耀千古復能留心墨戲作墨竹師與
可枯木奇石時出新意僕平生曾見謫黃州於路途民家雞
栖豕牢間有叢竹木因圖其狀作木葉亦細紋甚縷及在祕

監得見拳石老檜巨壑海松二幀奇怪之甚墨竹凡見十四
卷大抵寫意不求形似僕曾收枯木竹石圖上有元章一詩
今爲道士黃可玉所有矣
米芾元章天資高邁書法入神宣和立書畫學擢爲博士初
見徽宗進所畫楚山清曉圖大稱旨命書周官篇於御屏書
畢擲筆於地大言曰一洗二王惡札照耀皇宋萬古徽宗潛
立於屏風後聞之不覺步出縱觀稱賞元章再拜求索所用
端硯因就賜之元章喜拜置之懷中墨汁淋漓朝服帝大笑
而罷其爲豪放類若此作畫善寫古賢像山水其源出董元
天眞發露怪怪奇奇枯木松石時出新意然傳世不多耳其
子友仁字元暉能傳家學作山水清致可掬亦略變其尊人
所爲成一家法煙雲變滅林泉點綴生意無窮平生亦珍重
不易與人當時翟耆年有詩云善畫無根樹能描朦朧雲如
今身貴也不肯與閒人其爲世貴重如此余平生凡收數卷
散失不存今但有一橫披紙畫上題數百字全師董元眞元
暉第一品也其弟友知亦善畫亦善書元章云幼兒友知代
吾名書碑及大字更無辨門下許侍郎尤愛其小楷云每示
簡可使令嗣書謂友知也
元章嘗稱華亭李甲字景元作翎毛有天趣樹木不佳僕屢
見其畫樹木甚拙禽鳥佳處多
宋宗室如千里希遠皆得丹青之妙如大年小景墨雁雜禽
又出尋常宗室筆墨之外者嗣濮王宗漢墨雁可入神品

宋迪字復古師李成清甚士大夫畫中最佳不在李公麟之下其猶子子房亦得家法

劉涇字巨濟與元章爲書畫友作枯木有奇思

周怡者畫院人宣和末承應摹倣唐畫有可觀

崔白蘆雁之類雖清致余平生不喜見之獨有一大軸絹闊一丈許長二丈許中濃墨塗作八大雁盡飛鳴宿食之態東坡先生大字題詩曰扶桑之繭如盆盎天女織絹雲漢上往來不遺鳳銜梭誰能鼓臂三千丈云云眞白之得意筆也

李伯時十六小馬圖至京師始見之紙素數寸中作山林十六馬飲水齕草樂天趣於其閒神駿可愛伯時小字題其後今在郟大參家

徽宗自畫夢游化城圖人物如半小指累數千人城郭宮室旌麾鼓樂仙嬪眞宰雲霞霄漢禽畜龍馬凡天地閒所有之物色色具備爲工甚至觀之令人起神游八極之想不復知有人閒世奇物也今在嘉興陳氏又見其臨李昭道摘瓜圖舊在張受益家今聞在京師某人處畫明皇騎三驟照夜白馬出棧道飛仙嶺下乍見小橋馬驚不進遠地二人摘瓜後有數騎漸至奇迹也

程坦元章時人善雜畫往往見之張受益收松竹障八幅頗佳如人物甚俗城南李氏收鍾馗小妹二幀甚惡元章謂程坦能汙茶坊酒肆壁者此論眞是

楊補之墨梅甚清絕水仙亦奇自號逃禪老人

湯叔雅江右人墨梅甚佳大抵宗補之別出新意水仙蘭亦佳

趙孟堅子固墨蘭最得其妙其葉如鐵花莖亦佳作石用筆輕拂如飛白書狀前人無此作也畫梅竹水仙松枝墨戲皆入妙品水仙爲尤高子昂專師其蘭石覽者當自知其高下

近世牧溪僧法常作墨戲用墨麤少古法

廉布字宣仲畫枯木叢竹奇石清致不俗本學東坡青出於藍自號射澤老人畫松柏亦奇兼善山水清潤甚佳杭州龍井寺板壁畫松石古木二眞得意之筆

王清叔畫枯木竹石倣廉宣仲法亦能亂眞但筆墨少麤乏花光長老以墨暈作梅如花影然別成一家政所謂寫意者

生意耳

常州大平寺佛殿後壁有徐友畫水名清濟貫河中有一筆尋其端末長四十尺觀者異之友之妙豈在是哉筆法既老波痕起伏得其水勢相對活動愈看愈奇兵火閒寺屋盡焚而此殿巍然獨存豈水能厭之耶

金畫

王庭筠字子端畫枯木竹石山水往往見之獨京口石民瞻家幽竹枯槎圖武陵劉進甫家山林秋晚圖上逼古人胸次不在元章之下也

楊祕監畫山水全師李成

任詢字君謨草書入能品畫山水亦佳在王子端之下

金顯宗章宗父也畫墨竹俗惡章宗每題其鐵金人畫馬極有可觀惜不能盡知其姓名

國朝

龔聖予先生名開淮陰人身長八尺碩大美髯讀書爲文能成一家法書馬專師曹霸得神駿之意但用筆頗麤此爲不足耳畫人物亦師曹韓畫山水師米元暉梅菊花卉雜師古作卷後必題詩或贊跋皆新奇嘗自畫瘦馬題詩曰一從雲霧降天關空盡先朝十二閑今日有誰憐駿骨夕陽沙岸影如山此詩膾炙天下人口眞有盛唐風致嘗作雲山葉五冊傳於家余嘗見之乃平生所臨畫葉亦奇物也

江南畫工陳琳字仲美其先本畫院待詔琳能師古凡山水花竹禽鳥皆稱其妙見畫臨摹彷彿古人予昂相與講明多所資益故其畫不俗宋南渡二百年工人無此手也

外國畫高麗國畫用金銀箔子及朱墨點點如雨消灑在紙上畫佩毛如中國花卉亦佳高麗畫觀音像甚工其源出唐尉遲乙僧筆意流動至於纖麗

雜論

古人作畫皆有深意運思落筆莫不各有所主況名下無虛士相傳既久必有過人處

畫之六法得其一二者尙能名世又得其全者可知也

今人看畫不經師授不閱記錄但合其意者爲佳不合其意者爲不佳及問其如何是佳則茫然失對

余自十七八歲便有迂闊之意見圖畫愛不去手見鑒賞之士便加禮問編借記錄彷彿成誦詳味其言歷觀名迹參考古說始有少悟若不留心不過爲聽聲隨影終不精鑒也

人物於畫最爲難工蓋拘於形似位置則失神運氣象顧陸之迹世不多見唐名手至多吳道子畫家之聖也照映千古

宋李公麟伯時一出遂可與古作者並驅爭先得伯時畫三紙可敵吳生畫二三紙得吳生畫二紙可易顧陸一紙其爲輕重相懸類若此

古人以畫得名者必有一科是其所長如唐之鄭虔蜀之李昇並以山水名宣和畫譜皆入人物等部畫目稱其能山水

而所收止人物神仙耳其他不可枚舉余凡欲條宣和畫譜者數矣惜未得遂所欲也

宋高宗每搜訪至書畫必命米友仁鑒定題跋往往有一時附會迎合上意者嘗見畫數卷頗未佳而題識甚眞鑒者不可不知也

世人收畫必欲盛飾以金玉不知金玉乃誨盜之端前賢事蹟可鑒

鐙下不可看畫醉餘酒邊亦不可看畫俗客尤不可示之卷舒不得其法最爲害物至於庸人繆子見畫必看妄加雌黃品藻本不識物亂定眞僞令人短氣耳

看畫本士大夫適興寄意而已有力收購有目力鑒賞遇勝之後有黃伯思長睿者出著法帖刊誤專攻米公之失余從而爲辨析甚詳作法帖正誤一卷專指長睿之得失當使元章復生不易吾語也

俗人論畫不知筆法氣韻之神妙但先指形似者形似者俗人家子弟不可不留心看皆豐蔀留心不於此則於彼所益非一端前輩名人鉅公未有不游意於此者陳無已詩云老知書畫眞有益卻悔歲月來無多讀之可爲惜歎

□□□

唐人精手卷多有紫綾作標首至有紅綾作引首用瑚珊爲
小軸如今裱經之狀
宋末士大夫不識畫者多縱得賞鑒之名亦甚苟且蓋物毒
在天府人閒所存不多動爲豪勢奪去賈似道擅國柄留意
收藏當時趨附之徒盡心搜訪以獻今往往見其所有眞僞
相半豈當聞見不廣抑似道目力不高一時附會致然耶
古人作畫有得意者多再作之如李成寒林范寬雪山王詵
煙江疊嶂之類不可枚舉
畫梅謂之寫梅畫竹謂之寫竹畫蘭謂之寫蘭何哉蓋花卉
之至清畫者當以意寫之不在形似耳陳去非詩云意足不
求顏色似前身相馬九方皐其斯之謂歟
世代遠近不看畫之妙否非眞知者也
畫有賓主不可使賓勝主謂如山水則山水是主雲煙樹石
人物禽畜欄觀皆是賓且如一尺之山是主凡賓者遠近折
算須要停均謂如人物是主凡賓皆隨其遠近高下布景可
以意推也
染絹上深下淺薰絹上黑顏色黯淡搥碎者文理不直絲亂
斷惟自然古者絹黑而丹青自明看畫不必以絲素明闇爲
辨
看畫如看美人其風神骨相在肌體之外者今人看古迹必
先求形似次及傅染次及事實殊非賞鑒之法也
元章謂好事家與賞鑒家自是兩等家多資力貪名好勝遇
物收置不過聽聲此謂好事若賞鑒則天資高明多閱傳錄
或自能畫或深畫意每得一圖終日寶玩如對古人雖聲色
之奉不能奪也
收畫之法道釋爲上蓋古人用功於此欲覽者生敬慕愛護
之意其次人物可爲鑒戒其次山水有無窮之趣其次花草
其次畫馬可以暢神駿若仕女番族雖精妙非文房所可玩
者此元章之論也
今人收畫多貴古而賤近且如山水花鳥宋之數人超越往
昔但取其神妙勿論世代可也
只如本朝趙子昂金國王子端宋南渡二百年間無此作元
章收晉六朝唐五代畫至多在宋朝名筆亦收置稱賞若以
觀畫之法先觀氣韻次觀筆意骨法位置傅染然後形似此
六法也若觀山水墨竹梅蘭枯木奇石墨花墨禽等游戲翰
墨高人勝士寄興寫意者愼不可以形似求之先觀天眞次
觀意趣相對忘筆墨之迹亦爲得趣
今人觀畫不知六法開卷便加稱賞或人問其妙處則不知
所答皆是平昔偶爾看熟或附會一時不知其源深可鄙哉
收畫若山水花竹窠石等作挂軸文房舒挂若故實人物必
須得橫卷爲佳
畫之爲物有不言之妙古人命意如此須有具眼辨之方得
其理若賞閱不精又不觀記錄知其源流縱對顧陸名筆不
過爲鼠竊金以自寶奚貴其知味也哉

山水之爲物稟造化之秀陰陽晦冥晴雨寒暑朝昏晝夜隨形改步有無窮之趣自非胸中正壑汪汪洋洋如萬頃波未易摹寫

六朝至唐畫者雖多筆法位置深得古意自王維張璪畢宏鄭虔之徒出深造其理五代荆關又別出新意一洗前習迨於宋朝董元李成范寬三家鼎立前無古人後無來者山水之法始備三家之下各有入室弟子三二人終不逮也

世俗論畫必曰畫有十三科山水打頭界畫打底故人以界畫爲易事不知方圓曲直高下低昂遠近凹凸工拙纖麤梓人匠氏有不能盡其妙者況筆墨規尺運思於縑楮之上求其法度準繩此爲至難古人畫諸科各有其上界畫則唐絕無作者歷五代始得郭忠恕一人其他如王士元趙忠義三數人而已如衛賢高克明抑又次焉近見趙集賢子昂教其子雍作界畫云諸畫或可杜撰瞞人至界畫未有不用工合法度者此爲知言也

大凡觀畫未精多難爲物此上下通病也余小年見神妙之物稍不合所見便目爲僞今則不然多聞闕疑古人之所以傳世者也必有其實

元人湯采眞畫評議論甚高精於賞鑒樂聞外史玉水氏愛而輯之畫史

山要迴抱水要瀠洄茂林古木寺觀可安斷岸頹隄小橋可置有路處人行無路處林木岸絕處古渡山絕處荒村水關處征帆林密處店舍懸崖古木根露而藤纏臨流怪石嵌空而水痕凡作林木遠則疏平近則高密有葉者枝柔無葉者枝硬松皮似鱗柏皮纏身生於土者修長而叢一作勁直生於石者拳曲而伶仃古木節多而半死寒林扶疏而蕭森凡畫山水須按四時春景則霧鎖煙籠樹木隱隱遠水拖藍山色漸青夏景則林木蔽天綠蕪平坡倚雲瀑布近水幽亭秋景則水天一色霞鶩齊飛鴈橫煙塞蘆渚沙汀冬景則積地爲雪水淺沙平凍雲黯淡酒旗孤村客舟倚岸樵者負薪風雨則不分天地難辨東西行人繳笠漁父蓑衣有風無雨枝葉

斜坡有雨無風枝葉下垂雨霽則雲收天碧薄靄依稀山光淺翠晚驅斜暉曉景則千山一作門欲曙輕霧霏霏朦朧殘月氣象熹微暮景則山銜落日犬吠疏籬僧投遠寺帆卸江湄行人歸急半掩柴扉或煙斜霧橫或遠岫雲歸或秋江古渡或荒冢斷碑或洞庭春色或瀟湘霧迷如此之類謂之畫題筆法布置更在臨時山形不得犯重樹頭不得整齊樹藉山而爲骨山藉樹以爲衣樹不可繁要見山之秀麗山不可亂要顯樹之光輝若能留意於此者須心會於玄機

形理論

余嘗論畫以爲人禽宮室器用皆有常形至於山石竹木水波煙雲雖無常形而有常理常形之失人皆知之常理之不當雖曉畫者有不知故凡可以欺世而取名者必託於無常形者也雖然常形之失止於所失而不能並其全若常理之不當則舉廢之矣以其形之無常是以其理不可不謹也世之工人或能曲盡其形而至於其理非博士逸才不能辨與可之於竹石枯木眞可謂得其理者矣如是而生如是而死如是而蟠拳癭癤如是而條達遂茂根莖節葉牙角脈縷千變萬化未始相襲而各當其處合於天造厭於人意蓋達士之所寓也歟昔歲嘗畫兩叢竹於淨因之方丈其後出守陵陽而西也余與之偕別長老道臻師又畫兩竹梢一枯木於其東齋臻方治四壁於法堂而請與可與可既許之矣故余并爲記之必有明於理而深觀之者然後知言之不妄

元豐三年端陽月八日眉山蘇軾於淨因方丈書之

東坡先生以雄文直節高一代而其英偉秀傑之氣發爲翰墨者奚態橫生鋒穎遒勁尤非時人之所能及此帖文簡意足不易得也好事者宜寶藏之

至正十九年龍集己亥四月既望後學雙流宇文公諒謹題

急雨若倏小艤船手披翰墨憶披仙故家文物今煨燼撫卷題詩一慨然　吳成龍

文忠公畫記有形理之說眞能發古人未言之微惜湖州公竹枝不與俱傳俾今之畫家不得觀其自惜哉然文忠此記之妙似不專於畫即書家亦然點畫肥瘦者形也結構圓神者理也形具而顯理隱而微形非理弗備猶文非理弗宣今作畫之求於形似且不能況理乎書亦惟於形又鮮得其似若語於理無不憒然以爲誕矣文忠書本二王帖中來故機軸成家學者罕到中閒妙處理形相傳非漫然塗抹已也此卷姑置畫而重其書自當與文忠公並稱宇內神物矣

丙戌冬日張靜題

此蘇文忠公行書畫記眞蹟卷在紙上宜入法書部因論畫之形理有會故留斯便覽

寫竹說餘見余竹史　剔松法見松廬彙　梅法見余梅花供

吳仲圭云墨竹之法作幹節枝葉而已而疊葉爲至難於此不工則不得爲佳畫矣昔見於息齋學士譜中謂須宗文與可下筆要勁節實按而虛起一抹便過少遲留則必鈍厚不

銛利矣法有所忌學者當知麤似桃葉細似柳葉孤生並立如叉如井太長太短蛇形魚腹手指蜻蜓等狀均疏均密偏重偏輕之病使人厭觀必使疏不至零繁不至亂反正向背轉側低昂雨打風翻各有法度不可一例塗去如染皁絹然也汝求余墨竹以爲法切不忘吾言之諄諄

董玄宰論畫

嘗謂右軍父子之書至齊梁而風流頓盡自唐初虞褚輩一變其法乃不合而合右軍父子殆如復生此言大不易會蓋臨摹最易神會難傳故也巨然學北苑元章學北苑倪瓚學北苑一北苑耳而各各不相似使俗人爲之與臨本同若凡諸家皴法自唐及宋皆有門庭如禪證五家宗派使人聞之何能傳世也

畫家以古爲師進此當以天地爲師每朝起看雲氣變幻絪之生絹中茂密而不繁峭秀而不寒卽是一家眷屬耳

近畫中山山行見奇樹須四面取之樹有左看不入畫而右看入畫者前後亦爾看得熟自然傳神傳神者必以形形與心手相湊而相忘神之所託也樹豈有不入畫者將畫史收片語單詞可定其爲何派兒孫

畫家以皴法爲第一義皴法中以破網解索爲難惟趙吳興雖俊爽不耐多皴遂爲無筆此得右丞一體者也

畫家右丞如書家右軍蓋大家神上品必於皴法有奇大年得董巨正傳要用此皴法脫盡畫院庸史習氣

幽亭秀木古人常繪世無解其意者余爲下注腳曰亭下無俗物謂之幽亭不擁腫經霜變黃者謂之秀木昌黎云坐茂樹以終日當作嘉樹則四時皆宜霜松雪竹雖凝寒亦堪日對

畫樹之皴只在多曲雖一枝一節無有可直之理其向背俯仰皆於曲中取之或曰然則諸家不有直樹乎曰樹雖直而

悟墨戲三昧故以寫楚山

李思訓寫海外山董源寫江南山米元暉寫南徐山李唐寫中州山馬遠夏珪寫錢塘山趙吳興寫苕霅山黃子久寫海虞山若夫方壺蓬閬必有羽人傳照余以意爲之未知是否山之輪廓先定然後皴之今人從碎處積爲大山此最是病古人運大軸只三四大分合所以成章雖其中細碎甚多要之取勢爲主吾有元人論畫米高二家山畫正先得吾意古人云有筆有墨筆墨二字人多不曉畫豈有筆墨者但有輪廓而無皴法卽謂之無筆有皴法而不分輕重向背明晦卽謂之無墨古人云石分三面此語卽是筆亦是墨

生枝發節處必不都直也董北苑樹作勁挺之狀特曲處簡爾李營丘則千屈萬曲無復直筆矣枯樹最不可少時於茂林中閒見乃奇古茂樹惟檜柏楊柳桂槐要鬱森其妙處在樹頭與四面參差一出一入一肥一瘦處古人以木炭畫圈隨圍而點之正爲此也

畫樹木各有分別如畫瀟湘圖意在荒遠滅沒卽不當大樹及近景叢木如園亭景可作楊柳梧竹及古檜青松若以園亭景樹移之山居便不稱矣若重山復嶂樹木又別當直幹直枝多用攢點彼此相藉望之模黏鬱蔥似入林有猨嘯者迺稱至如春夏秋冬風晴雪雨又不在言也

董北苑畫樹多不作小樹者如秋山行旅是也又有作小樹正有細皴者乃於重山疊嶂有之趙未能其妙也又有作小樹元鎭自題獅子林圖余此畫眞得荆關遺意非王蒙輩所能

夢見也其高自標置如此又張伯雨題雲林畫云無畫史縱橫習氣顧謹中題雲林畫云初以董源爲宗及乎晚年畫益精詣而書法漫矣益倪迂書絕工緻晚乃失之而聚精於畫一變古法以天眞幽淡爲宗要亦所謂漸老漸熟者若不從北苑築基不容易到爾縱橫習氣卽黃子久未斷幽澹兩言則趙吳興猶遜迂翁其胸次自別也

畫之道所謂宇宙在乎手者眼前無非是生機故其人往往多壽至如刻畫細碎爲造物役者乃能損壽益無生機也黃子久沈石田文徵仲皆大壽仇英短命趙吳興止六十餘仇非南北耳北宗則李思訓父子著色山水流傳而爲宋之趙幹趙伯駒伯驌以至馬夏輩南宗則王摩詰始用渲染一變與趙品格雖不同皆習者之流非以畫爲寄以畫爲樂者也

鉤研之法其傳爲張藻荆郭董巨米家父子以至元之四大家亦六祖之後有馬駒雲門臨濟兒孫之盛而北宗微矣要之摩詰所謂雲峰石迹迴出天機筆意縱橫參乎造化者東坡贊吳道子王維畫壁亦曰吾於維也無閒然知言哉

山下孤煙遠村天邊獨樹高原非右丞工於畫道不能得此句米元暉猶謂右丞畫如刻畫故余以米家山寫韻令攄寫湖天森邈之景極不俗然不多皴雖云學維而維畫正有細皴者乃於重山疊嶂有之趙未能其妙也又有作小樹扇頭小景一以此二人爲宗使人玩之不窮味外有味可也

向余集董太史論畫一卷今題跋內有者刪半矣

繪事名目

染 不描彩色塗染出

界 界畫屋宇

臨 看眞本對臨

傳 對面傳

畫則

白描

蔴絳色

五色幹淡

大著色

水墨

輕籠薄罩

吳裝

古今描法一十八等

高古游絲描 十分尖筆如曹衣琴絃描 如周舉類文

鐵綫描 如張叔厚

馬蝗描 馬和之顧興裔類一名釘頭鼠尾描 武洞清

混描 人多描

曹衣描 魏曹不興

橄欖描 江西顏輝也

柳葉描 似吳道子觀音筆

戰筆水紋描

柴筆描 畫大減筆也

蚯蚓描

撅頭描 禿筆也 馬遠夏珪

折蘆描 如梁楷尖筆細長撇捺也

棗核描 尖大筆也

竹葉描 筆肥短撇捺

減筆 馬遠梁楷之類

松皮 如鱗皴 寫鐵有鼠尾蝌蚪車輪瓜離等名

柏皮 如繩皴 柳身皴 梅身要點擦橫皴 梧桐樹身稀二三筆橫皴

樹枝四等

丁香 范寬 雀爪 郭熙 火燄 李湛

樹葉二十七等 靜存處士續增十七等備寫形肰在繪事指蒙內

描葉 有八等 鹽葉一等 著色葉一十八等

皴石法 會集諸名家論

麻皮皴 董源 巨然短筆 直擦皴 關仝 李成

麻皴 俗名芝麻皴 諸家皴法俱備

兩點皴 范寬 頼頭山丁香樹芝麻點綴皴

小斧劈皴 李將軍劉松年 大斧劈皴 李唐 馬遠 夏珪

長斧劈皴 許道寧 顏輝是也 名曰雨淋牆頭

巨然短筆皴 江貫道師巨然 泥裏拔釘皴 夏圭師李唐

米元暉拖泥帶水皴 先以水偏抹山形坡石大小之處然後又有亂雲皴 彈渦皴 鬼面皴 骷髏皴

馬牙句 如李將軍趙千里先勾勒成山卻以大青綠著色方同螺青苦葌碎皴染兼泥金石腳

寫石二十六種

飛白 無色竹蘭上用雲母中等

太湖大黑石 山字大青石

佛座大石 盤陀

獅子可大石 鬼面

臥虎仝上 骷髏與上同

羊肚白色小石栽竹 石筍上尖下大

馬牙句描 馬鞍半大石

驚子小碎石

鷹座 大石　蚌蛤 小石　牡礪 如雲母
蝦蟆　彈窩 大石　攤腦白粉點出小石亦可置盆
筆架 勢如山　插劍 細長如劍　坡腳亂石
靈碑 青黑色仕女竹木上用　句勒 白描

點苔

古多有不用苔者恐覆山脈之巧障斂法之妙今人畫不成觀必須叢點不免有媸女添痂之誚若攢苔如伸圭揭苔如叔明乃得箇中之旨

染雲

雲要湧起勢如飛動著色雲頭色要現雲腳要淡無蹤影爲妙董源山水上深墨描成雲淡苔綠逐染焉用禿筆淡描

掩甲雲亦以淡苔綠逐染若元暉彥敬山水上積染出懵懂雲借絹地而成雲也至青綠山水淡墨細描白雲或粉染出或粉細細絲省

破墨

唐伯虎云作畫破墨不宜用井水性冷凝故也溫湯或河水皆可洗硯磨墨以筆壓開飽浸水乾然後蘸墨則吸上勻暢若先蘸墨而後蘸水被水沖散不能運動也

濃淡

徐充暖姝由筆山水中凡畫遠山峰青色露尖一切上濃下淡此何理也因極意觀審久驗其不然上下濃淡須一色乃得但爲雲所掩隔腰腳者則變換耳前人未嘗言及

去取

丹青志畫山不畫小畫水不畫均畫石不畫巧畫樹不畫孤畫路不畫直畫境不畫重畫貫不畫醜畫賤不畫清畫錯不畫俗畫古不畫今

兼擅

畫者六書象形之一故古人金石鐘鼎隸篆往往如畫而畫家寫蘭寫竹寫葡萄寫梅多兼書法然畫用焦墨生氣韻書用淡墨生古色

好尚

唐喻鳧曰我詩無羅綺鉛粉宜其不售畫亦同之嘗見黃子久山水一幅上有句曲張雨詩由來老筆荆關輩施粉施朱前輩嘗評其畫云大米造妙入無言雲林胸次清曠筆意蕭遠當咄咄逼眞矣暇日能寄小幅否耶

倪迂畫在勝國時可稱逸品昔人以逸品置神品之上歷代推張志和盧鴻可無媿色宋人中米襄陽在蹊徑之外餘皆從陶鑄而來元之能者雖多然承率宋法稍加蕭散耳吳仲圭大有神氣黃子久特妙風格王叔明奄有前規而三家未洗縱橫習氣獨雲林古淡天然米癡後一人而已

孝廟時直畫史鍾欽禮王歙王謂善山水歙嘗畫萬里長江圖進上　孝廟悅之別索絹令盡十幅至三四而死其吳偉

善人物嘗爲　孝宗手捧絹格從旁施覽爲
呂紀善翎毛蟹冠一世張珍善花果尺寸之楮人輒貴之林
良蘆雁卽古人亦不能及邊景昭花鳥細巧工緻爲當時獨
步云見左輔王維禎掠閒遂錄

鈐記

郭熙畫於角有小熙字印趙大年永年則有大年某年筆記
蕭照以姓名作石古文書崔順之書姓名於葉下易元吉書
於石閒米思陵有御書之寶印書後有御書甎印王晉卿家
藏則有寶繪堂方寸印米元章有米氏審定眞跡等印或用
圖印中作米芾字如蛟形江南李氏所藏則有建業文房之
印內合同印陳簡齋則有無住道人印記蘇武功家則有許
國後裔蘇耆國老等印東坡則用一寸長形印文曰趙郡蘇
軾圖籍吳傳朋則曰延州吳悅曰吳悅私印

功助

余觀畫之術非細也圖山林巖壑則使人忘囂塵志澹泊圖
川澤河海則使人心膽疏通神氣跌蕩圖宮室則能營計奠
置布置高下使人身如可居狀若可入圖鬼神威貌則使人
起敬圖父子提攜則使人知孝圖君臣上下節義則使人知
忠圖昆弟夫婦而友愛之情生圖主賓而揖遜之儀見以至
爲兵爲刑而愚人孺子見而亦知惕懼善惡勸人之深勸
之易吾謂他無如也是將可與文章並齒其助道之功豈淺
淺乎美哉斯術之可尙者如此

嘉禾秀邑玉水汪珂玉樂卿甫輯於青人巢

瑚網四十八卷汪砢玉玉水撰玉水徽州人寄籍嘉興崇禎中官山東鹽運使判官是書成於崇禎癸未凡法書題跋二十四卷名畫題跋二十四卷靜志居詩話稱玉水留心著述所輯珊瑚網一編與張丑清河書畫舫眞蹟日錄並駕蓋丑自其高祖以下四世鑒藏玉水亦以其父愛荆與嘉興項元汴交好築疑霞閣以貯書畫收藏之富甲於一時其有所據藉約略相等故皆能搜羅舊萃勒爲巨編前列題跋後附論說綱領節目秩然有條至所載名畫則宋元諸家銘心絕品收錄極詳騶素之富誠爲罕有後來卞永譽式古堂書畫考屬鶚南宋院畫錄皆藉是書以成較在書跋之上向無刻本輾轉傳鈔時多駁誤先得一鈔本訛脫極多後得何夢華藏本字跡極雅校亦甚精惜文殘缺復假嘉惠齋舊鈔本補足三本合校尚未能全行是正惟盼後人匡我不逮第脫葉錯簡大半改正矣歲在柔兆執徐吳興張鈞衡跋

畫羅漢須

曲江廖　燕柴舟著

第一幅一尊者執書一卷立玩樹林中一尊者又手旁立同觀之頌曰

手旁立同觀之頌曰
不立文字所觀何書千言萬語觸處空虛中有大藏
紙白字黑勘破天下有目難識

第二幅一尊者左肩挑一布袋右手執串珠跣足行橋上蓋彌勒尊者也頌曰

衆生昧昧我佛慈悲坐久思動東西任之布袋肩駝

念珠不礙行止何心水流橋在

第三幅一尊者立波濤中龍王引二水卒執幡捧足踏蘆枝杖挑氈意踏海而東洪波湧起彼此不識

龍王何來秋風蕭瑟蘆花正開

第四幅一尊者手持一珠吐光光中復現樓閣一尊者引一尊者亦持珠吐空中樓閣元之又元睨而視之明珠儼然樓閣非真明珠亦假我欲言之有口而啞

第五幅隔山有寺有二長老坐牕閒望之如豆大小有尊者匹馬攜一行者望寺而來頌曰

深山太古林木鬱青山半有寺鐘磬泠泠匹馬何來
相望咫尺我既非主彼亦非客

第六幅有三尊者共倚獅坐臥其側獅兒向其母而嬉復有二鹿呦鳴其前山半有茅庵一童子捧茶而至頌曰

野鹿獅兒皆我同族若有分別佛卽獅鹿或坐或臥
非寃非親大家團欒莫問主人

第七幅山樹拉雜內有簷牙鈴鐸迴出林杪間蓋山寺也門外一尊者拱二尊者而入頌曰

天地爲廬中復有寺誰是主人無彼無此開門揖客

懸階而升何以作供黃葉青蔗

第八幅二尊者共立大海中一出孟中龍飛騰天半一傾瓶水作海波爲戲頌曰

非虛非實我性同同人立濤裏龍出孟中道無伎倆
伎倆無道云何如此去問長老

第九幅三尊者共坐臥巖樹下二尊者執壺杖引
童子從橋上而去頌曰
我外無人人外無我大地山河供我坐臥或行或止
到處逍遙雞聲茅店人跡板橋
第十幅隔岸梵刹輝煌二尊者相引至止對江有
三居士共載一舟亦望寺面來頌曰
一水茫茫寺在彼岸登則同登返亦同返中有何物
山木龍從一聲清磬海濶天空
第十一幅一尊者又手亦腳立橋上其觀音大士
誰讀誰寫居士漁翁之乎者也

耶後一尊者執盂杖仰面似有問然者橋前有
一舟二居士載焉頌曰
與一國王旁立而觀若有指點然者頌曰
大士慈悲具大神磨中途相遇豈容錯過我欲問道
悟時卽佛迷時卽汝汝是象王癡重如許披毛戴角
原本來同爲汝說法如太虛空
第十二幅一尊者扶笻引一童子負蒲團而行前
莫知從起雲在青天月在瓶裏
第十三幅一尊者騎一物似牛非牛引一侍者冒
雪而行頌曰
西土匪遙道無涯岸雨雪瀰漫長途方半似牛非牛
莫知其眞欲從問之空山無人
第十四幅三尊者各執書一卷坐水亭中觀之一
尊者倚欄外望中流有漁翁坐舟而來遠望山
間有二居士行語路側頌曰
手執何物非文非經都無一字妙道炳然有義無義
誰讀誰寫居士漁翁之乎者也

第十五幅有白象一數象奴環遶洗刷之一尊者
與一國王旁立而觀若有指點然者頌曰
大士慈悲具大神磨中途相遇豈容錯過我欲問道
悟時卽佛迷時卽汝汝是象王癡重如許披毛戴角
原本來同爲汝說法如太虛空
第十六幅一尊者扶笻引一童子負蒲團而行前
面有橋將渡焉頌曰
迷途覺路今是昨非扶笻前往撒手而歸一徑直前
橋梁面前無行無止波停水湧
第十七幅二尊者引一行者負行李又立候渡一

梢子急移舟接之頌曰

西方東土孰非我緣蒲團一具行李蕭然自渡渡人

當面不識人立橋邊舟來岸側

第十八幅一尊者伏虎坐巖石上三侍者立其側

山下有居士引二僕仰而望之頌曰

空洞無物蕩然而親此子猛烈頗之卽馴佛亦無善

虎亦無惡如是我聞同歸正覺

世楷堂藏板

畫羅漢頌跋

王新城嘗論東粵詩才最盛正以僻在嶺海不爲中

原江左習氣薰染故尚存古風耳愚謂粵文亦然以

所見若方九谷陳子明王震生伍鐵山輩類皆恢奇

蒼潔不染纖塵而柴舟二十七松堂集尤爲趙雋余

最愛其張浚論二篇雄宕洞劇足破千古腐儒之見

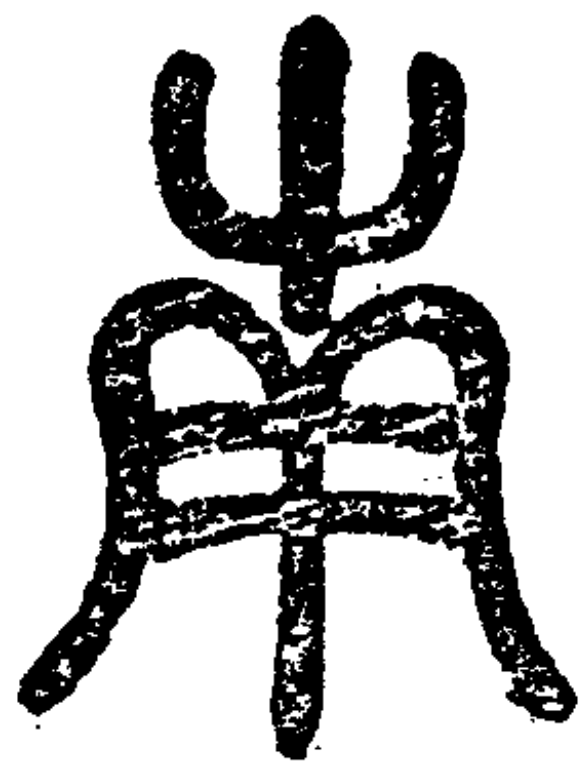
惜穉著獨尠因錄茲頌入叢書蓋亦不讓東坡家藏

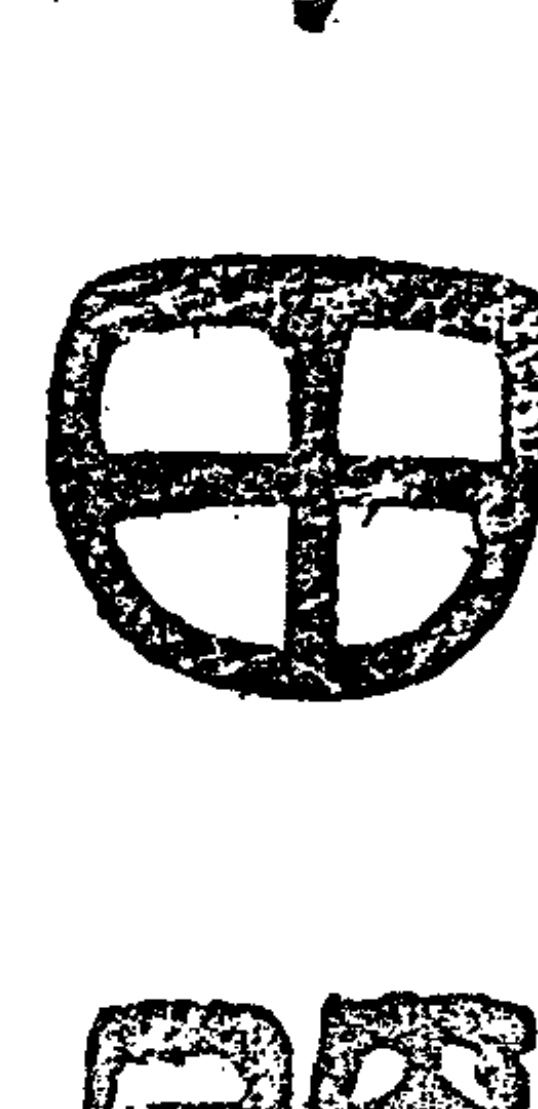
金水諸贊云甲辰仲秋震澤楊復吉識

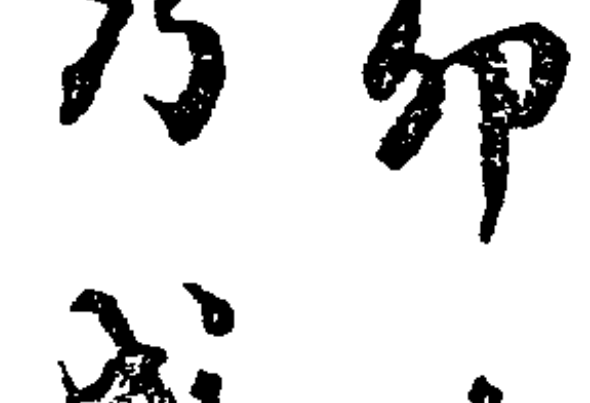
世楷堂藏板

孫揆嘉肇初校字

100 AB 1047X







惲南田先生家傳

從孫鶴生纂

翁名格字正叔一名壽平別號南田而南田筆墨之名特著翁生而敏慧眉目秀朗父遜庵授之書上口即能解義八歲詠蓮花成句驚其塾師遜庵任理學講經濟崇禎末史部特薦將以諸生起用而遭變故翁方十餘齡隨父避嶠嶼閒領留落相失旗帥主某愛其聰穎欲子之遜庵既以緇衣得免偵予在某所其帥主媪酷奉釋氏將挈之逋鑒隱因屬託僧善言誘接指此子慧根極深惜福薄壽促宜令出家即日剃染留寺中媪泣之而去既歸遜庵即視其薙帽易寬袍太神怡課經傳儒先之書不少貸翁之旖靜高逸蓋本家學為多翁至孝事遜庵先意順志數十年無忤睿遜庵為復社遺老學問節槩東南領袖四方盛氣奏集翁張筵脯華宴餞成禮家無遺貲特筆鬻以供而世之知翁者亦多以其畫畫筆得於天性少工山水思幅千里烟雲萬態多仿黃鶴山樵既與虞山王石谷交石谷筆意極相似翁顧而嬉曰兩賢不相下公將以此擅天下名吾何為事此乃作

花尹為生舍苞怒放殘英半墮重跗聯蒂綠萼承華出意匠尤善會徐崇嗣沒骨法間作一蟲一鳥傳神阿堵翁方出遊所至傾慕堵塞已病閒其至輒甚請至榻前一握手而後瞑故留僧婁東最久商邱宋家宰開滯於吳禮聘為布衣交親玩其下筆設色凝思神妙常語人曰惲南田畫吾暗中摸索猶能辨之世多贋作其至處要有必不能脫者為名人數賞如此身沒未十年一縑之貴購數十金又不獨以筆墨重其品也翁性拓落不事生產不知握算稱帳錢雖有溝田數畝幹僕管之俟翁遊而歸知其貽貽盈篋輒持帳簿夥夥言某年逋賦若干某年貼役若干家食用若干故牾牾不已翁纔展帳攬眉推案起曰吾不耐此俗事任汝取所欲去遊裝每數百金家人數謀隨手盡盬翁筆墨者或以富而翁無以為家翁之卒僅五十有八歲

贊曰翁於余為從祖翁之會大父余五世祖也以嘉靖丁未進士home家官至泰議與王弇州李于鱗友善往來

贈答極多翁之文采風流所從來遠矣其筆墨世人無
知與不知咸重之不論論其詩翁之爲詩也選意必幽
擇辭必鮮俗塵凡語自然不侵其筆而涉於身世之感
悲涼哀颯托寄遙渺意致深長有未易爲外人道者著
若干卷藏于家

武進惲正叔南田著

惲南田畫跋

第一卷畫筏

佛家之有寶筏覺岸資之繪事之難望洋者卻步先生神處心追秘籥口宣廣諸大願之船許迷津者問渡焉首畫筏

畫有用苦者有無苦者苦爲草痕石迹或亦非石非草卻似有此一點譬之人有眼逼體皆虛究竟通體皆虛不獨在眼然而離眼不可也

文徵仲述古云看吳仲圭畫當於密處求疎看倪雲林畫當於疎處求密家香山翁每愛此語嘗謂此古人眼光鑠破四天下處余則更進而反之曰須疎處用疎密處加密合兩公神趣而參取之則兩公參用合一之元微也

筆筆有天際眞人想一絲塵垢便無下筆處古人筆法淵源其最不同處最多相合李北海云似我者病正以不同處同不似求似同與似者皆病也

香山翁曰須知千樹萬樹無一筆是樹千山萬山無一筆是山千筆萬筆無一筆是筆有處恰是無無處恰有所以爲逸

氣韻自然虛實相生此董巨神髓也知其解者旦暮遇之

皴染不到處雖古人至此束手矣

雲林樹法分明如指上螺四面俱有苔法皴法多於人所不見處蓄意

今人用心在有筆墨處古人用心在無筆墨處倘能於筆墨不到處觀古人用心庶幾擬議神明進乎技已

春山如笑夏山如怒秋山如粧冬山如睡四山之意山不能言人能言之秋令人悲又能令人思竊秋者必得可悲可思之意而後能爲之不然不若聽寒蟬鳴蛩斯也

三日不摹則鄙吝復萌正庾開府所謂昏昏索索時矣矣

逸品其意難言之矣殆如虛舟放之游太清列子之御泠風也其景則三閭大夫之江潭也其筆墨如子龍之梨花槍公孫大娘之劍器人見其梨花龍翔而不見其人

與槍劍也

畫以簡貴爲尚簡之入微則洗盡塵滓獨存孤迥烟婆翠岱欲老而退矣

高逸一種不必以筆墨繁簡論如於越之六千君子田橫之五百人東漢之顧厨俊及豈厭其多如披裘公人不知其姓名虎叔獨行西山維摩詰臥毘耶惟設一榻豈厭其少雙鳧乘雁之集河濱不可以筆墨繁簡論也然其命意大諦如鷹曜隱淮上與四皓同徵而不出擊峻在汧山司馬遷以書招之不從魏邵入牛宰立志不與光武交正所謂沒踪迹處潛身於此想其高逸庶幾得之

宋法刻畫而元變化然變化本由於刻畫妙在相參而無碍習之者視爲岐而二之此世人迷境如程李用兵寬嚴易路然李將軍何難於刁斗程不識不妨於野戰顧神明變化何如耳

方圓畫不俱成左右視不弁見此論衡之說獨山水不然畫方不可離圓視左不可離右此造化之妙文人筆端不妨左無不宜右無不有

易林云幽思約帶古詩云衣帶日以緩易林去解我胷春古詩憂心如擣用句用字俱相當而成妙用筆變化亦宜師之不可不思也

筆墨本無情不可使運筆墨者無情作畫在摛情不可使墨者不生情

古人論詩曰詩能有餘地謂言簡而意無窮也如上官昭容稱沈詩不愁明月盡還有夜珠來是也畫之簡者不類是東坡云此竹數寸耳而有萬丈之勢畫之簡者不獨有勢而實有其理

清如水碧潔如霜露輕賤世俗獨立高步此仲長子昌言也余謂畫亦當時作此想

當謂天下爲人不可使人疑惟畫理當使人疑又當使人疑而得之

羣必求同同羣必相叫相叫必於荒天古木此畫中所謂意也

寂莫無可奈何之境最宜入想亟宜著筆所謂天際眞人非鹿鹿塵埃泥滓中人所可與言也

十日一水五日一石造化之理至深至深即此靜至深即此

淺草點墨可觀

宋人謂能到古人不用心處又曰寫意畫兩語最微而又最能誤人不知如何用心方到古人不用心處不知如何用意乃爲寫意

幽情秀骨思在天外使人不敢以凡筆相贈山林畏佳大木百圍可圖也萬竅怒號激謞叱吸叫譹突咬謌謌刁刁則不可圖也于不可圖而圖之惟隱几而聞天籟俱忘子語

山從筆轉水向墨流得其一彎直欲垂涎十日

華宗伯云畫石之法曰瘦透漏看石亦然即以玩石法畫石乃得之

石谷子云畫石欲靈活息板刻用筆飛舞不滯則靈活矣

筆墨可知也天機不可知也規矩可得也氣韻不可得也以可知可得者求夫不可知與不可得者豈易爲力哉昔人去我遠矣謀吾可知而得者則已矣

李成范華原始作寒林東坡所謂根莖牙角幻化無窮未始相襲而乃當其處合於天造宜於人事者也無墨

池研白之功便欲追蹤上古其不爲鄧匠所笑而貽賤工血指之譏者鮮矣

古人用筆極塞實處愈見虛靈今人祇一角已見繁縟虛處實則通體皆靈愈多而愈不厭玩此可想昔人慘澹經營之妙

川瀨氤氳之氣林風若翠之色正須澄懷觀道靜以求之若徒索於毫末間者離矣

凡觀名跡先論神氣以神氣辨時代審源流考先匠始發新趣也

余嘗有詩題嘗得之竹云倪迂畫竹不似竹嘗生下筆能破俗言畫竹當有逸氣也

巨然北苑皆法王巨公而該備故畫巨并稱焉巨公又小變師法行筆取勢漸入關遠以闊遠通其沈厚故巨公不爲師法所掩而定後世之宗巨公王今數百年遺墨流傳人間者少單行尺幅價重連城何況長卷尋常樹石布置已不易覩何況萬里長江則此卷爲巨公生平傑作無疑也自汝峨濫觴以至金焦流宗東會所謂網絡羣流呼吸萬里非足蹟所歷目領神會如巨公者豈易爲力哉宋代擅名江景有燕文貴江參然燕喜點級失之細碎江法雄秀失之刻畫以視巨公燕則格卑

江爲體弱論其神氣倘隔一塵夫寫江流一派水耳縱廣盈尺間水勢澎湃所激蕩者宜無餘地其間爲層峯疊嶺吞雲靡霧涉目多景變幻不窮斯爲驚絕王於城郭樓臺水村漁舍關梁估船約畧畢具猶有五代名賢之風蓋研深於北苑而加密矣今世所存北苑橫卷有三一爲瀟湘圖一爲夏口待渡一爲夏山卷皆丈餘景寔無空虛之趣若此長絹觀其衍證足稱智過於師謂非天下之奇跡耶此卷昔爲衣白鄒先生所藏今歸楊氏江上御史王山人石谷遊商確時代源流因爲辨

識考定如此偶一披玩忽如寄身荒崖遠谷寂寞無人之境樹色離披澗路盤折景不盈尺游目無窮自非凝神獨照上接古人得筆先之機研象外之趣者未易臻此

不落畦徑謂之士氣不入時趨謂之逸格其創制風流昉于二米盛於元季泛濫明初稱其槩畧則以逸宕爲上咀其風味則以幽澹爲工雖離方遯圓而極妍盡態故蕩以孤弦和以太羹愈於閒風之上泳於泬寥之野斯可想其神趣也

作畫須有解衣盤礴氷若無人意然後化機在手元氣很藉不爲先匠所拘而游於法度之外矣

出入風雨卷舒蒼翠模崖範壑曲折中機惟有成風之枝乃致冥通之奇可以悅澤神風陶鑄性器

今人畫雪必以墨積其外粉刷其內惟見縑素間着粉墨耳豈復有雪哉

偶論畫雪須得寒凝淩競之意長林深峭澗道人烟擁入渾茫游於泱穆其象凜冽其光黯慘披拂層曲循境涉趣岩氣浮於几席勁颸發於豪末得其神迹以式造

化斯可喻於雲矣

高簡非淺也鬱密非深也以簡爲淺則迂老必見矣於王蒙以密爲深則仲圭遂闕清疎一格

意貴乎遠不靜不遠也境貴乎深不曲不深也一勺水亦有曲處一片石亦有深處絕俗故遠天游故靜古人云咫尺之內便覺萬里爲遙其意安在無公天機幽妙倘能於所謂靜者深者得意焉便足駕黃王而上矣

作畫至於無筆墨痕者化矣而觀者往往忽能知也王孃麗姬人所美也魚見之深入鳥見之高飛麋鹿見之決驟又孰知天下之正色哉

語云射較一鏃奕角一着勝人處正不在多昔人云牡丹須着以翠樓金屋玉砌雕廊白鼻猧兒紫絲步障丹青團扇紺緣鼎彝詞客書裝練而飛觴美人拭紅紈而度曲不然措大之窮賞耳余謂不然西子未入吳夜來不進魏邢夫人衣故衣飛燕近射鳥者當不以窮約減其丰姿粗服亂頭愈見妍雅羅紈不御何傷國色若非踏蓮華營金屋刻玉人此綺豔之餘波落靡之積習非所擬議於藐姑仙子朱王之東家也

南田畫跋卷一 十

梅花庵主與一峯老人同學董巨然得吳尚沈鬱黃貫瀟散兩家神趣不同而各讀其妙

余畫樹喜作喬阿古幹愛其蕭霄之姿含霜激風挺立不懼可以況君子惟營邱能得此意當以瓣香奉之

寒林昔推營邱華原得古勁蒼寒之致曾見營邱雪山畫樹多作俯枝勢則劍拔弩張筆則印泥畫沙此圖師其意而少變其法似于古人略有合處與知者鑒之

第二卷書鑑

武進惲正叔南田著

照神以鏡辨厥微媸取影於古通其靈奧盡擇之不精恐塵滓也離之太遠愈昏翳也以先生之論畫則明鏡臺高焉鑑之江心工乃獨妙懸之秦室人各自見故次書鑑

北苑正鋒能使山氣欲動青天中風雨變化氣韻藏於筆墨筆墨都成氣韻不使識者笑爲奴書

巨然行筆如龍若於尺幅中雷掣電激其勢從半空擲筆而下無迹可尋但覺神氣森然洞目不知其所以然也

黃鶴山樵一派有趙元孟端亦猶洪谷之後有關仝北苑之後有巨然疑翁之後有馬文璧也

子久以意爲權衡皴染相兼用意入微不可說不可學太白云落葉聚還散寒鴉棲復驚差可擬其象

六如居士以超逸之筆作南宋人畫法李唐刻畫之迹爲之一變全用渲染洗其勾斫故煥然神明當使南宋

諸公皆拜牀下

婁東王奉常家有華原小幀邱壑精深筆力遒拔思致極渾古然別有逸宕之氣雖玉精工居然大雅

董宗伯極稱高尚書大姚村圖石谷王子又稱夜山圖得烟雲變滅之狀高彥敬畫人間傳者不多見得從尺幅片紙想其規模漱其芳潤猶可以陶冶羣賢超乘而上

昔人論畫景多俗董雲間顏宗其說嘗見畫史稱營邱所作雪圖峯巒林屋皆以澹墨爲之而水天空處全

用粉填亦一奇也每以告畫人不愕然驚則唾然笑足以知後學之凡下也觀此語於當時講求一知營邱用意處已不可得況風氣代降至於數百年之後哉然營邱之創製遂爲獨絕以論雪景多俗蓋亦指衆工之迹耳豈足以限大方以是知雲間之說非至論也

子久天池浮巒春山聚秀諸圖其皴點多而鑒不費設色重而筆不沒點綴曲折而神不碎片紙尺幅而氣不局游移變化隱管出沒而力不傷董文敏所謂烟雲供養以至於壽而仙者吾以爲黃一峯外無他人也

泰岱秦松王右丞會有此圖右丞曰秦換而松不換蓋自矜其畫耳迄今而不換之松安在右丞之畫亦安在耶

錫山舟次一望山水林屋舟輿橋梁豆草黍稷爭相位置八月既望水之宜落時也而迷迷離離猶如此耶

某公詩吳生畫如五十婦人修察其容自以爲姣好當門而人視之已憔悴甚矣

天外之天水中之水筆中之筆墨外之墨非高人逸品不能得之不能知之

鄧熙河陽人其畫法誦宕奇妙至以眞雲招人囊中放出以似其飄渺之象爲山形然後世學者多入魔道其自言曰凡畫積惰氣而强之者其跡軟懦而不快此不注精之病也積昏氣而泊之者長黯猥而不爽此神不與俱成之病也以輕心挑之者其形脫畧而不固此不嚴重之弊也以慢心忽之者其體麤率而不齊此不恪勤之弊也觀此則公之小心精密也亦至矣

筆墨攢簇然欲使人可以尋味而得之如通國皆知子都而淄澠之別黑白之相戀不俟易牙離朱也

米家父子與高尚書分路揚鑣亦猶王氏羲獻與鍾元常齊驅並駕然其門徑有異而同有同而異者

雍門琴引云須坐聽吾琴之所言吾意亦欲向知者求吾畫中之聲而知所言也

方方壺蟬蛻世外故其筆多詭岸而潔清殊有側目愁胡科頭箕踞之態因念皇皇鹿鹿終日跼跼馬走中而欲証平靜域者所謂下士聞道如蒼蠅聲耳

子久神情於散落處作生活其筆意於不經意處作湊理其用古也全以已意而化之魑魅覓赤之猛厲也而之以桑林之舞此其故有非言說之所能盡矣

出入風雨卷舒蒼翠走造化於毫端可以哂洪谷笑范寬醉罵馬遠諸人矣

元人幽秀之筆如燕舞飛花揣摸不得又如美人橫波微盼光彩四射觀者神驚意喪不知其所以然也

雲西筆意靜淨眞逸品也山谷論文云盡世聰明驚彩絕豔離郎靜淨二語便覺短長縱橫氣浩翁論文者以評畫

迂老幽澹之筆余研思之久而猶未得也香山翁云尋少而習之至老尙不得其無心湊泊處世乃輕言迂老乎

元人幽亭秀木自在化工之外一種靈氣惟其品若天際冥鴻故出筆便如哀弦急管聲情並集非大地歡樂場中可得而擬議者也

近日寫生家多宗余恨骨花圖一變染濃麗俗習時足以悅目爽心然傳模既久將爲濫觴余故亟稱宋人澹雅一種欲使脂粉華靡之態復還本色

余凡見管夫人畫竹三四本皆清貧絕塵近從吳門見邵僧彌臨本亦畧得意趣猶存仲姬之風焉半園唐孝廉所藏鳥目山人臨管夫人竹窩圖卷最爲超逸駿駿乎鴛仲姬而上僧彌小巫耳

元時名家無不宗北苑矣迂老崛强故作荆關欲立異以傲諸公耳

方壺潑墨全不求似自謂獨參造化之權使眞宰欲泣也宇宙之內豈可無此種境界

黃鶴山樵遠宗摩詰其能自立門戶頡頏黃倪蓋得力於北苑者深也

米家畫法至房山而始備觀其墨華游戲脫蕩畦徑果非時人所能夢見

苦縢昌祐常於所居多種竹石杞菊以資畫趣折枝花果并擬諸生余亦將灌花南田玩樂苔草抽豪研色以吟春風信造化之在我矣

趙太年江山積素圖秀潔妍雅得王維家法王晉卿鄭僖輩皆不能及此本爲王于一先人文裕公所藏傳之太僕以至于一可謂一代鴻寶

奉常家藏此卷已數十年奉常與王子石谷爲筆墨之知忘年契密遂以藏卷贈之前輩風流眞可傳稱以爲勝事屬余記此以便畫苑蒐採云

雲林畫天眞澹簡一木一石自有千巖萬壑之趣今人遂以一木一石求雲林幾失雲林矣

宋時人物衣褶多宗李龍眠石谷子爲余言向在維揚貴戚王長安家觀宋薇廟六高士圖個個儻有出塵之度行筆巧密與龍眠醜風圖略同因知趙文敏所宗亦龍眠一派也此作松下老子圖玩其筆勢森然古法具在

但以設色變其白描此種用色古澹明潔惟明代文徵仲庶幾得之時俗庸史不足與議矣

澹菴宋元册中觀郭河陽寒山行旅絕奇江貫道江關暮雪亦妙本也劉松年畫人物團扇木三人回首看左角桃花人物如生竹夾葉大絲帶烟霧眞有神氣王晉卿畫楊柳樓閣極精工柳用大綠塗染後用汁綠開細葉極鮮麗郭河陽江參石谷已撫入絹素極可觀大有出藍之美

此景撫營邱寒林曉烟極蒼茫有深曲意余謂畫霧與

烟不同畫烟與雲不同霏微迷漫烟之態也疎密掩映烟之趣也空洞沈冥烟之色也或沈或浮若聚若散烟之意也襄水如縑橫山如練烟之狀也得其理者庶幾解頤五峯創意新鮮可稱獨步

烏目山人爲余言生平所見王叔明眞跡不下廿餘本而眞跡中最奇者有三吾從秋山草堂一幀悟其法於毘陵唐氏觀夏山圖會其趣最後見關山蕭寺本一洗凡目煥然神明吾寫其變焉大諦秋山天然秀潤夏山鬱密沈古關山關則離披零亂飄灑蓋致殆不可以徑

輒求之而王郎於是乎進矣因知向者之所爲山樵猶在雲霧中也石谷沈思旣久暇日戲臺三圖筆意於一幀瀟灑陳趨發揮新意徊翔放肆而山樵始無餘蘊今夏石谷自吳門來余搜行篋得此幀驚歎欲絕石谷亦沾沾自喜有十五城不易之狀哂余案頭摩娑十餘日題數語歸之蓋以西廬老人之矜賞而石谷尚不能割所愛矧余輩安能久假爲韞櫝玩耶庚戌夏五月昆陵

南田草衣惲格題於靜嘯閣

香山翁云北苑秃鋒余甚異之旣而雄雞對舞雙瞳正照如有所入陳姚最有言躡方趾之足易標圓行之步難雕言游刃理解終迷以此語語作家茫然不知也香山翁蓋於北苑三折肱矣但用筆全爲雄勁未免昔人筆過傷韻之譏猶是仲由高冠長劍初見夫子氣象

梅花庵主學董源猶爲昔人神氣所壓未能獨然自拔此本所撫仲圭石谷得法外之意與後來居上

余見石谷畫凡數變每變益奇此本爲今春所作觀其脫落荒率處與客秋較與似又一變也變而至於登峯翻引那楊兩公以爲合古雖不妨土壤增高而此亦安

平君置卒上座而謬爲恭敬也

曾從吳門觀盧鴻草堂圖十二幀其作樹渲染正與此本相類樸古之韻逼真唐人五代以下無此風骨

壬子秋余與石谷在楊氏水亭仝觀米海嶽雲山大幀宋徽廟題幀首云天降時雨山川出雲董宗伯鑒定爲荆溪吳光祿所藏吳氏有起雲樓蓋以斯圖名也石谷作此如宗伯所云從岳陽樓觀聽仙人吹笛一時凡境頓盡故其下筆靈氣鬱蒸與前此所圖燄殊也

癡翁畫林壑位置雲烟渲暈皆可學而至筆墨之外別有一種荒率蒼莽之氣則非學而至也故學癡翁輒不得佳臻斯境界入此三昧者惟奠東王奉常先生與虞山石谷子耳觀其運思纏綿無間飄緲無痕寂焉寥焉變極矣一峯耶石谷耶對之將移我情

雪圖自摩詰以後惟稱營邱華原河陽道寧然古勁有餘而荒寒不遜王山人畫雪直上追唐人謂宋法登堂未爲入室元代諸賢猶在門廷遨游衍耳

王山人擬松陰論古圖斟酌於六如晞古之間又變而

奕

北苑霧景橫幅勢極渾古石谷變其法爲風聲圖觀其一披一拂皆帶風色與時俗工人寫風惟作樹枝低亞震蕩之意者稍異其妙在畫雲以狀其怒號得其勢矣

石谷言見房山畫可五六幀惟昨在吳門見一幀作大靈葉樹中橫大坡疊石爲之全用濁筆潦草皴擦極蒼勁不用橫點亦無渲染其上作正峯始有雲氣積墨皴染極烟潤極荒寒石谷畧用其意作大幅能曲盡其妙展圖黯然若數百年物也

東澗老人家藏洪谷子峭壁飛泉長卷石谷言曩時曾
借摹後爲祝融氏所收不可復見頃在楊氏園亭合臺
構思撫入册中眞所謂雲峯石迹迴出天機古趣晶然
斬意警枚思而得之倘亦鬼神通之者耶
畫見亦鮮矣
以方壺之飄灑兼幼文之荒率離披點畫涉趣不窮天
下繪事家見之茫然錯愕不能解惟江上翁與南田生

醉心於此願爲執鞭王生得余兩人相賞罄快可無絶
弦之慨若得後世有子雲未免純置王生因題此共餐
大劇
王山人極稱王叔明秋山蕭寺本最奇拟輞川爲骨北
苑爲神趙吳興爲風韻荆浩沈古兼備諸長勝國時刻
畫之工當稱獨步此圖即秋山蕭寺意其寫紅林點色
得象外之趣視山樵本不妨出藍因雪崖先生稱翰林
氷鏡故一操高山博賞音傾耳之聽也

可知已此從眞相中盤礴而出非由於毫端不關於心
手正杜詩所謂眞宰欲出者
烏目山人石谷子所製江山圖卷余從虞東寓齋耽玩
累日觀其畫法全師山樵瀟湘圖遺意而石谷擬議神
明通於造化凡巖嵐泉壑樹木雲烟橋梁村舍樓閣道
路行旅舟楫大底略備變態盡於是矣至於墨章外暈
游賞無窮鑒賞三折肱於山樵而得其靈秘要如昔人
稱鍾元常書有十二種意外巧妙絶倫多奇何多讓焉
昔人最重渲染此卷視他本尤工筆墨之外別有一種

靈氣氤氳紙上黯澹沈深若數百年物也今之操觚者
如林觀此殆無下筆處亦王山人與龔子詩篇相映發乃山
流連賞音故不覺墨花飛舞與龔子有徇知之合
卅靈氣發越大盡他日渡江而西幸善護持勿使蛟龍
知此奇寶
筆墨簡潔處用意最微迎其神氣於人所不見之地尤
爲慘澹此惟懸解能得之石谷臨柯敬仲竹石眞有出
藍之美牛圃唐孝廉所藏烏目山人臨管夫人竹窩圖
卷最爲超逸駿駿乎鷁仲姬而上僧彌猶小巫爾

石谷子云畫石欲靈活忌板刻用筆飛舞不滯則靈活矣此圖卽雲林清秘閣也香光居士題云倪迂畫若散緩而神趣油然見之不覺繞屋狂叫觀石谷所撫幼霞標致可想也

觀石谷山人撫王叔明溪山長卷全法董巨觀其崇嚴大嶺奔灘巨壑嵐霧香冥深松間之叢篁烟芬掩映櫻閣帶以橋梁石淙亂流近可捫酌山村籬落碉道廻紆或雲壁萬仞上不見頂或青泥百盤下迷山麓如身在萬山中聞猿啼豹嘯松風濺瀑之聲恍若塵區之外別

有一世界靈境奔會使人神禀湛然游賞無窮不出案乘間而得清暉澹忘之娛邪笑謝客當年鑿山開道爲多事也

石谷子在毘陵稱筆墨之契惟半圍虛先生與南田生耳半園往矣忘言傾賞惟南田一人然又相見之日稀終歲離索於十年間相要同聚山中三日迄今不可得而兩人神交與趣零落耗削每相顧歎息來日幾何蓋亦險矣

巨然師北苑貫道師巨然貫道縱橫輒生雄獷之氣蓋

南田畫跋卷二 十四

視巨然渾古則有倣焉師長捨短觀王山人所圖可爲學古者進一籌矣

師林圖爲迂翁最奇逸高邈之作予未得見也今見石谷此意不求甚似師林緬然可思眞坐游於千載之上與迂翁列峯相見也石谷古人哉

深林積翠中留溪館焉千崖瀑泉奔雷迴旋其下常如風雨隱隱可聽靈華蒸嘗日在五色欲墜人衣便當呼黃竹黃子同游於此間掇拾青翠招手白雲正不必藐姑汾水之陽然後樂而忘天下也

南田畫跋卷二 十五

黃鶴山樵得董源之鬱密皴法類張顛草書沈著之至仍歸飄緲子從法外得其遒處當使古人恨不見我陶徵士云饑來驅我去每笑此老是何往乎春雨扃門大是無策聊於子久門庭乞一瓣香東坡謂饑時展看還能飽人恐未必然也

風雨江干隨筆零亂飄緲天倪往往於此中出沒

竹樹交蔭巖岫盤行每思古人展小作大處輒復擱筆細雨梅花發春風在樹頭鑒者於豪素零亂處思之三山半落青天外秋露晨起得此覺滿紙驚秋

銅槃燃炬放筆爲此直欲喚醒古人
兩度爲童子畫扇初不知其姓氏今猶未覩其人吾生
與同時而相遇之難如此放筆不禁三嘆
昔黃公望畫富春山卷深自矜貴攜行笈歷數年而後
成頃來山中坐鏡清樓灑墨立就曾無停思工乃貴遲
拙何取速筆先之機深媿於古人矣
湖中半是芙渠人從綠雲紅香中往來時天雨無織埃
月光湛然金波與綠水相涵恍若一片碧玉琉璃世界
身御冷風行天水間卽拍洪崖游汗漫未足方其快也

至於游船燈火笙管謳歌徒攪清思亂耳目皆非吾友
游神所在以喧簌付之而已
庚戌夏六月同虞山王子石谷從城攜笻循山行三四
里憩吾谷乘興遂登劍門劍門虞山最奇勝處也亦如
扶搖之翼下垂也石壁連亙中陡削勢下絕若劍截狀
闢一牖如可通他徑者因號爲劍門云余因與石谷高
嘯劍門絕壁下各爲圖記之寫游時所見大略如此
寒林昔稱營邱華原後惟六如居士能證其趣予欲兼
李范之法收六如之勝破河陽之籓籬殆非十年擬議不可也
董宗伯嘗稱子久秋山圖爲宇內奇麗巨觀予未得見
也暇日偶在陽羨與石谷共商一峯法覺含毫渲染之
間似有蒼深渾古之色倘所謂離形得似絢爛之極仍
歸自然耶
關仝蒼莽之氣惟烏目山人能得之暇日戲撫殊爲畦
徑所束未敢云撤手游行無礙也沃丹虞美人二種昔
人爲之多不能似似亦不能佳余略倣趙松雪然趙亦
以不似爲似予則以極似師其不似耳

銷暑爲破格寫意意者人人能見之人人不能見也
余遊長山處處皆荒寒之色絕似陸天游趙善長今思
之不能重游寫此以志昔者
對客倦譚退而伏枕稍覺隨筆遣懷蝴蝶紛紛尚在毫
末
戊申春予渡錢唐游山陰泛舟鏡湖探禹穴其上有古
柏盤曲夭矯離奇霜皮雪幹闓數百千年因嘆陽羨善
卷僅柏已不可見武侯廟前黛色參天未識與巫峽雪
山猶能同峙否戲圖此本以發奇狀庶幾黃鶴山樵之

畫桐先香山翁之寫報國松也
此圖江天空闊林莽蕭森庶幾有咫尺千里之勢初師
巨然乃近貫道貫道且不易得似何敢輒望巨公
毛詩北風圖其畫雪之濫觴邪六代以來無流傳之迹
唐惟右丞有江干雪意乃雪山至今尚留人間然亦似
曹不與龍頭未易窺見自右丞以後能工畫雪惟營邱
華原而許道寧文神明李范之法者余從西溪親銅山
雪色以道寧筆意求之未能如劉褒畫北風使四座涼

白石翁藏關仝真本神色飛動元氣淋漓眞平上哉洪
谷之風也余拓以大幀倘所謂來陟其險先仰其高耶
竹亭銷夏師鷗波老人其碧嵐上浮翠壁下斷飄騰谷
雲遮藏湍瀨得之松聲雲影間也
西溪草堂蓋周太史歸隱處也登舟以浦溪菱
蘆激波樫柳夾岸散點連墅水烟忽生漁網相錯予會
從太史擊楫而非澄明縱觀魚鳥有濠梁之樂眞一幅
惠崇江南春圖也
桃源仙靈之窟宅也飄緲變幻而不可知圖桃源者必

精思入神獨契靈異鑿鴻濛破荒忽遊於無何有之鄉
然後溪洞桃花通於象外可從尺幅間一問津矣吾友
王子石谷嘗語余自昔寫桃源都無眞想惟見趙伯駒
長卷仇實父巨幀能得此意其闊境遠壑妙出匪夷賦
色之工自然天造余聞斯語欣然若有會也因研索兩
家法爲桃源圖
子久浮巒暖翠則太繁沙磧圖則太簡脫繁簡之迹出
畦徑之外蓋神明之運發造化之秘極淋漓飄緲而不
可知之勢者其惟京口張氏所藏秋山圖陽羨吳光祿

富春卷乎學者規摹一峯何可不一見也暇時得小卷
經營布置略用秋山富春兩圖法似徇拘於繁簡畦徑
之間未能與古人相遇於精神寂寞之表也
子久富春山卷全宗董源間以高米凡雲林叔明仲圭
諸法略備凡十數峯一峯一狀數百樹一態雄秀蒼莽
變化極矣與今世傳蠻石重疊枯槎叢雜短皴橫點規
模迥異予香山翁有橅本畧得大意衣白鄒先生有拓
本半圖唐氏有油素本庶幾不失邱壑位置然終不若
一見姑射仙人眞面目使凡塵頓盡也此卷已入秦藏

不可得觀時無狗溢之雄不禁三嘆

石谷子凡三臨富春圖矣前十餘年曾爲半園唐氏摹長卷時猶爲古人法度所束未得游行自在最後爲笪江上借唐氏本再摹遂有彈丸脫手之勢與東王奉常聞而嘆之屬石谷再摹余皆得見之蓋其運筆時精神與古人相洽略借粉本而洗發自己胸中靈氣故信筆取之不滯於思不失於法適合自然直可與之並傳追縱先匠何止下眞迹一等予友陽羨三梧潘氏將屬石谷再臨以此卷本陽羨名蹟欲因王山人復還舊觀主人吳孝廉之癖者亦無憂劫火矣因識此以爲富春圖幸

也從此富春副本共有五卷縱收藏家復有如雲起樓陽羨周穎侯氏與雲起樓吳閶卿昵好會以千金玩具抵吳借臨未竟還之火後乃從吳氏更索殘本足成恆自誇詡一峯富春眞迹已殘惟摹本獨完人人謂得見周氏本可想全圖之勝戾山王子石谷過毘陵將爲江上御史摹此欲從陽羨借周氏摹本觀其起手一段不可得邸後一載石谷適攜客歲所臨卷與余同游陽羨因得見周氏摹本其筆墨眞如小兒塗鴉足發一大笑念取對觀起手一段與殘本無異始知周氏誕妄眞自欺欺人者耳且大書卷尾自謂癡翁後身又自稱筆墨有不及癡翁處有癡翁不及處眞醯雞斥鷃醯海井天之見可怪可哀也

吳閶卿生平所愛玩者有二卷一爲智永千文眞蹟一爲富春圖將以爲殉彌留爲文祭二卷先一日焚千文眞迹白臨以視其燼詰朝焚富春圖祭酒面付火火熾輒還臥內其從子吳靜安疾趨焚所起紅爐而出之焚

其起手一段余因閶卿從子問其起手處寫城樓睥睨一角却作平沙禿鋒爲之極蒼莽之致平沙蓋寫富春江口出錢唐景也自平沙五尺餘以後方起峰巒坡石今所焚者平沙五尺餘耳他日當與石谷渡鑓塘抵富春江上殿陵灘一觀癡翁眞本更屬石谷補平沙一段使靈苑傳稱爲勝事也

畫秋海棠不難於綽約妖冶可憐之態而難於矯拔有挺立意惟能挺立而綽約妖冶以爲容斯可以況美人之貞而極麗者於是製圖寫比宋玉之賦東家子司馬

相如之賦美人也
昔安期生以醉墨灑石上皆成桃花故寫生家多效之
又磅礴之山其桃千圍其花青黑西王母以食穆王
今之墨桃其遺意云
丁巳秋予游吳門過廣霞翁衣杏閣見案間忘庵王子
墨花卷淋漓飄灑天趣飛動眞得元人遺意當與白陽
公并驅廣霞先生曰盍爲作設色花卷補忘庵花品之
所未備乎余唯唯遂破藤紙研丹粉戲爲黯色五日而
後成之但紙不宜於色神氣未能明發然余圖非古非

今洗脫畦徑略研思於造化有天閑萬馬之意取示先
生先生曰忘庵卷如虢國濃掃娥眉子畫如玉環豐肌
艷骨眞堪並美挾兩卷以游千花萬蘤中吾將老是鄉
矣相與拊掌大笑并書於後
趙吳興有花溪漁隱又有落花游魚皆神化之迹臨倣
者毋慮數十百家大都刻畫舊觀未見新趣某某屬予
寫游魚因兼用吳興兩圖意作扇景俟他時石谷觀之
當更開法外靈奇之想也
碧園兄將發維揚戲用倪高士法爲圖送之時春水初
漸春氣尚遲谷口千林正有寒色南田圖此聊當吹律
取似賞音以象外解之也
雲翁縣臺先生於馬上望眞州江口見雪影水光帆檣
估船在萬柳風梢隱見出沒眞一幅惠崇江南春也歸
時屬壽平製圖
洪谷作雲中山頂四面峻厚墨苑稱化工靈氣難迹象
求之因與王子石谷斟酌作此洗盡時人畦徑眞能知
四面之意者方可與觀此圖
法行於荒落草率意行於欲赴未赴瓊華玉繭烟樓水

樹不敢當古人之刻畫而風氣近之
泛舟北郭外觀平岡一帶喬林紅葉彩翠百狀烟光霞
氣相照映如錦屏與武林靈隱虞山劍門同一天孫機
也
秋夜讀九辨諸篇橫坐天際目所見耳所聞都非我有
身如枯枝迎風蕭聊隨意點墨豈所謂此中有眞意者
非耶
吾嘗欲執鞭米老炯豆黃倪橫琴坐忘或得之於精神
寂寞之表徂春高館畫夢徘徊風雨一交筆墨再亂將

與古人同室而溯游不必上有千載也子純天機泊然
曾當忘言洞此新賞
惜園游心繪事且十年所矣其宗尚亦凡三四變最後
獨心賞南田惲子寀乘間所置吟賞大都南田筆墨也
閱嘗與余論議上下古今往往拔俗奔放不肯屑屑與
時追趨余因嘆惜園之意甚近於古也自右丞洪谷以
來北苑南宮相承入元而倪黃輩出風流豪蕩傾動一
時而畫法亦大明於天下後世士大夫追風效慕縱意
點筆輒相矜高或放於甜邪或流爲狂肆神明既盡古

趣亦忘南田厭此波靡亟欲洗之而惜園乃與余意合
亦可異矣暇日以兩冊見投因爲題酌於雲林雲西房
山海嶽之間別開徑路沈深靈采潤以烟雲根於宋以
通其鬱導於元以致其幽獵於明以資其媚雖神詣未
至而筆思轉新倘從是而仰鑽先匠洞闢秘塗庶幾洗
刷頹靡一變還雅恐雲閒復起不易吾言願就賞心共
游斯趣耳
瀟散歷落荒荒寂寂有此山川無此筆墨運斤非巧規
矩獨拙非曰讓能聊行吾逸

問願得惠子兮從我乎濠上之觀兮

九月在散懷閣斟秋炎茶朗吟自適爲菱菊寫照傳神

難傳韻尤難橫琴坐思庶幾得之丰姿澹忘之表深秋

池館晝夢徘徊風月一交心魂再蕩撫桐盤桓悠然把

菊抽毫點色將與寒暑臥游一室如南華眞人化蠟時

也畧菊略用劉完菴法與白陽山人用筆有今古之殊

鑒者當得之唐解元畧花游戲虢國夫人馬上淡粧以

天趣勝耶

以雲西筆法寫雲林清秘閣意不爲高嚴大壑而風梧

烟篠如攬翠微如聞清籟橫琴坐忘殊有傲睨萬物之

容

學癡翁須從董巨用思以瀟灑之筆發蒼渾之氣游趣

天眞復追茂古斯爲得意此圖擬富春大嶺殊未望於

心手豈能便合古人

巨然師北苑貫道師巨然此圖江天空闊林莽森蕭歷

幾咫尺千里之勢初擬巨然乃近貫道然貫道且不易

何敢輒望巨公

一擧老人爲勝國諸賢之冠後爲沈啓南得其蒼渾董

雲間得其秀潤時俗搖筆輒引癡翁大諦刻鵠之類凝

翁墨精泊於塵滓久矣願借秋山圖一是正之

董文敏云唐以前無寒林自李營邱郭河陽始盡其法

雖蚪枝鹿角槎枒紛拏而擊裘振領條理具在

昔在虎林得觀馬遠所圖紅梅松枝小幀乃宋楊太后

題詩以賜威里其畫松葉多半折離披有雪後凝寒意

韻致生動作家習氣洗然暇日偶與半園先生泛舟於

邗溝淮水之間因爲說此圖先生卽呼僮取扇屬余追

倣之盡豪相近而神趣或遠矣先生家有馬公眞本當

試正所不逮

滕昌祐常於所居樹竹石杞菊名草異花以資畫趣所

作折枝花果并擬諸生余嚢有抱甕之願便於舍旁得

隙地編籬種花吟嘯其中與至抽毫興自前造物皆吾

粉本庶幾滕華之風然若有姤之至今未遂此緣毋拈

筆寫生游目芸草而不勝凝神耳

第三卷畫品　　武進惲正叔南田著

證菩提果各有成就游蓬壺島別具世界畫之有品
殆通仙禪先生以大神通作正法眼神會所領精賞
乃異夫瑤草琪花世知爲寶也卿雲瑞日人識爲祥
也再次畫品

陸天游曹雲西渲澹之色不復着第二筆其苦法用石
竹三四點掩映使通幅神趣通幅豐光俱出眞化境也

房山神氣鷗波一峯猶以爲不易及後來學者豈能涉
其顚涯

徽廟題大年小幅用石丞夏木蔭鸜水田白鷺兩句景
不盈尺筆致清遠今在維揚王氏所藏宋元册中

郭恕先遠山數峯勝小李將軍寸馬豆人千萬吳道子
半日之力勝思訓百日之功皆以逸氣勝故也

石谷撫雲西竹石枯槎蘊趣靄然索玩無盡密林大石
關仝氣岸高視人表如綺里東園衣冠甚偉危坐賓筵
下視五陵年少裘馬輕肥不覺氣索

趙令穰筆思秀潤點色風華掩映嫵媚有餘精妍盡平
遠之宗工

規摹趙伯駒小變刻畫之迹歸於清潤此吳興一生宗
尙如是足稱大雅

婁東王奉常烟客自髫時便游娛繪事乃祖文肅公屬
董文敏隨意作樹石以爲臨摹粉本凡輞川洪谷北苑
南宮華原營邱樹法石骨皴擦勾染皆有一二語拈提
根極理要觀其隨筆率略處別有一種貴秀逸宕之韻
不可掩者且體備衆家服習所珍昔人最重粉本有以
也夫

吾有唐子匹士與予皆研思山水寫生而匹士於蒲塘
菡萏游魚萍影尤得神趣此闌成呼予游賞因借懸榻
上若身在西湖香霧中濯魄氷壺遂忘炎暑之灼體也
其經營花葉布置根莖直以造化爲師非時史碌碌抹
綠塗紅者所能窺見

石谷撫雲西竹石枯槎蘊趣靄然索玩無盡密林大石
相爲賓主山外平原歸人一徑位置甚遠其運筆有唐
人之風變王晉卿猶傷刻畫

余少時見畫梅沙彌輒畏之此正時俗謬習王山人所

恬嘆者今觀撫本如睹司隸威儀不覺爽然意消也
石谷臨大年溪牧圖下爲平岡樹單用墨筆作幹欹曲
葉仰刷橫作綠絲甚密下有流水一童臥牛背在水草
間甚幽上無山巒蘆水惟作寒鴉二三點而已石谷爲
余言宋元千金册中曾見此本
春夜與虞山好友石谷書齋斟茗快談戲拈柯九思樹
石石谷補竹坡共爲笑樂時雨申浴佛前二日南田壽
平記

觀其崖瀨奔會林麓隱伏寂焉澄懷悄焉動容蓋已近
跨六如遠追洪谷孤行法外軼宕之致盡矣已當鑾岡
先生秋堂隱几游於雲溪而王山人已隔牖含毫分雲
置壑兩公神契默成眞足鼓舞天倪資其霞舉尚哉斯
圖觀二瞻倣董源刻意秀潤而筆力少弱江上翁秉燭
屬石谷潤色石谷以二瞻吾黨風流神契欣然勿讓也
凡分擘渲澹點置村屋溪橋落想輒異眞所謂旌旗變
色煥若神明使他日二瞻見之定爲叫絕也
仇實父因過月院大青綠設色風華妍雅又饒古趣伯
駒以後無與爭能者矣王子兼採兩家遂足超仇合趙

池塘竹院石谷倣劉松年邱壑極傷逸設色兼仇實父
瀟雅而氣厚此石谷青綠變體也設色得陰陽向背之
理惟吾友石谷子可稱擅場蓋損益古法參之造化而
洞鏡精微三百年來無是也
求桃源如蜃樓海市在飄緲有無之間又如三神山反
居水底舟至輒引去武彝山中時聞仙樂繚繞巖巔異
香氤氳發於林皐白雲冉冉下墜即之不可得見觀此
洞壑深杳古翠照爛落花繽紛烟霧杳然王山人若已

造其境故能得其眞宇宙美迹眞宰所秘乃不越礎而
能問津於研席間始知劉子驥誰謂眞凡夫耳
唐解元畫竹題詩一林寒竹護山家秋夜來聽雨似麻
嘈雜欲疑蠶上葉蕭森更此盤爬沙爲目王山人畫竹
得六如遺意并書六如詩句余和云派衍湖州有幾家
傾迂自笑竹如麻誰能染得湖江影風在烟梢月在沙
又和云從來愛竹是王家墨雨如烟染白麻一片秋聲
橫斷壑半江殘雨過平沙六如詩句諧謔殊甚余和詩
故作莊語因王山人畫竹意似嚴整不復相嘲耳

南田籬下月季較他本稍肥花極豐腴色丰態嫵不欲使芙蓉獨霸霜國爭愛其意能自華擅於零秋戲爲留照

徐熙畫牡丹止於筆墨隨意點定略施丹粉而神趣自足亦猶寫山水取意到

東坡於月下畫竹文湖洲見之大驚蓋得其意者全乎天矣不能復過矣秃管戲拈一兩折生烟萬狀靈氣百變

朱欄白雪夜香浮卽趙集賢夜月梨花其氣韻在點綴

中工力甚微不可學古人之妙在筆不到處然但於不到處求之古人之妙又未必在是也

雲林逼乎南宮此眞寂寞之境再着一點便俗

雪霽後寫得天寒木落石齒出輪以貽寓音聊志我輩浩蕩堅潔

秋夜烟光山腰如帶幽篁古槎相間溪流激波又澹蕩之所謂伊人於此盤游渺若雲漢雖欲不思烏得而不思

半壑松風一灘流水白雲度嶺而不散山勢接天而未止別有日月問是何世倘欲置身其中可以逍遥自樂

仿彼巢由庶幾周生無北山之嘲矣

三五月正滿馮生招我西湖輕舸出斷橋載荷花香氣隨風往來不散倚棹中流手弄澄明時月影天光與游船燈火上下千影同聚一水而歌絃鼓吹與梵唄風簫之聲翕然并作目勞於見色耳披於接聲聽攬既異煩襟澡雪眞若御風清泠之淵闃樂洞庭之野不知此身尙在人間與否馮生曰子善吟願子爲我歌今夕余曰是非詩所能盡也請爲圖圖成景物宛然無異同游時

南田生曰斯圖也卽以爲西湖夜泛詩可也

千頃琅玕三間草屋吾意中所有願與賞心共之

春烟圖以得造化之妙初師大年既落筆覺大年胸次殊少此物欲鶩而上之爲天地留此雲影

鳳管曾吹嶰谷風紅綃全改舊丰容最憐瘦雪離披處斜挂枯枝折葉松前在武林得觀馬遠所圖江梅松枝小幀乃宋楊太后題詩以賜戚畹詩爲五言極清婉有致其畫松葉合綠爲之葉疎長半折離披有雪後凝寒意永鱗玉柯危幹凝碧眞歲寒之麗賓絕塵之畸客吾

將從之與元化游蓋亦挺其高標無慚皎潔矣
亂竹荒崖深得雲西幽澹之致涉趣無盡
紫栗一尋青山萬朵二語作畫最勝
奇松參天滄洲在望令人泠然神遠
筍之干雪梅之破凍直塞兩間孰能鋼之
藏山於山藏川於川藏天下於天下有大力者負之而
趨
畫貴深遠天游雲西荒荒數筆近耶遠耶
凄寒將別筆筆俱有寒鴉暮色

月落萬山處處皆圓董巨點筆似之
趙大年每以近處見荒遠之色人不能知更兼之以雲
林雲西其荒也遠也人更不能知之
長安報國寺松十數本斜龍萬狀偶憶其一點以千丈
寒泉與松風並奏清音懸几聽之滿堂天籟
寫此雲山綿邈代致相思筆端絲絲皆清泪也
董巨神氣難摸索處當如支遁之馬不知者不能賞之
青青陵上栢磊磊澗中石讀之颯颯然
五松圖神氣古澹筆力不露秀媚如婦人女子然而骨

峙於外神藏於內以其藏者如先生故以爲詩
挂箭射筒遠竿無節此圖近之
讀其詩悠然想見種豆南山氣象雖欲不代爲樂不可
得但落筆處則吾意不能如筆何矣
江樹雲帆忽於齒牙間出平遠數筆
烟波萬狀所謂愈簡愈難
全是化工神境磅礴鬱積無筆墨痕當令古人歌笑出
地
長河曉行得此景迷漫烟霧何必米山

如此荒寒之境不見有筆墨痕令人可思
歲寒二友余新訂盟眞堪娛老
北郭水亭蓮花滿地坐臥其上極游賞之樂蔑累頗筆
署爲伸紙遂多逸趣也
老樹荒溪茅亭宴坐似無懷氏之民
老松危崖淙淙瀑泉若人間有此境否
竹蕭澹而無華柳向秋而先零何取於是而樂之南田
生曰嗟乎孫子之風遠矣夫其處幽藏密寓其深思人
蓋不得而窺焉孫子峭於庸衆而和於同巖呼倘下以

自進也而偃仰塵墟往往口吟激歌薇之聲殆將以此爲西嶺而游心乎孤竹哉庶幾其有鄰也

梅沙彌有此本筆力雄勁靈氣沈厚董巨風規居然猶在此幀倣其大意過郡鄙而匍匐矣

洞目所乏高韻耳

高尙書夜山圖眞絶去筆墨畦徑得二米之精微殆不易學昔元鎭嘗題子久畫云雖不能夢見房山特有筆思以擬翁之奇逸猶不爲元鎭所許況時流哉

南田畫跋卷三　九

晴川攬興圖撫趙吳興設色

鷗波老人淸江釣艇趙千里晴巒聳翠此幀兼用其法與賞心者相參証也

思翁善寫寒林最得靈秀勁逸之致自言得之篆籀飛白妙合神解非時史所知

亂石鳴泉倣王孟端非黃鶴山樵也其皴擦渲染相似而有間如海裂井斷不可淆明眼者辨取

予曾從西溪觀銅峯雪色因以許道寧筆意求之未能如劉褒畫北風使四座凉生也

枝高撐天葉大於掌含霜聚雨凉籟吹蕩空堂無風時作奇響幾回停筆不得下令人心在白雲上

余所見雲林十餘本最愛唐氏高柯修竹圖爲有勁氣此作竹石畧似之樹石再學雲林未免邯鄲之笑

隨意涉趣不必古人有此然雲西丹邱直向豪端出入瓊臺艷雪絳樹珠衣邢尹聯茵貌泰同蘧眞人間蕩心銷魂殊麗娶耶之觀也剪綠未工春風不借嫣然在目宜以永日披示賞音同此娛神耳

余在北堂閒居瀟花蒔香涉趣幽豔玩樂秋容資我吟嘯庶幾自比於滕華道隱之閒有萬象在旁意對此忘饑可以無悶矣

南田畫跋卷三　十

武進惲正叔南田著

第四卷畫餘上

甌香館詩傳者甚尠蓋畫名盛則詩譽掩也從題識中見數十首薈萃成集採鳳一毛可知瑞鳥得麟一角如獲異珍昔人云餘事作詩人先生之詩畫之餘也因以畫餘終焉

老樹如奇士修篁似美人欹欹一片石相伴歲寒身

斷壑崩灘古洞門誰移石壁種雲根懸知瀑響如風雨

南田題畫卷四上　一

亂染烟山紫翠痕

竹雨松風盡入元阿誰參得巨公禪看君畫石如雲手

落紙精華已百年

寥落南宗與北宗天荒今見畫中龍高雲都入王郎卷

亂覆清溪八九峯

繪苑誰稱絕代工與來搖筆撼嵯峒何知我輩千秋業

萬國鶯花閉戶中

壬子秋夜同笪侍御在辛泊舟西郊觀烏目山人雪圖因題

北風忽起凍雲低篷窗壓雪兩岸迷只道牽船過剡溪

孤舟還泊西城西

設色古澹不爲濃麗而氣韻自足此趙吳興神境也

硯北移雲不動塵花溪啼鳥碧嵐春於今何處尋黃綺

羨爾空山獨往人

身在松濤嵐翠間笑看野馬幾時閒自從劫外留眞相

何必寰中有此山

石脚平橋秋林紅葉離披有致一徑穿林而上古岸

相接遠樹迷離鎖斷烟邨舍得遠勢荻蘆平灘泊一

南田題畫卷四上　二

漁舟愈見閒冷

荻花西岸橫孤蓬翠壓洞庭秋色濃欲渡斜風吹烟雨鄰亂

零落隔江三四峯

設色最沖澹而沈深淨氣盡斂不爲絢爛此成風妙

手非時史所知

石壁垂蘿古洞春奔泉濺瀑下瑤濱尋幽別有雲深處

不種桃花誤世人

李營邱學右丞一格與他本迥別石谷此景於象外會其神趣眞古人再見也

暗谷層崖雲不開灘聲樹色滿庭隈墨池應有潛龍起
忽見晴窗風雨來
何處香車紫陌塵一枝斜墜落花津美人獨立東風裏
半為春愁翠黛顰
春風吹柳柳絲黃更有梅花滿路香客去主留湖月白
來朝依舊醉春光
墨石若醉立老樹欲吟風秋堂雲外看清籟起寒空
古人有子久今人無子久子久不在茲誰能知子久此
不作子久而甚似子久腕中信有鬼眞宰不得守寥寥

千載下遺期竟何有
松壑聽泉石谷學李晞古法晞古闢境靈險發筆得
峭爽勁逸之氣時俗學倣大都畫肉遺骨使驟騙氣
盡願借斯圖一是正之
危崖奔泉風雨至藤花松影吹滿地攜琴聽泉松石根
溼透衣巾皆空翠
米襄陽墨戲一正千古畫家謬習觀其高自標置謂
無一點吳生習氣蓋唐人畫法至宋乃暢米家父子
又一變耳石谷子深得墨戲三昧故於米家雲山煥
若神明洗盡時人畦逕
斷崖殘雨響潺湲翠瀰漫雲斷間米家墨戲淋漓處
只有瀟湘雨後山
閒風聲
烏目山人畫遠水蒼茫菱藕釣艇出沒楔柳盡亞如
瀟湘洞庭今如何
東園生曰學晞古似晞古而晞古不必傳學晞古不
必似晞古而眞晞古乃傳也虎頭三毫盼其所無神

傳之謂乎石谷此圖神明如法度殆如光弼將子儀
軍旌旗變色使六如先而在正當發猶龍之慨今
天下之為晞古者其知愧夫
一片東吳精千載抱茲獨雙眼納天表縱心入萬谷雲
岫有時白流水不敢綠山靈嘯風雨日月同沐浴非因
夢瀟湘滄浪想餘曲靈籟無天工風弦偶然觸仙李去
已久於今有烏目
昔唐解元贈石田翁小卷作水村平遠深柳漁梁掩
蒲曲岸竹樹最深處柴門臨溪髣髴有詠歌綰琴之

聲出於草堂烟翠間與時禽水鳥相爲應和蓋寫白
石翁高逸處也其畫柳師趙大年坡石骨法宗李晞
古筆墨之外有高逸神韻石谷子曾倣此意爲笪在
平合作鑒者珍之
辛御史作長卷余爲題詠甚暢此卷微有異同皆生
拂柳初歸曬網人抱琴閒渡落花津蒼鸞紫燕東風裏
正是江南三月春
飛絮游絲點客衣高樓人遠綠陰肥關心最是紅橋路
寶馬鈿車亂後稀 絲堤春柳

竹外泉聲台秋空山影寒黃陵泊舟處愁下鷓鴣灘 昧
篁石瀨
芙蓉天半冷春陰溼翠橫空千樹林過橋路向青溪轉
入此雲星幾許深 茂林疊嶂
巨公神氣沈鬱蒼然有太古之風時史仿學未易涉
其涯涘吾友石谷子殆藝游而至者乎觀此圖蓋無
前後之殊矣
淋漓殘墨巨公圖硯北森寒山鬼趨歸向毫端窺秘趣
績林如草笑人無 林巒曉色

設色濡冶氣韻沈深樓閣不爲界畫益饒古趣兼伯
駒鷗波之勝極人間奇麗之觀余因製仙山圖曲贊
歎希有
碧樹不爲霜翠壁無纖埃穹洞杳深曲靈崖鬱崔嵬
風鼓瑤瀣層濤相喧豗五城麗崇標爛如丹霞開飄緲
見仙靈升降金銀臺玉女駕飛鶴封子御奔雷仿佛芙
蓉裳華蓋隨風迴八窗倣瑤井烟路迴岩隈赤松發金
簡洪厓揮玉杯神仙不可見漢武非仙才鍊氣養谷神
何地無蓬萊海閭在半壁三霧合珠胎隱隱聞吹笙聯

翩青鳥來從茲採石華乘風戲九垓
烏目山人仿北苑萬山烟靄密林木深杳有
雲靡霧合猿啼豹嘯之致其行筆鬱勃鋒勢墨光淋
漓一片化工靈氣無邊象可尋米南宮腕有蠻之鬼
石谷能起董源於指下昔人云恨我不見古人又恨
古人不見我眼天下畫家者流何啻相去萬里
聽泉在隱几游山不出戶莫卷入縹緲看爾生烟霧浩
劫觀人世丹梯未可攀何從賦招隱硯北有名山嵐氣
生曉寒猿鳥窺清晝悠然見白雲白雲在襟袖耕鑿在

鴻濛人猶太古風千溪迴合處茅屋亂山中天機發靜趣靈境出無心停弦聽清籟聲不在瑤琴

幽谷寒澗明遠岫春雲接密樹不知霜猶剩殘冬葉陰

崖寒未解幽澗尚留氷昨夜條風緊嵐烟翠幾層板橋

橫荒溪鷓鴣間可數春泉未到時但見黃沙渚青開凍

壁痕綠轉枯楊色腕底放春來不借東風力竹樹亂春

禽人家蔽翠陰騎牛出溪口烟柳過橋深做右丞山莊早春圖

誰翦吳嵐一片青閉呼猿鶴伴山靈愛他半壑荒寒趣

不必浮家過洞庭倪高士平遠小景

溼雲凝不散風定雨初收密翠閉暗谷百道飛泉流

枕地起千仞側身如可進都無筆墨痕但見山光潤

猿鶴聽夜吟山靈齊起舞層峯欲斷處還借白雲補

清暉滿空豪翠微澹高樹奇想如波濤墨花若雲霧

曲折緬無際境闢理亦赴乃見靜者心橫琴春風度

石壁無雲澗戶明驅毫增我向山情何時同作廬汀夢

翠竹叢中聽水聲惠崇小景

石谷子畫古松乃金陵六朝遺影枝如虯龍翠微聞

拂拂如有聲如風濤奔激瑟瑟盈耳可聽冷然靜深

久若古桐鳴而萬壑寂也以詩贊之

摩詰庭前鱗未老淵明籬下影最孤恥從東倚觀秦禮

錯使人疑五大夫

烟樹荒坡磵路分鳴泉應向靜中聞翠微忽斷前山影

吞吐青崖是白雲青山白雲圖

今秋無月惟九月十四夜千里無纖雲最爲皎潔與

石谷子對月吟賞甚相娛樂覺此時玉峯園池爲吾

所獨有支公買山而隱笑爲多事坡翁云江山風月

閒者便是主人眞名語也

南田題畫卷四上

開盡秋雲夜景新青天碧海一開身清宵半爲離家好

快友能忘作客貧柳影漸疎侵北葉蟾光未滿向西輪

詩成收盡林園趣風月知誰是主人

學畫非化工學書謝腕鬼雨者不得兼無因問眞宰離

山乃見山執水豈見水所貴玩天倪觀古尚吾美何由

鏡其機靈標趣來萃

竹樹交參坡石曉帶我思古人悠然來下冷風相蕩答

以天籟於此盤游岑寂之野

采香涇上雨如絲山寺春深人未知霧滿空岩啼百舌

春風已過杏花枝　臨唐解元

閒掃一片石更種兩竿竹何處吹鳳笙瀟湘綠雲綠

何須夢庾嶺酌酒看山茶

夜舞歌金縷新粧翠袖寒美人微醉處閒倚玉欄杆

顏如龍膽花號牛郎抽毫借織女之機絲鍊藥乞神農

之靈草

方壺老樹雲西石竹似丹邱雪村筆莫笑離披點墨濃

天眞幽澹無人識

方方壺畫樹石全不似樹略得其景象耳畫石亦然

然余僧拘於形似未能盡忘法度也鑒者以爲何如

君家有孝義樹樹著慈烏

元人有古樹慈鴉白石翁有摹本蒼勁清逸如蟲書

鴻爪捨筏遺筌非時史所知也

密葉樹參天丹臺樹杪懸白雲林外起遮斷釣魚船

色借相公袍上紫香分太極殿中烟

最是桐窗夜雨邊舞衣雲落補寒烟抽毫忽憶秋前夢

曾翁青羅覆鹿眠　石田翁　元人逸趣　雨中作　有高致

仙衣染得天邊碧乙與人間向曉香　凝機　雲川

聯翩飛處影橫斜暝色如烟晴荻花遠水微茫秋萬頃

不妨隨意落平沙　晞朱人　紈扇

波光亂荻蒲鷗驚不能下借問觀濠人誰是忘機者　臨劉

寒落花　戲魚圖

鶴語驚寒曉夢還彈琴花落半庭閒指頭猶有分雲力

更向雲邊著米山

薛荔山阿若有人寓春鬪裏過殘春欲知迂老驅豪意

天海蒼茫一問津

經雲散靈雨一洗華陰碧山心悅鬼斧彩翠閃空壁蛇

盤上嶺半鳥道去天尺其下有滄浪悠哉吟風客

風霜壓百草雷雨起雙竿美人秋未老相贈翠琅玕九龍

山人青鳳　梳翎圖

翠雲裘冷猶含雪紅豆歌成定續梁凍蝶模烟全褪粉

寒蜂抱日可爲房

烟叢亂草經秋綠風竹寒聲靜夜聞開掃青溪一石磴

坐看霜樹拂高雲　元人逸趣　有高致

袍草非舊色烟條無碧影別有青女機能製霜天錦

秋窗燈底點丹楓夜夢得句并書

韻如溫玉氣如蘭別後春風幾度看此際含情無一語
澹烟疎雨夜憑闌

共傳西苑千秋實已看東風一樹花 晚

新合麗色懸高架密佈青陰覆小堂 紫藤偃仰北郭寫所見

霜滿籬邊色花開研北枝紅羅看豔舞把酒對瑤姬

何處騎鯨素女還紅雲飄緲望神山瑤琴一奏成連曲
身在閬風淺水間

古松亭亭高出群一雙鳴鶴夜深聞幼霞竹樹扶疎甚
挂向山堂生白雲

南田畫畫卷四上 十二

壬子十月與江上笪生烏目山人同泛西郊泊舟夜
談與江上翁合成此圖相對笑樂但石谷子從壁上
觀得毋不戰屈人耶

学亭玉立歲寒身回首千花總後塵誰伴白雲來樹下
看花不是種花人

逃禪老人畫梅脫盡甜俗畦徑霜枝鐵幹玉面鼠鬚
體不相蹈襲而畫法愈變益奇可謂極妍盡態宋惠
崇大年時出新意此圖倣之觀正叔畫柳此
對此香草可以忘憂持贈同心聊供勝賞

雪洲昨夜元珠脫罔象多年求不得有人摸索到西湖
雖了崑裔依舊黑

神女燦電光一笑粲玉齒
滿眼秋光人不識月明同聽夜機聲
解衣槃礴一邱一壑樂吾天眞墨花飄緲與古爲新心

白向枝頭弄明月笑他陌上逐金尤

斷然成拱璧披褐而懷金黃中君子德七竅成人心

寫此蒲萄與石榴愛他多子能為兆

拔出金城玉酥凝帶土膏

香風夜不歇秋雲晝不開虛堂賦招隱人在小山隈臨

宋人天香圖

有酒我不飲好花時當窗輕風開綠蕚鳥飛一雙草

色亂簷隅雲衣落鈐上安得此時懷從君一拊掌偶見心悅

口吟得句圖之

曲渚荒烟斷深林見月遲寒聲何處起風在最高枝

江雲晴散碧山頭南浦離情送蒯侯前路春風知漸晚

梅花香滿敬亭舟梅花香棹圖送某之宛溪

嵯峨古幹倚蘭皋落紙香風欲滿毫還似氷霜比幽潔

瓊華應似餐星高

白雲飄緲玉鸞翔仙圃會依雪月光莫道枯槎春尚冷

南枝已見發寒香臨王若水為湯母裴儒人壽

晴烟春暗朱香溼花外湖光望洞庭吹過好風千樹雪

曉來失却萬山青

未許春風到桃李先教鐵幹試寒香

與爾為三友真能耐歲寒

花明神女館雲滿楚王臺倣高尚書

奇石蒼苔點墨濃墨暈揣濕翠灑秋空長竿細辨玲瓏影

半在靈邱烟霧中

元人有雲西貞居皆工竹石與雲林為冠晁此景略

似雲西不能為迂翁也

借問白衣籬畔酒幾人能對菊花開

涼秋西齋獨酌對菊悠然澹忘戲留其影以志清興

翁上烟光不斷青秋來無夢答空靈雲邊吹徹伶倫管

疑在瀟湘雨後聽擬曹雲西風篁翠竹

何處青青楊葉開春風不入舊樓臺桃花九陌無車馬

紫燕還從社日來

春入寒枝未着花濕雲霖雨罷平沙天公自合襄陽戲

我畫烟山不較差

偶在風西閣得米襄陽靈戲誦觀良久烟雲萬態咫

尺千里洵靈林勝賞也喜為模此更系以詩用寫惓

惓之意

灑墨作嵐氣太華連花濕鎔路不逢人緲緲秋濤急石
淙響淺瀨烟曲弄空明崖壁彩翠間如聞天雞鳴莫疑
瀟湘雨亂數羅浮樹匠心攬化權黠澹太古趣破此琅
玕紙墨華堅氣氳山前半沈溪山後密藏雲

此圖卽雲林清秘閣也香光居士題云倪迂畫若散
緩而神趣油然見之不覺繞屋徃叫觀石谷所摹幼
霞標致可想也

玉宸仙吏紫微郎月殿東頭鎖桂堂寫出孫枝榮老荃
依然清露襲天香

喬柯磐石瑞草幽蘭持贈同心差堪勝賞

二月春游興未孤輕舟結伴下姑蘇艤花裏歸來客
爲補溪山雪後圖 良士泛舟鄧尉右梅半月而返興甚高逸歸時出此扇索畫乃作看花圖

波光濃藻絲鷗鷺不能下偕閒觀漁人誰是忘機者可
是垂綸處圖懸想象中還疑渭水上留夢待飛熊 臨范仁安魚藻圖

濃淡寫成山淋漓復點樹雲拖片雨來郎是催詩句 師巽翁筆

半灘烟樹影模糊一片秋聲落葉圖獨向毫端窺秘趣

雲林如草笑人無上已後一日微雨
空館蕭寥戲圖

雙芝根傍翠琅玕紫府氷霞注露盤不必圖中添玉樹
青葱還似謝庭看 客從九龍山中得紫芝二本以爲瑞物攜歸示余因製斯圖

碧落銖衣到未曾夢中泰洞自崚嶒不知何處浮漁艇
空對桃花憶武陵

子猷愛竹不畫竹石谷畫竹兼愛竹千頃秋雲散綠陰
一時同唱瀟湘曲

舟邱一片石粲粲五色芝服之生兩翰佩之好容姿

影娥池上晚涼多羅韈生塵水不波一片碧雲疑是夢

醒來無奈月明何 臨趙子固本

不因風力怒濤生谷動盤渦浪欲傾會記當年泊舟處
秋雲南岸聽江聲

紫霄點綴色碧磵發奇柯參天上百尋霜枝何嵯峨春
暉麗蒨草 翠華耀金波知有雛鳳來羣鸞鳴相和靈

妃按節洪崖歌後來歲月何其多

丹崖蟠烟霄花潭下澄碧蒼茫灑露雨冷風動松栢忽
見鴻濛開居然造化役弦琴振川林空翠滿四壁一峰
老人 天池石壁圖意

黃鵠紫鳳舞霓裳耐得秋寒鬬曉粧一片怒濤雲五色
更疑岩電起扶桑
洗盡鉛華見雪肌要將眞色鬬生枝擅心已作龍涎吐
玉骨何勞獵髓醫 昔松雪句
肯使虎頭稱畫聖不容摩詰老詩壇驅豪豈有愚公力
萬壑千崖掌上看
無雲石逾峭得雨山更淫叢叢青翠中一片山濤白
亂石鳴泉倣王孟端非王鶴山樵也其皴擦渲點相
似而久有間矣如海列井斷不可淆明眼者辨取

秋崖蒼茫礎路深亭亭石瀨泉聲過風澗百傾青琅玕
碧雨冷然展書坐
叢桂還留古洞霜滄洲空老舊荷裳白雲只傍青山宿
不信人間有帝鄉
薛蘿猶作舊時看耐得秋風一夜寒谷鳥何心思錦樹
鵠山無夢到長安
猿鶴不驚草堂猶在能重游於箕潁間乎鏡機旣新
往鴈非遠昔日雲蘿當復在念知玄亭中人或不怪
笑也甲辰新秋畫蘿洞舊隱圖得句

琅玕雲外綠解籜破苔茵王猷會獨往吟嘯不驚人
石谷王翬補溪亭遠山并爲潤色王叔明作修竹遠
山嘗稱文湖州暮靄橫看卷筆力不在郭熙之下於
樹石間寫叢竹乃自其肺腑中流出不可以筆墨畦
徑觀也南田此圖眞能與古人把臂同行但屬余點
綴數筆欲如一峯黃鶴合作竹趣圖余筆不逮古何
能使繪苑傳稱勝事耶丙寅臘月望後三日王翬又
識
石壁無雲澗路空荒竹葉夜來風心游古木枯藤上
詩在寒烟野草中 壬子初夏戲學曹雲西法
立石如奇士時花似美人琅玕風月好研北一間身 丁卯 花朝

自有覓裳翻夜景又垂紅袖度春烟於今溱洧原無此
轉笑風人贈芍年

凡畫花卉須極生動之致向背欹正烘日迎風挹露
各盡其變但覺清芬拂拂從紙間寫出乃佳耳

間將詩句答山靈奇想烟泉未肯扃不雨墨花常帶潑
窺人嵐氣欲浮青丙午雨總戲
寫北苑法

鮮雨洗蘭叢谷口無纖塵翡翠戲北牖麋鹿結南鄰終
夭峯天半落空青

柳絲新漲覆漁磯鎖日吟詩坐翠微溪上白鷗來伴我
露華吹滿舊荷衣

昔人曾泛荊溪棹追想荊溪清逸圖竹樹一省閒點綴
未妨烟靄半模糊

瑚伽居士向於商邱宋氏見荊溪清逸圖真得蕭疎
逸淡之趣予曾見其臨本偶爾握管未必有稍分應
處也

霜溪白鴨荻花汀烟浦微茫似洞庭礪路雲收千樹出
矣峯天半落空青

柳絲新漲覆漁磯鎖日吟詩坐翠微溪上白鷗來伴我
露華吹滿舊荷衣

漫將車馬過荒溪閉戶春深紫燕泥桂樹自招空谷隱
桃花應笑武陵迷

米家畫法至房山前始備觀其墨花游戲脫盡畦徑
果非時人所能夢見

漁唱斜陽柳岸低此中仙隱花溪花時細認橫塘曲
猶恐重尋舊路迷

綠池花卮曉來增欲挽東風力不勝只為送春花雨急
好移烟翠上溪藤庚戌春在虞山同王山人石谷作柳
即其一也

神明直是後來居上　幻予筆致秀聳有逸趣在雲西丹邱之間石谷擬議

曉閣吟風得句遲秋毫點石帶雲移藤花細落香風起
簾卷山窗讀易時石谷畫出未入元筆思渾古觀其畫象之全力也
路轉一峯近風兼五雨輕月波寒不定烟岸夜難明鷗
浦回篙影漁梁布網聲西山同宿處猿鶴待歸纓夜渡宿楊子西山別墅
記得西湖秋月裏勞連曾染指頭香

南田題畫卷四下　三

毫端開洞壑研北走方壺不着尋山履身居雲海圖
靈烟空際落天籟靜中聞何必求瑤草朝餐有白雲

南田題畫卷四下

用幼霞筆寫少陵句多見其不知量矣夏士他時展
成風揮意匠神境合天工吹萬紛輪處潛歸慘淡中
病起空齋研思繪理似有所得適原潔道兄索和詩
步韻求正並圖

落葉無聲響藥闌秋深山氣着衣寒如今學得雲林畫
不向岩阿賦考槃東園生日得雲林子一樹一石游養其中可以逍遙樂而忘老卿何必上同支公買山而隱

小隱空山隔世塵緣陰黃鳥度溪濱荒齋無計銷炎暑
遙羨山樓看竹人與石谷同在玉峯銷夏因憶南岳山樓竹陰最深處不禁神往也

靈邱風露曉含滋墨雨淋漓洗翠華吹罷鳳笙雲外聽
滿堂蕭颯起秋聲
寒香晚翠朱實金英太和不凋絳雪常盈仙人夜宴燭
樹宵明黃鵠醉舞獻千年觥
山勢欲到天白雲出其麓撫黃鶴山樵
青山白雲父白雲青山兒白雲終日倚青山不自知倣高尚書

層軒皆水面老樹飽經霜
斷橋無復板臥柳自生枝

南田題畫卷四下　四

用幼霞筆寫少陵句多見其不知量矣夏士他時展
紙今日秋夜篝燈賞心燕語一種情況忽忽在目此
圖或爲索居之一助也

峯巒曲密松杉暗臺殿高低紫翠迷游騎到門清梵歇
杉雞飛上樹頭啼倣李晞古
幷刀誰剪三尺霜墨花零亂開寒芳蟠根古槎勢巉嶪
繁鬚細蘂分豪芒瘦骨頎欹皮半裂慘澹陰崖飽氷雪
滿手瑤華萬嶺風一聲玉笛千江月凌寒獨立憐孤韻
美人不到羅浮信何處曾分荀令香幾時還揷南威鬢
散墨如烟撲酒缸吟詩自倒花間艦藏名只合老空谷

高志直欲傲侯王酒壚臥擁毛裘冷醉聽鈞天天未醒
東閣看花早白頭梁園賦雪成俄頃
乙卯春觀傳翁先生所藏唐解元梅花眞有楊補之
遺意其自題古風超逸清宕視彼彫繪爲工者不啻
天淵足與梅花寒姿瘦骨相映偶在北堂對臨元人
墨梅因憶六如詩句依韻和之戲題呈教聊爲拊掌
之資吟對梅花足消煩暑

雲氣生毫端樹色落研北心手忽相忘誰知有筆墨
竹邊雲岫影模糊剩水殘山想舊圖千古罷林清逸品

米顛以後又倪迂迂翁畫以天眞幽澹爲宗故能脫落畦徑遊於象外
梧桐復梧桐恨寄七弦中年年抱明月葉葉怨秋風
庚戌秋擬游浙東諸山綠畫儻纏身不克卽行因作
歌以謝諸好

浦口鳥衝殘靄去柳陰人荷一鋤歸做王晉卿設色
百里西風禾黍香名泉落窗穀登場老牛粗了耕耘債
嗡草坡頭臥夕陽

深山昨夜雨初歇曉烟未泮山猶溼一片空濛查靄中
幽人獨向千峯入

遠山望去如橫黛紅葉吹來似落花最是圖中秋景好
霜毫能起赤城霞
石室無雲澗戶明密林風勁曉寒生秋堂山影琴中聽
都作烟泉落葉聲

天畔烟高霜樹開崩灘濺瀑走雲隈不知誰削蓮華翠
一片陰風入坐來

琴書都在翠微中吹斷泉聲半嶺風盡道此山秋不入
無霜林葉爲誰紅
五色青門事渺然石梁吾憶聽泉笙霜毫剪取蚪龍勢

袖裏常生泰岱烟 古松
掩卷山堂恣夢游驅毫忽聽澗泉流不須更洗紅塵耳
咫尺能藏物外幽
白石荒苔未種桐昏鴉竹葉夜來風
詩在寒烟蔓草中
古木參雲山雨收間將筆法問丹邱此中未覺天機遠
墨雨金池洗白鷗

忽望青山隱翠微曉寒千樹白雲飛香風吹遍西溪路
十里幽人雪滿衣 梅

麥畦桑火過春蠶沙渚人家隱翠嵐紫燕寒潮三月雨
綠楊烟裏是江南

到處春城響杜鵑隋堤非復舊風烟只今何地容漁艇
尺幅雲烟望渺然

深翠烟泉澗路分此中鸞鶴自爲羣不須夜泛山陰雪
半壁能藏五岳雲

如在懸崖半嶺看密陰深翠覆闌干古藤上與浮雲結
白石長令澗戶寒

奇石蒼苔點露濃毫端翠色溼秋叢長竿細看玲瓏影

半在靈邱烟霧中此君石丈

半壁蒼茫草木烟此中日月欲無年清暉坐看霜毫滿
不待移情聽五弦撫黃鶴山樵

草堂高嘯答山靈奇想烟泉未肯扃不雨翠華常帶濕
窺人嵐氣欲浮青

石迹雲峯意象新畫師吾自憶前身誰知放筆淋漓處
嵐影蒼茫是當春

千樹紅霞一釣絲孤情惟有碧雲知却笑非熊溪上叟
白頭猶作帝王師擬趙伯駒花溪漁艇

麥畦桑火過春蠶沙渚人家隱翠嵐紫燕寒潮三月雨
綠楊烟裏是江南

到處春城響杜鵑隋堤非復舊風烟只今何地容漁艇
尺幅雲烟望渺然

深翠烟泉澗路分此中鸞鶴自爲羣不須夜泛山陰雪
半壁能藏五岳雲

如在懸崖半嶺看密陰深翠覆闌干古藤上與浮雲結
白石長令澗戶寒

奇石蒼苔點露濃毫端翠色溼秋叢長竿細看玲瓏影

繅寫春英又圖秋豔妖妍在眼無問涼溫歲寒圖三友
余獨愛此三種舞取繪圖曾得句云幽淡原眞性孤標

地寒青燈吾共語同向雪中看二詩諷嘆後凋正不必
不受憐溪山吾友在相對送殘年總是烟霞伴深知天

升庵嶺躋嶰谷望徂徠然後稱其標致也當玄陰客律
玄氷坼地之時獨表貞素之華不爲雪霜所剝落易曰

觀德而隱庶幾近之
亭亭欲立歲寒身回首千花總後塵誰伴白雲來樹下
看花不是種花人

綠濤初見蛟氷裂藐姑綽約原如雪長帶應攜洛浦雲
南枝更照羅浮月

爲雲爲雨都成夢和雨和烟贈所思
月明影落青鸞尾掩映雲霜賴此君有竹
開時不許千花并獨領春烟古雪中
蕙領光風來硯席梅分香雪到庭除 蕭梅
一紅深雪裏補遍與梅花有天竹
天寒吹琪樹幻出氷雪姿虛庭落寒影夜半月明時月
遥知玉節金幢會只在蓬萊淺水間水仙
玉面嬋娟少檀心馥郁多盈盈仙骨在端欲去淩波又
洛濱仙子波心立號國夫人馬上歸又

春風上花枝紅紫各自賦勿言薄脂粉適足表貞素紅梅
紫燕來時春已半清明未放一枝看紅桃蔬小東風急
早向春烟破曉寒
點點紅雲春露裏一枝應是上林來
只看梅蕊紛紛落分付梨花緩緩開
愛他氷雪幹伴我蚪龍枝離披一點墨千春無改移
花月古溪濱天留劫外春雲中問鷄犬笑終武陵人
武陵溪畔舊春烟帶露含風曉更妍不信漁人偏得路
看花空憶避秦年

不知何處安漁艇相對桃花憶武陵
柳枝還作能桃葉向含情有柳
何處盧家舊畫梁口啣飛絮遍迴塘將雛
試舞花陂玉翦春 燕
紅刺青莖巧樣粧連春接夏正芬芳新合麗色懸高架
密布清陰覆小堂 薔薇
雙雙巢處應常秀時逐嬌姿不謝春又
冶風珠樹碧瑤臺一片琪花映霧開何處覓裳度神女
朝雲都向畧池來 梅薔薇

榴火如珠芝葉長紅葵還似美人粧玉盤細切蒲根綠
洛罷蘭湯進羽觴 端陽景
暑染臙脂與畧絲蛺蝶潭錦蜂倩誰移山深秋老無人摘
自進明珠打雀兒 石榴
風亞珊瑚樹裡花白雲飄縹裘丹砂何年安石移來種
占斷江南春色奢 榴花
神女爍電光一笑粲玉齒誰能解天醉自有金莖美有
鮮霞舞金鳳翠雲蟠赤虬百仞見枝葉八千爲春秋 萱栝
誰教碎翦明光錦却與平鋪金石塵簇處樓臺霞出岫

遮來裾幄綵爲茵 罌粟

丹臺珠樹綠雲遮仙苑新開四照花飄緲靈妃乘翠鳳

分明翠袖盈盈立如見紅羅步步來霸業已無堪戰地

珠衣都尉亦城霞又

香魂猶有未寒灰 虞美人

邯鄲拔山人不渡托根芳草過江來又

霞衣纓絡來何處蓮珠初放瓊瑤曙千尺長條天畔垂

聚住春風莫教去 朱藤

紫茸垂組綬寶帳飄纓絡分豔與瑤妃傳書入丹閣又

南田題畫卷四下 十二

輕風吹樹散朱門鑒影憑誰寫素魂萬里曉天微有暈

終宵明月欲無痕

粉暈微消墨一絲春風春雨未來時張公大谷應無比

知是齊宮第幾枝 墨梨

縱有邢州砂十斛倩誰雕此玉擡頭 玉簪

香壓檀黃露未收嫣紅狼藉一春愁新裁翠帶還雙綰

不是芙蓉亦並頭

鄂君翠被未全遮天上瓊樓有落霞欲使東風吹不去

長留春色在貧家

塵雨書帶草堂有客送牡丹二枝戲含丹粉爲花王

留照並吟二絕寓之

姚黃未可得嬌客最擅名東風無恨力吹遍洛陽城

神女溫香籠膩粉銖衣新製翦紅雲

壓砌錦地鋪當霞日輪映

花王圖戲拈唐句似與畫圖相映發也

脂香隱約遮紅袖雲鬢參差壓翠翹

蓮珠宮裏無雙豔日錦堂前第一人

一從百卉稱尊後洛浦長留五色雲

南田題畫卷四下 十三

郭駝解種數十里野鹿曾啣第一花

錦幃初卷處疑露半含時十月開瑤圃春風知未知

疑是霓裳月下看誰家紅袖倚闌干瓊簫碧落吹瑤海

露掌清輝散玉盤 玉蘭牡丹

謝朓吟詩鳳池上美人濡染又當春折來香豔應傾國

翻出紅雲欲賠人

五銖衣薄不留塵羅舞還驚窈窕身肯與花王相近侍

笑他傾國是何人 芍藥

金粉散蒲塘露溼雲衣綠殘葉破秋風驚起鴛鴦宿荷花

濃豔香風裏美人清鏡中又
特憐一種幽然趣偏耐炎風酷日時又
雲歸巫女粧猶潤浴出楊妃睡未醒又
草閣暗侵楊葉雨垂綸人坐藕花風又
錦城秋色暎清波粉豔盈盈香霧多疑是霓裳渡神女
却將顏色妒嫦娥芙蓉
奇服吾猶在秋風寄所思美人應未遠悵坐涉江時又
雜佩新裁玉香羅不讓青烟絲誰攪結衣繫護花鈴洛
陽馬蘭

絳蠟裝成向日薰孤根傳自蜀城分堦前漫比金錢落
獨有丹青錦作文蜀葵
錦石瑤苗珠露溥捲簾閑倚畫欄看黃鵝掩映歌三疊
翠袖遷延舞玉盤又
豔露揺金粉瓊漿冷玉房珠姬洛川立帶月舞霓裳梔
疑是廣寒宮裏種一秋三度送天香又花
秋苔冷豔嬌無力紅姿還是殘春色若向花前問舊名
只恐東風不相識秋海棠
奇草何須問十洲吹簫還憶舊珠樓雙飛月下騎鸞女

會桑紅雲在指頭鳳仙
蝙蝠迴路織絡緯催夜寒幽夢何處好秋在藜花灘紅
蓼草蟲
看花常帶雨香遠和烟低誰道秋雲憑欄費品題秋花
春花妒春色豔尊如紅林竹風答蟲語相和成秋吟又
淥酒無葛巾高吟一窗靜日月對南山枝枝送秋影菊
獨坐對秋色醉吟霜華叢折來應帶露零亂不因風
餌菊秋潭霜雨連閑圖雜憶倚金池但教呼得紅輪起
老去還如年少時

徙倚白雲外盤桓陶徑深相看同竹友惟有歲寒心
金蘭秋昔帶露棲一聲疑在玉關西十年庭下誰同舞
聞邨霜天夜半啼雞續續秋
雄立空階骨自勁昂然勢若動飛鳴雞冠
玉府仙人冰雪姿生來即遣侍瑤池碧雲隔斷塵凡路
問着人寰總不知水仙
雲鬢宛如新翠潤朱唇渾似渥丹含美人蕉
瑤臺神女騎鸞下寶帳仙人伴月眠繡毬
點綴秋光無限意霜紅不向隴頭飛楓葉

雙垂寶帶何時結長袖偏宜伴細腰長豆
筆端亂石黃金果不厝長門賣賦錢枇杷
拔山知雨力削玉破雲根荷
玉女盤從華岳開斫山還帶舊時苔新移白石連烟種
聽曲紅魚出藻來金魚

天波無處宿鴛鴦搖蕩春風荇帶長無數游魚爭出水
落花如雪過迴塘落花游魚

絳雪枝上落明霞天際開春風很藉甚捲過碧池來火
花間得食自相呼喔喔驚看在綠蕪自歆墨華成五色

一群都是鳳凰雛鴛鴦
蝶衣金粉不沾塵曾採殘紅過翠茵笑裂齊紈寫五色蝶
長教懷袖見伊人蝶

小窗坐掩南華卷間寫雙飛蛺蝶圖又
問渠何事爲人語我愛山中聽鳥音鸜鵒武

翠苑霞標宋人遺法玩其穠華實其勁骨因製斯圖海棠
瑤海神娥侍宴還舞衣初捲珮珊珊不勝酒力星冠側
應倩人扶十八鬟芍藥

何處香車紫陌塵一枝斜倚落花津美人獨立東風裡
不須三月待聞韶

年爲春愁寫黛顰又
此片草之極麗者其花有光有態有韻綽約便娟因風
拂舞乍低乍揚若語若笑宁見作者能工矣輒不能似
似矣輒不能售蓋色光態韻在形似之外故得之者鮮
也此種妍色余甚畏之攜至吳門山齋新涼快人始爲
拈筆未識干色光態韻畧有得否虞美人

吾朝而游焉觀其蓁蓁萋萋可以悅吾目而暢吾情夕
而游焉撷其芳而茹其英可以自吾腹而曼吾齡又可
以究吾知而通物理安得不悠然永懷怡然自喜綠瓜
茄子

紅杳春不隔碧藻望如積花潭千尺波魚戲在半壁菱
塘魚藻

秋花明紫豔冷草護丹蕤幽想石壁下抱雲吟新詩
獨坐對秋色醉吟霜華叢折來因帶露零落不因風晴
分瑤圃雪曉漏青天虹暗閣發幽賞冀香生袖中東籬
秋影

剪蔬會與故人邀翠甲肥甘帶露燒我已久忘梁肉味
不須三月待聞韶

寒香晚翠朱實金英太和不凋絳雪常盈仙人夜宴燭
樹宵明鵝黃醉舞獻千年觥蠐梅天竹
如此谿山未可游泉聲不斷雨初收何時著履觀雲海
子羅漢松
直到丹梯最上頭
籟靜獨鶴鳴花林送新趣借問是何世滄洲不可度豪
端浩蕩起靈烟遮斷千峯萬峯路此中鴻濛猶未開仙
人不見金銀臺冷風古樹心悠哉蒼茫群鳥從空來臨
偕空烟
無際

南田題畫卷四下　十七

南田題畫跋

跋先生題跋亦甚推之然考石谷之畫先生之題率
歲甲子余客黃君穀原於京邸始講求六法君以南
田先生乃　皇朝逸品爲言默識於心每遇先生遺
跡輒玩索終日觀其用筆游行自在渾若天成益信
黃君之言爲不虛至於題詩韻語長篇短札咸屬洞
心駭目出人意表昔董文敏嘗以筆墨氣韻諄諄指
示矣先生則自唐宋元明以來各家之源流支派無
不搜抉神髓議論精詳至以如何用意乃爲寫意又
曰筆意靜淨真不惜金針渡世其于嘉惠後學之功
豈不偉歟然世率以花鳥稱先生而以山水歸石谷
多溢美較先生之天馬行空瞠乎其後蓋先生不欲
多上人也如此嘗見王虛舟先生題云南田雖與石
谷齊名然石谷腹儉書卷故其筆墨閒工夫有餘而
乏天然之韻南田以絶世之姿補之以卷軸故信手
破墨自有塵外遠致無所用意而工益奇正恐石谷
絶脛稱力未能攀仰也琛平叔宮保謂石谷從臨摩
入手不免盈前入所壓南田用筆古澹天眞爛然乃
畫中逸品與宋之米氏父子元之倪高士明之董宗

翁皆具仙骨超凡入聖非學力所能到也姚伯昂宮詹亦謂石谷工夫益深去之等遠考先生生於明崇禎六年癸酉後石谷一歲卒於康熙二十九年庚午壽五十八歲先石谷殁三十一年庚亦如石谷之得享大年游息山林醞釀烟霞之氣其超妙當更如何耶數君之論皆不許石谷並驅推尊先生實獲我心矣每恨無力不能廣蓄先生遺墨以爲師資其于收藏家及估儈有先生畫必詣求觀詠跋必手錄以歸友人知其好也不遠數千里亦抄錄以郵筒相寄久之遂成卷軸今春病後養閒因汰去層覆釐爲四卷授之棗梨以公同好他日有得當付續刊並將寄質於穀原先生不敢忘所自也

道光十一年辛卯上巳日古歙蓉塘葉鍾進識於笙城寓齋之寄味山房

嘉平三年正月海昏侯

冬心先生年踰六十始學畫竹前賢竹派不知有人宅東西種植修篁約千萬計先生朗以爲師去春先生病起目矇耳聵之狀輒自愛惜名山老疾時時動念今夏四月輕舲短櫂別剡中諸勝過吳門攬蒼弁閶大雷下浸太湖卻泝洞庭揖林屋品第茶經慧泉泉上躡艮嶺憩招隱復渡江訪焦先瓜牛廬又至廣陵客謝司空寺無日不爲此君寫照也畫竹之多不在彭城而在廣陵矣每畫畢必有題記一摭棖觸之感秋雨元坐編次成集江君鶴亭見而歎賞不置命傭人鈔錄付剞劂氏江君其知我者耶

乾隆上章敦牂九月九日錢塘金農自序

一 翠琅玕館叢書

早歲能文交道矜慎獨取乎韋布寂寞之言其賢誰得而測之耶

冬心題畫目錄
第一册
畫竹題記
畫梅題記
畫馬題記
畫佛題記
自寫眞題記

冬心題畫目錄 一 翠琅玕館叢書

錢塘　金農　壽門

饑鳳非竹實不飽予畫竹竹之實歲無所收安得爲羽儀者之食也竹之族六十有二而獨盛西南曰箇曰筱曰籜曰筆曰篔曰簹曰絲悠皆可貌其幽翼者也其他若箘簬之類則不堪寫人豪楮突宋人有詠竹米詩竹米者竹實也卽復也儋石之儲何人見之所以巢于阿閣者常饑也子之常饑又何怪乎

康熙壬亥予讀書于先師何義門先生家見沈貞吉隱

君畫竹小幅黝蒼之趣如坐幽谷其實爲孟淵處士其子卽石田翁也居相城里山輿溪艇非勝流淨侶弗與遊三世不慕緋紱著簪韋帶皆享耄耋大年吳中譚往哲者至今稱之今予追想其筆墨漫然寫此然不雜合其妙耳并題詩曰文洋州世不復有閻助教近已無聞卽今坡老亦疎闊欵訣何人知此君

宋淳熙閒省元徐履善畫竹得風作笑之態時時出紙上雍正壬子王東部虛舟先生攜觀梁溪聽松盦中傳閱履殿試日寫新篁于卷尾題云畫竹一竿送與試官其清狂殊可愛也十餘年來虛舟先生已歸道山此畫無存予養痾江上偶作小筆輒一動念寢食之畫竹世不恆見視後之夏景文璧姚綬之徒幾有威鳳山雞之喻矣

籧篨竹竿畫以自賞儻逢王方平吾欲斫取贈其作垂釣之具焉上虞江三石頭策策之魚不少鈎旣不得得亦不賣此逸民中高蹈遺世之人也今有其人吾當友之

先民有言曰同能不如獨詣又曰衆毀不如獨賞獨請

可求于已獨賞罕逢其人予于畫竹亦然不趨時流不干名譽叢篁一枝出之靈府清風滿林惟許白練雀飛來相對也

眉山長嘯翁畫竹橫軸乾隆元年九月會見于京師一豪貴家墨腴筆趫有崩雲抉石之勢自屬奇蹟予每落想摹寫往往來胸中頗有得也若稚竹無算日夕對之眞閩幃閒稱物只合配文郎詩耳

予自丁卯歲從江上遷居南城隅種竹盈百箇日夕寫其面目若五斛簞在豪楮閒煙啼風嬉之態頗謂得

之友湖州柯丹丘未嘗知有其人也
五代閻丞內庫紙開軒畫竹雲舒舒莫辨蒲葦輕相比
此是楊風子草書
古人云怒氣畫竹子有何怒而畫此軍中十萬夫也胸
次芒角筆底崢嶸試問吾飛霆震鼻生火者可能亂畫
一筆兩筆也
近得一大硯狀貌甚古人皆以爲砧娘擣練之石也閉
門獨坐畫長竹數竿題以寄遠惜句用韻不拘規矩極
詩之變吾黨惟陳楞山厲樊榭丁鈍丁杭董浦陳竹町

願能賞之五君子亦擅斯體之妙者也詩曰此硯一錢
雖不直此硯千金卻不易中有海眼疑出泉坐對常想
百年前百年前頭誰識得此硯定爲空階擣衣石終日
摩沙我獨忙抱向孤松松下之高堂畫竹不讓今畫古
湘江人愁湘雲苦舊時騷怨渺何許重磨輕煙掃長毫
題詩大膽氣益豪豈屑啾啾啙啙聲嘖嘖天風忽爾吹
蓬蒿抉皆側望皆汝盲只合寄與茅山道士勞山樵
鄒道元住水經山陰縣有昔竹里里中生竹竹多繁冗
察吾友舒明府膳爲是邑長宜憫其凶而施其灌溉焉
予畫此幅冷冷清清付渡江人寄與之霜苞雪翠倘目
興感爲何如也
時雨夜過春泥皆潤曉起碧芽忽開露顏玉版師眷然
露頂自林中來白足一雙未礙其行腳也劉宋沈道虔
屋後生大筍或竊之乃笑止之曰惜欲令成林更有佳
者相與買送此語頗蘊藉也子偶畫竹并畫沮士臧儇
欲出之狀儻逢朵頤物色人可能從紙上掘去燒之作
午食也

前人畫竹鉤勒之妙不名一家有以朱碧渲色爲之者
亦能品中高藝也子屑隃麋半挺漫然寫意所得在成
都大慈寺灌頂院壁上唐張立用筆之法可以想見
冬心先生出遊四十年老且倦矣四十年之中渡揚子
過淮陰歷齊魯燕趙而觀帝京自帝京趨嵩洛之晉之
秦之粵之閩遠彭蠡遵鄂渚汎衡湘磯江閒車之輪舟
之楫有時晏坐一室泊如也傭人從者或三四人或六
七人各怡其事泓穎取資扣何多焉即炀竈析薪抱甕
汲水久而忘其服勞之苦也甬東朱龍善琢硯新安張

曾子界烏絲闌會稽鄭小邑兒工鈔書吳趨莊閻郎操緩能理琴曲涇陽蔡春解歌元白新樂府近來先生僻好畫竹長幅矮卷曰竟十數蘭陵陳彭學畫竹可亂先生眞鳴呼上世賢哲之士若寧戚將車陳仲子灌園公沙穆賃舂司馬相如滌器夏馥爲冶家庸申屠蟠爲漆工闕澤傭書杜廣爲廄卒袁宏爲鬲翁運租祁嘉作都養給食吳逵行廚南霽雲爲長年操舟陸羽龍盖寺收牛程賀充眉州廳僕灑掃此身初非有意處于卑賤而不恤也人貴乎自立耳自立則其執役不爲屈不爲辱也下至王褒之髯奴夃酒張志和之漁童捧釣杜甫之阿段伐木楊伯起之阿對瑾蔬雖後無所顯然亦見用于名流而不泯其傳也

老而無能詩亦嫺作五七字句諛人而已可勿錄也然平生高岸之氣尚在嘗于畫竹瀟幅時一寫已意林下清風惠貺不淺覩之者不從塵坌中求我則得之矣

唐宋以來寫竹枝者不尚丹青專用水墨大半出于高流勝侶之筆非畫史俗工所能也其于堅冰積雪時乃見此君歲寒之盟與梅兄松叟久而勿替也予愛竹不

啻好色近復揮掃往往畫以自賞閑或作易米計然棠嘗有好事者運船運租償送也

松有時而摧爲薪桂有時而盡其腹物之生也其如我賊何竹族甚蕃不夭闕不龍鍾亭亭特立若翠葆玉人日夕清風出懷抽開廋公之塵藉之而拂去也予與通好輒爲寫眞此君面目惟青城野鶴可相並耳

凡花之發千勻芒也自含蓓以及落蒂倏而敷榮倏而摯斂便生盛衰比興之感焉暈朱調鉛壯夫不爲也予僻性愛竹愛其陵霜傲雪無朝暮夕瘁之態每閒多竹

勝地如渭川淇上者直造竹所不問主人往往人見之錯呼爲王郎暇日則寫其貌黔縣陳元貧我不淺也

予畫竹不畫石石何難乎顏色太古雪作飛白者乃佳若攜苔用雨點皴不屑畫也

畫竹宜瘦瘦多壽自然鮑風霜耳蒙莊井圍臃腫之木予覺嫺對圖繪恐客嘲竇戲以我爲肉食相也

一枝新長楚江頭便有煙昏細雨愁若說無心心最苦斑斑湘女暮啼秋此予二十年前題湘陰女子畫竹詩也予近善此製遂轉以自贈白頭潦倒空負青青瑣玨

之照眼睫也老醜不嫁意欲何為難免彼姝掩口笑之不止耳

子家書堂前後皆植竹每于雨洗煙開時輒為此君寫照一枝一葉蓋不假何郎之粉蕭娘之黛作人時面目也

倦人陳彭冬心先生字曰幼鑾復字之曰八百侍先生受二監之嬰三載僕牛散去若風篴之解也彭獨留藥鐺粥鍋晨夜無怠四方朋友皆謂戴達已應災星孰知尚在人世今年五月霍然

唐蕭協律善墨竹畫十五竿贈醉吟先生醉吟先生能見賞香溫茶熟時只好自看也

冬心畫竹題記　七翠琅玕館叢書

野蕭出水雛鴨嗟萍初夏新篁已解粉籜窺人作徵笑矣南朝官紙滑如玄鬼膚晨起寫此一竿世無友殊誰屈也

冬心畫竹題記　八翠琅玕館叢書

長歌報之傾倒其絕墨逼真舉世無倫也子遠希前良寫此壯壯十三輩茫茫宇宙何處投人一字之褒難逢雅賞其他可以取譬而不為矣

竹有龍竹有孫藝竹者善于養畜也齊民要術所載東家種西家收利又非人力之能施矣子江上舊廬多竹閱數世不改青瑤華今轉徙居何氏姝葬書屋瓦松梁苦薄見曦景而蒼實一竿無有也養畜收利之說則託之蠶叢畫此長卷將欲投高枕石頭之人也

嶰谷風秋柯亭人古倩手寫來便是竹譜須貴人題惡詩

天寶遺事云商山隱士高太素居清心亭亭下有秀竹稜稜玉立不羨侯家戟門也子仿小筆數竿以貽潛林逋客潛林爲太素雲仍之孫千載相望其敦光哉彭敦蠶履之節同一軌也

子遊弁山尋小玲瓏石不得信宿僧寮僧心印乞畫瘦竹一枝長供佛前尊竹者頓開生面矣并題七字古詩曰好遊名山扶一藤林間忽遇長眉僧合掌乞畫苦寒竹先生近日無他能竹中不復畫胭脂賊老來嫵媚水牯牛隨意題詩在上頭

九龍山人嘗于月下隔船聞簫聲欣然寫竹一枝相報越日佔客寀紅箋紙一端復請山人畫爲配山人索取前畫裂之其事頗爲美談子今年四月十五夜泊舟九龍山前緬想當時風漫與畫此長幅何地無月何時無簫聲即佔客比比皆是紅箋紙豈少耶然求之今之世萬無其人耳言之可發一笑

與化鄭進士板橋風流雅謔極有書名狂草古籀一字一筆兼衆妙之長千年前予與先後遊廣陵相親相洽若鷗鷺之在汀渚也又善畫竹蘭相風欹不學而能廣陵故多明童巧而黠俟板橋所欲畫逢酒天花地閒各持研牋紙屬來其笑寫一竿板橋不敢不應其索也苦惜也今試吏于齊東濰縣矣倏娟之徑可添攸席否翠娥紅牖之園詎少滌硯按紙之人耶吾素性愛竹近頗畫此亦不學而能恨板橋不見我也

子畫此幅墨竹無蕭灑之姿有顛頓之狀大似玉川子在揚州羈旅所見蕭郎窄宅中數竿也子亦容居斯土如玉川子之無依宜乎此君碁碁涼涼喪其天眞而無奸面目也噫人之相遭故然相同物因以隨之可怪也

五月十三爲竹醉日杜秀才從太原來遺桑落酒一尊子獨嘗竹下餘瀝澆之三杯通大道矣即以酒和墨漫寫直幅竹何能飲亦何能醉耶淋漓欹斜便若覩此君風雨之態也

襄在汪伯子巖東草堂見張萱畫孫飛白竹紙長一丈許乾墨渴筆枝葉皆古儼如快雪初晴微風不動想作者非娟娟之姿悅人也予縛黃羊尾毛畫此巨幅縱意所

808

到不習其能然幽耽閒小有合耳寄與新安方密菴密
巷善別畫千里之外定觀然以張嘗目我也賢者樂此
不賢者又何樂哉竹裏清風竹外塵風吹不斷少塵生
此間乾淨無多地只許高僧領鶴行

舟展往來蕪城幾三十年畫梅之妙得二友焉汪士慎
巢林高翔西唐人品皆是楊補之丁野堂之流巢林畫
繁枝千花萬蘂管領冷香儼然霸橋風雪中西唐畫疎
枝半開騷衆用玉樸人口脂抹一點紅艮縑精楮谷疎
其微予比歲沈痾頓起輒事畫竹然無所師從每當幽

十三翠琅玕館叢書

冬心畫竹題記

冬心畫竹題記

諸精藍粉壁輒作大幅未嘗索取三百青銅錢予爰與
居小友之次星紀凡歷二周每見爰破墨掀動欲師其
雙管齊下生枝枯榦之妙不可得也予今年學畫竹竹
之品與松同總要在象外體物之初耳爰已騎箕天上
予則吹篪市中相感更多歎息也

磨墨五升畫此狂竹蚩蚩牙牙不肖屈伏天上天下吾
願斷取一竿贈之不鉤陽鱎而鉤諸侯也世人中有眼
大如車輪者定知此意

緒夏僧屋野人有獻瓜果者予小嘗之畫此墨竹相答

題詩云不勞纖手剝蓮蓬西域瓜漿消熱中畫出張高士家竹暑風御變作清風北郊去市已遠若養羊牧豕鬻薪種菜定有游明根孫期葛洪范宣一流人吾將訪之儻不得見當再往也

予今年夏至廣陵有于思復來之誚所居北郭僧廬僧廬多竹惜在頑石汗漬中未見其娟秀之媚幽獨也近日風雨無事輒作數竿聊爲此君滌洗塵眼耳

竹之生也緣坡穿徑絕無行次蔵蕤檀欒若君子之在野焉當其柚萌換籜元功造化誰維司之予畫竹一月子固九十三葦畫法江門深得之江洲葦岸秋岳僑居

耕疆

丹陽許濱江門善畫窠石水仙薄冰殘雪時見嫣然趙子固九十三葦畫法江門深得之江洲葦岸秋岳僑居耕疆

風檻花作百顛狂却未有落地沾泥之苦也

吳門薄君自昆相見廣陵贈予東魏興和騸硯一枚色之中麝煤狐柱破費几幾許此幅寄贈了隱君敬身龍泓不遠展看于風篁頡下車馬塵是何物也

子入夏來不巾不鞾追暑無方雪車冰柱安可得哉畫竹一幅以當休憩純用焦墨長竿大葉葉葉皆亂有客過而詫曰此贏秦戰場中折刀頭也得毋鬼國鐵爲硬筆耶吾爲先生聚鬼國鐵于九州鑄萬古愁何如

宋程郎中堂善墨竹爲湖州老友入室弟子嘗登堂眉山見菩薩竹節外之枝葩密如裘輒寫其形于乾明寺壁予用吾鄉元時林松泉代郡鹿膠墨摹之洗若晚

風檻花作百顛狂却未有落地沾泥之苦也

吳門薄君自昆相見廣陵贈予東魏興和騸硯一枚色澤若幽幽之雲吐巖竅中琢手精奇四周三道墨池深窪眞希世物貯硯之器是宋縣溧紋理如牛毛如蛇腹亦可寶也因試其貢畫西蜀叢竹長幅報之題云貽我古硯報君新篁此中有渭川之千畝何用洛陽二頃之

作鬆墨者一下有點棘有亞草不意幽林絕谷中伏處
此輩也畫畢擲筆太息自解不得吾當搥首問青天耳

楚州陸三竹民新拜頭銜曰江湖釣魚師予以紙上一
竿贈之直釣乃可不可效簡人沈壽夠也此是老夫癡
想觀者莫以為有此事耳并題小詩申廣其意新婦磯
頭嫩寄書竹竿笑贈莫踟躕釣魚須釣一尺半三十六
鱗如抹朱

吾杭南山之南樵路澗道中皆有叢竹之勝人行其下
翠沾衣濕今遠客廣陵每一思之則寫其形并則小詩

去翠琅玕館叢書

冬心畫竹題記

託楮先生通殷勤焉雨後修篁分外青蕭蕭如在過溪
亭世間都是無情物只有秋聲最好聽

金錯刀李家重瞳兒畫竹法也予戲筆為之物外服古
之士定知予有自來也

入秋雨師暴行其政淒淒江湖侻在戶庭半月來朝曦
夕陽偶見竹影不三日而淋漉之聲又滿耳矣子桑之
病杜門嬾出惟有此君知我也寫畢乃作詩二首以寄
意焉詩曰一番陰雨一番晴卻無多雨又頒如此秋
光太欺客攜燈畫竹到天明一派叢生苦竹洲枝枝葉
葉正涼秋得風恍若作微笑笑我無家人白頭

古人身處貧賤執業甚卑若太公望賣漿孟津老萊子
緝毛楚國嚴遵卜筮成都屠蘇康賣藥長安道上樊宏
藝漆壽張嚴湍運炭越城步隲種瓜江東劉寶賣牛衣
高唐農家傅昭賣麪曰靈州州境朱百年伐薪若子會
稽山中朱桃椎置芒屨于益州路口以至河上公緯蕭
宛孔氏沽鐵雍伯賣腦脂濁氏胃脯段干木儈馬薄嬰市
縚趙岐炊餅徐穉子磨鏡王猛編蓆沈麟士織簾簽與
醬翁之流或異時通顯名著旂常或畢世幽潛跡光蓬

去翠琅玕館叢書

冬心畫竹題記　十六

蓽者也冬心先生客廣陵五閱月衣上塵滿把矣臣朔
九朝三食之厄未免也日畫墨竹微蠲以自給終不得
有損曾公之囷而實菜蕪之飯為可歎已

此幅墨竹為巢林先生作題詩曰去年新竹種西牆今
歲牆陰蔭漸長一日生枝三日葉秋來便已蔽斜陽其
意未盡又題詩曰明歲滿林筍更稠百千萬竿青不休
好似老夫多嵚磊雪深一丈肯低頭予與巢林俱是鶴
髮翁矣當前行樂莫負景光若豫章之木七年而成陰
不暇畫之以蓋先生也

秋聲中惟竹聲爲妙雨聲苦落葉聲愁松聲寒野鳥聲喧溪流之聲泄予今年客廣陵統舍皆竹蕭蕭騷騷愈愈應屑非苦愁寒喧之聲而若空山絶粒人幽吟之不輟也晨起清盥畢畫此滿幅恍聞竹聲出紙上世有太扯薛先生自能知之耳塞豆者烏得辨聽其妙者耳

冬心畫梅題記

錢塘　金農　壽門

白玉蟾善畫梅梅枝戍削幾類荆棘著花甚繁寒葩凍萼不知有世上人玉蟾本姓葛名長庚棄家遊海上號海瓊子又號蟾巷武夷散人神霄散吏紫清眞人殆乎仙者也昔年會見其小幅題詩亦清絶今想像爲之頗多佘處予初號曰冬心先生又號稽西山民曲江外史青耶居士龍梭僊客百二硯田富翁心出家巷粥飯僧可謂遊遊相契於千載矣惜予客遊無定日在塵埃中羽衣一領何時得遂沖舉也

世傳楊補之畫梅得繁花如簇之妙徽宗題曰邨梅丁野堂畫梅理宗愛之野堂遂有江路野梅之對二老皆蒙兩朝睿賞而品目之千古藝林傚爲美談今予亦作橫枝疎影之態何由入　九重而供　御覽也畫畢戲言可發觀者一笑

吾鄉龔御史田居先生家有辛貢粉梅長卷丁處士鈍丁家有王冕紅梅小立幅皆元時高流妙筆予用二老之法畫於一幅中白白朱朱但覺春光滿眉睫閒老子

於此興不淺也

徑山林道人乞子畫梅寫此寄之并自度新詞書其上

三五溪翁謂陳仲父鎔巨生諸隱君也

山僧送来乞我墨池遊戲極瘦梅花書裏酸香乔撲鼻

松下寄寄到冷漬清地定笑約溪翁三五看罷汲泉調

茶器

乾隆丙子初春蛾眉山中精能院漏尊者遣單于阿鈍

持書相訊予作此詩舍之改月仿九里山人畫法畫此

長幅又書此詩以寄勝侶茶熟香溫時可多物外之賞

二翠琅玕館叢書

冬心畫梅題記

也蜀僧書來日之昨先問梅花後問鶴野梅瘦鶴各平

安只有老夫病腰腳腰腳不利嘗閉門閉門便是羅浮

村月夜畫梅鶴在側鶴舞一回清人魂畫梅乞米詩當

事郎得高流送米至我竟長飢鶴缺糧攜鶴且抱梅花

睡

冒寒畫得一枝梅卻好鄰僧送米來寄與山中應笑我

我如飢鶴立蒼苔

硯水生冰墨半乾畫梅須畫晚來寒樹無醜態香沾袖

不愛花人莫與看

吾鄉孤山下放亭之中有梅十數株每冬心先生至輒

手植每花時必吟賞其側今客揚州若號寒之虛墟戶

不出追想風格呵凍寫此倘不失其古貌也恨無薛家

筆法添畫禮褪六鶴于左右耳

畫梅須有風格風格宜瘦不在肥耳揚補之為華光和

倘入室弟子其瘦處如鷺立寒汀不欲為人作近玩也

客窗仿擬以寄勝流

宋蕭太廬汴元觀道士善畫墨梅著花疎秀別出一格

康熙丁酉留里楊工求進士挾蕭之小立軸觀于陳楞

三翠琅玕館叢書

冬心畫梅題記

山玉几山房恍若行行籬落間各題詩一篇後工求領

二千石卽君秦中此畫不復再見矣今二君皆下世追

想昔日遊處展玩寫此長幅二君無由其賞也不禁憮

然

石門僧畫梅吾友丁敬身藏一軸密萼繁枝孤詣獨絕

踵後塵者越城王郎子雪中彷其意倘不至於望塵不

及耳

晨起用杜道士小龍精墨為梅兄寫照　東鄰滿坐管

絃鬧西舍終朝車馬喧只有老夫貪午睡梅花開後不

開門
野梅如棘滿江津別有風光不受春畫畢自看還自惜
問花到底贈何人

畫梅之妙在廣陵得二友焉汪巢林晝繁枝高而唐畫
疎枝皆是世上不食煙火人予畫此幅居然不疎不繁
之間觀者擬我丁埜堂一流儼如在江路酸香之中也

雀查查忽地吹香到我家一枝照眼是雪是梅花

乾隆元年應舉至都門與徐兗直翰林過張司寇宅司
寇出觀趙王孫畫梅小立幅冷香清豔展視撩人大似

惱老奴竊其香盜而損其一點紅也不覺失笑

冬心畫梅題記 五 翠琅玕館叢書

予綴塵豌素衣也今二老仙去子亦衰頹追寫寒葩不
覺黯然自失恨不令二老見我橫枝滿幅含毫作簡齋
詩句一題其上也

宋釋氏澤禪師善畫梅嘗云用心四十年纔能作花圈
少圓耳元趙子固亦云濃墨點椒大是難事可見古人
不苟敗煤禿管豈宜輕易落于紙上耶子畫梅率意爲
之每當一圈一點處深領此語之妙以示吾門諸弟
子也

吾家有恥春亭因自稱爲恥春翁亭左右前後種老梅

生見子畫又復學之聘放膽作大幹極橫斜之妙均小心作瘦枝盡蕭閒之能可謂冰雪聰明異乎流俗之趨向也今均袖紙一番請子畫暗香疎影圖因就其所欲而畫之天空如洗鷺立寒汀可比擬也

恥春翁畫楚梅無數花枝顛倒開舍南舍北處處石黎苦最難寫天寒欲雪水際小樓臺但見凍禽上下啼香弄影不見有人來

華光長老寫橫枝說與西江癡阿師今日風前呵手畫幾回錯認雪飛時

老梅愈老愈精神水店山樓若有人清到十分寒滿把始知明月是前身

一枝兩枝橫復斜林下水邊香正奢我亦騎驢孟夫子不辭風雪為梅花

楊補之甥湯叔雅宋開禧間與弟叔用皆工墨梅各出新意謂之倒暈花枝時有芽進士汝元亦擅名當世叔雅畫梅曾見之於吾鄉梁少師鄉林家不愧逃禪叟而叔用及汝元之疎枝瘦萼未嘗覩也合予追想叔雅之筆寫此一幅冷冷落落大似深山絕粒人觀者當惜其

錢塘　金農　壽門

乾隆十五年在吳門謝林邨宅見隋朝胡瓌番馬圖骨格雄偉與駑駘有異後郤陽褚峻自九嵕山來揖示石刻昭陵六馬慘澹中有古氣非趙王孫三世之用筆也客窗漫翻畫之風鬟霧鬢寫其不受羈紲控御者何從而顧之哉日前無杜二郎咄咄咄神駿不敢妄求今之詩人品題也

唐賢畫馬世不多見元趙魏公名蹟尚在人開諸儲藏家皆是粉襠長卷馬之羣五五十自八至百或柳陰晚浴或花底滾塵芳草斜陽中交嘶相嚙之狀也駑驥驊騮未有貌及獨行萬里者子畫非專師愛其神駿偶然圖之昂首空闊伯樂孚遙笑題一詩以寫老懷詩曰

撲面風沙行路難昔年曾躡五雲端紅韉今做雕鞍損不與人騎更好看

凍雨初晴僧階之苔絕無客履因坐庭陰畫此匹馬不嘶不動尾搖風乃於尺幅見之馬平馬平舉體無千金之裝皮相者何能估價也擲筆一笑

馬知人意亦回頭唐韋濬句也子笑而測之狹邪者得非張公子杜舍人一流耶晴窗無事畫此春驄行行芳草且少留之衣香鬢影或從生綃中出也并賦小詩花開酒帳水邊樓嘶處隨郎郊外遊一自玉人春信杳夕陽西下不回頭

寫此老驥尚有壯心譬之於人不無日暮途窮之歎世潮古戰場中數箭瘢悲涼老馬憶秦乾而今哀草斜陽感乎又題一詩聊以解

裹人作牛羊一例看

子慕唐人畫馬皆畫西域大宛國種用筆雄俊別開生面而圍夫冰雪在鬚寒磔之態亦復骯髒朔颺怒號展軸看之恍然置身古骨刺之地也畫畢復題數行以告世之愛馬者

驕嘴掣影耳生風曉日暾暾正照東誰把傾城與傾國翠蛾紅袖換花驄

龍池三浴歲駸駸長抱馳驅報主心辜向朱門問高價何人一顧值千金

古之相馬者寒風氏相口齒麻朝相頰子女廄相目衛
忌相髭許鄙相臏一投伐褐相胸脅膏肓相膍胵陳悲
相股腳秦牙相前贊君相後各有所能未若伯樂具相
之全者也設有良驥不但伯樂難遂要求各有所能者
亦未易得也子用曹韓畫法畫此一匹所謂若滅若沒
之形今之世何人妙解而識之哉畫畢為之慨然

馬尾搖風春月暄花前花後杏花繁愛他蹀躞京城裏
騎過吾家兩狀元昔貫遊詩云一色杏花紅十里狀元
歸去馬如飛誦之殊多豔羨也狀元何足重三年便出

一個讀書人個個皆能為之其所以異者要在平生事
業不朽耳吾家弟授巍科後著作之編盈尺矣無愧
榜頭名也今於畫馬乃戲及之非為馬幸也聊聊秀才
毋嗤老夫誇張門庭

秃筆楮騅騙韋侯畫馬之妙也其紅鞓覆背圖一軸乾
隆元年見之京師王侍郎宅曾題詩左方侍郎逝後此
畫為厮養卒竊去歸之內城賣藥家矣今拈豪追想其
意所謂頭一點尾一抹者乃於素縑中摹得之每逢上
巳湔祓之日不無有斜陽芳草香輪漸遠之感也

昔聞有良驥服重而上太行漉汚漯地白汗交流中
坂遷延負轅不能進伯樂遭之下車攀而哭之解紵衣
幕之驥子是俯而嘖仰而鳴以為伯樂知己也今子畫
馬碧蒼涼源有顧影酸嘶自憐之態其悲跋涉之勞乎
世無伯樂即遇其人亦云暮矣吾不欲求知於風塵漠
野之間也

世傳韓幹畫馬一已有人詣門自稱冥使請馬為坐騎
公乃畫馬一匹焚之後於寢室見前冥使來謝云閻山
召遞賴公無跋涉之苦矣其感名遂若是乎今子寫此
頗亦通靈安得有求之者入夢而相告也

畫佛題記序

子初畫竹以竹爲師繼又畫江路野梅不知世有丁野堂又畫東骨利國馬之大者轉而畫諸佛時時見於夢寐中三年之久遂成畫佛題記一卷計二十七篇語多放誕不可以考工氏繩尺擬之也廣陵執業門人羅聘爲予編次之懼予八十衰翁恐後失傳乃請吾友杭董浦太史序子文并刊藏朱草詩林其用心亦良苦矣乾隆二十七年歲在壬午七月七日前薦舉博學鴻詞杭郡金農漫述

冬心畫佛題記

王像史道碩畫五天羅漢像尉遲跋賈那婆羅門畫寶林菩薩像其子乙僧光澤寺畫樂音菩薩像唐閻立本畫思維菩薩像吳道子畫毘盧遮那佛像盧楞伽畫降靈文殊菩薩像楊庭光畫長壽佛像翟琰畫釋迦佛像李果效畫無量壽佛像王維畫孔雀明王像韓幹畫須菩提像周昉畫如意輪菩薩像辛澄畫寶生佛像左全畫師子國王菩薩變像范瓊畫正坐佛圖張南本聖壽寺畫寶頭盧變相張騰文殊閻下畫報身如來像後梁朱繇畫香花佛像跋異福光寺畫白在觀音像後晉王

仁壽畫彌勒下生像南唐王齊翰畫辟支佛像前蜀杜
子壞畫侍香菩薩像杜齯龜畫獻喜國佛像釋貫休畫
應夢羅漢像吳越釋蘊能畫妙聲如來像富玫畫白衣
觀音像宋石恪畫藥師佛像周文矩畫金光明菩薩像
武洞清畫智積菩薩像侯翼畫寶印菩薩像勾龍爽畫
普陀水月觀音像李公麟畫長帶觀音像關仝畫龍窠
佛像重源畫定光佛像黃居寀畫著色觀音像梁楷畫
化城行化佛像趙廣畫妙光林中披髮觀音像趙伯駒
畫拘那含牟尼佛像釋智什畫白描阿彌陀佛像釋梵
隆畫十散聖像歷代畫之今則去古甚遠不可得見惟
於著錄中想慕而已余年踰七十世間一切妄念種種
不生此身雖屬穢濁然日治清齋每當平旦十指新沐
熏以妙香執筆敬寫極盡莊嚴尚不叛乎昔賢遺法
也世多善男子願一一品之永充供養云

十五年前曾爲援鶉居士寫金剛經一卷居士刻之東
木精裝千本喜施天下名勝禪林與伐那婆斯尊宿貝
葉之書爭光也即外城還方若朝鮮若日本若暹羅若
流球若安南諸國以及小瓊島大西洋皆附海舶遠行

散布之地無不知中華有心出家菴粥飯僧之柔翰矣
今年又畫佛畫菩薩畫羅漢將俟世之信心敬奉者鋟
摹上石一如寫經之流傳云

龍眠居士中歲畫馬墮入惡趣幾乎此身變爲滾塵矣
後遂毀去轉而畫佛懺悔前因年來予畫馬四蹄隻影
見於夢寐間殊多惘惘從此不復寫哀烏斜陽酸嘶之
狀也近奉空王自稱心出家菴粥飯僧工寫諸佛盥池
龍樹常現智慧雲是日朝曦照戶冬氣益清但學煩惱
一瞬頓釋因作香林大自在菩薩端正相以寄長齋之

人上池水須汲供之

上世慧業文人奉佛者若何點周顒之流然未能斷葷
膳廚積歲清齋日日以菜羹作供其中滋味亦覺不殊
寫經之暇畫佛爲事七十衰翁非求福禔但願享此太
平飽看江南諸寺門前山色耳

佛之化城城中有無憂林林中有十二種樹龍窠其一
也若思維若音樂若如意若菩提若貝多羅若伊那提

若寶相人間亦未易覩耳予晝菩薩妙相奇柯異葉以狀莊嚴恍如佛光上下隱現在方寸也古云世無文殊誰能相賞予聞斯語爲之興歎五代釋貫休天福間蜀主賜紫衣號禪月大師其畫羅漢皆從夢中所見予年十三四時逢上元節隨先處士過長明寺觀其眞形十六軸隆鼻朶頤龐眉大目各盡意態雖古繅如漆而精爽出尺許寶通神之筆也後爲彭城李公奪之送入西湖聖因寺供養秀州汪君乾隆八年重裝予書識題名世上一切下劣人不得瞻覩也今予亦畫羅漢諸佛耶相對一笑

四翠琅玕館叢書

冬心畫佛題記

若有宿因因憶往歲舊事漫記于此云

古佛頌頌曰七池無狂花雙樹無暴禽中有道場精進林雪山白牛日食草其糞合香爲佛竇以此塗地香不了長者居士與導師各具智慧千人俱多樂少苦功德施童男掃塔復洗塔塔內舍利一百八清淨耳諸天樂若傳佛在師子城說法無量度衆生能令荆棘柔輭沙礫咸光明

芭蕉佛家稱之爲樹以喻已身要當保堅固也予於緣天林中畫古佛一軀坐藉忍草耳寂音聞師子城賓頭盧變相髮鬚俱之合十敬禮者當具香花作供五濁不污自生善心

予年踰七十乃我佛如來最小之弟也唐賈島詩云得勿先呈佛其奉西方聖人可知矣予近畫佛及四大菩薩十六羅漢諸像亦必施入金繩界地中以充養爲菩之樂與衆共之

有客贈我古紙一番因而畫之客曰先生畫突過虎頭矣何渾噩之氣滿紙也若縣之香林中豈止得錢百萬耶相對一笑

冬心畫佛題記

王右丞室中惟繩牀經案而已掃地焚香日飯名僧數輩暇則寫佛其辟支佛圖曾見於揚州北柳巷涂洛水軒後聞歸馬氏嘲谷今不知果在玲瓏山館耶近予畫沙門妙相兼畫貝多一株無垢之葉非復世間所有功德雲縷縷然護之右十指爪拜而奉者龐居士其人乎閉門飽太常齋畫佛一軀意境俱別佛之上下左右莫木華滋而含和氣香林異品一一寫之我佛通徹解悟以廣長舌演諸妙言山中頑石爲之點頭信然信然舊傳顧常侍愷之在瓦官寺畫維摩詰圖觀者千人得

五翠琅玕館叢書

錢百萬施留寺中抑何盛歟今予寫長壽佛像於浮玉山禪堂不受一文意欲乞我佛髻內寶珠藏入無縫塔其許我乎

釋迦成道日心出家菴粥飯僧汲菩薩泉新沐指爪以雪山牛頭香熏之執筆敬寫長壽佛一軀於無憂林中與四大天下善男子永充供養云

晨起熏沐畫佛一軀佛著無價衣藉坐樹下其樹周市枝葉莊嚴眞化城中寶相也觀我畫者擬我以優樓迦之流非今五濁人所能爲畫畢復演說八十四字題卷

六 翠琅玕館叢書

首云菩提樹有淨妙音三株兩株青愔愔此是佛家無憂林佛坐其下吉祥草耳鼻口舌除熱惱甘露灌頂若雪澡大地諸光光不生佛一毛孔生光明盲者忽視聞雙肓俊鉢羅花香雨遍能令尋常百回見誰曰寶山空手轉

富玖吳越時人所畫白衣觀音世代眞遠不可得見子結想爲之上下左右復畫五色雲縷縷不絕眞化城中細縕之氣也客過觀而興歎曰先生畫法全是六朝神品唐宋閒無此奇古唐宋以後何暇論哉予乃答曰二

錢塘　金農　壽門

古來寫眞在晉則有顧愷之爲裴楷圖貌南齊謝赫爲
漢蕭傳神唐王維爲孟浩然畫像于刺史亭朱抱一寫
張果先生眞李放寫香山居士眞宋林少穎壽希夷先
生華山道中像李士雲畫半山老人騎驢像何充寫東
坡居士眞張大同寫山谷老人眞皆是傳寫家絕藝也
未有自爲寫眞者惟雲笈七籤所載大中年間道士吳
某引鏡濡毫自寫其貌子因用水墨白描法自爲寫三
朝老民七十三歲像遠寄鄉之老友丁鈍丁隱君隱君
不見子近五載矣能不思之乎他日歸江上與隱君杖
履相接高吟攬勝驗吾衰容尙不改山林氣象也
宋時有三朶花後仙去能自寫眞東坡先生作詩贈之
予今年七十三歲矣顧影多慨然之思因亦自寫壽道
士小像於尺幅中筆意疎簡勿飾丹青枯藤一枝不失
白頭老夫故態也舉付廣陵羅聘聘學詩於予稱入室
弟子又愛畫初仿予江路野梅繼又學予人物蕃馬奇
樹窠石筆端聰明無毫末之艸焉聘年正富異日舟屐
遠遊遇佳山水見非常人聞子名欲識子者當出以示
之知予尙在人間也
宋白玉蟾善畫梅子嘗用其法作橫斜瘦枝玉蟾自寫
眞予亦自圖形貌不求同其同而相契合於同也寫畢
以寄朱君二亭二亭居江都市上日坐肆中與魚鹽屠
沽雜處雖劇忙必手一册書也深夜閉門三更燈火猶
琅琅誦讀之聲不輟子目之爲南濠都少卿平素與予
往還最密禮敬弗倦今携子小像縣之別舍知非漠然
視我也其地喧飁答通穢雜又何礙哉
宋蜀僧元靄以傳神受知於太宗一時輦下王公大夫
爭求其筆太宗嘗曰可能自寫形貌乎元靄遂寫沙門
側面小影上嘉奬之河東柳開爲之贊予亦自寫昔邪
居士半身像但不能倣阿師看人顏色弄粉畫耳圖畢
以寄龍興寺蒲長老長老春秋八十矣神明勿衰聞
齒重生髮轉黑舉如嬰兒眞雖足山前古尊宿也子今
年七十有三尙客廣陵未歸爲僧之願未償寄示此軸
者要道眼觀我骨相是佛家弟子乎禪林野孤平不覺
掀髯失笑

自寫百二硯田富翁小像畢嗜嗜申言之富翁者田舍郎之美稱也觀子骨相貧窶安得有此謂乎賴家傳一硯終身筆耘墨耨又遊食四方歲收不薄硯亦遂多一而十十而百有二矣乃笑顧曰不啻洛陽二頃也署號百二硯田富翁宜哉吾鄰張氏子有先世良田在吳興每歲畜牛四十蹄代耕當秋成望望然黃雲如覆車不三十年躋於他人何豐腴之不久長耶今將是物寄與吳處士於河渚處士開門敎授鄉里躬親硯田所獲相較爲何如吾并欲以富翁之名轉贈處士也

十年前臥疾江鄉吾友鄭進士板橋宰維縣聞子捐世服總麻設位而哭沈上舍房仲道赴東萊乃云冬心先生雖攖二豎至今無恙也板橋始破涕改容千里致書慰問子感其生死不渝賦詩報謝之近板橋解組又復出遊當相見廣陵僧廬予仿昔人自爲寫眞寄板橋板橋攜墨竹絕似文湖州乞畫一枝洗我滿面塵土可平舊傳千石軍嘗臨鏡寫眞不特其書翰爲古今絕藝抑予臨池小倦亦復自寫眞容壁懸作畫外之想焉小顚水湄若有人招步分一鶴可從我游乎此幅官贈池霞上禪堂松開士縣經龕中定有識我者指曰此必出家

盦粥飯僧

項生均初以爲友嘗相見於花前酒邊也一日將詩代贄執弟子之禮遊吾門乃拜請曰願先生導昌教之其爲詩簡秀清妙狀其長身如鶴之癯而高出一頭也近學予畫梅梅格戛戛倒中有古意有時爲子作暗香疏影之態以應四方求索者雖鑒別若勾處士亦不復辨識非子之殘煤禿管也嗟乎前年羅生聘今年又得項生其結詩畫之緣也哀矚放廢竊有樂焉世間富貴利達何暇問哉因自寫小像付之要使其知予冷癯之吟寒蒨之寄是業之所見得其人矣

天地之大出門何從隻鶴可隨孤藤可策單舸可棄片雲可憩若百尺之桐愛其生也不雙秀澤之山望之則蕭然特然而一也人之無偶有異乎衆物焉予因自寫枯梅菴主獨立圖當覓寡諧者寄贈之嗚呼寡諧者豈易覯哉予匹影失羣悵悵惘惘不知有誰想世之瞽者喑者聾者躄者癭者癭者禿簡者毀面者癭者癃者拘攣者蹙縮者矐者寡諧者在也

[General Information]
书名=丛书集成续编100
作者=
页数=823
SS号=0
出版日期=

先秦史论坛
http://www.zgxqs.cn/bbs/

子居　打包上传